

# Alaṅkāra-sarvasva of Ruyyaka

WITH SAÑJIVANI COMMENTARY OF  
VIDYĀCAKRAVARTIN

*Text and Study*

*By*

KUMARI S S JANAKI, M A, M. Litt.

Lecturer in Sanskrit, S I. E. T Women's College, Madras,  
Research Fellow, Department of Sanskrit University of Madras

*Edited by*

Dr V. Raghavan

Professor of Sanskrit University of Madras

MEHARCHAND LACHHMANDAS

*Prop The Sanskrit Book Depot*  
2736 Kucha Chelan Daryaganj  
DELHI-6 (India)

Published by  
Mehar Chand Lachhman Das,  
2735, Kucha Chelan, Daryaganj,  
Delhi-6 (India)

1965

All rights reserved by the publishers

Rs. 25/00 (Ordinary edition)

Printed by  
Bharat Bharati Press  
1, Aramb Road, Daryaganj,  
Delhi-6

राजानकरुस्यककृतम् अलङ्कारसर्वस्वम्  
विद्याचक्रवर्तिकृतया सञ्जीवन्या व्याख्यया

कुमार्या स. सु. जानवया संपादितम्  
डाक्टर् वे. राघवमहोदयैः संशोधितम्

देहल्यां मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास  
द्वितीयैः प्रकृतम्

१९६५

Aprastutaprasāmsā	१३२-८	Pariṅṛtti	१७८-६
Arthāntaranyāsa	१३६-४१	Parisaṁkhyā	१८०-१
Paryāyokta	१४१-२	Arthāpatti	१८२-३
Vyājastuti	१४२-३	Vikalpa	१८३-४
Āksepa	१४४-५२	Samuccaya	१८४-६०
Virodhā	१५२-३	Samādhi	१९०-१
Vibhāvanā	१५४-६	Pratīpa	१९१-३
Viśesokti	१५६-६	Nimilita	१९३-४
Atiśayokti	१५६-६०	Sāmānya	१९४
Asangati	१६०-१	Tadguna	१९५
Viśama	१६१-२	Atadguna	१९५-६
Sama	१६२-३	Uttara	१९६-७
Vicitra	१६३-४	Sūkṣma	१९७-८
Adhika	१६४-५	Vyājokti	१९६
Anyonya	१६५-६	Vakrokti	२००-२
Viśeṣa	१६६-७	Svabhāvokti	२०२
Vyāghāta	१६७-८	Bhāvika	२०३-११
Kāranamāla	१६६	Udātta	२११-२
Ekāvali	१६६-७०	Rasavad, Preyas, Ūrja-	
Mālādīpaka	१७०	svin, Sāmāhita	२१३-८
Sāra	१७०-१	Bhāvodaya, Bhāva-	
Kāvyaṅga	१७१-२	sandhi, Bhāvaśaba-	
Anumāna	१७२-५	latā	२१८-२०
Yathāsaṁkhyā	१७५-६	Samsrṣṭi	२२०-२
Paryāya	१७६-८	Samkara	२२२-३०

Appendix I. <i>Niṣkṛṣṭārthakārikās of the Commentator</i>	१-१२
Appendix II. <i>Variants in the Sarvasva</i>	१३-३७
Appendix III. <i>Index of quotations in the Sarvasva and the Sañjivani</i>	३६-५४
Bibliography	55-59
Index to Introduction	60-66
Corrections and Additions	67-72



## FOREWORD

The importance of this publication lies not only in the commentary which is published for the first time but also in the text of the *Alamkara-sarvasva*, which although published more than once, appears here with readings followed in this commentary. The commentator Vidyācakravartin is a noteworthy figure in the history of Sanskrit literature in the South and as a writer on Poetics, occupies a noteworthy place with his commentaries on the two standard works, the *Kāvya-prakāśa* and the *Alamkara-sarvasva*. The last-mentioned text has its speciality in its exclusive treatment of the alamkāras and the detailed discussions on their definitions and the demarcation of the scope of the allied ones and those in which there is possibility of mutual overlapping. Jayaratha's remarks on the corruptions and meddling with the text show how Ruyyaka's work was widely handled. Vidyācakravartin's commentary is particularly valuable for its lucid exposition of the discussions in Ruyyaka, as also for the special efforts made by him in framing a series of definitive Kārikās setting forth the exact form and characteristics of each figure, in itself and in its relation to the allied ones. Those who have studied Alamkara-śāstra in detail would recall references to Cakravartin by well-known later alamkara-writers. The present edition of the *Saṅgītanī* on the *Alamkara-sarvasva* would enable scholars to see fully the importance of the treatment of the subject by Vidyācakravartin.

A good number of manuscripts have been used for the preparation of this edition. In the critical study which accompanies the edition, efforts have been made to present in proper perspective the contributions of Ruyyaka and Vidyācakravartin and for this purpose, connected accounts have been given, at some length, of some of the major alamkāras as elucidated by the author and the commentator. Attention may be drawn to the special treatment of alamkāras which figure for the first time in Ruyyaka, like Parināma (Introduction, pp. 76-93). Care has

been taken to co-ordinate in these discussions in the Introduction the earlier commentators on the *Sarvasva*, Jayaratha and Samudrabandha on the one hand, and Cakravartin's own commentary on the *Kāvya prakāśa* on the other.

The commentator belonged to a family of scholars who were successively associated with the kings of the Hoysala dynasty. His relation with the court is also prominently mentioned in the commentary published here. Therefore the Introduction, in addition to giving a full account of the literary activity of the commentator, brings together and examines the historical data bearing on the Hoysalas from the literary and epigraphical sources (pp. 28-50).

No efforts have been spared in making this edition and critical study as best and as useful as possible. In different Universities in India, and sometimes in the same University at different times, different regulations prevail in regard to research degrees: Whether undertaken for one degree or another, the work has necessarily to keep in view the same strict and high standards and the same aim of making the fruit of study as complete and useful as possible.

I am sure this edition and study of Vidyācakravartin's unpublished commentary on the *Sarvasva* along with the text by Kumari S. S. Janaki, M.A., M. Litt., would be welcomed by all those interested not only in the detailed study of *Alaṅkāra-śāstra* but also in the history of Sanskrit literature and its patronage by South Indian dynasties. It may not be out of place to mention here that she is continuing her studies in the latter field and would be able to present shortly her work on the Hoysala historical romance, the *Gadyakarnāmyta*, by Sakala Vidyācakravartin, grand-father of the author of the commentary edited here.

The Sanskrit Commission appointed by the Government of India noted with regret in their Report the large number of University Theses laying unpublished. In the spate of reprinting of old books that is going on all around, M/S. Meharchand Lachmandas who came forward to publish this Thesis deserve to be congratulated.

## PREFACE

This critical study and edition for the first time of an important alamkāra treatise, the *Alamkāra-sarvasva* of Ruyyaka as explained by a hitherto unpublished commentary, the *Saṅgīvanī*, represent the work that I had the good fortune to do under the direction of Dr V Raghavan Professor of Sanskrit, Madras University

The *Alamkāra-sarvasva* of Ruyyaka produced about the middle of the 12th century in Kashmir, forms a landmark in the history of alamkāra-śāstra. It is the first treatise exclusively dealing with the alamkāras as such, and as accepted in the foremost school of the Dhvaniyādins. It has maintained its place as a standard treatise in the branch ever since, having been used not only by writers of comprehensive treatises like Viśvanātha, author of the *Sahityadarpaṇa*, but also by writers on the exclusive topic of alamkāra like Appayya Dikṣita

The earliest commentary on the *Alamkāra-sarvasva* is by Alaka referred to by Ratnakanṭha in the *Sārasamuccaya*, but not yet recovered. Shortly after the time of Ruyyaka himself, Jayaratha, from the same Kashmir, wrote a valuable commentary on the *Alamkāra sarvasva* and this has been published in the *Kāvya-mālā* series. In South India, where Ruyyaka was studied well, one Saṃudrabandha wrote a commentary which has been published in the Trivandrum Sanskrit Series. A fourth commentary on the *Sarvasva* is the one written by Śrī Vidyācakravartin who flourished under the Hoysala king Ballāla III (1291-1342 A. D.). Vidyācakravartin was an all round scholar but his contributions to alamkāra and allied subjects are particularly noteworthy. He wrote commentaries on the two standard works, the *Kāvyaprakāśa* and the *Alamkāra sarvasva*. One of his two commentaries on the former work has been known to scholars from its edition in the Trivandrum Sanskrit Series. His

commentary on the latter work is a succinct exposition of the *alāmkāras* as defined by Ruyyaka and the commentary includes also memorial verses giving a resumé of the subject. When I started advanced studies in the Sanskrit Department of the Madras University, my Professor Dr. V. Raghavan, who had already drawn attention to the contributions of Vidyācakra-vartin to *alāmkāra* and allied subjects<sup>1</sup>, pointed out that a critical edition of the text of the *Sarvasva* and Vidyācakra-vartin's commentary available in manuscripts might form a useful contribution to *Alāmkāra* studies. Accordingly I took up that work for my Post-graduate research degree.

That Vidyācakra-vartin's commentary was popular in South India is attested by the good number of manuscripts<sup>2</sup> available in South Indian manuscript libraries, most of which my Professor secured for my use. Work was started with the two manuscripts in the Madras Government Oriental Manuscripts Library in one of which readings from a third manuscript were also noted. Then a Palm-leaf manuscript which was originally in the Viśvabhāratī collection at Śāntiniketan but is now deposited in the Adyar Library was made use of. Two manuscripts from the Travancore (now Kerala) University Manuscripts Library, Trivandrum were then obtained. Later Pandit V. Venkatarama Sarma, Retired Lecturer in Sanskrit, Travancore University sent two manuscripts, one incomplete, discovered by him<sup>1</sup> at Kottayam, Kerala State. One more manuscript was secured from the Library of the Oriental Research Institute, Mysore. Lastly a manuscript of the *Kārikās* alone—the *Alāmkāra-sarvasva Niṣkṛṣṭārtha Kārikās*, belonging to the Travancore (Kerala) University manuscript library was procured. A transcript of it from the same Library, that incorporated readings from two other manuscripts of these *Kārikās* was also made use of. A full description of the manuscript material is given separately. I must here record my thanks to the Curators and Directors of the different manuscripts libraries mentioned above.

The work is presented here in two parts, the critical study and the edition of the text and the commentary. In the first part,

1. *A. B. O. R. I.* Vol. XIV (pp 256-257) and Vol. XVI (p 140)

2. See the *New Catalogus Catalogorum* Vol I. (p. 298), University of Madras, for a full list of manuscripts of this work

I have dealt with Ruyyaka only briefly and concentrated on the new commentator, for different scholars have already dealt with Ruyyaka and his contributions to the *Alamkāra-śāstra* extensively. I have also devoted attention here to a study of Vidyācakra-vartin and his family, who for a few generations made continuous contribution to the various branches of literature, to his patrons, the royal house of the Hoysalas who were great patrons of art and letters in the South, to the works of Vidyācakra-vartin in the different branches, and to an examination and evaluation of Vidyācakra-vartin's gloss on the *Sarvasva*. In part II is presented a critical edition of the *Alamkāra-sarvasva* with the *Saṅgīvanī* of Vidyācakra-vartin and his *Niṣkṛṣṭārtha Kārikās*. In preparing the edition of the *Sarvasva*, the texts printed in the Kāvya-mālā Series and the Trivandrum Sanskrit Series were used. With the guidance of the *pratikas* and comments in Vidyācakra-vartin's commentary, readings which were different from those in the printed editions were fixed. There were still about eighty doubtful passages where no clue could be availed of from Vidyācakra-vartin's commentary and in these cases, two manuscripts of the *Sarvasva* in South Indian Scripts were used—one in Telugu characters from the Government Oriental Manuscripts Library, Madras and the other in Malayalam characters from the Adyar Library. In the end a section setting forth the variant readings in the text of the *Sarvasva*, according to the *Saṅgīvanī* and its manuscripts as compared with those in the printed editions, is given. A detailed paper on these variants has been prepared by me and it will be published separately in some research Journal. The reference to the *Saṅgīvanī* in the Introduction and elsewhere is to the present critical edition.

I desire to express my gratitude to the authorities of the University of Madras for affording me an opportunity to prepare this work and giving me permission to publish it privately. To Dr. V. Raghavan under whose guidance I worked, I cannot express my thankfulness adequately for all the help and direction he has given me in the preparation of this edition and study and also in editing it for the press and going through the proofs of the whole work. Messrs. Meharchand Lachhmandas, who undertook this publication, have done the work expeditiously and well and I should express my thanks to them also.

## DESCRIPTION OF THE MANUSCRIPT MATERIAL

The following is a description of the manuscript material availed of in the preparation of the present edition and study of the *Saṅjivani* and the text of the *Alaṅkāra-sarvasva*.

A. A manuscript of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras. No. 12799, in Grantha characters. 184 pages. Has 22 lines to a page of  $13\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ . Complete. Beginning of the manuscript—*Akṛta yadalaṁkṛtīnām* etc. Notes alternate readings which are mostly incorrect. Many omissions are to be found, the longest occurring under *Nidāṣṇā*. On pp. 9 and 97 there is a disorder of the matter. In p. 87, under *Vimukti* occurs the portion that should have come under *Samasukti* and thus causes some amount of confusion.

B. A manuscript obtained from Ittiri-Vāriyar, Kāṛakattu Deṣam, Shoranur, Kerala. A few readings of this manuscript are noted in A itself. These few readings pertain to the text in the first fifteen pages of A and are mostly additions not found in A; Begins with the verse *Viśvam, prakāśayati* etc. The matter in disorder on page 9 of A is found here in the proper order.

C. Another manuscript of the Government Oriental manuscripts Library, Madras of No. 12800. Described in the Catalogue as beginning on folio 43 of the *Alaṅkāra-sarvasva* in Telugu characters (D. 12797) and hence was supposed to be of the same script. But the original is in Grantha characters. The Ms. was in a very poor condition whence a transcript of it was taken in 1952, which I used here. This transcript in Devanāgarī bears the number R. 11704 and consists of 162 pages written on both sides.

Has an extra verse at the beginning *Guṇālamkāra* etc. Mostly follows A and gives the incorrect, alternate readings of A, though at times shows correct readings. The derangement of the matter as occurring on pp. 9 and 87 of A is also found herein. Lacuna exists to a great extent on pp. 145, 153, 155 and 157-160.

D. A manuscript bearing No. T. 3005 which was formerly in the Viśvabhāratī and is now deposited in the Adyar Library, Adyar, Madras. Malayalam characters, 157 folios, 9 lines in a page. Handwriting legible. The general condition of the manuscript is good except for folios 31, 32, 33, 34, 151, 157 and fols. 57-69 which are torn and worn-out.

Begins with the verse *Viśvam prakāśayati* etc., as in B and contains all the additions as found in the latter. Adopts the correct readings of A. The matter as found in fol. 87 of A is arranged properly. Has an extra *kārikā* under *Dīpaka* that is not found in A & C. Rarely omissions are found. A few additions to A are to be found under *Sahokti*, *Samāsokti*, *Śleṣa* and *Paryāya*. The longest addition occurs under *Nīdarśana* explaining the three illustrative verses *Muṇḍasire* etc., *Aranyaruditam* etc., and *Utkope tvayi* etc. There is a disorder of the matter under *Viśeṣokti*. Herein, from the passage explaining the verse *Yah Kaumārāharaḥ* etc., it suddenly jumps to *Samālamkāra*, thereby omitting the portion from *Yojayati atra Vibhavaneti* (under *Viśeṣokti*).....to *guṇarattvam viśvotkarṣi syat* (under *Sama*), the intermediate portion being found under *Ārthapatti*. After this *Viśvotkarṣi syat* the manuscript ends abruptly. This manuscript, though incomplete was very useful in the present edition of the *Saṅgīyam*.

E. A manuscript from the Travancore (Kerala) University Manuscripts Library, Trivandrum. Complete in 106 folios, the last two containing the *Sarvasya* sūtras alone. Malayalam characters, 8 to 9 lines on a page. Handwriting small but fairly legible.

Begins with the verse *Viśvam prakāśayati* etc., and follows D very closely. The readings adopted are mostly correct. To the long addition under *Nīdarśana* as found in D, it adds a

few more lines Has an additional *Kārikā* under *Paryāya* that is not found in A, C and D Additions are found to a great extent Omissions are few A long passage under *Rapaka* is omitted

4

F A manuscript acquired from Kottayam, Kerala, 104 folios, 8 to 9 lines on a folio and folios 1, 2 and 40 to 45 are in a very poor condition Malayalam characters Handwriting not legible Follows D and E closely, though at times, adopts the readings of A & C. In the beginning where the author treats of the varieties of *Dhvanī* from the word "*kavipraudhau*" there is a jump to "*vicitrānyonyavyāghāta*" etc, which is an enumeration of the *Alamkāras* given by *Vidyācakravartin* at the end of the *Sañjivani* From this "*vicitrānyonya*" etc, to the end "*prakaraṇam samaptam*" is found after "*praudhau*" and then the Ms comes back to '*uktiniṣpāditaḥ*' etc.

G Another manuscript acquired from Kottayam 36 folios and 8 lines on a page The general condition of the manuscript is good Begins only from the middle of *Śleṣa* and abruptly ends with *nanu cānvayavyatireka* where the author explains *Ruyyaka's* classification of the *Alamkāras* into those of *śabda* and *artha* on the basis of *Anvayavyatireka* theory Thus the manuscript has neither beginning nor end Moreover, the folios are deranged From *vastudhyanirapī* (under *Śleṣa*) it goes back to *ktā tairapī gatyantārābhārat* etc, under *Samasokti* Similarly we have a jump from *Samuccaya* to *Bhāṣika* and from the latter back to *Kāyalinga* In general it has the readings of D and E

H A manuscript from the Oriental Research Institute, Mysore, Transcript No B 720 Kannada characters Begins from *Vidyācakravartin's* illustration of *Rasābhāsa* as *rasābhāsa śathā sphuranmukhāmōda* etc. Readings are corrupt Numerous omissions In the latter *alamkāras* specially it gives merely one or two lines explaining the particular figure and then the *Kārikā*, leaving out the explanation of the illustrative verses

I. A manuscript from the Travancore University (Kerala) Manuscripts Library, Trivandrum, No 703 Though the title on the



ticket tied to the manuscript is *Alamkāra-sarvasva Nīṣkr̥ṣṭārtha kārīkās*, we find in full the commentary of Vidyācakra-vartin on the *Sarvasva* and not a collection of the *Kārīkās* alone 72 folios The last two are not numbered 8 lines on a page Handwriting small and not very legible 22 leaves are missing Closely similar to E and most of the omissions and additions found in E are to be found here too But the long omission found in E under *Rūpaka* is not here Under and after *Samuccaya* there is a good deal of confusion The passage *kakātāliya itī dvitīyastaddhītarthah* etc under *Samuccaya* is found in *Bhāvika* from where it jumps back to *Samuccaya* and then explains *Samādhi* and *Pratyānīka* But in the latter after *Pratyānīkavaditī vyācāṣṭe* comes in the portion *atyadhbhutatvaḥetu* etc, which should properly come under *Bhāvika*. Under the latter figure itself there is a long omission—an omission of the explanation and illustrations of *Bhāvika* and establishing it as a distinct figure of speech and the figures *Udatta* (2 varieties), *Rasavad*, *Preyas*, *Uṛjasvin*, *Samāhīta*, *Bhavodaya* *Bhāvasandhi*, *Bhāvaśabalatā*, *Samsr̥ṣṭī* and *Samkara*

a A transcript of the *Nīṣkr̥ṣṭārtha Kārīkās* from a manuscript in the Travancore (Kerala) University Manuscripts Library, Trivandrum Transcript No 329 Palm leaf original Old No 793 and new No 656 It was transcribed in 1916 Owner of the original is Damodaran Paramesvaran Potti This transcript in 15 pages contains the *Kārīkās* alone Begins with the same invocatory stanza *Vīśvāṃ prakāśayati* etc, as the *Saṅgīyanī* and concludes with the verses *Śabdanyaso viśamaviśamo* etc, and *Kāvya-prakāṣe alamkārasarvasve* etc, which are also found in the *Saṅgīyanī* After the above two verses, it says—*Avāntara viśesa-nirvyapekṣo nīṣkr̥ṣṭārthah*

b and c Manuscripts of the *Nīṣkr̥ṣṭārtha Kārīkās* whose readings have been noted in a Begin with the verse *Vīśvāṃ prakāśayati* etc., and end with the *Kārīka* on *Samkara* Thus the verses *Śabdanyaso* etc. and *Kāvya-prakāṣe* etc, are not found here b and c have an additional verse *Sa laukike* etc., under *Samāsoktī* They omit the four *Kārīkās* from *Viśesan amśa* etc under the same figure *Samāsoktī*

In preparing the edition of the text of the *Sarīasa*, the following two manuscripts were consulted, in addition to the readings supported by Vidyācakravartin's commentary and the two editions of the work in the *Kāvyamālā* and *Trivandrum Sanskrit Series*.

1. A manuscript from the Government Oriental manuscripts Library, Madras, bearing the number D. 12797. Telugu characters. The manuscript is in a poor condition.

2. A manuscript from the Adyar Library, Madras, No. 68530. Malayalam characters. This manuscript also is in a very poor condition.

---

## INTRODUCTION

### I

#### RUYYAKA—THE AUTHOR OF THE ALAMKĀRA-SARVASVA

Rājānaka Ruyyaka,<sup>1</sup> the author of the *Alamkāra-sarvasva* hailed from Kashmir. He was the son of Rājānaka Tilaka,<sup>2</sup> the author of the *Udbhaṭaviveka*.<sup>3</sup> From the *Śrīkaṇṭhacarita*<sup>4</sup> of Mankha or Mankhaka or Mankhuka, we learn that the latter was the pupil of Ruyyaka and this evidence also decides the date of the author of the *Sarvasva*, for the *Śrīkaṇṭhacarita* was written between 1135 and 1145 A.D.<sup>5</sup> Besides *Alamkāra-sarvasva*, Ruyyaka wrote the *Alamkāramīmāṃsā*, *Vyaktivivekavicāra*,<sup>6</sup> *Kāvya-prakāśa-samketa*,<sup>7</sup> *Alamkāramañjarī*, *Alamkāranusārīṇī*, *Naṭakamīmāṃsā*, *Harṣacaritavartika*, *Sahyadayalīla*,<sup>8</sup> and *Sahityamīmāṃsā*.<sup>9</sup> Some of these are referred to by Ruyyaka himself as well as by his commentator Jayaratha.

Some Southern manuscripts of the *Sarvasva* ascribe the *Vṛtti* to Mankha, the author's pupil, though the commentator Jayaratha coming from the same part of the country as that of the

1. Many scholars have dealt with Ruyyaka in detail. See Buhler's Kashmir Report, pp 50-52, Mahimāhopādhyāya P. V. Kane, "History of Sanskrit Poetics" pp 164-174, Dr S. K. De, "Studies in the History of Poetics", Vol. I pp. 190-197, Col. G. A. Jacob, "Notes on Alamkāra Literature", *JRAS.* 1897, p. 183.
2. P. V. Kane, *Ibid* pp 130-31; Dr V. Raghavan, "*Bhoja's Śṛṅgāra Prakāśa*", (1963 pp 380-381), Pischel's "Introduction to *Śṛṅgāra Tūlaka*" pp. 28-29.
3. *G O S* No. 55.
4. XXV 29-30 and 195.
5. Buhler, *Ibid.*, P. 50.
6. This commentary of Ruyyaka is mentioned by our author, Vidyācakravartin in his *Sampradāya-Prakāśinī* (VIIth Ullāsa, K. P. Vol. II p. 48).
7. In his *Saṅgītanī* (P. 21) on the *Sarvasva*, Vidyācakravartin mentions the commentary on the *Kāryapradāśa* by Ruyyaka.
8. *Kāvyamālā Guccalā* V pp. 183-7.
9. Manuscripts of a work called *Sahityamīmāṃsā* have been known from Trivandrum and Tanjore and it has been published in the T. S. S. based on the former manuscript. This does not seem to be Ruyyaka's work. See "*Bhoja's Śṛṅgāra Prakāśa*" by Dr. V. Raghavan (pp 91-94 and 704-705).

author and flourishing within about seventy five years of the author ascribes both the *Sūtras* and the *Ṫṛtti* to Ruyyaka himself. The author of the *Saṅgīyanī*, though a South Indian is likely to have had some Kashmirian contact as he is an author in the field of Śaivism also. He falls in line with Jayaratha as regards the authorship of the *Ṫṛtti* and reads the second line of the invocatory stanza of the *Alamkāra sarvasva* as “*niṣālamkārasūtrāṇāṃ ṛṭṭiyā tātparyamucyate*” instead of *gurvalamkārasūtranām* etc. as read by the South Indian commentator, Samudrabandha.

In the Madras Government Oriental Manuscripts Library, there is a manuscript of a work bearing the name *Mankhuka sūtroddharana* (R 2970), which introduces further confusion in the authorship<sup>1</sup> of the *Alamkāra sarvasva*. In this anonymous work the *Sūtras* of the *Sarvasva* are themselves ascribed to Mankhaka and the comments and illustrations which follow are drawn by the anonymous author from both the South Indian commentators Samudrabandha<sup>2</sup> and Vidyācakravartin<sup>3</sup>. Extensive passages from Samudrabandha are quoted without mentioning his name. The author mentions Cakravartin by name and quotes many of his *Niṣkṛṣṭārthakarikās*. It is not possible to attach weight to the supposition of the author and as he was later than Samudrabandha (last quarter of the 13th century) and Vidyācakravartin (middle of the 14th century) we cannot understand his expressions<sup>4</sup> *asmadācāryeṇa* and *ācāryamātmanaḥ* refer-

1 For a further recent discussion on the subject vide S. Venkitasubramoni Iyer's "The Authorship of the *Alamkāra sarvasva*" (*J O R.* Vol. XXVI pp. 40-52) and Dr. V. Raghavan's observations on the above article (*Ibid.* pp. 53-54).

2. E. g. p. 3 तदेव अलङ्कारपारतन्त्र्यं तदनादरं Same as p. 15 of Samudrabandha

1. 4 अनादाहरणद्वये सार्थकत्वम् p. 16 "

p. 6 अत्र पूर्वार्थे सादर्यम् p. 18 "

p. " इदं सार्थकत्वं दर्पकत्वाद्भिता .. " p. 19

Similar instances can be seen on pp. 8, 10, 12 & 13 of the *Mankhukasūtroddharana*.

3. E. g. pp. 2, 4, 6, 8, 10 & 16-17. Under *Upamā* Vidyācakravartin explains how that figure is the basis for all other figures of speech and also shows that the idea "the face is beautiful" can be brought out in different ways.

सैव प्रकारवैविध्यशानेकाङ्कारत्वात्प्रभृता। तथा हि मुरं चन्द्र इवैव्युपमा इत्यर्थान्तरन्यासः। (P. 30. Sans. can.) The entire passage is quoted in the *Mankhukasūtroddharana* pp. 16-17.

4. (i) तत्र तावदादायमिन्मूर्तिजनोपकलितमतिकौशलेन अस्मत्पार्षेय्यं प्रणीतानि दुस्वबाध etc. (P. 1)

ring to the *Sūtrakāra*, as meaning that he was the pupil of Man khaka. As even in South Indian literary tradition outside of Samudrabandha, the *Sūtras* and *Uṅgīs* are ascribed to Ruyyaka, it is more reasonable to accept Ruyyaka's authorship of both the parts of the work.

The *Alamkāra sarvasva* is an important treatise in the field of Alamkāra literature. It has been, since its production recognised as a standard work dealing exclusively with the figures of speech being used by great rhetoricians like Viśvanātha Vidyādhara Vidyānātha, Appayya Dikṣita and Jagannātha Paṇḍita. On the whole, Ruyyaka deals with eighty figures in the eighty six *Sūtras* and explains only the important varieties of each figure. He has introduced some new figures like *Parīṅama* and *Vicitra*. In all the figures of speech, he emphasises the need for *Vaicitrya* or poetic charm. He prefers the theory of *Āśrayaśrayibhāva* to that of *Anvayavyatireka* to determine whether a figure pertains to *Śabda* or *Artha*, the latter theory being accepted by his immediate predecessor Mammaṭa whom he criticises in his *Alamkāra sarvasva*.<sup>1</sup>

The author of the *Sarvasva* is referred to also as Rucakṛt the Sanskrit form of the name, and as the *Sarvasvakāra* after his work.

## II

### COMMENTARIES ON THE ALAMKĀRA-SARVASVA

The *Alamkāra sarvasva* of Ruyyaka has been known to have four commentaries. The earliest of them is the one by Alaka,<sup>2</sup> referred to by Ratnakanṭha in his *Sarasamuccaya*, a gloss

(Contd. from p. 2)

अथ भीमान्मदुकाचार्ये प्रतिपिपादियिपिने etc and

(ii) प्रणिपत्य गणेशाना वाणीमाचार्यमात्मना

वन्द्ये मद्भक्त्युद्गाणि गोदाहरणगतम् ॥ (p. 2)

1 On this subject see Dr V. Raghavans *Bhojas Śrīyāś Pralāsa* pp. 380-382.

2 The *Kāryapralāsa* is known to be the work of two authors Mammaṭa and Allāṭa. Now the colophons at the end of the first, (इति भीमदासप्रकाशः)

on the *Kāvyaśraṅgā*. This Alaka was the son of Jayānaka, and the author of a commentary on Ratnākara's *Haraviṅṅā*. The commentary of Alaka on the *Sarvasva* has not yet been discovered, but only known through its reference in the *Sārasamuccaya*.

The second commentary on the *Alamkāra sarvasva* is the *Vimarśinī* (K M 35) of Jayaratha that supplies valuable information regarding Ruyyaka and quotes from rare works and authors<sup>1</sup>. Ruyyaka has been very strongly criticised by Śobhākaramitra the author of the *Alamkāraratnākara*<sup>2</sup>. Jayaratha, in his turn, criticises Śobhākara and defends Ruyyaka against his unjust attacks. In fact, the aim of the *Vimarśinīkāra* seems to be to uphold the position of Ruyyaka.

एवमन्येषामपि समग्राणामभिनवालङ्काराणां चान्यैः ग्रन्थालङ्कारयोगो  
योजयितुं शक्यते एवेति ग्रन्थविस्तरभयादस्मद्दशने तद्गुणोद्धारस्यैव च  
प्रतिज्ञातत्वादस्माभिः प्रतिपद्येन न दूषितम् ।

—P. 98 *Alamkāra-sarvasva* K. M. Edition.

In none of his criticisms, Jayaratha mentions the name of his rival. He refers to him merely as *anyaiḥ*, but from a comparison of the relevant contexts, it can be made out that the critic of Ruyyaka meant is Śobhākara.

The *Viśarṣinī* is a standard commentary. It does not meekly follow the original but gives critical comments and explanations. It is useful for fixing many readings in the *Sarvasva*. The details of Jayaratha's family are given by Bühler (Kashmir Report, p. 68) and he is assigned to the last quarter of the 12th and beginning of the 13th century. Jayaratha quotes from Jonarāja's *Prthvirājaviṣaya* which describes the victories of the Chauhan King Prthvirāja (died in 1193 A. D.).

The *Alamkāra-sarvasva-vyakhyā* (T. S. S. 40) of Samudrabandha, written at the court of Ravivarman, King of Kolamba in Kerala who was born in 1265<sup>1</sup> A. D., ascribes, as already noted, the *Vṛtti* to Mankhuka. This commentator literally follows the text and cites as illustrations eulogistic stanzas on his own patron.

The last of the available commentaries is the *Saṅjivani* of Vidyācakravartin, the court-poet of the Hoysala King Ballāla III (1291-1342 A. D.). The commentator has also written commentaries on the *Kāvya-prakāśa* which will be dealt with presently. The *Saṅjivani* on the *Sarvasva* has been referred to by Mallinātha and his son Kumārasvāmin. Vidyācakravartin has also given a summary of the *Alamkāra-sarvasva* in *Kārikās*, called the *Niṣkṛṣṭārtha Kārikās*. He was a prolific writer.

The *Saṅjivani* is an ideal commentary though we cannot look up to it for discussion of readings in respect of the text of the *Sarvasva*. It discusses variants in the text only occasionally.<sup>2</sup> Like Samudrabandha, Vidyācakravartin too has given as illustrations verses in praise of his patron. He offers useful material for a comparative study since he has written commentaries on the kindred works, the *Kāvya-prakāśa* and the *Alamkāra-sarvasva*, not much separated in time.

1. Introduction to *Pradyumnābhyaṅga* (T. S. S. No. 8)

2. E. g., p. 181, *Saṅjivani*, where it says that for *Alamkāra-āntara* some adopt the reading *āra-āntara*. This is the only place where our author discusses a reading of the text.

## III

ŚRĪ VIDYĀCAKRAVARTIN—THE AUTHOR  
OF THE SAÑJIVANĪ ON THE  
ALAMKĀRA-SARVASVA

It is well known that Śrī Vidyācakravartin is the author of the commentaries, the *Sampradāyaprakāśinī* and the *Sañjivanī* on the *Kāvya prakāśa* and the *Alamkāra-sarvasva* respectively. It will be presently shown that he has also written a mahakāvya *Rukmīnikalyāṇa* and other works. The colophons of the *Sampradāyaprakāśinī* and the *Sañjivanī* read the poet's name as Śrī Vidyācakravartin, though many more titles like Samskratasārva-bhauma, Prakṛtapṛthivīsvara are added to it. The colophon at the end of each canto of the *Rukmīnikalyāṇa* reads merely his name as Vidyācakravartin, without his many titles. The real name of the author is not known. The *Sūktiratnahāra*<sup>1</sup> of Kālingarāya Sūrya gives verses in the names of Sakalavidyādhara,<sup>2</sup> Sakalavidyācakravartin,<sup>3</sup> and Sakalavidyādhara cakravartin.<sup>4</sup> Dr. V Raghavan<sup>5</sup> and Śrī S Śrīkantha Śāstri<sup>6</sup> have taken the names Sakalavidyācakravartin and Sakalavidyādhara to refer to the same person. One of the manuscripts of the *Bṛhāṣṭika* or the *Sampradāyaprakāśinī* (R 12826), in the colophon at the end of its tenth ullāsa reads the author's name as Sakalavidyādhara cakravartin.

Trivikramabhaṭṭa, author of the *Kādambarīśārasamgraha*<sup>7</sup> says in the colophon to the work that he was the pupil of Sakalavidyādhara cakravartin. The introductory stanzas refer to Cakravartin as his guru.

अप्रमुदमनि मयंतोमुग्ध मां प्रबोधितवन्तं परात्मवत् ।

अद्रमस्फुरितमयंतोस्तये अद्रयतिगुरवे नमो नम ॥



प्रतिजनयिता दुःखोच्छित्तेः प्रदक्षयितात्मनः ।  
मनसि भविता नित्यं श्रीचक्रवर्तिकवीश्वरः ॥

As we shall see later, Vidyācākravartin was a writer on Saivism and both in expression as well as in idea the first introductory verse of Trivikramabhaṭṭa is in keeping with the particular school of Śaivism which Vidyācākravartin expounded and would support the assumption that Vidyādharaçakravartin and Cakravartin mentioned by Trivikramabhaṭṭa as his 'guru are identical with our author.' The colophon<sup>1</sup> at the end of the first chapter of the *Kādambarīśarasamgraha* names the guru as Sakalavidyādharaçakravartin. So, it is clear that the names Cakravartin<sup>2</sup> and Sakalavidyādharaçakravartin refer to one and the same person. This would support Dr. V. Raghavan's opinion that the names Sakalavidyādhara and Sakalavidyācākravartin refer to the same person, and we may call our author by any one of the above names.

The *Sampradāyaprakāśinī* on the *Kāvyaṣṛṅgā*, also called the *Bṛhaṭṭikā*, has been published in the T.S.S. in two parts (Nos. 88 and 100). This gloss on the *Kāvyaṣṛṅgā* refers to the *Saṅgīvanī*, a commentary on the *Alaṅkāra-śarvasva*, as written by Cakravartin himself.

Explaining the figure in the verse "Yah kaumāraharaḥ" etc., Vidyācākravartin says in his *Bṛhaṭṭikā* on the *Kāvyaṣṛṅgā* :

अत्र अलङ्कारचर्चास्मामिरलङ्कारसर्वस्वसञ्जीवन्याम् अलङ्कारसर्वस्वटीकायां  
वित्त्यु उपरचितेति तत एवावधायम् ।

—P. 19. Part I, T.S.S. 88

Criticising the *Sāndhivigrahika* for his not having properly understood Mammaṭa's definition of *Apahnuṭi*, our author says—

सेवमलङ्कारमीमासासूक्ष्मेक्षिका तेषामेव गोचरः येरेव अलङ्कारसर्वस्व  
मुपरिशौल्य विशेषाय काव्यप्रकाशहृदयं निर्जातम् । अतः सर्वस्वसञ्जी-  
वन्यामभिरतैः सप्रदायप्रकाशिन्या भूयो भूयोऽभिरन्तव्यं सचेतोभिः ।

—P. 289. Part II. T.S.S. 100

- 1 इति श्रीमत्सकलविद्याधरचक्रवर्तिचरणारविन्दशेखरस्य श्रीराजराजसूनुः त्रिविक्रमद्वय  
कृतौ कादम्बरीसारसङ्गहे प्रथमस्तर्गः ।
- 2 The Saṅgīvanīkāra is referred to as Cakravartin by Mallinātha in his *Tarala* (p. 221), Appayyaḍikṣita (*Citraṁīmāmsā* pp. 7, 74), Kumārasvāmin (*Itināyana* pp. 273, 291, 297, 313, 324, and 335) and the author of the *Maṅkhukasūtre-dāharana* (pp. 1, 4, 6, 8, and 9).

From these references it is evident that Vidyācakravartin has written a commentary on the *Alamkāra-sarvasva*.

The *Sanjivani* also refers to the *Sampradāyaprakāśinī*.

Explaining the different varieties of *Arthaśaktimūladhvani*, Vidyācakravartin says—

अत्र प्रपञ्चः संप्रदायप्रकाशिन्यां काव्यप्रकाशदीक्षयाम् प्रस्माभिः वितत्यो-  
पदिशत इति ततोऽवधारयः ।

Further dealing with the varieties of *Upama*, he refers to his *Bhāṣṭikā* and the *Laghuṣṭikā* on the *Kāvya-prakāśa*.

अनयोर्भेदप्रभेदवैचित्र्यसहस्रमस्माभिः संप्रदायप्रकाशिन्यां काव्यप्रकाशवृहद्दी-  
क्षायां वितत्य दशितम् । लघुदीक्षायां च ययोपयोगमिति, ततोऽवधारयम् ।

Under the verse "*prasarpattātparya*" etĀ., explaining the suggestion of *Rasa*, our author refers to his gloss on the *Kāvya-prakāśa*.

संप्रदायप्रकाशिन्यां काव्यप्रकाशदीक्षायां वितत्य कृत इति तत एव एवधारयं  
इत्यतम् ।

Again explaining how *Rasa* is suggested, Vidyācakravartin says :

तः प्रकाशितो व्यञ्जितो रत्यादिः सामाजिकचित्तवृत्तिविशेषः शृङ्गारादिको  
रस इति दिक् । विशेषः संप्रदायप्रकाशिन्यादौ ज्ञेयः ।

The concluding verse in both the *Sampradāyaprakāśinī* and the *Sanjivani* is the same.

काव्यप्रकाशेश्लङ्कारसर्वस्वे च सचेतसाम् ।

येनादरो महास्तेन व्याख्यातमुभय सह ॥

The second line in the above verse states that Vidyācakravartin wrote both the commentaries side by side with undivided devotion. The author himself says, as evidenced in the second reference cited above from the *Sampradāyaprakāśinī*, that he studied the *Kāvya-prakāśa* after having thoroughly gone through the *Sarvasva*. The definitions of several figures in the tenth ullāsa of the *Kāvya-prakāśa* and the *Sarvasva* are the same. They are kindred works not much separated in time, though Ruyyaka criticises Mammaṣa several times in his *Sarvasva*. So, our author thought it proper to comment on both the works at the same time.

Vidyācakravartin in his *Rukmiṇīkalāṇa* states that he composed eulogistic stanzas on his patron in his commentaries

on the *Kāvya-prakāśa* and other works thereby perpetuating the glory of the Hoysalas

उदाहृतिवत्त्वेन नयैर्निबध्य काव्यप्रकाशादिषु लक्षणेषु ।

निवेशिता येन जगत्समक्ष ख्यातिं गता होसलराजगाथा ॥

×

×

×

व्याख्याय येनोपचितानि लोके काव्यप्रकाशादिनिबन्धनेन ॥

—R K Canto I p 7

Moreover the verse *Adyāpi loke na Kavīh* etc. cited in the *Saṅgiyanī* as an illustration of *Arthaśaktimūladhvani* occurs in the *Rukmīnikalyāna* (Canto I verse 10) So it is quite evident that the author of the *Saṅgiyanī* is the same as that of the *Brhatṭika* on the *Kāvya-prakāśa* and the *Kāvya Rukmīnikalyāna*. Besides writing a commentary on the *Sarvasva* Vidyācakravartin has epitomised the *Sarvasva* in *Kārikās*. These *Kārikās* are found in the *Saṅgiyanī* itself and a separate collection of the *Kārikās* called the *Alamkara sarvasva Niṣkr̥ṣṭārtha Kārikās* is found in a manuscript from Travancore. In addition to the four works mentioned above Vidyācakravartin has written many other works which are dealt with in a separate section below.

Vidyācakravartin author of the *Saṅgiyanī* was the son of Vāsudeva who was the court poet of the Hoysala king Narsimha III (1254-91 A D). His elder brother Mahādeva was the tutor of Narsimha III's son Ballala III (1291-1342 A D). Vidyācakravartin learnt all the Śāstras under his brother. He was treated with the greatest regard by the king and was very dear to him by virtue of his beautiful creations. Our author composed many panegyrics on his patron and in territories where Hoysala rule was established he wrote many inscriptions describing his patron's valiant deeds.

तेनोपनीयावरजो विनीत प्रसिद्धनामा कविचक्रवर्ती ।

बल्लालभूपस्य मनोभिरामैर्वाचां विलासैरतिवल्लभोऽभूत् ॥

उन्मीलितस्थापितभूमिपालदेशेषु पद्यैरुपवृण्व्य गीता ।

महाशिलासु बल्लालभूपस्य भुजप्रतापा ॥

—R K Canto I 55 56 p 6

Vidyācakravartin was amply rewarded by his patron as evidenced by the long list of titles<sup>1</sup> showered on him. He visited

1 Vide colophon at the end of each Ullasa of the *Sampradāyaparakāśana* that gives him seventeen titles. See also under the figure *Parināma* (pp 52-53) in the *Saṅgiyanī*.

the courts of many kings and received honours from them

यच्छत्रभद्रासनचामराद्यै स्फीतमहाराजपदंभुनक्ति ।

सभामु राजा च विपश्चिता च साहित्यराज्य कविचक्रवर्ती ॥

—R K Canto I 59 p 7

Vidyācakravartin was not a poet of ordinary merit, and his illustrative stanzas in the *Saṅgīvanī* and the *Rukminīkalyāṇa* bear evidence of his poetic powers. He himself says that every one cannot achieve the distinction of becoming a great poet

धुद्रा प्रलोभेन महाकवीना जाया स्पृशन्त स्वयमेव न स्यु ।

न द्योतितुं क्षे प्रभवति कीटा प्रभा पतङ्गस्य परामृशन्त ॥

—R K Canto I 8

A self-conscious poet that he was, he had lofty ideas about poetry

कले सतो नास्ति सचतनत्वे मनीषिणा विप्रतिपत्तियोग ।

सचेतनीभूय चिर परस्तात्सक्तौ हि मत्सा कवितामूर्षेति ॥

नानागुणालङ्कृतिरीतिरम्या सन्दभमुक्ता प्रविभक्तवर्णा ।

रस रसे यस्य विचित्ररूपा कविस्स नायो नियतैकशय्य ॥

—R K Canto I 5 7

An air of self-consciousness and pride is seen in our author, especially in his criticisms of the *Sāndhivīgrahika* in his *Bṛhaṭṭika*. But if we take into consideration his scholarship and gifts as seen in the *Saṅgīvanī*, the *Rukminīkalyāṇa*<sup>1</sup> and the *Sampradāyaprakāśinī*, we may grant that this pride is justifiable

#### IV

#### THE DATE OF VIDYĀCAKRAVARTIN

The question of the date of our author does not present much difficulty. It is possible to fix his chronological position

1 स्वामन्यप्रौढशिष्टे गुणविकल्पतया लज्जमानोऽप्यलत्रा

विद्यादाहाघकारप्रतिमुद्रितधिया न प्रमार्णाद्विद्यन्त ।

सन्त सन्तोषनिर्यपुलकप्रिततय साधु चन्त्यन्ति पृथग्या

नान्मायोऽस्य प्रबध तन्मिममन्तिय वेद्यहं वति कृष्ण ॥

In the above concluding verse of the first canto of the *Rukminīkalyāṇa* Vidyācakravartin observes that it is not for those who are not ashamed of their imperfect knowledge and are blinded by jealousy but only for the qualified and responsive critics that he has written the *Mahākavya*.

within narrow limits, with the available data. It has been pointed<sup>1</sup> out that he flourished in the court of Ballāla III (1291-1342 A D). As has been already observed, the *Rukminīkalyāṇa* informs us that Vidyācākravartin wrote panegyrics and inscriptions on his patron. Some<sup>2</sup> take him to be an elder contemporary of Ballāla III and assign him to about 1300 A D. In favour of the above date it is stated that Vidyācākravartin's description of Ballāla III reveals that his patron was in the meridian of his glory. It is true that Ballāla III had to submit to the Muhammadan forces under Malīk Kafar in 1310 A D when Dorasamudra was laid waste. Poets generally eulogise their patrons and describe only the victories gained by them and do not deal with the defeats suffered by them. Vidyācākravartin<sup>3</sup> himself suggests the difficulties encountered by his patron to establish his dynasty on a firm footing by comparing him to Śrīkr̥ṣṇa, the saviour of the Pāṇḍavas and of the Gokulas from peril. Moreover, he introduces<sup>4</sup> the Hoysala dynasty as the descendants of Yadu, who have not lost their prestige "even now" (that is, at the time of the author) and whose valour and military achievements have been the theme of many stories. This shows that the Hoysalas were not at the zenith of their glory during our author's time. Moreover, while describing the many conquests of his patron, our author mentions that of Kāñcī and Kerala which took place between 1299 and 1355 A D<sup>5</sup>. So it is evident that Vidyācākravartin is later than the above-mentioned dates.

The earliest author to quote Vidyācākravartin is Mallinātha in his *Taralā*<sup>6</sup> on the *Ekavālī* of Vidyādhara. Mallinātha flourished at the end of the 14th century and in the beginning of the 15th century. So Vidyācākravartin should be assigned to the

1 Introduction to the first volume of the *Kāśyaṅgalāṭā* (T S S. 68) Dr V Raṅghavan, Sandhivigrahaika and Vidyācākravartin' (*A B O R I* Vol XIV p 250-6), Mysore Gazetteer Vol. II part I p 409. S Srikantha Sastrī (*A B O R I* Vol XVIII p 421).

2 M Dorasamudra Vidyācākravartin II (*Tirumalaḥ Śrī Venka eṅṅara* p 636)

3 *Rukminī kalyāṇa* p 5

4 अयापि न स्तान्निमुपैति कर्णे लोकस्य यः सीनिमयोऽवतत ।  
अनुसृतेनैव कथान्तरेषु भुजोन्मणा यस्य सुदुस्मरेण ॥  
—R. K. I 12

5 K. R. Venkatarāman Hoysalas in the Tamil Country', p 23

6. Pp 31 57 221 237 and 3-4

middle of the fourteenth century Other authors who cite Vidyācakravartin are Kumārasvāmin<sup>1</sup> (15th century), Appayya cikṣita<sup>2</sup> (latter half of the 16th century), Viśveśvara<sup>3</sup> (18th century) and Narasiṃhakavi<sup>4</sup> (middle of the 18th century)

In his *Sampradaya-prakāśinī*, Vidyācakravartin criticises a certain Sāndhivīgrahika<sup>5</sup> On the then available material, my Professor identified this Sāndhivīgrahika with Viśvanātha, the author of the *Sahityadarpna* (1300-1330 A D) On that identification, Vidyācakravartin would be younger contemporary of Viśvanātha and could be assigned to the middle of the 14th century But more recently, it has been argued that this Sāndhivīgrahika is Śrīdhara, a commentator on the *Kāvya-prakāśa* assigned to the 12th century<sup>6</sup> If that is the case, Vidyācakravartin's reference to the Sāndhivīgrahika is of no use for determining his date

Besides authors like Bhāmaha, Udbhata, Vāmana, Rudraṭa, Dhvanikāra, Bhattanāyaka, Vyaktivivekakāra and Mammaṭa, who are mentioned in the commentary on the introductory portion of the *Sarvasva*, which latter text itself, refers to the above-mentioned authors Vidyācakravartin refers to the Vyaktivivekakāra under the figure *Utprekṣā*

यत्तु व्यक्तिविवेककृदोद्दिशि विषये मन्यते—इवादिशब्दरेव प्रवृत्तार्थस्यासत्यत्वप्रतीते द्यलादिशब्दा पुनरुक्ता इति ।

The above quoted passage is not to be found in the published *Vyaktiviveka*<sup>7</sup> (T.S.S. Ed)

The *Saṅgītanī*<sup>8</sup> refers also to a *Bhāvaprakāśa* and a nāṭaka called *Harīścandra-carita*; the latter name is mentioned by Ruyyaka himself, and Vidyācakravartin adds merely the information that it is a play The *Saṅgītanī* quotes the line—*मालस्य यदभीष्टार्पाद्-प्रीहादेयन्निवर्तनम्* from a work called *Bhāvaprakāśa* but as this line is not to be found in the published *Bhāvaprakāśa* of Śāradā-

1 *Ratnāpāna* pp 273 291 287 313 374 etc (*Bālamānoraṃā Series No. 3*)

2 *Cūtram māmsā*, pp 7 59 74.

3 *Alaṃkāra-kaustubha* pp 11 53 186 160 and 205

4 *Nāṅyārājya-sādhāna* p 181

5 "Sāndhivīgrahika and Vidyācakravartin" *A B O R I* Vol. XIV p 256

6 P. XI *Kāvya-prakāśa* with the *Viveka* of Śrīdhara *Calcutta Sanskrit College Research Series No. XV* and p LXII No VII

7 For another passage of the *Vyaktiviveka* missing in the T.S.S. ed. but restored from Hemacandra see Dr V. Raghavan's '*Dhoja's Saṅgītanī*' (pp 212 212 fn.)

8 For a list of authors and works referred to in the *Saṅgītanī* vide Appendix III

tanaya,<sup>1</sup> we have to seek for another work of that name. The *Saṅgīvanī* and the *Sampradāyaprakāśinī* quote the verse *Tarapukabhṛū* etc., as from the author's own *Bharatasamgraha*. The above verse is found in the *Bhāvaprakāśa*<sup>2</sup> also with slight variations. It is possible that both Vidyācakravartin and Śāradātanaya have adopted the verse from an earlier author.

## V

## VIDYĀCAKRAVARTIN'S OTHER WORKS

• Vidyācakravartin seems to have achieved proficiency in various branches of learning, even in his young age.

तत्रापि साह्ययोगादिशास्त्रविषयेषु प्रतिज्ञात खल्वस्माभि. श्रीगुरुप्रसाद-  
समनन्तरं शैशवं एव यथा—

शैवं विष्णुनिबद्धमोपनिषद साह्य सपातञ्जलं  
शास्त्रं स्वात्महिताय वेद सकलंस्ताक पुराणादिभिः ।  
भूषाना तु विनोदनाय भरत नीति च वात्स्यायनं  
पङ्कभाषाकविता च लक्षणयती श्रीचक्रवर्ती कविः ॥

Again,

साह्य वेदमनि वेदमनि श्रुतिशिरः कक्ष्यासु कक्ष्यासु च  
द्वारिद्वारि शिवागमा. पयि पयि प्राचा कवीना गिर. ।  
पठ्यन्ते यदसूयिभिर्जडतरप्रज्ञैर्जस्ताकिर्कः  
तत्सर्वं खलु चक्रवर्तिकवितुविद्यायशोडिण्डिमः ॥

—*Saṅgīvanī*, pp. 52-51

Vidyācakravartin, being the poet-laureate in the court of Ballāla III, was naturally the object of high estimation as can be seen in the exaggerated terms<sup>3</sup> of praise in which he refers to himself. He was obviously a versatile genius and appears to have written many works in many branches of literature.

The *Sampradāyaprakāśinī*, his commentary on the *Kāvya-prakāśa* has been noticed by many scholars and is published in the Trivandrum Sanskrit Series in two parts (T. S. S. Nos. 88 and

1 Vidyācakravartin refers to the *Bhāraprakāśa* in the above quotation only and since it has not been found in the published work, the former's reference to the latter cannot be taken as is done by the editor of the *Bhāraprakāśa* in his introduction, as an evidence for determining the date of Śāradātanaya.

2 P. 16. G O S No. XLV. Also p 17 of this introduction.

3. Vide colophon at the end of each ullāsa in his *Sampradāyaprakāśinī* and also under *Parvāṁśāntā* in the *Saṅgīvanī* (pp. 52-53).

100) This gloss on the *Kāvyaṣṛaṅgā* is called the *Brhāṭṭikā*<sup>1</sup> and the name presupposes a shorter commentary, the *Laghuṭṭikā* of the author on the same work

Dr S K De<sup>2</sup> and the introduction to the two volumes of the *Sampradāyaprakāśinī* in the *T S S* however do not speak of any second commentary of the author on the *Kāvyaṣṛaṅgā* Nor does Vamanacarya Jhalakikara<sup>3</sup> make any mention of a *Laghuṭṭikā* My Professor<sup>4</sup> has shown after citing references from the *Sampradāyaprakāśinī* and the *Alamkārasarvasva Saṅgīyanī* that Vidyācakravartin wrote a *Laghuṭṭikā* on the *Kāvyaṣṛaṅgā* before writing his *Brhāṭṭikā*

In the *Brhāṭṭikā* as my Professor<sup>5</sup> has shown Vidyācakravartin criticises very strongly one Sāndhivīgrahika seven times whose personal name however he does not mention even once Criticising the Sāndhivīgrahika for his explanation that the words *Iti sarvathā tatra yatanīyam* (*Kāvyaṣṛaṅgā* part I, p 12) in Mammāṭa's *Uṣṭi* Vidyācakravartin says—

अत्र साचिविग्रहिक 'इति सवथे त्यादि वाक्यशेषमप्रिमकारिकासङ्गत्यथतया  
यदवोचत्तदयुक्तम् । एवमादिषु व्याख्यातारतम्य स्वयमेव  
सचेतसो विचिन्वन्तु । नास्माभिः प्रतिकारिकमुदाटघते ।

—*Kāvyaṣṛaṅgā* Part I p 12

Again at the end of the fourth ullāsa our author states that he has explained very lucidly the difficult and deep import of the text whereas the Sāndhivīgrahika has been merely prolix

अलौकिक गभीर च प्रमेयमतिविस्तृतम् ।  
यच्चतुर्ये तदस्माभिहस्तमुक्तामणीवृतम् ॥  
प्रामङ्गिकमिहावोचत्साचिविग्रहिको बहु ।  
व्याख्येयवस्तुनिष्कप श्रोविद्याचक्रवतिनि ॥

*Ibid* p 208

Moreover Vidyācakravartin is of the opinion that the Sāndhivīgrahika should not be treated as an authority regarding the *Alamkāras* in the tenth ullāsa of Mammāṭa

1 आचक्रवतिनिना सप्रणयप्रवाशिनी ।

टाम्ना वाक्यप्रभासाराय षृहतीय विरच्यते ॥

The colophon at the end of each ullāsa after enumerating his various titles reads as—श्रीऋषतिरुनी मप्रणयप्रभाशिनीया काव्यप्रकाशबृहदीकायाम्

2 Studies in the History of Sanskrit Poetics pp 200-201

3 Introduction to the *Kāvyaṣṛaṅgā* with the *Dālādāh* n

4 *ABORI* Vol XIV pp 250-257

5 *Ibid* pp 250-6



एवमादिप्वत्तङ्कारेषु विदोपत सामान्यतस्त्वापरिसमाप्त दशमोऽज्ञासे स न  
प्रमाणम् । किं बहुना—

सन्त्येव तत्र तत्र स्वलितानि बहूनि सान्धिविग्रहिके ।

तदपि न दृष्टोऽस्माभि स इव मद्यतनेषु काव्यमीमासु ॥

—*Ibid* Part II, p 289

These references reveal the bitter rivalry that existed between the Sāndhivīgrahika and our author. In all these criticisms, Vidyācakravartin never fails to mention his own superiority over his rival who seems to have written a commentary on the *Kāvya-prakāśa* and who was treated with respect by the rhetoricians of his day.

Dr V Raghavan who drew attention to these passages in the *Sampradāyaprakāśini*, pointed out, on the basis of the data then available that this Sāndhivīgrahika, so strongly criticised by Vidyācakravartin was Viśvanātha, author of the *Sahityadarpana*, who was known to have written a commentary on the *Kāvya-prakāśa* called *Darpana*. Both of them—Vidyācakravartin and Viśvanātha—were contemporaries, holding high positions in the courts of different kings geographically not very distant from each other and the recipients of extravagant honour from their patrons. It is quite natural that Vidyācakravartin and Viśvanātha considered themselves as literary rivals. The *Saṅgītanī* on the *Sarvasva* refers to the fact that Vidyācakravartin became proficient in all the Śāstras very early, even as a boy. Probably the *Laghutika* is one of his early productions, when he did not have the opportunity to go through the *Darpana* of Viśvanātha, the latter's last work. Or it may have been that their rivalry was not so great at that time. Later in his life time Vidyācakravartin probably entertained much antagonism towards Viśvanātha and wanted to hold him up to ridicule and also to show off his own superiority over his rival. The main reason for his writing the *Bṛhaddhikā* therefore, seems to be to criticise Viśvanātha's commentary on the *Kāvya-prakāśa*.

Prof Sivaprasad Bhattacharya, however who has recently edited the commentary on the *Kāvya-prakāśa* by Śrīdhara<sup>1</sup> who is also styled Sāndhivīgrahika has shown that the Sāndhivīgrahika criticised by Vidyācakravartin must be Śrīdhara and not Viśvanātha. Śrīdhara's date, according to the editor<sup>2</sup> of the commentary is the end of the 12th or beginning of the 13th century but

1 *Calcutta Sanskrit College Research Series Nos VII and XXV*

2 *Introduction part I p LXII*

other particulars about the place and the court where he was a Sāndhivigrahika are not definitely known. Nor can we see any natural ground why Vidyacakravartin should be so opposed to him. Further, from the statement of Vidyacakravartin स इव अद्य-तनेषु काव्यमीमासु the Sāndhivigrahika criticised by Vidyācakravartin appears to be his contemporary.

Thus it is clear that in the *Alamkaraśāstra*, besides the *Saṅjīvanī* and the *Niskṛtārthakārikas*, Vidyacakravartin has written the two commentaries on the *Kāvya-prakāśa* noted above—the *Laghuṭīkā* and the *Bṛhaṭṭīkā*.

As already pointed out, the *Saṅjīvanī* shows that its author achieved proficiency in various branches of learning wherein he makes special mention of his having attained mastery of the *Bharata Śāstra*, to please his patron-kings (भूपाना तु विनोदनाय भरतम् ।) In his *Bṛhaṭṭīkā* also he refers to Bharatamuni (*Kāvya-prakāśa* part I, p. 102), and quotes him on the explanation of the terms Vibhava, Sthāyibhava and Vyabhicaribhava (Part I, pp. 103, 136, 137).

The *Nāṭyāgama*, as consisting of music and graceful gestures and imbued with an abundant flow of various sentiments is mentioned also in the author's *Rukmiṇīkalyāṇa*

वार्त्तचित्राभिनयाभिरामर्गोत्तरं स्फीतरनप्रवाहै ।

निर्मथ्य वदाञ्चतुर प्रणीत नाट्यागम पञ्चमवेदमाह ॥

—R K Canto I 2

The *Saṅjīvanī* also refers to the *upakṣepa* as the *Bijanjāsa*, making known the germ of the plot of the play

नाटकादौ भाव्ययोपक्षेपात्मकं धीजन्यासलक्षणं सूचकत्वम् । यदाह—'बीज-न्यास उपक्षेप' इति ।

Again, the same gloss on the *Sarvasya* under the figure *Samkhara* explaining the verse *Satpuṣkaradṛṣṭitarāṅga* etc. defines *rāṅga* as—

'रज्यन्तेऽस्मिन्वामाजिवमनासि' इति रङ्गा नाट्यारम्भत्रिया ।

The *Sampradāyaprakāśinī* and the *Sarvasya Saṅjīvanī* refer to a work *Bharatasamgraha*<sup>1</sup> as having been written by him.

Explaining *Ākara* and *Ingita* Vidyācakravartin in his *Bṛhaṭṭīkā* (*Kāvya-prakāśa* Part II p. 378) says

1. Vide Dr. Raghavan's 'The *Bharatasamgraha* of Vidyācakravartin' (*A B O L I* Vol. XIV pp. 256-7)

उक्तं हि मया भरतसङ्ग्रहे—

तारापुटभ्रूदृष्ट्यादेविकारानिङ्गित विदुः ।

आकाराः सात्त्विका भावाः पूर्वं बुद्ध्या परेऽन्यथा<sup>1</sup> ॥

In his *Saṅgīvanī*, under *Samuccaya*, the author explains the words *nyāñcita* and *udañcita*, as also *valita* and *prasanna*, as used in *natya* and in this connection quotes from his own *Bharatasamgraha*.

उक्तं हि मया भरतसङ्ग्रहे—

“स्यान्न्यञ्चितं न्यश्चदपाङ्गभाव” इति ।

उदञ्चितं तूर्ध्वमपाङ्गवृत्तिनिमेषशून्योल्लसितं विहासि ।

तिर्यङ्निवृत्तं वलितं विलोक्य प्रेम्णा सुदूरं परिवल्लगदुक्तम् ।

सभ्रूविलासं स्मयते प्रसन्नं समीत्यमानं मुकुलं वदन्ति ॥

In the *Rukminīkalyāṇa* also, while describing the love-sports of Śrī Kṛṣṇa and Rukminī after their marriage, Vidyācākravartin says—

न्यञ्चितं विचलितं रुदञ्चितं विस्तृतं विकसितं स्म .....के ।

नर्भवादविदुषा प्रियेण सा सल्ललाप विविधं विलोकितैः ॥

—R. K. Canto XVI. p. 147

It is evident from the above references that our author has written a work called *Bharatasamgraha*, a compendium on *Natya*

Evidence of Vidyācākravartin having written a work called the *Rasamimāmsā*,<sup>2</sup> dealing with *Rasa* comes from the *Saṅgīvanī*. Under the verse *Prasarpattātṭparyāṣi* etc., where there is *Bharatadiśāstra-vastu-samāropa*, Vidyācākravartin, explaining how the suggestion of *Rasa* does not come within the domain of *Tātṭparyā*, *Lakṣaṇā* and *Anumāna*, says—

वेद्यान्तरविगलनादपरिमितस्सन् अभिधालक्षणातात्पर्योत्तीर्णो व्यञ्जनाभ्येन  
काव्यकगामिना शास्त्रान्तरापूर्वेण व्यापारेण विषयीक्रियमाणो लौकिकत्वाद्-

1 The same verse is quoted by Vidyācākravartin in his *Saṅgīvanī* also under *Sūkṣmalambhāra* but without mentioning the name of the work.

The *Ratnāpana* on the *Pratāparudrīya* (*Bālaśāstramāṅgī series* No 3 p. 335) also quotes the same verse in the same context, mentioning Cākravartin as the author इतिताकारयोर्लक्षणमाह चक्रवर्ती—तारापुटभ्रूदृष्ट्यादेः etc The *Ratnāpana* has *Sattīya* for *Sātrika* and *ādyāḥ* for *Pūrvā* The *Bhāraprakāśa* (P. 16, G O S No XLV, p 16) gives the verse as—

तारापुटभ्रूदृष्टीना विकारानिङ्गितं विदुः ।

आकाराः सत्त्वजा भावा इति विद्वद्भिरीरिताः ॥

2 Dr V Raghavan. *A B.O.R.I* Vol. XVI, p. 140

नुवायमभिनयप्रयासनिघ्नत्वात् अनुक्तार च परिहृत्य महदयंकगत इति  
वुर्धरवसीयत । दिङ्मात्रमिदं, रसमीमांसाया विस्तर ।

—*Saṅgīṭi* p 114

It is however not clear from this statement that Vidyācakravartin has written a work called *Rasamīmāṃsā* but it is quite probable that he wrote such a work.

Under *Rasa-adāḍyālamkāra*, the same gloss explaining how Rasa is suggested, says

तं प्रकाशितो व्यञ्जिना रत्यादि मामाजिक्चित्तवृत्तिविशेष शृङ्गारादिको रस  
इति दिक् । विशेष सप्रदायप्रकाशिन्यादी नेय ।

Herein, Vidyācakravartin refers to his *Sampradāyaprakāśinī* and other works of his on the subject of Rasa. What is the other work referred to here by the word *adī*? A work like the *Rasamīmāṃsā* may be taken as referred to by the word *adī* here.

Similarly, after giving his own illustration for Rasadhvani and Bhāvadhvani, our author says in the *Saṅgīṭi*:

एषु रसादिष्वनियु प्रपञ्चोऽयतो जय ।

In the above references we cannot say that there is a clear indication of any definite work on Rasa written by our author. We may only say that there is a likelihood of his having written a work called *Rasamīmāṃsā* though the expression referred to may also be interpreted as referring to the subject of Rasa discussion as much as to a work of that name.

That Vidyācakravartin has written works on grammar, is evident from the *Saṅgīṭi* and the Mahākāvya *Rukmīṅgikalyāṇa*. In the *Sampradāyaprakāśinī* and the *Saṅgīṭi*, our author whenever an occasion demanded, explains the grammatical points involved. For example under the verse *ānandasindhu* etc. which is cited by Mammata (*Kāvyaprakāśa* VII 162) as an illustration of *avimrstavidhejāṃsā* and where the second line reads as सन्दाननेकसदन क्षणमप्यमुक्ता, Vidyācakravartin explains that what is meant to be emphasised is the negative *not left* and hence the negative particle should have stood by itself as *na muktā*. Herein, he differentiates between *Parjūdāsa* and *Prasāṅgyapratīṣedha*.

In his *Saṅgīṭi* (p 92) explaining the verse *Cūdamanipade* etc., as an illustration of *sambhavādīastusambandhā Nīdarśanā* Vidyācakravartin says—

‘वारोपोऽन्निरध्यापयतीति’वत् पिरिं गृहमेधिनो बोधनक्रियासमधान्करोति

इति तत्समर्थाचरणे णिच प्रयोगात्संभवति वस्तुसंबन्ध ।

The *Brhṣṭika* (Part II, p 12), reveals his great reverence for Patanjali, the author of *Mahābhāṣya*

न हि कश्चिन्महाभाष्यकृति मन्मथाचार्ये<sup>1</sup> च स्थलनोद्भावन प्रश्लादाननु-  
मन्यत इत्यलम् ।

The *Saṅjivani* (p 43) refers to a work of his on grammar the *Prayogadīpikā*, while discussing the figure in the verse *yau-  
drṣṭo'si* etc

कृद्भवस्त्यर्थानां सर्वधात्वनुयायित्वात्क्रियाया सामान्यात्मा करोत्यर्थो  
दर्शनंऽपि न मभवति । यदुक्तमस्मानि प्रयोगदीपिकायाम्—

तऽस्त्यर्था धानवो ज्ञेया य उदासीनकर्तृका ।

विकुर्वाणप्रयुञ्जानकर्तृका भूकृजर्थका ॥

The *Rukminīkalyāna* informs us that our author has written a commentary on the *Prakīrnaka*

वेदान्तयोगागमसङ्गृहीता प्रकीर्णकस्याहितदर्पणेन ।

The third Kānda of Bhartṛhari's *Vākya-padīya* is called *Prakīrnakānda* and it is so long and varied in its contents and importance that it seems to have been taken independently since very early times. It is just probable that Vidyācakravartin's *Prakīrnakadarpana* is a commentary on the third Kānda of the *Vākya-padīya*

The eulogistic and illustrative verses cited in the *Sampradāyaprakāśini* and the *Saṅjivani* show that Vidyācakravartin was no mean poet. And he has written a mahākāvya called the *Rukminīkalyāna*<sup>2</sup> (R. 3666), a transcript<sup>3</sup> of which is available in the Government Oriental Manuscripts Library<sup>4</sup>, Madras. It is

1 i e Mammata

2 Vide Report on the working of the Peripatetic Party of the Government Oriental MSS Library Madras 1916-17 and 1918-19 (p 39) Also MAR 1920 p 47 which refers to the above report

3 The original of it was owned by Sri K. V. Parameswara Vadiyar Nambudiri Achipura Kottakkal S. Malabar and transcribed in 1921-22

4 M. Dorasamayya in his article Vidyācakravartin II (*Tirumalaḥ Srī Venka-  
tesvara* I of I No 9 (April 1933)) says that he has made use of this copy of the *Rukminīkalyāna*. But the quotations from the poem in that article show many differences and also lines not traceable to the Madras Ms. For example the lines (*Ibid* p 682)

भन्लालनामां नरलोचनाथ ।  
दग्धा चिर दुर्विपहोष्मसारै शौर्यानिर्लस्यस्य रसातलान्तम् ।  
नान्या वाप्यै महाराष्ट्रमही जहाति ।

complete in 16 cantos and is written in a simple and charming style. The manuscript cannot be said to be satisfactory as, here and there, are found omissions of words<sup>1</sup>, and sometimes, of half verses<sup>2</sup>. In the eighth canto lacuna exists to a somewhat greater extent as we find, off and on, omissions<sup>3</sup> of words and half verses, as also of some full verses (p 73)

The work, as the title indicates, describes the glorious deeds of Lord Kṛṣṇa, and his marriage with Rukmiṇī. The first canto of that Kāvya is of historical importance as it gives the geneology of the Hoysala kings and also a short account of the author's ancestors. The colophon at the end of this canto gives its title as *Kavikāvya-vamśānucaritopavarṇanam*. The following is an analysis of the story as handled by Vidyācakravartin in his poem.

The second canto deals with the Avatāra of Lord Kṛṣṇa, and Vasudeva taking him to Gokulā. The third canto, as its title *Balakṛīḍāvarṇana* indicates, describes the youthful sports of Śrī Kṛṣṇa—the killing of the demoness Pūtānā and of the demons Śakaṣa, Tṛṇāvarta, Agha, Baka, Dhenuka and Kāliya.

The fourth canto gives a beautiful description of Kṛṣṇa enjoying, with the Gopīs the autumnal season in the forests. The *Gopī Vastrāpaharaṇa* episode and Kṛṣṇa lifting up the mountain Govardhana are then narrated.

The fifth and the sixth cantos deal with the famous sport of Rāsakṛīḍā and the next canto gives a beautiful description of the spring season which exhibits itself with all its splendour and gaiety. The next canto deals with Akṛtūra who is commissioned to bring Kṛṣṇa and Balarama to Mathurā where they were to meet the terrible elephant Kuvalayapīḍī, the famous wrestlers Cānūra and Muṣṭika and eventually Kamsa. The tenth canto describes the gurukulavasa of Kṛṣṇa and Balarama under Ācārya Sāṅḍipīṇī, Balarama's marriage with Revatī and Rukmiṇī's marriage with the Lord.

The eleventh canto very elaborately describes the march of Kṛṣṇa's army. In the next canto the army enters the city of Kuṇḍīna and Kṛṣṇa passes along its streets to the delight of the

[Contd from page 19]

are not to be found in the present manuscript. So also the line—

तस्यानुरुपा कुलशीलरूपै श्रीविज्जलाख्या महिषी बभूव ।

—*Ibid* p 683

1 Pp 4 8 9 17 18 22 etc

2 Pp 3 93 150

3 Pp 68 69 70 " 72 73 & 74

citizens After the setting in of the flags, the armies enter the respective camps Kṛṣṇa sends a message of his arrival to Rukminī The thirteenth canto deals with the events that happened after Kṛṣṇa's arrival in the city of Kuṇḍina leading to his carrying away Rukminī In the following chapter there is a vivid description, in sixty one beautiful verses in the Mañjubhāsinī metre of the fight that ensued between Balarāma and the King of Cedis In the fifteenth, we see Rukmī marching against the Lord Looking at the revengeful Rukmī of mighty power Rukminī becomes dejected when Kṛṣṇa consoles her In the terrific fight that follows, Kṛṣṇa disfigures the ill-behaved Rukmī The sixteenth and the last canto describe the happy life of Kṛṣṇa and Rukminī after their marriage With the narration of the Kucela episode, Vidyācakravartin concludes the canto and the Kāvya

The events narrated in the *Rukminīkalyāṇa*, show that the author has followed the original Bhāgavata very closely The author himself says that he did not alter the Purāṇic story

पराशरव्यासशुकोपदिष्ट यथावदालम्ब्य कथाशरीरम् ।  
व्यावर्ण्यते भोष्मसुताविवाह फलान्तमारभ्य हरे प्रसूतिम् ॥  
दिग्धे कथावस्तुनि नात्र किञ्चिदुत्पादित नापि विमिश्रित वा ।

—R K Canto I p 7

But, here and there he has added beautiful descriptions that enhance the poetic effect The fifth and sixth cantos contain very beautiful descriptions of the enchanting music played on the flute, the famous Rāsālilā and the spring season with all its splendour Again, the march of Kṛṣṇa's army and their entrance into the city of Kuṇḍina, and fight between Balarāma and the King of Cedis are described very vividly while these incidents are narrated very briefly in the original The author's erudition, power of imagination poetical talent and capacity to use choice words echoing the sense are very well illustrated in these vivid pictures, which are very fine and natural

नित्योपमेया रससारभूमना कृता पर वर्णनसृष्टिरन्या ।

—R K Canto I p 7

The *Rukminīkalyāṇa* is a typical mahākāvya, it is written in a very simple style The Prsāda-guna by which a reader understands the meaning of a stanza even as it is read, is found in most of the stanzas The author is also fond of the jungling assonance of sound and resorts to alliteration and rhyme in order

to produce the effect. But he is not much carried away by a fondness for this.

चारीविचित्रलयचङ्क्रमणाभिरामा

भुक्त्वाणरत्नकटकस्य पदाम्बुजस्य ।

चार्यन्तरेण चलितानि पदाम्बुजानि

शिक्षानमञ्जुमणिनूपुरमन्वगच्छत् (?) ॥

—R. K. Canto pp. 40-1.

मनसामनुरञ्जनोऽतिमात्र मदशंसी मदनास्त्रमोक्षमन्त्रः ।

मधुना निदधे मधुव्रताप्रा मधुरो गोतिपु गद्गदोजुनादः ॥

—R. K. Canto VI. p. 51

In the respective metres he resorts to the use of apt expressions with appropriate sound effects.

धरालद्रूपस्य करालचक्षुषो विशीर्णकेशस्य विकीर्णवर्ष्मणः ।

उर समारुह्य यथापुर हसन्प्रशान्तमूर्ध्जं गृहे त बन्धुभिः ॥

—R. K. Canto III. p 22

विकरालकाहलपरम्परामुख-

प्रविकीर्णकणकटुवर्णनाक्षरा. ।

अपघाय विक्रमकथाः परस्पर

कुपिता करैरसि यवल्गयन्भटाः (?) ॥

—R. K. Canto XIV. p 126

स्वन्धान्तस्थगितदिवृद्धशर्वकण्ठ

वल्मोकस्थपुटकठोरकर्णघोषम् ।

कक्षान्तव्रजितविमुक्तपाश्ववाहु

धोरायोधनविलसत्विणोप्रमुष्टिम् (?) ॥

—R. K. Canto IX. p. 81

उद्धवोमिततिरन्तरन्तरा

ध्रुवपदीर्घपरिणद्धचन्द्रिकः ।

क्षारवारिनिधिरेप लक्ष्यते

क्षीरवारिनिधिनेव मूर्च्छित ॥

—R. K. Canto XVI. p 151

Besides the metres more commonly used, Vidyācakravartin employs metres like Svāgatā, Praharsinī, Vīyoginī, Mañjubhāsinī, Rathoddhatā and Aupacchandāsika. The *Rukminikalyāna* hence possesses intrinsic poetic merit as a Kāvya. As already stated the work is also of historical importance for its first canto gives an account of the author's ancestors and their patrons, the Ballāla kings of Dorasamudra.



The first canto of the *Rukminikalyāna* informs us that its author has written commentaries on the *Kāvya-prakāśa* and other works, wherein he has immortalised the Hoysalas by giving euologistic stanzas on them as illustrations.

व्याख्याय येनोपचितानि लोके काव्यप्रकाशादिनिबन्धानि ।

and

उदाहृतित्वेन नयैर्निबध्य काव्यप्रकाशादिषु लक्षणेषु ।

निवेशिता येन जगत्समक्ष ख्यातिं गता. होसलराजगाथाः ॥

—R. K Canto I. p. 7

So, it is clear that the author of the *Rukminikalyāna* is the same as the author of the *Brhattika* and the *Saṅjivani*, which contain euologistic stanzas<sup>1</sup> in praise of Ballāla III. Further Vidyācakra-  
vartin, in his *Saṅjivani* (P. 22), cites a verse<sup>2</sup> to illustrate Artha-  
śaktimūladhvani, and that is found in the *Rukminikalyāna*.

1. a दृष्यन्सूकरकालमृष्टशमलव्याकीर्णधारान्तरा

क्रोधोत्तालुलायिकृष्णनलमृच्छेदार्धवक्राननाः ।

श्रीबल्लाल विधाय केलिमृगयाभावर्तमानस्य ते

शार्दूलेन्द्रवसानिपेकमनये जीयासुहृद्ग्राहशराः ॥

—*Saṅjivani*, p. 17—example of *Raudra*

b आधातुर्भुवनं तदेतदखिलं चक्षुष्मदाकीटका-

द्विष्यं चक्षुरनन्यलभ्यमुभयत्रासे परं दुस्तहम् ।

फाले भूतपनेर्मनोभवमुत्क्षुद्रक्षयोऽजागरं

बाणे च प्रतिराजदपदलनं बल्लालवृध्वीपतेः ॥

—*Ibid* example of *Vīra*

c गिरिकुञ्जेषु गूढाना तवारिवरयोपिताम् ।

असूर्यपदयतामात्रं भूतिचिह्नवशिष्यत ॥

—*Ibid*, illustration of *Bhayānaka*

d वाष्ठाप्राप्तिरियं परा खलु परीषास्य भाग्योन्नतेः

श्रीबल्लालनृपाल यद्यमिमौ पादौ तवोपासमे ।

यस्तिष्ठेत्प्रतिहारसीम्नि भवतो रुद्रप्रवेशश्चिरं

किं नासावपि चोलापण्डितवृध्वीपालै संम गण्यते ॥

—Illustration of *Dhāvadhvani* in the *Saṅjivani* (p. 19) and the *Brhattikā* (Part I, P. 144).

e शन्ये त्वद्रिपुराजधाम्नि मुदशा चित्रापितानां करं

संज्ञापस्पृहया पतत्रपि मुहुः कीर. समारोहति ।

श्रीबल्लालनृपाल शिञ्जितरसान्मञ्जीरेखामुत्तं

चञ्चवप्रेण च हन्त हंसधुरस्तत्रालयन्न्दति ॥

—*Saṅjivani*, p. 22—example of *Gurūśhūlavāṅgya*

2. अथापि लोके न क्विन्ने सोऽस्ति प्राचा तुला यः प्रबलोऽधिरोद्धम् ।

पुरातनो नायमितीर्ष्ययोर्किर्युक्ता न यत्नाद्यतनस्य बोद्धुः ॥

Vidyācakravartin wrote the Mahākāvya in his old age, after having enjoyed the patronage of many kings.

यच्छत्रभद्रासनचामराद्यैः स्फीतैर्महाराजपदैर्भुनक्ति ।

सभामु राज्ञा च विपश्चिता च साहित्यराज्य कविचक्रवर्ती ॥

सोऽह प्रवृद्धामुपभुज्य लक्ष्मी प्रसूय पुत्राननुरूपशीलान् ।

विचार्य चात्मानमवाह्यनामो विष्णुं भजे वाङ्मनुषापनुत्स्यै ॥

भुक्त्वा भोगानिह समुचितान्युक्तसाध्यैर्मयाद्य ।

व्यावर्ष्यन्ते यदुकुलभुवो वासुदेवस्य लीला ॥

—R K Canto I. p 7

Moreover, while the colophons at the end of the *Sampradāyaprakāśinī* and the *Sanjivani* give his various titles, the colophon at the end of each canto in the *Rukmīṅgikalyāna* reads the title of that particular canto and merely the name of the poet as Vidyācakravartin, without his well-known epithets. So, it is clear that by the time he wrote the Kāvya, he had become not only famous but also very much changed in attitude and so inclined as to say that he was cleansing his poesy by singing the Lord's glory.

Besides the *Rukmīṅgikalyāna*, other poems and plays were written by our author as he himself says in the available poem. The plots of some of these are original.

भूपालानां कुतुकमनुल काव्यवन्द्यं प्रवाग्भि-

दैश्वर्यं श्रव्यंरपि कृतवतोत्पादितैर्मिश्रितैश्च ।

—R K. Canto I p 7

The *Sanjivani* refers to his mastery over six languages

यद्भाषाकवितां च लक्षणवती श्रीचक्रवर्ती कवि ।

And among the many titles showered on him by his patron are *Samskṛtasārvabhauma*, *Prākṛtaprthviśvara*, *Śaurasenīśiromaṇi*, *Māgadhumakaradhvajā*, *Pañcāṅgaparameśvara* and *Apabhramśarājahansa*, which mention six languages in which he attained great proficiency. So, our author might have written poems and dramas displaying his mastery of these languages. But none of these contributions of his has come down to us.

The Mahākāvya informs us that its author has produced compendia in the branches of Veda, Philosophy, Āgama and Yoga

वेदान्तयोगागमसङ्गृहीता प्रकीर्णकस्याहितदर्पणेन ।

The *Rukmīṅgikalyāna* itself very vividly describes Akṛura's vision of the Lord

जागरस्वप्नमुत्तीना दशानामतिलङ्घनात् ।

स्थूलस्मूढम परश्चैव देहस्त स .....लीयत ॥

कर्मसंस्कारघ्नस्य जन्मकोटिपु सीदतः ।  
संशयाल्लिङ्गदेहस्य परं ब्रह्मालिङ्ग सः ॥

—R. K. Canto VII, p. 64

When Akṛūra fell prostrate at the feet of the Lord, He asked him who he was. Akṛūra's reply is full of philosophical ideas. To quote one verse:

न त्वं त्वमसि गोविन्द ! नाद्याहमहमस्मि च ।  
समानाधिकता वाचां ना(न ?)भावो भिन्नरूपताम् (ता ?) ॥

The *Sampradāyaprakāśinī* (part I, p. 143) and the *Saṅgītanī* (p. 19) also quote the following verse that contains such philosophic doctrines, as an instance of *Bhāvadhvani*.

संसारार्त्या विधुरविधुरो ब्रह्मयत्नाद्विचिन्व-  
ज्ञानारूपं जगदिदमहं दृष्टवानेव पूर्वम् ।  
हस्ते न्यस्ते सति तव गुरो ! सांप्रतं मस्तकेऽस्मि-  
न्ब्रह्मैतत्सकलमभवन्नो जगन्नापि चाहम् ॥

These reveal that the author was immersed in Vedānta<sup>1</sup>. It is further borne out by a short work of his called the *Daśasloki* on Śivādvaita, a manuscript of which is preserved in the Madras Government Oriental Manuscripts Library (D. 15333).

A philosophical work called the *Virūpakṣa Pañcāsikā*, with a commentary by Vidyācakravartin has been published in the Trivandrum Sanskrit Series (No. 9). The work is divided into four Skandhas, Viśva-śarīratva-vivecana-skandha, Prakāśaikātmya-vivecana-skandha, Vimarśa-skandha and Vibhūti-skandha. The *Virūti* is written by Vidyācakravartin who is identified in the preface of the above-mentioned edition, with the author of the *Sampradāyaprakāśinī* and the *Sarvasvasaṅgīvanī*. In the *Virūti* text, however, there is no evidence for such a conclusion.

Explaining the invocatory stanza in the above work *Namo viśvaśarīraya* etc., the commentator observes on the appropriateness of the title :

1 As already mentioned, Trivikramabhaṭṭa, the author's pupil also refers to the Śaiva realisation of his teacher in the verse—

अप्रबुद्धमपि सर्वतोमुखं मां प्रबोधितवने परात्मरुम् ।  
अरुमस्फुरितसर्वशक्तये चक्रवर्तिगुरवे नमो नमः ॥

Moreover, our author uses the word *sāmarasya* which is peculiar to the Śaivite literature in his explanation of the invocatory stanza of the *Alaṅkārasarvasva-saṅgīvanī* and under the verse *Paśyanāṅī tṛapayeva* etc. under *Samāsokti*. His Tāntric knowledge is also evident in his explanation of the verse *prabhāmaka-tyā* etc. under the figure *Upamā* (*Saṅgīvanī*, p 39).

तत्र प्रथमचरमयोः श्लोकयोः उपक्रमोपसंहाररूपत्वात् "गुरुत्वामदेवयो"—  
रित्यस्य च प्रासङ्गिकत्वादानुपदेशरूपत्वम् । अथशिष्टाः श्लोकाः पञ्चासद्रूपा  
इति शास्त्रमेतत्पञ्चाशिका ।

Then he comments on the stanzas and here and there quotes from *Āgama*<sup>1</sup> and *Śruti* (pp. 32 & 33) and refers to *Śrī Guru* (p. 24) and *Ācāryappravara* (p. 26). Excepting these, no reference is made either to any work or author by which we can say anything about the commentator or his date. The colophon at the end of each skandha gives only the title of that particular skandha, without mentioning the author's name. Only the colophon at the end of the fourth skandha reads as—

इति श्रीविरूपाक्षपञ्चाशिवायां महामाहेश्वरविद्याचक्रवर्तिवृत्तविवृतिसमेतायां  
विभूतिस्कन्धः चतुर्थः ।

Among the many titles of the author mentioned in the *Saṅjivani* and the *Sampradāyapraśāsini*, the title Mahāmāheśvara is not to be found. After the above colophon, there are three stanzas, one of which says that the author wrote the commentary and placed it at the feet of one Govindacandra<sup>2</sup>. We do not yet know for certain who this Govindacandra is, and whether the latter is the author's patron or teacher. So nothing definite can be said about the commentator of the *Virūpākṣapañcāśika*.

Thus we see that our author is a versatile genius, proficient in all branches of learning and author of works in many of them. In his *Saṅjivani*, he says that he learnt all the Śāstras, while yet he was young, under a guru.

तत्रापि सांख्ययोगादिशास्त्रविषयेण प्रतिज्ञातं खल्वस्माभिः श्रीगुरुप्रसाद-  
समनन्तरं शैशवं एव यथा—

—*Saṅjivani*, p. 52

Illustrating Karunarasa, Vidyācakravartin, in his *Sarvasva-*

1 P 6. यदागमः—“स्वरूपज्योतिरेवान्तः परा वागनपायिनी (which is found in Bhartrhari's *Vākya-padīya* I. 143). This quotation occurs in the *Saṅjivani* also (p 1).

2 कृतेयं विवृतिर्लक्ष्मी श्रीविद्याचक्रवर्तिना ।  
गोविन्दचन्द्रधीनाम्नि निरूपे विनिवेशिता ॥

Herein the commentator says that he has written the *Taghu* or a short commentary. Does it mean that there is a longer commentary on the same work? If this Govindacandra is the Kanauj King of that name, the patron of Lakṣmīdhara, author of *Kṛtyakalpataru* (12th century), the author of the *Vierṣi* on the *Virūpākṣapañcāśika* cannot be our Vidyācakravartin. But Govindacandra is more likely a scholar-teacher.

*sañjivani* (p. 17) says that Sahitya became widowed on the death of Viṣṇudeva.

साहित्यलक्षणकले समुपैपि नव्यवैधव्यमद्य विरते गुरुविष्णुदेवे ।  
कर्णान्तिकप्रणयनप्रणयोत्सवाय तालीदलापणमितः परमक्षम ते ॥

From this we may say that one of his gurus, in Sāhitya, is Viṣṇudeva.

Our author Vidyācakravartin, being the court-poet of the Hoysala Ballāla III (1291-1342 A. D.), composed many panegyrics on his patron, and also wrote many inscriptions describing his valourous deeds.

जन्नीलितस्यापितभूमिपालदेशेषु पद्यैरुपवर्ण्यं गीताः ।

.....महाशिलामु बल्लालभूपस्य भुजप्रतापा ॥

—R. K. Canto I, p 7

But none of the inscriptions written by Vidyācakravartin has been identified.<sup>1</sup>

Thus the works<sup>2</sup> of Vidyācakravartin are :

1. The *Laghuṭīkā* on the *Kāvya-prakāśa*.
2. The *Bṛhaṭṭīkā* or the *Sampradāyaprakāśinī* on the same *Kāvya-prakāśa*.
3. The *Sañjivani* on the *Alamkāra-sarvasva* of Ruyyaka.
4. The *Niṣkṛṣṭārthakārikās*, a metrical resume of the *Sarvasva* found in most Mss. along with the *Sañjivani*.
5. The *Bharatasamgraha*.
6. The *Prayogadīpikā*, a work on grammar.
7. A commentary on the *Prakīrnaka*, the third chapter of *Vākyapadiya* (?)
8. The *Dasasloki* on Śivādvaīta
9. *Rukmiṇīkalyāna*—a mahākāvya
10. The *Rasamīmāṃsā* (?)
11. A short commentary on the *Virūpākṣaṇaīcāśikā* of Virūpākṣanātha (?)
12. Many other Kāvya, dramas, compendia on Vedānta, Yoga, Āgama, inscriptions and panegyrics on his patron, which are not available for the present

1. Recently however, a Ballāla inscription by our Cakravartin in the Kāmākṣī temple at Kāñcī has been found and taken up for edition in *E. I.* by Dr V. Raghavan. One of the eulogistic verses of our author found in his *Sampradāyaprakāśinī* and *Sañjivani*, namely, *Kaṣṭhāprāptirīyam* etc, is found in this inscription also

2. Doubtful works are indicated with a question mark

## VIDYĀCAKRAVARTIN'S ANCESTORS

Our author Vidyācakravartin was the member of a family of scholars who had been distinguished writers for some generations under the Hoysala Kings of Dorasamudra. The first canto of the *Rukmīṅkalyāṇa*, a Mahākāvya written by our Vidyācakravartin who was in the court of Ballāla III contains valuable information about the poet's ancestors. The author himself in the colophon at the end of that canto, gives its subject-matter as *Karīkāvyaṃ vamaśā-nucarītopavarṇana*. We learn from the information supplied therein that the author and his ancestors had the privilege of being the court poets of successive Hoysala kings, and were highly honoured by them.

The author begins the history of his family from Cakravartin, whose real name is shrouded in mystery. The two verses from *Anusmṛtenava kathānthareshu* etc, describing his royal patron do not actually mention the king's name. But describing his successor Narasimha II, the poet says—

बल्लालभूपस्तनये नृसिंहे ससागर भूवल्लय न्यधत् ।

From this it can be made out that the poet Cakravartin flourished in the court of Ballāla II (1173-1220 A D)

Describing this poet, Vidyācakravartin says that he wrote many panegyrics and was so learned in all the lores that he was called the *Cakravartin* of *Vidyās* in all the three worlds and that he acquired that versatility by performing severe penance in the presence of Lord Śiva who himself imparted to him spiritual enlightenment.

विद्यासु नाम्ना भुवनत्रयेऽपि यश्चक्रवर्तीत्युपगीतकीर्ति ।  
 आस्थान (वि)द्वत्प्रवरस्य(स्स) तस्य राज्ञः प्रशस्तिं प्रथयावभूव ॥  
 अयत्नसिद्धकुलानुयायि विद्यापदामुग्रतरैस्तपोभि ।  
 उमापतेदक्षिणतो मुखाद्य साक्षात्प्रपेदे वरतत्त्वदीक्षाम् ॥

—R K Canto I, p 2

He belonged to a family of brahmins who performed the daily Agnihotra who were fluent in speech and expression, who never forsook the study of philosophy, and to whom learning came as if by inspiration.

निरग्रिहोत्रा परिमन्दवाचो न केचन ब्रह्मविचारदुन्या ।

प्रासन्ननंसर्गिकसिद्धविद्या द्विजा कुले यस्य तपोभिरिदं ॥

—R K Canto I, 18

Now our author does not actually mention the name of this ancestor of his but only his title in the line

विद्यासु नाम्ना भुवनत्रयेऽपि यद्भ्रूवर्तति

referred to above In the colophon at the end of each ullāsa in his *Sampradāyaprakāśinī*, Vidyācakravartin says that he was a descendent of Tribhuvana Vidyācakravartin It is therefore, clear that the ancestor described first in the *Rukmīṅkalyāna* as adorning the court of Ballāla II is Tribhuvana Vidyācakravartin

From the title Cakravartin or Kavīcakravartin, one cannot be sure of the real name of the poet In the reign of Ballāla II himself, we hear of a Canarese poet Janna whose father Sumanobāna was a poet of the time of Ballāla II's father Narasimha I (1143-1173 A D) Janna<sup>1</sup> won fame as a poet after writing the *Yāso-dhara-carite* and *Anantanāthapurāna* and obtained the title Kavīcakravartin from Ballāla II. The Canarese poet Janna is evidently not the same as the ancestor of Vidyācakravartin This incidentally shows that literary activity of varied nature was fostered in the court of the Hoysala Ballāla The author of the *Rukmīṅkalyāna* and his ancestors had the title "Vidyācakravartin" as a special honorific and we have three poets of that name in their family The first was the preceptor of Ballāla II, the second, the author of the prose romance, *Gadyakarṇāṃṛta*, who had the title 'Sakalavidyācakravartin' and the third, the author of the *Sāñjīani*, the *Rukmīṅkalyāna* and other works So we can call the first mentioned Tribhuvana Vidyācakravartin as Vidyācakravartin I From the information about him supplied by our author, Vidyācakravartin III, we are not able to find out what work he exactly wrote. The first verse quoted above refers to a panegyric written by him, but even that remains to be identified

Vaidyanātha, son of Vidyācakravartin I, adorned the great assembly of Narasimha II (1220-1235 A D) son of Ballāla II, like the moon surrounded by the spotless radiant rays

श्रीवैद्यनाथ. किल चक्रवर्तिमुतस्तदाम्यानमहासमुद्रम् ।

मरीचिभिर्ब्रह्म इवामलाभिरहनिश वर्धयति स्म वाग्भि ॥

—R K Canto I, p 23

1 P 278 'Hoysala Garuda by William Coelho and 'Karnāṅka Karicārite Narasimhacarī Vol I p. 323.

We learn from the *Rukṃṇīkalyāṇa* that Vaidyanātha was proficient in the fourteen lores and was the recipient of praises and honoured seat in the courts of kings

निस्तशय वेत्ति चतुर्दशपि विद्या इति स्फीतपदान्युदीर्य ।  
पद्यानि यस्मिं विनिवेश्यते स्म भद्रासना(न) भूमिभृता सभामु ॥

—R. K. Canto I, 24

The name of the poet laureate after Vaidyanātha<sup>1</sup> and much of the valuable information about him are lost in the lacuna that occurs here in the Ms of the *Rukṃṇīkalyāṇa*. All that we have in the Ms is—

... .. (अ)शेषविद्या[गुणा]नुगमाद्विरुद्धं ।  
अभ्यापयामास स भूमिपालो यस्मात्कुमारान्वित राजविद्या ॥

—R. K. Canto I, 28

It has been known<sup>2</sup> that the historical prose romance *Gadyakarnāmṛta* was written by Sakalavidyācākravartin, a manuscript of which was discovered in Mysore<sup>3</sup>. This work was meant to celebrate the marriage of Someśvara with Devikā, the daughter of Ksemarāja. The portion of the manuscript in which the geneology of the bride is given is not clear in the manuscript. The *Gadyakarnāmṛta*, incomplete as it is, deals with the battle of Śrirangam, the redumption of the Cola king Rājarāja III by Narasiṃha II, and the latter's success over the Pāndyan forces at Mahendramangalam and closes with the marriage negotiations for Narasiṃha's son Someśvara. Thus the author recounts the contemporary history of Narasiṃha II and Someśvara. The above fact, as also the honorific title, Sakalavidyācākravartin<sup>4</sup>

1 One Vaidartha Vaijanatha Bhatia is mentioned in *E. C.* Vol. V Arsikere dated 1237 A. D. as a disciple of the Svami of Sindaviga. This Vaijanatha has been identified by R. L. Rice (*P. XXIV* Introduction to *F. C.* Vol. V Part I) with the poet Vaijanna the author of a Sanskrit couplet inscribed on the Hoysaleswara temple at Halebid (*F. C.* Vol. V Delur 233 assigned to about 1230 A. D.) We do not know if this Vaijanna has could be identified with our Vaidyanatha, son of Vidvācākravartin I.

2 *M. A. P.* 1924 P. 12; *Mysore Gazetteer* Vol. II Part II P. 1373. *History of Classical Sanskrit Literature* by M. Frishnamacharya P. 477, "Vidyācākravartin I" by M. R. Govil Tirumala; *Śrī Venkateswara* Vol. I No. 9.

3 Mysore Government Oriental Library Catalogue 1902 No. 2357 p. 261. This work has now been taken up by me for a critical study and edition.

4 The colophon at the end of the *Gadyakarnāmṛta* reads as—

वसिष्ठप्रणयिनःसकलविद्याचक्रवर्तिनाःसकलविद्याचक्रवर्तिनाःसकलविद्याचक्रवर्तिनाः  
सकलविद्याचक्रवर्तिनाःसकलविद्याचक्रवर्तिनाःसकलविद्याचक्रवर्तिनाः



of the titles<sup>1</sup> of the author of the *Gadyakarnāmyta*.

There are some other data that would support the identity of Śokka Villi Bhatta mentioned in the above inscriptions with the author of the *Gadyakarnāmyta*. The latter, as already stated<sup>2</sup> above, describes the battle at Śrīrangam and the release of Rājara-ja Cola III, events that took place between 1229 and 1232 A. D.<sup>3</sup> The work *Gadyakarnāmyta* itself fixes<sup>4</sup> the events just before the marriage and accession to the throne of Someśvara. Someśvara's accession took place in 1233-34 A. D.<sup>4</sup>, though like many of his ancestors before him, he was recognised as heir-apparent<sup>5</sup> even some years before his accession. So the historical work *Gadyakarnāmyta* must have been written three or four years before the accession.

The inscriptions 51 and 52 of 92 are recorded in the 15th year of Rāmanātha whose accessional date<sup>6</sup> falls in 1254 A. D. He thus succeeded to the southern part of the empire within about a year of Narasimha III's accession. As the 15th year of Rāmanātha would correspond to 1269 A. D., the dates of the inscriptions referring to Śokka Villi Bhatta and of the composition of the *Gadyakarnāmyta* do not make it impossible for us to identify Śokka Villi Bhatta with the author of the prose work.

Śokka Villi Bhatta of the inscription seems to have enjoyed the patronage of Vira Pāndya as evidenced from the precious gifts<sup>7</sup> received by him from that king. From the *Rukminīkalyāna* we learn that its author and his ancestors had the unique privilege of being honoured in royal courts. Vidyācakravartin III himself received many valuable presents<sup>8</sup> from his royal patrons. Moreover,

1. The title Kālakalabha is given not only to the colophon at the end of the work, but also in the Purānic introduction that the author gives in the beginning of the *Gādyakarnāmyta*—

धरातलादानल्पतपःफलपरिपाकप्रकाशितपारमेश्वरागमपारमार्थ्येन कृतिना काल्यायनी-  
चरणपङ्क्तौ कालकल्पमनाम्ना कविचक्रवर्तिना प्रवर्तमानेन विरचितम् ।

2. Tiruvendipuram Inscription (E. I. VII. p. 160).  
Atakere Record (E. C. XII. Gb. 45, dated 1233 A. D.).

3. P. 57.

4. M. E. B. 204 of 1910 dated in 1250 in the king's 17th year.  
E. C. VI. Tk. 87 dated 1233 in the king's fifth year.

5. E. C. III Nj 36 dated 1229 and E. C. IV Ng. 03 dated 1227.

6. M. E. B. 290 of 1913 dated in his 12th year corresponding to Nov. 1266.

7. उरीमन्न गुण्डमपि च तथामरन्दमिन्दुच्छाया— (51 of 62)

8. यच्छुभद्रामनवामरायः रवीन्द्रेन्द्राजपदौनिकि । —Rukminīkalyāna I. 60

Narasimha II and his son Someśvara were intimately connected with the affairs of the Pāṇdyas and the Colas as evidenced by the inscriptions and the historical prose-work, the *Gadyakarnāmṛta*

The last mentioned work also refers to the Hoysala king Narasimha II, making marriage negotiations for his son Someśvara with Devikā, the daughter of Ksemarāja who had marital relationship with Śūrapāla of Gujerat. M R Kavi<sup>1</sup> makes the wrong observation that the *Gadyakarnāmṛta* refers to the bride as Lakṣmīdevī of Pāṇḍyan descent. No doubt, Someśvara was married to a Pāṇḍyan princess. Though the *Rukminīkalyāna* does not mention<sup>2</sup> the name of Someśvara's wife of Pāṇḍyan descent, it is clear that she is Bijjalāmbā, for, from the same Mahākāvya we learn<sup>3</sup> in a later context that Narasimha III, son of Someśvara and Bijjalā married the daughter of a Pāṇḍyan king, a brother of Bijjalāmbā and "lord of the Western seas" Sri A Krishnamurthi in his thesis<sup>4</sup> on *The Hoysalas* renders *Pāścimasindhuhartuh* in the *Rukminīkalyāna* verse as lord of the Eastern seas and remarks—"This makes it clear that the Pāṇḍyan king referred to is only a Tamil king and not an Ucchangī Pāṇḍya' *Pāścimasindhu* can only mean "Western sea" and as the Hoysalas were ultimately connected with the Tamil Pāṇḍyas, it is clear that the verse in the *Rukminīkalyāna* intends to refer to the Tamil Pāṇḍyas in their full glory by describing them as the Lords of the Western seas. They were really the Lords of the Eastern seas but they frequently scored victories over the Cera dynasties and assumed titles to that effect. Hence we can understand the reference to them as lords of the Western seas also. It is clear, therefore that the Hoysala Someśvara married Bijjalāmbā of Pāṇḍyan descent though it is a fact that the attitude of the Hoysalas towards the Tamil countries changed from time to time, the underlying motive being mainly to preserve the political balance in

1 Vidyacakravartin I p 677 *Tivramalai Sri Venkatesvara and Bī ārat*, Feb 1928

2 Dorasamayya however (op cit p 683) reads the line  
तस्यानुस्था कुलीलम्पै श्रीविजलाख्या महिषी बभूव ॥  
But the above line is not to be found in R 966

3 श्रीविजलाम्बावरजस्य पाण्ड्यपृथ्वीपते पश्चिमसिन्धुभर्तु ।  
स पद्मा नाम सुता सुरूपा जग्राह पाणी नरसिंहभूष ॥

4 Typed copy in the Madras University Library

the South, e g., Someśvara himself was at first inimical<sup>1</sup> towards the Pāṇdyas but later seems to have influenced the Pāṇḍyan affairs.<sup>2</sup> Someśvara, moreover, is referred to<sup>3</sup> as the Māmadi (maternal uncle or father-in-law) of both the Cola Rājendra III and Māravarman Sundara Pāṇḍya II. As a result of the friendship with the Pāṇdyas, a matrimonial alliance was contracted between Someśvara's son Narasiṃha III (1254-1291) and Padmamā, the daughter of a Pāṇḍya king who was the brother of Bijjalā. The friendship of the Hoysalas with the Pāṇdyas continued even during the time of Narasiṃha III. The *Rukmiṅkalāna* attests to the existence of friendly relations between the two dynasties by mentioning that Vāsudeva, the court poet of Narasiṃha III and father of Vidyācakravartin III as having been invested with the title of Vallabha by a Pāṇḍyan king.

पृथ्वीपति प्रीतिमवाप्य पाण्ड्यस्त वल्लभोऽमीति यमाजुहाव । —R K p 5

So, it is no wonder that Śokka Vilh Bhatta who bore the proud title of Sakalavidyācakravartin, and who was the court-poet of the Hoysala Someśvara was honoured by the Pāṇḍyan king. It is probable that this Vidyācakravartin was in the court of Someśvara. And when a division of the empire was effected by Someśvara, he went to the court of Rāmanātha who ruled over the southern territories, and who was born of Someśvara and Devikā, the principal personages in the poet's work *Gadyakarmamṛta*.

The poet in the court of Narasiṃha III (1254-91) was Vāsudeva, the chief among the learned, who married the revered Paṭtamā the daughter of Caturvediguru. He defeated many disputants in various discussions and the Pāṇḍyan king who was pleased with him, called him Vallabha. His compositions were rich with literary excellence and were enjoyed by all connoisseurs.

तस्याभवत्सदि वामुदेवो यथार्थनामाधिपतिर्वुधानाम् ।  
यस्मिं शतुर्वेदिगुरुस्तुता स्वामदत्त लक्ष्मीमिव षट्मर्याम् ॥  
दुर्वादिनस्तर्कगतैर्जयन्त चेतो नयत रमपारवश्यम् ।  
पृथ्वीपति प्रीतिमवाप्य पाण्ड्यस्त वल्लभोऽमीति यमाजुहाव ॥  
यस्योक्तिमार्थेषु परिस्फुरन्तु रमेषु तादात्म्यमनुप्रपन्नम् ।  
मचेतनाना हृदय चिराय न लीकिवीं स्वा प्रवृत्ति प्रपेदे ॥

—R K. Canto I, p 5

1 F C, V. Ak. 123 alludes to Hoysala marches against the Pāṇḍyas in 1234

2 M F P 291 of 1929-30

3 *Ibī* 357 of 1906 and *E I* VII, p 177

Vāsudeva had two sons, the elder of whom was called Mahādeva and the younger, the author of the *Rukminīkalyāna*. The former was the teacher of Ballāla III (1291-1342 A. D.) and an erudite scholar. He was very proficient and engrossed in the Vedas and was a performer of the Atirātra sacrifice.

श्रीवल्लभाख्यस्य सुतोऽतिरात्रयज्वा महादेवसमाह्वयोऽभूत् ।  
 वल्लालपृथ्वीपतिरभ्यगच्छद्यस्माच्चतस्रोऽपि नृपालविद्याम्(ः) ॥  
 यस्तोत्रशस्त्रानुगतैरतन्त्र(न्द्र?)मावर्तमानैरतिरात्रयज्वा ।  
 इज्यातृपा सोमसर्वैज्वधूतां (वंः पशूतां ?) सारं समस्त तिसृणामचूपत् ॥  
 दीर्भाग्यमक्षणोमिपतां हरद्भिः प्रभाप्ररोहैः शरणे यदीये ।  
 त्रीण्युद्धताश्चिच्छलतोऽनुसन्ध्यं त्रयीनिधानान्यभिसंज्वलन्ति ॥

Mahādeva's younger brother was Vidyācakravartin, author of the *Rukminīkalyāna* and various other works.

From the *Rukminīkalyāna*, we gather that Vidyācakravartin's ancestors had the distinct privilege of being the poets-lauréate in the courts of successive Hoysala kings of Dorasamudra. They were the teachers of princes and wrote panegyrics on their patrons. The inscriptions describing the valour and munificence of the Hoysala kings in general show high literary quality but we are not able to find out which exactly among them were composed by the members of our author's family.

## VII

### HISTORICAL MATTER AS SEEN IN VIDYĀ- CAKRAVARTIN'S WRITINGS

It has been noted already that Vidyācakravartin, author of the commentaries on the *Kavyaprakāśa* and *Alamkārasarvasva*, the *Kāvya Rukminīkalyāna* and other works flourished in the court of Hoysala Ballāla III (1291-1342) As is clear from the first canto of the *Rukminīkalyāna* examined above and as has already

been pointed out by a number of scholars,<sup>1</sup> his ancestors also like himself, graced the courts of the successive kings of the same house of Hoysalas. The first canto of the *Rukṣatīkalāṅka* gives the geneology of the Hoysala kings from Ballāla II down to Ballāla III, our author Vidyācakravartin's patron. The eulogistic stanzas cited as illustrations in the *Sāhitya* and the *Sampradāyaprakāśini* also contain some historical points. It may be well to remember here that Vidyācakravartin himself was the author of many of the inscriptions recorded during his time and may generally have been well acquainted with the historical facts, and all that might be said against him is, that as a poet, he indulged in poetic exaggerations here and there.

Beginning his account of the Hoysala dynasty, our author says that they were the descendants of Yadu or the Yādavas and were famous as a race of great warriors.

वरो यदोर्होत्तनामधेय. पुरा जित्तासीत्प्रथरो नृपाणाम् ।  
 अद्यापि न म्लानिमुपैति वर्णे लोवस्य यत्कीर्तिमयोऽयतस ॥

—R K Canto I 12

This description of Hoysalas as descended from Yadu is based on tradition. There are two directly opposite views regarding the origin of the Hoysalas. Traditionally, they are believed to be the descendants of the Yādavas and hence of the lunar race, while historians suggest that they were of local origin.

The Hoysalas, like all royal families of the South in the tenth or eleventh centuries claimed Purānic descent. Inscriptions state that from the ancestor Sala, the Yādava king came to be known as Poysala. An inscription<sup>2</sup> in Chikamagalur Taluk Katur district, traces the geneology from Brahmā, the Creator, down to Vira Ballāla II the Hoysala king at the time of the inscription. It would appear that as the place they were ruling at was also

1 (a) C. Hayavadana Rao "Mysore Gazetteer" Vol II Part I p. 409 (b) S. Srīkantha Śāstri—Some Forgotten Sanskrit Poets of Karnataka. *BORI* Vol. XXIII p. 421 (c) M. Krishnamachari "History of Classical Sanskrit Literature" p. 1937 (d) M. Dorasamaya *op cit* p. 681 (e) J. Duncan M. Derrett "The Hoysalas" p. 230

2 *MAJ* 1923 p. 39. The inscription traces successively the geneology as Brahmā, Atri, Candra, Budha, Pururavas, Ayus, Nahusa, Yayati and then Yadu. In the family of Yadu was born Hoysala. Many other inscriptions also give the same story.

called Dorasamudra which could be equated with Dvāravati, Kṛṣṇa's capital Dvārakā, the court bards obviously thought of the Yādava race for the descent of the Hoysalas

Historians<sup>1</sup> are of the opinion that the Hoysalas were a local dynasty that later became an imperial power in Mysore on the overthrow of the Gangas. Their native place was Sosevūr or Śaśakapura and the founder of that dynasty was a person called Sala. The story of that Sala killing a tiger at the exclamation "poya, Sala" (strike, Sala) by a Jain priest who aided him in establishing a kingdom or a modified version of that story is repeated in all the accounts of the dynasty.<sup>2</sup> The word "poya" belongs to pure Hale-Kannada and is Dravidian. So it could not have been the language of the Hoysalas who should have come from the North if the theory of their Yādava descent is accepted. So scholars have opined that the Hoysalas were essentially Kannaḍigas and not descendants of the Yādavas. It has however been suggested ingeniously that, historically, titles like Yādavākravartī, Yādavanārāyana etc. might have been assumed by the Hoysalas to proclaim their supremacy over the Yādavas of Devagiri, or the Sevunas, their neighbours in the north with whom they fought incessantly.

Vidyācākravartī in stating that the Hoysalas were descendants of Yadu, was, therefore, merely following tradition. As is well-known, our author was in the court of Ballāla III who ascended the throne when the Hoysala power was gradually on the wane. The Muslims in the north invaded the South, and thus added to the confusion that prevailed. The valorous monarch saved his dynasty from an immediate downfall after him—for, after him, the dynasty had its real downfall. During his life time he did his best to keep his dynasty in power. In describing him, Vidyācākravartī compares him to Kṛṣṇa, the saviour of the Pāṇḍavas and the Gokula from peril and we can well understand the appropriateness of the comparison.

- 1 C. Hayavadana Rao *Mysore Gazetteer* Vol. II Part II, p. 130<sup>b</sup>. William Coelbo "The Hoysala Yavana" p. 10. Rice "Mysore Inscriptions" p. LXV, Derrett on *id.* p. 15. Mr. A. Krishnamurthi in his "Hoysalas" (Theis in Indian History Department Madras University) makes a conjecture that they were originally generals of some importance in the army of the Galatas.
- 2 F. C. V. Intro. p. IX.

पराङ्गमेनासवता रणेपु गोप्ता(प्या ?) च नायो .... (भू ?)भृता च ।  
गत प्रणिष्ठा बलभद्रभाजा यदो बुत यन मुरारिषा च ॥

—R K Canto I 41

Again, the Purānas state that Kṛṣṇa founded the city of Dvārakā. In his Kāvya, the *Rukmiṅkalāṅga*<sup>1</sup>, Vidyācakravartin describes how Kṛṣṇa, in a day, built an inaccessible fortress where-in the city of Dvārakā was constructed by the great architect Tvaṣṭi. It is a coincidence that Ballāla III also had to 'rebuild' the city of Dorasamudra (or Dvāravati) which was laid waste by the Muhammadans. These similarities fitted well with the Yādava tradition and the comparison by Vidyācakravartin of his patron with Kṛṣṇa, the subject of his Kāvya, the *Rukmiṅkalāṅga*.

The author then extols<sup>2</sup> the Hoysalas as having attained great fame through their valour which was the theme of many other stories. It is quite true that the Hoysalas were famous and great warriors. They were indeed, one of the dynasties that shaped the destiny of South India in the middle ages. Epigraphical data exist in plenty regarding the achievements of the Hoysalas but their achievements were thrown into comparative obscurity by the more brilliant and enduring ones of Vijayanagar, which arose only out of the ruins of the former. The Hoysala kings encouraged architecture and sculpture and the great temples at Somnāthapura, Belur and Halebid still stand as witnesses to the artistic achievements of the Hoysalas during the thirteenth century.

The history of the Hoysala dynasty is then begun by Vidyācakravartin with Ballāla II (1173-1220 A. D.), though the king's

1 Canto X. Verses 23-27

ता(त) भद्रवीजीवमाकृत्य शत्रैरवप्य नयवर्मगामी ।  
दत्तान्तरामभ्युधिनैकरात्राद्विनिर्मम द्वारवती मुकुन्द ॥

Canto X 23rd Verse

2 E. G., III Mandya 100

3 अयापि न म्लानिमुपैति कर्णे लोकस्य यत्कीर्तिमयोऽवतस ।

अनुस्यूतेनैव कथान्तरेषु भुवोष्मणा यस्य मुदुस्सहेन ॥

By *Kāthāntareṣu* does the author suggest also the historical prose romance *Gadyakarmāmrta* where the valour of Narasimha II in redeeming the Colas and defeating the Pandyas is described ?

name is not actually mentioned<sup>1</sup>. But it can be gathered from what the poet says regarding his successor that the king first referred to is none but Ballāla II.

बह्मालभूपस्तनये नृसिंहे ससागरं भूवल्लयं न्यघत्त ।

—R. K. Canto I. p. 3

This identification naturally follows, for the poet describes the king's conquest of the Sevunas, and one of the outstanding events in the reign of Ballāla II was the decisive victory gained against the formidable army of the Yādavas of Devagiri or the Sevunas as they are referred to in the verse.<sup>2</sup> The poet rhetorically extols Ballāla II as having caused the fame of the Sevunas get tarnished when the waters of the Godāvārī were made ruddy by Ballāla II's own rutting elephants.

गन्धद्विपर्यस्य विलोड्यमाने पद्भ्वाकुले वारिनिधिं प्रपन्ने ।

गोदावरीवारिणि सेवुणाना ययौ यशोवारिधिरावित्त्वम् ॥

—R. K. Canto. I. 14

The victory gained by Ballāla II against the Sevunas, was, no doubt, one of the notable events during his reign. But Vidyācakravartin's mention of the banks of the Godāvārī as the scene of defeat seems to require correction. For, the Hoysalas, even when their power was at its zenith, as in Ballāla II's reign, did not extend their territories upto the Godāvārī. A powerful king that he was, Ballāla II built an empire for himself. Even then the Hoysala territories extended only a little beyond the Kṛṣṇā. The territory of the Hoysalas, moreover, was separated from that of the Yādavas of Devagiri by the river Kṛṣṇā in its upper course.

1. In the available MS. of the *Rukṣmūlalyāna* (R. 3666) the name of the king is not mentioned. But M Dorasamayya *op. cit.* (p. 682) reads the following lines containing the name of the king after the word *Sudusshahena* (see footnote 3 in previous page of this Introduction)

... भह्मालनामा नरलोचनायः ।  
दग्धा चिरं दुर्विपद्गोपमारी शौर्यानिर्लेयस्य रसातलान्तम् ॥  
नान्या . . . . . काष्ण्यं महाराष्ट्रमही जहाति ॥

The authenticity of the above lines is to be questioned for the last line suggests that Ballāla II conquered the country of Mahārāṣṭra for which we have no evidence in the inscriptions. The term "Mahārāṣṭra" itself is of a later origin (Mr A Krishnamurthi—"Hoysalas").



The most important battle fought by Ballāla II against the Sevunas was the one at Soratur (12 miles south of Gadag which is situated between the Tungabhadra and the Kṛṣṇā), which took place between 1191 and 1192 A D<sup>1</sup> The Hoysala army utterly routed the Yādavas headed by Bhillana,<sup>2</sup> and chased him back to Lokkigundi. In the latter place, again the Yādava forces were severely beaten and their strongholds were captured<sup>3</sup> The battles at Soratur and Lokkigundi are the only battles mentioned in the inscriptions, in which Ballāla II defeated the Sevunas. It seems impossible therefore that Ballāla's armies advanced as far as the Godāvari in any of his campaigns against the Sevunas. Hence Vidyācakravartin should be held to have indulged in a poetic exaggeration, so far as this detail is concerned.

Ballāla II, as already noted, was succeeded by his son Nārasiṃha II (1220-1235 A D) who became the lord of a large empire. The description<sup>4</sup> of Nārasiṃha II starts with a small gap in the manuscript. From the remaining part of the line, we gather that his attention was directed to some territory which he conquered with a vast army. Historically<sup>5</sup> we come to know that Nārasiṃha II had encounters with the Sevuna army under Singhana (1210-1247 A D), grandson of Bhillana. It is probable that our author also refers to the conquest of the Sevuna territory by Nārasiṃha II.

Eulogising the monarch further, Vidyācakravartin says that he defeated the Colas and the Pāṇdyas in battle

य प्राप्य दुर्वारमुजप्रतापञ्चोल च पाण्ड्य च रणे जिगाय ।

—R K Canto I p 3

That he gained victory over the Pāṇdyas is a fact, but the mention of the defeat of the Colas requires explanation. The real cause of the war at Srirangam was the rivalry between the

1 William Coelho 'Hoysala Vamsa' p 154 Derrett *Ibid* Pp 90-2

2 According to Mr William Coelho (*Hoysala Vamsa* p 155) Bhillana fled in confusion after the battle at Soratur but Mr A Krishnamurty (*Hoysala*) says that he was killed in that battle.

3 E C V Ak. 5 dated 1194 A. D.

4 पुण्यभूमिभागमनेयमालोक्य बलरत्नैः ॥ —R K Canto I p 3

5 E C V Hn 84

E C III Md 121

Pāṇḍya king and the Cola king Rājarāja III "in alliance" with the Hoysala Narasiṃha II. The last-mentioned interfered in the affairs of his weak ally, the Cola king, and restored him to his position. So Narasiṃha II was an ally<sup>1</sup> of the Cola king, rather than an enemy. But as the Cola had sought alliance and was taken as a subordinate ally, the poet was probably justified in describing the Hoysalas as victors over the Colas.

The Colas and the Hoysalas had been on friendly terms, even during the time of Ballāla II, Narasiṃha's father. One of the queens of Ballāla II was known by the title Colamahādevī<sup>2</sup>. But here it should be noted that another queen of Ballāla II was from the Pāṇḍyan family<sup>3</sup>. It is clear, therefore, that the Hoysalas, in their ambition, for extending the sphere of their influence in the South, rendered help to the weak king, thus holding in their hands the balance of power. During the time of Narasiṃha II, it so happened that the Cola Rājarāja III was a weak king while the contemporary Pāṇḍya king, Māravarman Sundarapāṇḍya I (1216-1237 A. D.) was aggressive. The Tiruvendipuram record<sup>4</sup> and the *Gadyakarnāmrta* narrate the incidents that occurred during the time of the Hoysala Narasiṃha II. The Pāṇḍya king in alliance with the Kāḍava chieftain, Kopperunsiṅga, attacked the Cola king who sought the help of Narasiṃha II. The latter marched as far as Śrīrangam, to fight the advancing enemies and release his weak ally. The Kāḍava king in the meanwhile, imprisoned the Cola king in the fortress of Sendamangalam<sup>5</sup>. The Hoysala Narasiṃha II sent his generals and released the Cola king.

The Pāṇḍyan forces, meanwhile, attacked the Hoysala army. The latter defeated their rivals in the battle that took place at

1 तिना परानित सा(स)म्पराये राजराज रत्ना स्वराजधानीत सपरिवार निर्गत्य  
सुखं कुन्तलेश्वरस्य परिसरमागच्छन् श्रीरक्षस्य विरचितस्वग्धावार  
समन्तत प्रतिसामन्तपीडनाय प्रेषयामास दण्डनाथान्, विमोचयामास सखाय  
चोलेश्वरम् ।  
—*Gadyakarnāmrta* p. 58

2 Dr. S. K. Aiyangar, *South India and Her Muhammadan Invaders* p. 12

3 Mr. A. Krishnamurthi's *Hoysalas*

4 *E. I. VII* p. 160 ff

5 The contemporary work *Gadyakarnāmrta* (p. 59) gives the name of the fortress as Jayantamangalam.

Mahendramangalam<sup>1</sup> This battle is referred to by our author when he says that Narasimha II defeated the Pandyas in battle<sup>2</sup> The Hoysala king is historically known only to have restored the Cola king to position

Besides the Imperial Colas, there ruled in the Mysore State, between the eighth and thirteenth centuries, a local dynasty of Colas, whose territory consisted of the country around Hemavati and Nidugal<sup>3</sup> They claimed descent from the famous Karikala-Cola It is true that the Hoysalas were not very friendly with the Nidugal Colas<sup>3</sup> Perhaps Narasimha's victory over the Colas, mentioned by Vidyācakravartin refers to his success over this branch of Colas, though there is no inscriptional evidence, at present for the same

The author of the *Rukminikalyāna* further gives a poetic description of the victories of Narasimha II, who was as valorous and noble as his father Many kings entered the prison of Narasimha II with fetters on their hands

मदोद्धर्तवीतमदप्रहृषो(र्षो?) विशृङ्खलं शृङ्खलया निबद्धा ।  
भद्रैरभद्रा विविशुनरेन्द्रा रुद्ध गजैर्यस्य एह विरुद्धा ॥  
निश्वासवातंमुहुहृम्मिपद्भिः (भ?)स्त्रामुखेनेव चिर मुखेन ।  
बन्दीकृता वैरिनुपालनार्ये सन्धुक्षयन्ति स्म यदीयमोज ॥

—R K Canto I, p 3

The lines supplying the information about Narasimha II's successor are full of lacunae In the first few lines, describing his conquests, the name of the king itself is lost in the lacuna But after referring to his conquests and to Vaidyanātha's son as the

1 Mr A Krishnamurthi ( *Hoysalas* ) opines that as evidenced in the Adha mankottai records ( *M. E. R.* 208 of 1910 ) Mahendramangalam may be a Sanskrit form of the modern Mademangalam in the Dharmapuri Taluk Salem District But according to the *Gadyakarnāmṛta* Mahendramangalam is to the North of the Cauvery ( p 59 )

2 *Mysore Gasetteer* Vol II, Pt II p 1272

3 *E. G. V.* Hassan 61 dated 1218 A. D. shows that King Ballala II encamped at Nidugal durga and Narasimha II's succession took place only in 1220 A. D. Moreover the above inscription merely describes Ballala II as encamping at the fort and does not record any battle in which the Nidugal Colas were defeated Only Narasimha III grandson of Narasimha II marched against them and captured Nidugal

teacher of the princè in his court, our author says that the valorous king Someśvara in his old age, caused his son Narasiṃha to be crowned lord of the earth. So, it is clear that Narasiṃha II was succeeded by his son Someśvara (1234-1256 A. D.) who in turn was succeeded by Narasiṃha III (1254-1291 A. D.)

There has been some confusion regarding the dates of Someśvara. Certain Tamil records<sup>1</sup> state that Someśvara ruled for twenty-nine years. So, the date of his death has been carried to 1260 A. D.<sup>2</sup> The confusion regarding Someśvara's date seems to have been due to Someśvara being recognised, like many of his ancestors, as the heir-apparent to the throne before he actually began to reign, and some of his records counting the years of his reign, from the earlier date.

*Vidyācakravartin's description of Someśvara begins with a general statement regarding the enmity with a magnanimous person which bears an eventual benefit. This general statement, taken with the next line, throws light on his relationship with the Colas and the Pāndyas, both of whom greatly respected the Hoysala monarch.*

महाशयेष्वाकलितो विरोधः श्रेयोभिरन्ते परिपच्यते हि ।

चोलेन पाण्ड्येन च धार्यमाणो राज्ञा परेषां शरणां गतानाम्(?) ॥

Someśvara, like his father Narasiṃha II, wanted to consolidate his power in the Tamil country. *Vira Someśvara* was called *Māmaḍi* by both Māravarman Sundara Pāndya II and Rājendra III<sup>3</sup>. This shows that Someśvara's attitude towards the southern powers was not consistent. First, the Hoysala king was very friendly with the Pāndyas, seeing that the Cola power was gaining strength, while the Pāndyan throne was occupied by a weak king. The Colas consequently joined hands with the Telugu Coḍas of Nellore who themselves were hostile towards the Hoysalas. The hostilities between the Colas and Hoysalas began thus. The net result of the hostilities is not known, for both Someśvara and Rājendra III claim to have defeated each other. Someśvara was, moreover, defeated<sup>4</sup> by Gandagopāla, the Coda chieftain. Taking

1. *M E R*, 23 of 1891 (26th year), 20 of 1891 (27th year).

2. C. Hayavadana Rao, "*Mysore Gazetteer*" Vol. II, Pt. II, p. 1383, and *M. A. R.*, 1931 (Pp 83-86) discuss the date of Someśvara in detail.

3. *M E R*, 291 of 1929-30 and *E. I.* VII. p. 177

4. K.A. Nilakantha Śastri, "*Colas*", Vol II. Part I p. 201 and A. Krishnamurthi's "*Hoysalas*".

this opportunity the Kaṭava king attacked the Hoysalas again. The Hoysala monarch had also to protect his northern territories from the Sevuna invasions. He saw that his alliance with the Pāṇḍya king could bear no fruit, for the weak Māravarman Sundara Pāṇḍya II had now been succeeded by the valiant Jatavarman Sundara Pāṇḍya I. So, Someśvara had to go back to his old friend, the Cola king who himself was very eager to accept his friendship. It is therefore seen that while Someśvara's predecessor was friendly with the Colas throughout his reign, Someśvara was first inimical towards them but by unforeseen circumstances, he was eventually compelled to befriend the Colas. This renewal of the alliance between the Hoysalas and the Colas is very well indicated in the general statement made by Vidyācakravartin. Since the Hoysala monarch was friendly with both the Colas and the Pāṇḍyas, he is said to have been held in high respect by both of them.

The later description of the conquests of Someśvara is also full of broken lines<sup>1</sup>. From this, we gather that he conquered the territory round Tāmbraṇṇī. Vidyācakravartin does not mention the name of the king against whom Someśvara marched. An inscription<sup>2</sup> dated 1249 A. D. refers to Someśvara's advance beyond the Tāmbraṇṇī. It describes vividly the havoc caused by the Hoysalas under Brahma Daṇḍanāyaka. The mention of the Tāmbraṇṇī suggests that the Hoysalas should have marched against the Pāṇḍyas and since the inscription is dated 1249 A. D., it should have taken place during the reign of the weak Pāṇḍya king, Māravarman Sundara Pāṇḍya II.

Narasimha III (1254-91 A. D.) succeeded Someśvara in his old age.

श्रीसोमभूमिपतिह्यवीर्ये तस्या महिष्यास्तनये नृसिंहे ।

व्यपेतरागो वयसोज्वसाने निवेशयामास घुरं घण्ट्याः ॥

—R. K. Canto I, p. 4

1. ... मरागं विमुञ्च(सगशौ ?) यदावाबलचुम्बितोऽपि(?) ।  
उहासहीनैः सह कीर्तिपुत्रैः कनाटककूटस्फुटनप्रगल्भा(?) ॥  
जिगाय यन्त्ररत्नतामहाहर्षमुच्चारिणा भूमनि सास्रपर्णी ।  
लज्जाकुलं जीवमिवोदिरद्भयां विलोचनाभ्यां ददृशुर्विपश्चाः ॥ R. K. Canto. I, Pp. 3 & 4
2. E. G. F., Cn. 238

Narasimha III too was a valorous king. He is described as having subdued many enemies, collected huge tributes, and gratified deserving persons with valuable gifts. In a verse, comparing him to Lord Nrsimha, in Śleṣa, the poet says—

हिरण्यदानोत्सवमाकलय्य प्रह्लादमिद्धर्षं करजश्रिया यः ।  
स्फीतो रिपुस्तम्भविदारणेन वृसिहृतामयंवतीमघत्त ॥

—R. K. Canto I, p. 4

The next six verses<sup>1</sup> describe poetically Narasimha's fight with his enemies whose names are not mentioned. He fought single-handed in the battle and caused considerable havoc in the enemies' ranks.

It is known historically<sup>2</sup> that during the reign of Narasimha III, the Sevunas attacked the Hoysalas several times. The latter fought back their enemies successfully. About 1271 A. D., Narasimha III compelled the Sevunas under their king Mahādeva to retreat in a single night. There was a second attack in 1276 A. D., when the Sevunas were utterly defeated and routed and driven back in confusion. Besides, Narsimha III fought successfully against the Nidugal chiefs in 1285 A. D. and captured their city. Perhaps Vidyācakravartin describes these fights in his Kāvya.

Hayavadana Rao<sup>3</sup> and William Coelho<sup>4</sup> mention the non-

1. भङ्गेन यस्य प्रतिमानभागे निर्भियमाना करिणो रिपूणाम् ।  
उत्फुल्लय पेतुर्जघनान्मुखाच्च रक्तस्रुतीश्वामखत्किरन्तः ॥  
निजस्य भिन्नस्य बलस्य सेतुद्विषामभिन्नस्य युगान्तवान्तः ।  
जयश्रियो यस्य महानुपपन्नो बभूव खड्गी युधि बाहुरेकः ॥  
यशानिधानस्य स्रनिविशालवीरश्रियो वारिविहारवापी ।  
शस्त्रक्षतिर्यस्य घभौ ललाटे चारि दिपां विक्रमकुजरस्य ॥  
यत्फालतो रक्तनदीदिभक्तशस्त्रक्षतिः प्रधरिता(?) विरेजे ।  
निरर्गलस्वेव शरप्रवर्षे प्रतापसिन्धोः परिवाहरेखा ॥  
यत्फालशस्त्रक्षतिकन्दरायां लीने तथा भूधरकन्दरायाम् ।  
दिपां पुनर्नैव विनिर्जगाम यशःशरीरं च शरीरकं च ॥  
तुरङ्गमेणोग्रजवेन नादप्रययो वैरिबलं जघान ।  
एक्यं परस्तात्पवनः प्रपदे धारायेण प्रविदारितः सन् ॥

2. *Mysore Gazetteer*, Vol. II. Part II, p. 1390-92, William Coelho *op. cit.*, p. 201;  
A. Krishnamurthi—“*Hoysalas*”.  
3. *Mysore Gazetteer*, *Ibid*, p. 1395  
4. “*Hoysala Yāśā*” p. 204

availability of details regarding the queens of Narasimha III. Hence we should be thankful to Vidyācakravartin who gives the valuable information that Narasimha III married Padmā, the daughter of the Pāṇḍya king, who was the brother of his mother Bijjalāmbā and whose sovereignty extended to the Western seas.

श्रीविज्जलाम्बावरजस्य पाण्ड्यपृथ्वीपतेः पञ्चमसिन्धुमर्तुः ।  
स पद्ममा नाम सुतां सुरुपां जग्राह पाण्डी नरसिंहभूपः ॥  
मुहुर्नमन्तथा परिपालनेऽपि तन्व्या नृपः पाणिपृहीतया सः ।  
धर्मानुबद्धं समुपाससाद कामं यथायं च कृपाण्यपृथाम् ॥

—R. K. Canto. I., p. 5

Narasimha III handed over the charge of ruling the earth to his son Ballala III (1291-1342 A. D.), who was very prudent, valiant and an ornament of his race. He established his family on a firm footing like Śrī Kṛṣṇa<sup>1</sup>. He won many a battle against his enemies. He seems to have carried the sword of terror into many kingdoms. Vidyācakravartin poetically describes his successes over the Pāṇḍyas and the kings of Konka (Kongu?), Kerala, Konkana and Kāñci.

निष्किरक्तप्रतिमः प्रतापैः शौर्यधियो यस्य विभूषितायाः ।  
धादशंकृत्यं च भजन्यजलं पाण्ड्यश्रियः पाण्डुतरैः कपोलैः ॥  
प्रकम्पितः खञ्जलतामकम्पामसन्नतत्सन्नतिमान्धनुश्च(?) ।  
श्रीदृ(क्ष?)त्यरोयादिय कोङ्कुराजो यं वीक्ष्य युद्धे रनसादमुच्चत् ॥  
कपोलगर्भं विपुले स्वकीये(यं?) मर्दं निविच्येव गजान्प्रयच्छत्(न्?) ।  
विदूरदेशीज्यनयत्प्रसादो(व?) यत्(य?) निमर्दः केरतभूमिपालः ॥  
शौर्योष्मणा यस्य निपीतसारं धैर्याम्बुधि स्व विपुलं निरीक्ष्य ।  
अनाश्रसन्नम्बुधिमल्पसारं द(ध?)त्ते करं कोङ्कुराजवर्षः ॥  
उत्पद्मदाहैरिव यस्य तेजो विभाव्य नेत्रैः शरणागतेषु ।  
पुरा दुरत्साहलवैविलोलं काञ्चीनृपाः स्वं हृदयं हसन्ति ॥

- 1 शृसिंहभूपोऽयं कुलप्रदीपे वज्रालेखे तनये नयजे ।  
पराक्रमस्यैकनिधात्रदोरे समर्पयामास महीं महात्मा ॥  
धनञ्जयेनामवता रणेणु गोमा (प्रा ?) च नाथी (भू ?) मृता च ।  
गर्भं प्रतिष्ठां बलभद्रभाजा यदोः कुलं येन सुरारिणा च ॥

These conquests show that Ballāla III was a valiant monarch. He assumed the titles of "he who planted the pillar of victory at Rameśvaram" and "the emperor of the South"<sup>1</sup>. Surely it was not the weakness of the Hoysala king that paved the way for the downfall of his dynasty but only the constant invasions from the north.

Let us return to the conquests of Ballāla III. During his reign, the Pāṇḍyan throne had its rival claimants in Jaṭavarman Sundara Pāṇḍya and Jaṭavarman Vīra Pāṇḍya. Ballāla III seized the opportunity and intervened in the affairs of the Pāṇḍyan country. But soon he had to go back to Dorasamudra which was being attacked by the Muhammadans. After the first Muhammadan invasion, Ballāla III returned again to the Tamil country where the war of succession still continued. The Hoysala king came to the rescue of Vīra Pāṇḍya. This alliance did not bear any fruit<sup>2</sup>. Consequently Ballāla III gave up his attempt of conquering the Pāṇḍyan territory. So, historically, what is known is that Ballāla III joined hands with Vīra Pāṇḍya against Sundara Pāṇḍya and the alliance was a failure. Vidyācakravartin's statement in his *Rukminikalyāna* that Ballāla III defeated the Pāṇḍyas is merely poetical. In his *Bṛhaṭṭikā* and the *Saṅgīvanī*, our author gives a verse कण्ठा प्राप्तिरियं<sup>3</sup> etc. as an illustration of Bhāvadhvani, which also rhetorically describes the position of the Cola and the Pāṇḍyan kings under Ballāla III. The Verse states that these two kings felt themselves fortunate to enjoy the position of the two elephants at the entrance of Ballāla's court. The latter's relation with the Pāṇḍyas has been noted already. In the above verse, Vidyācakravartin states that Ballāla subjugated the Colas also. The successors of Rājendra Cola III were reduced to the position of inferior vassals. The Yādavarāyas were the feudatories of the Colas and ruled over the North Arcot District. The presence of Vīra Ballāla-records<sup>4</sup> in the North Arcot District

1. E C Malur, 82

2. M A R 1813, para 86 refers to a battle between Vīra Pāṇḍya on the one side and Sundara Pāṇḍya on the other. In that fight, Vīra Pāṇḍya's army was utterly routed and Singanna Dunnāyaka, the nephew of Ballāla III who was in the service of Vīra Pāṇḍya was killed. (*Ibid*, para 85).

3. Vide p. 23 of this Introduction.

4. T T. Inscriptions, NO 100



indicates that area coming under his jurisdiction<sup>1</sup> It is clear from these records that Ballāla III defeated Venkatapatinātha Yāda varāya and conquered a good portion of North Arcot District and Chingleput Vidyācakra-vartin probably refers to the conquest of these Cola feudatories in the verse *kāṣṭhāprāptiriyam* etc referred to above

The author of the *Rukmiṇīkalyāṇa* correctly states that his patron conquered the ruler of Kongu We have no inscriptional evidence that directly gives details of the conquest of the Kongu country by Ballāla III but it is certain that Madhava Dandanāyaka<sup>2</sup> took a leading part in the conquest Many of Ballāla III's records are to be found in parts of Salem and all over the Nilgiris and Coimbatore So it is definite that Ballāla III conquered the Kongu country

The *Rukmiṇīkalyāṇa* informs us that Ballāla III defeated the Kerala king The contemporary Kerala ruler was Ravi varman Kulasekhara who came to power in 1311 1312 A D He seems to have been a powerful king and was able to advance from Quilon as far in the north as Kāñci We have no inscriptional evidence of Ballāla III's success over the Kerala ruler, but some records<sup>3</sup> state that the Hoysala king frequently visited Kāñci between 1299 and 1335 A D The country round about Kāñci passed into the hands of Ballāla<sup>4</sup> III This is confirmed by our author also in the *Rukmiṇīkalyāṇa* We find both the Kerala king and Ballāla III expanding their territories and in doing so, it is possible, that they clashed with each other

Finally, Vidyācakra-vartin informs us that his patron conquered the king of Konkana The latter term includes North and South Canara During the time of Ballāla III the Alūpas ruled the Tulu country or the South Canara and an inscription<sup>5</sup> states that Ballāla III won over the Alūpas and also took for one of his wives, the Alūpa princess Kikkayī Tāyigalu

1 K R Venkataraman "*Hoysalas in the Tamil Country*" p 29

2 "Death to the Kongu", Conqueror of the Nilgiris" and "Founder of the Dandinayakankottal" are the titles by which the general is eulogised—K R Venkataraman *Ibid*

3 *Ibid.* Pp 29 30

4 "*Hoysalas in the Tamil Country*" p 30

5 *M E R* 583 of 1913

Thus Vidyācakravartin, in the first canto of his *Rukmīṅkalyāna* and the eulogistic stanzas<sup>1</sup> cited in his commentaries on the *Sarvasva* and *Kavyaprakāśa* provides many historical data. Most of his statements are confirmed by inscriptional evidences and only a few of them are purely rhetorical descriptions. About the personal and domestic details of Narsimha III, as already pointed out, we gather valuable information not recorded in history, from Vidyācakravartin alone.

---

1. The historical value of the verses *Kāśhāprāptiriyam* etc., has been noted already. The verses "*Girikuñjasa gūḥhānām*", "*Deva tvadrīpurājadhāni*" etc., cited in the *Sarvasva Sañjivani* as illustrations of Bhayānaka and subordinate suggestion respectively, describe the sorry plight of his enemies' wives. (Vide p. 23 of this Intr. for a list of the verses).

# SUCCESSIVE HOYSALA KINGS AND THEIR RESPECTIVE COURT-POETS AS IN THE RUKMINIKALYANA

**BALLALA II (1173 1220 A D)**

(A victor over the Sevunas)

**VIDYACAKRAVARTIN I**

(Author of many Inscriptions A devotee of Lord Siva A descendant of an orthodox brahmin family of Agrahotris)

**NARASIMHA II (1220 1235 A D)**

(Won over the Colas Pandyas and various other kings)

**VAIDYANATHA**

(Learned in the fourteen lore and honoured in many a king's court.)

**SOMESVARA (1235 1256 A D)**

(Gained the territory round Tamraparni Married the Pandyan princess Bijjalamba)

**VIDYACAKRAVARTIN II (†)**

(Proficient in all Sastras A royal tutor Identified in the Introduction (Pp 31 ff) with Sokka Vili; Bhatta mentioned in 51 and 52 of 1893)

**NARASIMHA III (1256 1291 A D)**

(Married Padmama the daughter of a Pandyan king who was Bijjalamba's brother)

**VISUDEVA**

(A great debater His compositions rich in Rasa. Called Vallabha by the Pandyan king Married Patamā, daughter of Caturvediguru)

**BALLALA III (1291 1249 A D)**

(Gained victories over the Pandyas Colas and the rulers of Kongu Kerala Konkana and Karcī)

**MAHĀDEVA**

(Teacher of Ballala III  
A great Vedic scholar and performer of the Atiratra sacrifice)

**VIDYACAKRAVARTIN III**

(Studied under Mahādeva  
Honoured in many a king's court Author of many inscriptions the *Saṅgraha* commentaries on the *Kāvya-prakāśa* the *Nabhā-kāvya Rukminīkalayana* and other works (Intr. Pp 13 ff)

## VIII

### NOTEWORTHY POINTS IN VIDYĀCĀKRAVARTIN'S ALAMKĀRA-WRITINGS

(1)

Vidyācākravartin as seen already, is the author of four works in the field of Alamkāra literature, the *Sampradāyaprakāśinī* and the unpublished *Laghūṭīkā* on the *Kāvyaṅprakāśa*, the *Sañjīvanī* on the *Sarvasva* and the *Niṣkr̥ṣṭārtha Kārikās*, a resume of the *Sarvasva*. The famous commentator Mallinātha in his *Taralā* on the *Ekāvalī* of Vidyādhara, refers to our author's view on the importance of Rasa<sup>1</sup> as *alamkārya*, the meaning of the word *hevāka*<sup>2</sup> as *svacchandya*, the definition of *Tatparya*<sup>3</sup>, the distinction between *Rūpaka* and *Parīṅama*<sup>4</sup> and the manner of *adhvasāya* in *Atīśayokti*<sup>5</sup>. Mallinātha's explanations in his *Taralā* of the figures *Citra* (p 189), *Upāmeypamā* (p 207), *Ullekha* (p 228), *Utpreksā* (p 231), *Nīdarśanā* (p 246), *Sūkṣma* (p 325), and *Bhāvika* (p 329) and his distinction of the figures *Dr̥ṣṭānta* from *Nīdarśanā* and, *Anumāna* from *Kāvylīnga* are almost the same as that of Vidyācākravartin.

Our author is also referred to authoritatively by Kumārasvāmin, Mallinātha's son, in his *Ratnāpaṇa* on the *Pratāparudriya*. The *Niṣkr̥ṣṭārtha Kārikās* are quoted in many places (pp 252, 273, 281, 285, 288, 324 and 335) by mentioning our author as Cākravartin, while in some other places, his *Kārikās* have been quoted without the mention of his name (pp 247, 269, 290 and 293). Vidyācākravartin's explanation of the verse *Cūdāmanipade* as an instance of *Nīdarśanā* is also quoted (p 313). Moreover Kumārasvāmin's *Kārikā* on *Padmadalabandha* (p 252) is very similar to that of Cākravartin.

Later writers Appayya Dīkṣita<sup>6</sup>, Viśveśvara,<sup>7</sup> Narasiṃhakavi<sup>8</sup>

1 P 31 तदुक्तमलङ्कारसर्वस्वसञ्जीवन्या—“रसादेरलङ्कारत्वं सदातर्जनं न भवति प्राधान्यदशायामलङ्कार्यत्वात्” इति ।

2 P 324 under the verse पीत केनासि रत्नाकर etc an illustration of *Prāmōt tarikā* Mallinātha says—

“देवाकः स्वाच्छन्द्यमिति सञ्जीवनकार” Vido p 61 Sa 13cans

3 45 *Taralā* pp 57 221 and 237

6 *Citrāmīmāṃsā* pp 7 59 and 74

7 *Alamkāraakāustubha* pp 11 12 52 180 and 205

8 *Nāñjarājayasobhāna G O S*, p 181

and Nāgeśa<sup>1</sup> belonging to the 16th, 17th and 18th centuries refer to our author's views, and this is an evidence of his popularity. Vidyācakravartin is probably the first to show in his *Sāñjivani* under *Upamā*, that the same idea contained in the expression "the face is beautiful" could be rendered in different ways so as to illustrate the various figures of speech based on similarity. He has been followed, on this idea by Appayya (P. 5. *Citramimamsā*) in the well-known verse *Upamāikā Śailuṣi* etc. and the *vṛtti* on it. In the *Maṅkhukasūtrodaharaṇam* (pp. 16-17) the whole passage of our author is given *verbatim*.

It is evident, therefore, that Vidyācakravartin, is an Alankāra writer of considerable importance. Among his three contributions to this branch of literature his *Niṣkṛṣṭārtha karikas*, seem to have enjoyed much popularity since they are quoted by several later writers who refer to him.

## (ii)

Vidyācakravartin, like Ruyyaka, is a staunch follower of the Dhvani school. He fully recognises the importance of the poetic genius *Pratibha* in the production of Kāvya.

स्मृतिर्व्यतीतविषया मतिरागामिगोचरा ।  
 बुद्धिः तात्कालिकी ज्ञेया प्रज्ञा प्रकालिकी मता ॥  
 प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा विदुः ।  
 द्वे वत्मनी गिरो देव्याः शास्त्रं च कविकर्म च ॥  
 प्रज्ञोपज्ञ सयोरार्यं प्रतिभोद्भवमन्तिमम् ।

—*Sampradāyaprakāśinī, Part I, p. 13 (Quoted)*

He has a high conception of a poet.

नानागुणालङ्कृतिरीतिरम्या सन्दर्भमुक्ताप्रविभक्तवर्णा ।  
 रसे रसे यस्य विचित्ररूपा कविस्स नान्यो नियतकशय्यः ॥

—*Rukminīkalyāna, I. p. 2*

A creative artist combines in himself the traits of a critic—

कविरपि खलु काव्ये सहृदय एव ।

—*Sāñjivani, p. 205*

He is of the opinion that the charm in expression or strikingness is what constitutes a figure of speech.

1. *Udyota*, pp. 458-59 (*Kāvya-prakāśa, Ānandāśrama Series NO. 66*).

... पदार्थजातं सर्वमेव एतद्वस्तु कथ्यते । तदेव कविकल्पितविच्छित्तिसघ्री-  
चीनमसङ्कारः । ... अलङ्कारो हि विचिद्धितः । —*Saṅgīvanī*, p. 16

Vidyācakra-vartin agrees with Ruyyaka's broad classification of figures as based on *Aupamya*, *Virodha*, *Śṅkhala*, *Nyaya*, *Gūdhārthapratīti*, *Samsr̥ṣṭi* and *Samkara*. But he says that, in the order of the figures as described above, there is a gradual change in their relation with *Rasa*. The figures *Bhāvodaya*, *Bhāvasandhi* etc. being more helpful in the realisation of *Rasa* are treated in the end.

इह यावानानकारवर्गो विवेचयिष्यते विवेचितचरश्च स सर्वश्चैव (तस्य सर्वस्वैव?) अत्र रम (प्रति?) प्रत्यासन्नोपकारिता पुनरारादुपकारिता । तत्र यद्यपि प्रत्यासन्नोपकारिणा प्राधान्यं तथापि तेषां सूक्ष्मतरत्वात् स्थूलालकारपुरस्कारेण व्युत्पादनमिति । —*Saṅgīvanī*, p. 45

Our author, being a commentator of Ruyyaka, follows him closely and reinforces his opinions. There are of course figures like *Parināmā*, *Ākṣepa*, *Svabhāvokti* and *Bhāvika* where his remarks are elucidatory. The figures of speech in which our author has offered these additional remarks are treated in the present chapter of the Introduction. Ruyyaka's work is a standard treatise on individual figures of speech, being followed by most of the later *Alamkāra* writers. Mm. P. V. Kane and Sri K. P. Trivedi in their learned and copious notes on the *Saḥityadarpaṇa* and *Ekavālī* have dealt with the views of Ruyyaka who has been closely followed by Viśvanātha and Vidyādhara. So to avoid repetition, only those figures, wherein our author has given some additional points, are now discussed.

It may be pointed out here that our discussions would comprehend not only Vidyācakra-vartin's remarks in his *Saṅgīvanī* but also the *Sampradāyaprakāśinī*; for only then, could there be a real estimate of Vidyācakra-vartin's contribution to *Alamkāra-śāstra*. The remarks of our author, moreover, bring to light the divergent opinions held by Mammāṭa and Ruyyaka on *Apahnuṭi*, *Samāsokti*, *Śleṣa*, *Ākṣepa*, *Vyatireka* and many other figures. In the evaluation of Vidyācakra-vartin's explanatory remarks, not only the opinions of Jayaratha and Samudrabandha, the two commentators of the *Sarvasva*, as also those of the earlier and later *Alamkārikas*, have to be taken into account, but also

the views of Śobhākara, who flourished in between Ruyyaka and Jayaratha and who, though an *Ālamkārika* of considerable importance marked by originality and ingenuity, has not been adequately dealt with so far.

(iii)

*Punaruktavadābhāsam* : Ruyyaka, following Udbhata<sup>1</sup> gives the name of the figure in the neuter gender, though Mammāṭa, Vidyādhara and most of the other *Ālamkārikas* call it *Punaruktavadābhāsaḥ*. Ruyyaka justifies his usage on the ground of the figure being subordinate to the *Kāvya* that is adorned by it and in this respect follows Pratiharendurāja<sup>2</sup>. Vidyācakravartin also concurs with the above view of Ruyyaka and says—

नापुंसकः सस्कारो पुनरुक्तवदाभासो यत्रेति बहुवीहिसमाश्रयणेनालकायंपारतन्म्य-  
ध्वननार्थं इति लौकिकालंकारवदत्र काव्यालंकाराणां भ्रलकायंपृथग्भावेनाव्यवस्थान-  
संभवः । अपि तु नियमेन काव्यपारतन्म्यमेवेति ज्ञापनायेत्यर्थः ।

—*Saṅgīvanī*, p. 26

Explaining Ruyyaka more clearly, Vidyācakravartin observes that the intention of Ruyyaka is to point out that *Kāvyaalamkāras* are different from ordinary ornaments in so far as they are always dependent on the *Kāvya* or the thing to be adorned; and that it is to show this relation between the *alamkārya* and the *alamkāra* so far as *Kāvya* is considered that the *bahuvrīhi* and the *nāpūṃsakaḥ* are used in naming this figure. It should be noted that herein a very significant idea of literary criticism is emphasised by Ruyyaka and Cakravartin. Summing up, Vidyācakravartin says in his *Niṣkṛṣṭārtha-kārikā* relating to this figure—

पुनरुक्तवदाभासो यत्रेत्येव हि सस्क्रिया ।  
भ्रलकायंकनिध्नत्वव्यक्तये समुपाश्रिता ॥

—*Ibid.*, p 27

(iv)

(a) *Anuprāsa* : Though Ruyyaka himself does not give a

1. Udbhata names the figure as *Punaruktābhāsam* in its definition while in the enumeration of figures, he calls it *Punaruktavadābhāsam*. His definition is—

पुनरुक्ताभासमभिन्नवस्त्ववोद्भासि भिन्नरूपपदम् । —*K. A. S. S* p. 2

2. *Laghuṭṭi*, *K. A. S. S*, p 2

general definition of *Anuprāsa*, Vidyācakravartin defines it in his *kārikā* as—

प्रकृष्टो वर्णविन्यासो रसाद्यनुगतो हि यः ।  
सोऽनुप्रासस्त च ष्छेकवृत्त्युपाधिवशाद्द्विधा ॥

—*Saṅgīvani*, p. 30

Incidentally he explains in the above *kārikā*, the appropriateness of the name *Anuprāsa* given to the figure, namely, that it is an excellent arrangement of letters (*Prāsa*) in accordance with (*anu*) the *rasa* so as to embellish it. This emphasis and interpretation of the element *anu*, by Vidyācakravartin is to be noted. He makes *rasādyanugatatva* an essential characteristic of *Anuprāsa* in general while other *Ālaṅkārikas* speak of this condition only when dealing with *Vṛtṭyanuprāsa*.

(b) *Lāṭānuprāsa* : This consists of the repetition of the same word, for example, the last two words in the verse, *tāla jayanti guṇā ... .. Kamalāi Kamalāi*—the difference lying in one of the two having a different purport or intention, that is, as explained by Ruyyaka, *anyaparatva*. Here again, Vidyācakravartin has to say something about the name of the figure. After reproducing the explanation mentioned by older writers that it is called after the *Lāṭa* people who were fond of it, Vidyācakravartin makes a further observation; the mention of *Lāṭa* means that its vogue is restricted and because of this, it is also called *Grāmyānuprāsa*.

सोऽयं साटोपलालनात् साटानुप्रासः । तस्मादसावंबंजनीनत्वाद्ग्राम्यानुप्रास इति  
केचित् ।

—*Ibid.*, p. 32

Vidyācakravartin's statement that some *Ālaṅkārikas* equate *Lāṭānuprāsa* with *Grāmyānuprāsa* requires some explanation. Udbhata in his *Kāvyaśāstraśārasaṅgraha* (I. 13) defines in the *Anuprāsa* section, the three *vṛttis*, *grāmyā*, *paruṣā* and *upanāgarikā*, and considers them to be the same as *Anuprāsas*.

सरूपम्यजनन्यामं तिस्रध्वेतानु वृत्तियु ।  
पुषण्पुषणनुप्रासमुच्यन्ति ऋषयः सदा ॥

According to him the first of the *vṛttis*, *Grāmyā* (that is the *Anuprāsa* of that variety), also called *kamala*, consists of the



inelegant repetition of too many letters, like 'la', illustrated by the ver

केलिलोलालिमालानां कलः कोलाहलः कचिद् ।

कुर्वती काननारूढभीनूपुररवभ्रमम् ॥ —K. A. S. S. I, 11

This is very much similar to Bhāmaha's example of *Grāmyā-nuprāsa*,

स लोलमालानीलालिकुलाकुलगलो बलः ।

and Dandin's illustration of the Śaithilya doṣa :

शिथिलं मालतीमाला लोलालिकलिला यया ।

From the above it would be evident that the *Grāmyānuprāsa* is not the same as *Lāṭānuprāsa* and Vidyācakravartin's observation is not correct.

A noteworthy feature in Vidyācakravartin's commentary under the figure *Lāṭānuprāsa*, however, lies in another direction. He makes a specific mention of the two varieties of this figure, namely,

- (1) the repetition of a *pada* or a fully inflected word as instanced in ताला जाअन्ति ... .. कमलाइ कमलाइ and
- (2) the repetition of a *prātipadika* or stem only, as in अत्राब्जपत्रनयने नयने and दृष्टिं दृष्टिसुखां धेहि चन्द्रश्चन्द्रमुखोदितः, where the repeated element is confined to the stems *nayana*, *dṛṣṭi* and *candra*, the *pratyayas* being in different numbers, genders and declension.

Ruyyaka cites the two examples, *talāṅṅjāyanti* etc., and *atrabjapatra* etc. and remarks on the latter :

अत्राब्जपत्रनयने नयने निमील्येत्यादौ विभक्त्यादेरपीनरक्तयेऽपि बहुतरसब्दा-  
र्थपीनरक्तयात्लाटानुप्रासत्वमेव ।

It is on the basis of this that Vidyācakravartin formulates the two varieties. This two-fold classification is not formulated by the commentators Jayaratha and Samudrabandha.

(c) *Distinction between Lāṭānuprāsa and Ananvaya* : In the figure *Ananvaya*, the poet conveys the idea of the excellence of an object by comparing it to itself. Consequently, in instances like *kaśah kaśa iva* there is an overlapping of this figure with *Lāṭānuprāsa* discussed above. Ruyyaka himself points this out and says that in *Lāṭānuprāsa* the charm lies in the repetition of the same word and idea while in *Ananvaya* the repetition

इत्यत्र सति सङ्गादिवन्यगताना यद्यपि वाचकशब्दालङ्कारता नोपपद्यते तथापि लौकिकानां लिप्यक्षरेणपि वाचकत्वप्रतीतेर्वाचकशब्दालङ्कारत्वमुपचर्यत इति भावः । अतः स्थूलबुद्धिलासनीयत्वाद् वाचकशब्दरहिर्भाषाद्यथा कविभिरावरणार्थं इति मन्तव्यम् ।

—*Saṅgīṭa*, p. 34

(vi)

*Upama-Ruṣyaka* takes up the figure *Upama* as the first amongst the *Arthālamkāras* for it is the basis for all the other figures. In this context *Vidyācakra* explains how the idea contained in the expression "the face is beautiful" could be rendered in different ways so as to give rise to different figures of speech.

मुखचन्द्र इवेत्युपमा । मुखमुखमित्यनन्वयः । मुखचन्द्र इव स तदिवेत्युपमेयोपमा । हृष्टा मुखचन्द्रमनुस्मरामीति स्मरणम् । मुखमेव चन्द्र इति रूपकम् । मुखचन्द्रेण तापशाम्यतीति परिणामः । किंचन्द्रमाहोस्विन्मुखमिति सन्देहः । मुखचन्द्र इति चकोरा नन्दन्तीति भ्रान्तिमान् । चन्द्र एव न मुखमिति अपहृतिः । नूनचन्द्र इवेत्युत्प्रेक्षा । चन्द्रपश्यत्यतिसयोक्तिः । अस्याप्रावृत्तिरुपचन्द्रविषयश्च विच्छायामित्येका तुल्ययोगिता । शरदि रम्यमिति तन्वया । इदञ्च तद्य रम्यमिति दीपकम् । मुखमेव रम्यचन्द्र एव हृद्य इति प्रतिवस्तूपमा । मुखि मुखदिवि चन्द्र इति हृष्टान्तः । मुखरूपेण चन्द्रमसो मलिनीकरणमिति निदर्शना । चन्द्रादधिकं मुखमुखादधिकं चन्द्र इति व्यतिरेकः । चन्द्रेण सह मुखमिति सहोक्तिः । न मुखेन विना चन्द्रस्समीचीन इति विनोक्तिः । कलाभिरामो मुखमिति समासोक्तिः । कलाभिरामो मुखचन्द्राविति श्लेषः । नमस्ते चन्द्रप्रसन्नोऽसि इत्यप्रस्तुतप्रशंसा । इत्यस्वप्रकारवचिष्येण सादृश्यविच्छित्तविशेषात्मना यतो नानालङ्कारनिदानभूता अतोऽर्थालङ्कारेषु प्रथमनिदिष्टेति यावत् ।

*Appayya Dikṣita* takes this idea from *Vidyācakra* in his *Citrāmāmsā*

उपमेकां शूलूपी सप्राप्ता चित्रभूमिकाभेदान् ।

रञ्जयति वाच्यरङ्गे नृत्यन्ती तद्विदा चेत ॥

चन्द्र इव मुखमिति सादृश्यवर्णनं तावदुपमा । संबोक्तिभङ्गीभेदेनानेकालङ्कारभावः भजते । तथा हि—चन्द्र इव मुखमुखमिव चन्द्र इत्युपमेयोपमा । मुखमुखमित्यनन्वयः । मुखमिव चन्द्र इति प्रतीपम् । चन्द्र हृष्टा मुखमनुस्मरामीति स्मरणम् । मुखमेव चन्द्र इति रूपकम् । मुखचन्द्रेण तापशाम्यतीति परिणामः । किमिदं मुखमुताहो चन्द्र इति सन्देहः । चन्द्र इति चकोरास्त्वन्मुखमनुधावन्तीति भ्रान्तिमान् । चन्द्र इति चकोरा कमलमिति चञ्चरीकास्त्वन्मुखे रज्यन्ति इत्युल्लेख

चन्द्रोऽयं न मुखमित्यपह्नव । नूनं चन्द्र इत्युत्प्रक्षा । चन्द्रोऽयमित्यतिशयोक्ति ।  
 मुखेन चन्द्रकमले निर्जिते इति तुल्ययोगिता । निशि चन्द्रस्त्वन्मुखं च हृष्यतीति  
 दौषकम् । त्वन्मुख एवाह रज्यामि चन्द्र एव चकोरो रज्यत इति प्रतिवस्तूपमा ।  
 दिवि चन्द्रो भुवि त्वन्मुखमिति दृष्टान्त । मुखं चन्द्रश्रियं विभर्तीति निदर्शना ।  
 निष्कलङ्कं मुखं चन्द्रादतिरिच्यत इति व्यतिरेक । त्वन्मुखेन समं चन्द्रो निशामु  
 हृष्यत इति सहोक्ति । मुखं नेत्राङ्कुरुचिरस्मितज्योत्स्नोपशोभितमिति समासोक्ति ।  
 अञ्जेन सदृशं वक्त्रं हरिणाहितसक्तिना इति श्लेष । मुखस्य पुरतश्चन्द्रो निष्प्रभ  
 इत्यप्रस्तुतप्रशंसा । एवमुक्तानेकालङ्कारवर्तीयमुपमा ।

The whole passage as given in the *Sanjivani* is quoted *verbatim* in the *Maṅkhukasūtroddāharana* while a part of it is given by Mallinātha in his *Tarala* on the *Ekāvalī* (P 195).

(a) *Varieties of Upamā* Ruyyaka does not deal with the many sub varieties of *Upamā* as his predecessors<sup>1</sup> had already dealt with them in great detail. In this respect Vidyācakravartin in his *Sanjivani* follows Ruyyaka closely but mentions on this point that he has given the different varieties in his commentaries on the *Kāvya-prakāśa*, the *Bṛhaṭṭika* and the *Laghuṭṭika*.

अनयोर्भेदप्रभेदवैचित्र्यसहस्रमस्मानि सप्रदायशकाशिन्यां काव्यप्रकाशबृहट्टीकायां  
 वितत्य दर्शितम् । लघुटीकायां च यथोपयोगमिति ततोऽत्रघायम् ।

As rightly pointed out by Vidyācakravartin in the *Sanjivani* (p 37) Ruyyaka takes up three varieties of *Upamā* that are not dealt with by his predecessors

अथ पुनरावाप सवस्यैवोपमाप्रपञ्चस्य अन्ये अनुपपादितवैचित्र्यत्रयमुपपादयि  
 पुराह ।

All these are cases where the common characteristic is explicitly mentioned. The common property is sometimes expressed in the same word which goes with both the *upamāna* and the *upameya*, sometimes it is expressed in two different words of similar meaning going separately with the *upamāna* and the *upameya*.

तत्रापि साधारण्यमस्य ऋचिदनुपामितयैवरूप्येण निर्देशः । ऋचिद् वस्तुप्रतिवस्तु-  
 भावेन पृथङनिर्देशः ।

1 Udbhata's *K A S S* (pp 17-29) Mammaṣa's *Kāvya-prakāśa* T S S Part II (Pp 250-270)

In the latter case, there are again two varieties. When the common property is separately mentioned with reference to the *upamāna* and the *upameya*, there is in some, merely a verbal difference as in *Prativastūpamā* and in some others, the difference is much more, the expression comprising two complete images with component attributes which are similar to each other; the latter is called *bimbapratibimbabhāva*.<sup>1</sup> Thus there are three types of *Upamā* according to these three ways in which the common quality is expressly mentioned. To illustrate :

(i) The first variety, where the common property is mentioned only once, in one and the same word, and is connected with both the *upamāna* and the *upameya*.

प्रभामहत्यां सिखयेव दीपस्त्रिमागंयेव त्रिदिवस्य मार्गः ।

सस्कारवत्येव गिरा मनीषी तथा स पूतश्च विभूयितश्च ॥

Here the common qualities of *putatva* and *vibhūṣitatva* are referred to once and are directly connected with the *Himavān* (*upameya*) and the *dīpa*, *tridivamārga* and *manīṣī* (*upamānas*).

(ii) The second variety where the common property is mentioned in two different words, one linked with the *upamāna* and the other with the *upameya* and called *vastuprativastubhāva*.

यान्त्या मुहुर्भलितकम्परपाननं तदावृत्तवृन्तशतपत्रनिभं चहन्त्या ।

दिग्घोऽमृतेन च विपेण च पद्मलास्या गाढ निखत इव मे हृदये कटाक्षः ॥

Here the synonymous words *valita* and *avytta* are respectively connected with *kandhara* and *vynta*.

(iii) The third variety, *bimbapratibimbabhāva*<sup>2</sup>, which occurs

1. एतस्यैव धर्मस्य संबन्धिभेदेन द्विरुपादानं वस्तुप्रतिवस्तुभावः । वस्तुतो भिन्नयोर्धर्मयोः परस्परसादृश्यादभिन्नतयाश्ववसितयोर्द्विरुपादानं विम्बप्रतिविम्बभावः ।

—*Citraṁīmānsā*, p 18

Mammata explains *vastuprativastubhāva* and *bimbapratibimbabhāva* in his *sūtras* and *trti*; on the figures *Prativastūpamā* and *Dṛṣṭānta*.

(Pp. 310-312, T. S. S. NO 100)

2. Jayaratha clearly explains the term *bimbapratibimbabhāva*. He says in the *Vimarsinī* that in *bimbapratibimbabhāva*, two things are almost similar but are considered identical as in ordinary life when a person sees his image, reflected in a mirror. Though the reflection is different from the face reflected, people identify their face with the reflection and make use of such expressions in connection with the *pratibimba* as—'this is my face', 'I am stout' etc.

[Contd. on next page]

when the common properties or attributes are likewise expressed in different words but the properties in the *upamāna* are distinct from those of the *upameya* but are similar to each other

पाण्ड्योऽयमसापितलम्बहार क्लृप्ताङ्गरागो हरिचन्दनेन ।

आभाति बालातपरक्तसानु सनिर्भरोद्गार इवाद्रिराज ॥

Here the distinct objects of *Pāṇḍya* and *adrirāja* are considered similar because of the common qualities existent in them, namely, *hāra* and *aṅgarāga* in the former and *nirjhara* and *bāla tapa* in the latter

(b) *Distinction between Śrautopamā and Ārthi-upama* Viśveśvara<sup>1</sup> refers to the views of Vidyācakravartin regarding the distinction of *Śrautopama* and *Ārthi upama*. The distinction between them lies in the fact that the comprehension of similarity between the *upamana* and the *upameya* is direct in the former and indirect in the latter. This distinguishing feature is pointed out by Vidyācakravartin in his *Brhatṭīkā* on the *Kāvya-prakāśa* (pp 253-255). It should be noted here that Mammaṭa himself clearly distinguishes between these two varieties of *Upama* in his *ṛtti*. Vidyācakravartin explains it more clearly and gives the distinction succinctly in a *Karikā*

*Śrautopama* occurs when words like *yatha*, and *iva* are employed or if the suffix *vat* in the sense of *iva* according to Panini's Sūtra '*tatra tasyeva*' is used. The above-mentioned words and the suffix indicative of similarity have a peculiar natural power by which they reveal the moment they are heard the relation of similarity between the two distinct objects just like the declensional terminations. In राज पुह्य the genitive after the first word indicates its subordination to the second word *purusa*. The genitive by its innate natural power directly reveals the connection between the principal word *purusa* and the attributive word *rājan*, though the case-ending is after the latter. Similarly, the words *yathā iva* etc., and the suffix *vat* show that the word after which

[Contd.]

अत एवात्र विम्बप्रतिविम्बभावव्यपदेशः । लोको हि दर्पणादीं विम्बात्प्रतिविम्बस्य भेदेऽपि मदीयमेवात्र वदनं सत्कान्तमित्यभेदेनाभिमन्यते । अन्यथा हि प्रतिविम्बदर्शनं कुशोऽहं रथूणेऽहमित्याद्यभिमानो नोदियात् । भूषणविन्यासादौ च नाधिरा नादियेरन् ।

—Tīkāsāraṇi p 35

they are placed is the standard of comparison. Though the words and the suffix indicating similarity become subordinated to the *upamāna*, they show the relation of similarity between the *upamāna* and *upameya*, the moment they are heard, by their peculiar power. Hence the name *Śrautī* or 'direct' or 'verbal' is significant. Says Vidyācakra-vartin in his *karika*—

भेदवत्त्वेऽपि नियते षष्ठीवदिववाद्यम् ।

द्विष्ट श्रुत्यैव सवन्ध गमयन्ति स्वभावतः ॥

This peculiar power to convey immediately the relation of resemblance does not exist in words like *tulya* and the suffix *vat* according to the sūtra "*tena tulyam kriyā ced vatih*". The word *tulya* sometimes goes with the *upameya*, sometimes with the *upamāna* and sometimes with both, as in पमेन तुल्यं सुखं, पद्मं तुल्यं सुखस्य and पद्मं सुखं च तुल्यम् । In these, as well as in the use of *vat* according to the sūtra, "*tena tulyam kriyā ced vatih*", we do not comprehend the relationship of similarity immediately or directly the moment the sentence is uttered but only after reflection and thought; hence the *Upamā* in such cases is called *arthā*, that is, based on *artha* or sense

Udbhata, before Mammaṭa, had dealt with the question of the distinction between these two varieties of *Upamā* and his commentator Pratihārendurāja had treated the subject in a lucid manner (K A S S pp 17 ff) Ancient *ālamkārikas*, Bharata, Bhāmaha and Dandin give examples of *Upamā*, in compounds and with the suffix *vat* but did not recognise them as different varieties of *Upamā*, though some of the later writers like Mammaṭa have mentioned these as varieties. Ruyyaka omits these varieties and the *Saṅgīyanī* too does not speak of them

(vii)

*Ananvaya* This occurs when a thing is compared to itself to emphasise its excellence. Hence in this figure the same thing occupies the position of the *upamāna* and the *upameya*, showing thereby in a suggestive way, the incomparability of the object

पूर्वं रूपमुपमेयत्व तदनुगमो वाच्याभिप्रायेण यत्पुनरपूर्वमूपमानत्व तदनुगमो व्यङ्ग्याभिप्रायेण इति यावत् ।

—*Saṅgīyanī*, p 39

Explaining the illustrative verse युद्धेऽर्जुनोऽर्जुन इव etc., Vidyācakra-vartin says—

यत्र प्रथमार्जुनस्योमशब्दौ वाच्यपरो चरणी तु व्यङ्ग्यपरो ।

Evidently Vidyācakravartin is following the Dhvanikāra (Udyota I 13/14) who points out that *Anāvaya* involves suggestion

The attribution of the two characteristics of *upamānatva* and *upameyatva* to the same object is apparently of a conflicting nature but this itself constitutes the charm of the figure in as much as there is no other thing like it in this world but the object itself, that is, there is no *anāvaya* or *sambandha* of the object with any other *upamāna*. Vidyācakravartin makes this point clear in his explanation of Ruyyaka's *ṛtti*; and in his *Niṣkṛṣṭārtha-kārika*

सद्वह्यचारी सद्वह्य । एकस्यैवोपमानोपमेयत्वकल्पुति सद्वह्यान्तरसंबन्धनिवृत्त्यर्थ-  
मित्यर्थः । यत् इत्य सद्वह्यान्तरस्यानन्वयः अतस्सङ्गयमन्वयः । ... ..

विस्द्वयमंससर्गस्तुल्यान्तरनिवृत्तये ।

अतस्तदन्वयाभावाद् भवेदयमनन्वयः ॥

—*Saṅgīvanī*, p 40

(viii)

*Upameyopama* Ruyyaka is the first *alamkārika* to refer to the two varieties of this figure according as the common characteristic is mentioned only once or separately. The first variety is illustrated in the verse *Khamiva jalam* etc. where the single common quality of *nairmalya* that connects the sky and water, swan and the moon, white lilies and stars is suggested. The verse *Sacchāyambhojavadanāḥ* etc. where the quality of *sacchāyatva* is connected separately with *ambhojavadana* and *vadanāmbuja*, illustrates the second variety.

While explaining Ruyyaka's *sūtra* and the *ṛtti* on this figure, the three commentators, Jayaratha, Samudrabandha and Vidyācakravartin elaborate or emphasise different issues. A point on which all the commentators and later writers spend sometime to elucidate the position is the varieties of *Upameyopama*.

Jayaratha (pp 39-40), at the outset, recognises two types of this figure, according to the mention or non-mention of the common quality. The former is exemplified in the verse,

कमलेव प्रतिमंतिरिव कमला लनुत्तिव विभा विभेव तनुः ।

परणीव धृतिर्धृतिरिव परणी सततं विभाति वत यस्य ॥

where the common quality is given in the verb *vibhāti*. Ruyyaka's example of *Khamiva jalam* etc. illustrates that variety of

*Upameyopama* where the common quality is not explicitly mentioned. The first variety of the mention of the common quality being expressed in the figure, falls into three divisions, as under the figure *Upama*<sup>1</sup>—

(i) Where the common quality connecting the different objects is mentioned only once, as in the verse *Kamaleśa matih* etc. that is already referred to.

(ii) Where the common quality is mentioned in two different words, as in the verse \*

तद्वल्गुना युगपदुन्मिषितेन तावत्सच परस्परमुलामधिरोहता द्वे ।  
प्रसन्दमानप्रपेतरतारमन्तश्चधुस्नव प्रचलितभ्रमर च पद्मम् ॥

Here the common quality is separately mentioned as *pras-pandamāna* and *pracalita*.

(iii) Where the common quality is separately referred to and there is *bimbapratibimbabhāva* between the two objects as in the verse cited by Ruyyaka *Sacchāyāmbhojavadanāh* etc.

Jayaratha adds further that the verse cited by himself, namely, तद्वल्गुना युगपदुन्मिषितेन etc. illustrates all the three varieties of *Upameyopama* mentioned above (which he gives in the order ii, iii 1).

अत्र प्रसन्दमानप्रचलितत्वेन शुद्धसामान्यरूपत्वम् । तारकभ्रमरयोस्तु विम्बप्रति-  
विम्बभाव । उन्मेषाभिप्रायण चायुगामिनिति भेदत्रयस्याप्यतदुदाहरणम् ।

Samudrabandha does not specifically mention the varieties of this figure but takes trouble to explain in detail the verse *Sacchāyāmbhojavadanāh* etc. cited by Ruyyaka. In the first instance he takes *sacchāyāmbhojavadanatva* as the common property and explains the verse in two ways.

(a) This common attribute existing in both the objects *vāpi* and *angana* is separately mentioned as *sacchāyāmbhojavadana* and *sacchayavadanambuja*. Here a difficulty arises in as much as the first compound is dissolved as वानमिव अम्भोजे and the second, अम्बुजमित्र चदन, consequently giving rise to a difference in their meaning. It is evident therefore, that *sacchāyāmbhoja*

1 Jayaratha says under the figure *Upama* that the three-fold classification of that figure by Ruyyaka according to the way in which the common quality is mentioned is applicable to all figures based on similarity.  
एतच्च भेदत्रय संवेधानेन सादृश्याश्रयाणामलङ्काराणां जावितभूतत्वेन समप्रतीत्यत्र एव तत्रततोदाहरिष्याम । (P 34)



*vadana* could be regarded as the common characteristic. *Samudrabandha* solves the problem by accepting here *Atīsayokti* based on *abhedādhyavasāya*

(ii) Alternately *bimbapratibimbabhāva* has to be accepted, for, in the verse, we have the similarity of two *dharmins*, namely, *vapi* and *ānganā* due to the attribute *sacchāyāmbhojavadanatīa*, which by itself involves the similarity of *vadana* and *ambhoja*

(iii) Thirdly, *Samudrabandha* takes *sacchāyatva* as the common quality existing in both the *upamāna* and the *upameya*. But here again, *bimbapratibimbabhāva* has to be accepted

Without mentioning any name *Samudrabandha* (pp 29-30) gives the views of an earlier commentator, on the varieties of *Upameyopamā*, these views however being close to *Jayaratha's*

अन्ये तु द्वयोरपि वाक्ययोः समानधर्मस्य सकृदुपादाने धर्मस्य साधारण्यमसकृदुपादाने वस्तुप्रतिनिर्देशं चाहुः ।

*Vidyācakra*varṭin, like *Ruyyaka*, accepts two varieties of *Upameyopamā* and rules out the possibility of *bimbapratibimbabhāva* in this figure

मत्र विम्बप्रतिविम्बभावो न सम्भवति भिन्नवाक्यत्वेन तत्रिवन्धनवैचित्र्यप्रतीतेः ।  
साधर्म्यनिबन्धनमन्यत् ।

—*Saṅgītanī*, p. 40

It is clear, therefore, that since the time of *Ruyyaka*, there has been a controversy about the number of varieties of *Upameyopamā*, he himself being the first author to deal with this particular aspect regarding this figure. *Appayya Dīkṣita*<sup>2</sup> discusses this question in detail and accepts only two varieties, while *Jagannātha Paṇḍita*<sup>3</sup> recognises three varieties.

The statement of two similar things in the two different forms called *vastuprativastubhāva* and *bimbapratibimbabhāva* had already been mentioned in explaining the first figure of similarity itself *Upamā*. It is not necessary to digress upon this distinction which forms the basis of several figures involving similarity. Suffice it for the present to point out that there are these two different ways of stating two similar things, and of these, *vastuprativastubhāva* is more comprehensive in so far as it can appear purely

1 The passage is quoted by *Mallinātha* (*Ekāraṇī Taratā* p. 20<sup>7</sup>)

2 *Cītramīmāṃsā* pp. 26-29

3 *Rasagangādhara* p. 197

by itself and sometimes along with *bimbapratibimbabhāva* also. This has been further discussed by Appayya Dikṣita (*Citramīmāṃsā*, p 40), who shows two more ways in which the *vastupratibimbabhāva* involving *bimbapratibimbabhāva* could be distinguished, the way in which the involved *bimbapratibimbabhāva* appears as the *viśeṣaṇa* and the way in which it appears as the *viśeṣya*. The result is that a variety of *Upameyopama* involving *bimbapratibimbabhāva* could have two sub-varieties from the point of view of the *viśeṣaṇa-viśeṣya-bhāva*. But it has been accepted on all hands that the varieties of *Upameyopama* are only two.

(b) *Distinction of Upameyopama from Ananvaya*: While one difference between *Ananvaya* and *Upameyopama* consists of the mention of only one object in the former and two in the latter, a second element of difference is emphasised by the condition *pariyāyena* in the sūtra. The mention of the mutual comparison twice, naturally involves sequence and the reversed repetition. Explaining the word *pariyāyena*, Ruyyaka says that it means the absence of simultaneity, पर्यायी योगपद्याभाव, and as a consequence of this, there would be two sentences अत एवान् वाक्यभेदः। *Vakyaabheda* would, however, be against the principle that there should be a sentence-unity, that is, *ekavākyatva*. Hence *Vidyācakravartin* hastens to explain this part of the *vytti* by saying that *ekavākyatā* is of two kinds—*padavakākyatā* and *vākyavakākyatā*. In normal sentences the former principle holds good whereas in cases like the present one which have two component sentences, the overall unity is a *mahāvākya*.

उपमेयमुद्देश्यमुपमानं तु विधेयम् । इत्य च सति उपमानोपमेयभावव्यत्ययो  
वाक्यैकवाक्यतामन्तरं न सम्भवति । अनन्वये तु पदैकवाक्यत्वमिति ।

—*Saṅgītanī*, p 40

And in the *Niskr̥stārtha-kārikā*—

उपमेयोपमा तेन वाक्यभेदैकगोचरा । *Ibid*, p 41

(ix)

*Smarana* (a) Ruyyaka rightly emphasises that in the figure *Smarana*, the recollection must be due to the perception of a similar object—सदृशानुभवोऽस्त्वन्तस्त्वृत्तिः । The ultimate purpose of the reminiscence is the similarity between the two objects. Jayaratha feels that the identification may be of a prescribed object by a recollected one or *vice versa* (P 41)

अतश्च स्मर्यमाणानुभूयमानस्य अनुभूयमानेन वा स्मर्यमाणस्य सादृश्यपरिकल्प-  
नमयमलङ्कार । यदुक्तम्—

यथा दृश्येन जनिता साम्यधी स्मर्यमाणगा ।

स्मर्यमाणकृताप्यस्ति तथेय दृश्यगामिनी ॥ इति ॥

The first variety is illustrated in the verse quoted by Ruyyaka himself from *Uttararāmacarita*, अतिशयितसुरासुरप्रभावे etc., where the similarity of Candraketu (*anubhūyamāna*) with Raghunandana (*smaryamāna*) is intended. Jayaratha gives the Meghasandēśa śloka, तस्यास्तीरं रचितशिखरं etc. as an example of the second variety, for, here the Yakṣa identifies the recollected object, the artificial hill with sapphire peaks and the fence of golden plantain trees with the perceived object, the cloud with the lightning flashing on its fringes. Vidyācakra-vartin, however, does not deal with the subtle difference regarding the identification of the two objects in *Smarana* as mentioned by Jayaratha as it is not of much importance.

(b) *Distinction between Smarana and Anumāna* Following Ruyyaka closely, Vidyācakra-vartin clearly distinguishes the figures *Anumāna* and *Smarana* in both of which the sight of one object results in the knowledge of another related to it through common attributes. But the peculiar feature in *Anumāna* is invariable concomitance or *vyāpti* that is conspicuously absent in *Smarana*. There is not the invariable connection between the perceived and recollected objects as in the case of smoke and fire. When one sees any object one is not necessarily reminded of something that is similar to it. For example the sight of a cow does not necessarily remind one of a *gaiaya*.

अविनाभावभावानुमानम्—*Sarvasva N S ed*, p 40

अविनाभावो व्याप्ति । न हि गवादिदर्शने नियमेन गवयादिसदृशान्तरस्मरणमस्ति,  
तादात्म्यतद्रूपपक्षोरन्वतराभावेनालिङ्गत्वात् । —*Saṅgīvani*, p 41

(c) *Distinction of Smarana and Smṛti*<sup>1</sup> *Smarana* as a figure is also different from the cognitive process of remembrance called *Smṛti*. The impression left in the mind, after the apprehension of an object, gives rise to remembrance when stirred, that is in *Smṛti*, anything can be presented as an object of remembrance. But in the figure *Smarana* the object presented for recollection must

1 Sobhākaramitra calls the figure itself *Smṛti* (*Alar kāra Patnākara* p 22)

necessarily be similar to the one that is currently being experienced Hence Ruyyaka says सादृश्यं विना तु स्मृतिर्नायमलङ्कारः । He cites the Raghuvamśa śloka, अत्रानुगोद मृगयानिवृत्त etc where Rama gives his recollected impressions to Sitā at the sight of Pañcavaṭī, while travelling in the aerial car Incidentally it could be seen that the recollection only represents a past scene which bears no similarity to the context Hence the verse in question illustrates only *Smṛti* and not *Smaraṇālamkāra*

Digressing a little, Ruyyaka points out a flaw in the above-mentioned verse, lest the reader should be misled that here the attributes of Rāma, given as if belonging to his state as the recollector, really belong to the past state of himself as recollected—

अत्र च वर्तुर्विशेषणानां स्मृतंब्यदशाभावित्वे स्मर्तृदशाभावित्वमसमीचीनम् ।

Ruyyaka *Ibid*, p 42

Vidyācakraṇvartin explains the text of Ruyyaka clearly—

मृगयादशाभाविकर्तृविशेषणानां स्मरामीति स्मरणक्रियाकर्तृदाशरथेविशेषणानां मृगयानिवृत्त्यादीनां स्मृतंब्यदशाभावित्वेऽनुभूतचरत्वात् ।

—*Saṅjivani*, p 42

Jayaratha (p 42) finds in the verse referred to above two flaws, the non mention of an intended idea and mention of an unintended idea both of which are defined and illustrated by Mahimabhata<sup>1</sup> The past experience of Rāma is the idea to be expressed but is not actually done while the present state of the person recollecting is an unintended idea but is actually expressed Hence there are the two defects of *ācyāvācāna* and *avācyāvacāna*

स्मृतंब्यदशानांभावित्वं वाच्यं सदनादृश्यित्यर्थः । अत्र एव वाच्यस्यावचनम् । स्मर्तृदशाभावित्वमित्यस्यावाच्यस्य वचनम् । यद्यपि स्मर्तृदशायामतीतत्वात्(त्)कर्तृविशेषणानां मृगयानिवृत्तत्वादीनामप्यतीतकालावच्छिन्नानां तद्भावित्वं तथापि वर्तमानकालावच्छिन्नस्य स्मर्तृविशेषणभावेनोपनिबन्धात्तेषां तदवच्छिन्नतैव प्रतीयत इति यथोक्तनेव दूषणद्वयं युक्तमिति सहृदया एव प्रमाणम् ।

But according to Vidyācakraṇvartin (p 42) there is the flaw of *Abhayanmatayoga* (absence of the intended connection) a *ākhyārthadoṣa* defined and illustrated by Mammata<sup>2</sup> on whose work he

1 *Vyākṛtisevaka*, pp 84 85 and 100

2 *Kācya-pralāsa* p 70 (Part II T S S ed)

himself has written two commentaries. Here the attributes मृगयानिष्ठ etc. should have a syntactical relationship with *supti* (sleep) that is recollected and not with the predicate *smarāmi*.

न हि मृगयानिवृत्यपनीतखेदत्वादिविशिष्टस्मृतिः । किन्तु मृगयानिवृत्यादिकं स्मर्तव्यसुप्तिविशेषणम् । अत इष्टार्थोऽपि न भवतीत्यभवन्मतयोगाख्योऽयं दोषः ।

(d) *Distinction of Preyas and Smarāna*. Ruyyaka then proceeds to explain how *Smarāna* differs from *Preyas*. While explaining the figure *Preyas*, Ruyyaka himself says that it is the same as *Bhāvalambkāra*—एष एव च भावालङ्कार (p 237) Explaining *Bhāva* further, Ruyyaka says—

भावो विभावानुभावाम्या सूचितो निर्वेदादिस्त्रयस्त्रिशब्देः । देवादिविषयश्च रत्यादिर्भावः । (Ibid)

*Preyas* can occur either by itself or as part of a memory of the beloved, that is, through the *vyabhicāribhāva* of *Smṛti*. It is not the first direct variety of the *Preyas* but the second one occurring through *Smṛti* that has to be distinguished from *Smarāna*.

ननु यदि प्रयोऽलङ्कारो रतिभावात्मकः, न तदा स्मृतिः । यदा तु व्यभिचारिभावात्मकस्तदा स्मृतिरूपोऽपि कदाचित् सम्भवति । —*Saṅgīvanī*, p 42

In this variety of *Preyas*, as illustrated in अहो कीपेऽपि कान्तं मुखं the lover's impressions about his beloved are awakened by his being fully engrossed about the movements of his beloved, though the latter is not actually before him. This recollection again, not due to the apprehension of a similar object, is different from *Smarāna*.

प्रयोऽलङ्कारस्य तु सादृश्यव्यतिरिक्तनिमित्तोत्थापिता स्मृतिविषयः ।

—*Ruyyaka Sarvasya N. S. ed*, p 42

अत्राभिविष्टस्य नायकस्य प्रियानुरागसंस्काराणां संस्कारान्तराभिभावकतया भूयो भूयस्समुद्बुध्यमानानां महिर्भवं स्मृतिः, न हि सदृशानुभवात् ।

—*Saṅgīvanī*, p. 42

Another distinction between *Preyas* and *Smarāna* is that in the former the recollection or *Preyas* imbedded in *Smṛti* is brought out by *vibhāva*, *anubhāva* etc whereas in *Smarāna*, there has to be an actual expression like *Smarāmi*.

तत्रापि विभावाद्यागूरितत्वे, न स्वशब्दमात्रप्रतिपाद्यत्वे, यथा—'अत्रानुयोदम्' इत्यादि ।

—*Ruyyaka, Ibid*

And Vidyācakravartin (p. 44) says in his *kārika*—

स्मृतिस्सा स्मर्यते यत्र सदृशात्सदृशान्तरम् ।  
असादृश्यादवाच्यत्वादितः प्रेयान्विभिद्यते ॥

(e) *The figure of speech in the verse 'यदृष्टोऽपि' etc.* : Another figure from which Ruyyaka distinguishes *Smarāṇa* is *Vīṣeṣa* as exemplified in the verse 'यदृष्टोऽपि' etc. Here two objects are presented unlike in the other figures previously distinguished from *Smarāṇa*. Yet the case does not become *Smarāṇa* because the precise nature of the affirmation does not take the form of *Smarāṇa*.

एवं च प्रत्युदाहरणद्वयस्यापि प्रयोजनं भिन्नविषयत्वात् । क्वचिच्च सादृश्यनिमित्तापि स्मृतिरवाक्यायत्वात्नास्मिन्पर्ववस्यतीत्याह—यदृष्टोऽपीत्यादि ॥

—*Vimarśini*, p. 42

Describing the fierce battle that ensued between a King and his rival forces, a poet says that those who saw him with many blows on his forehead, the body reddened due to the continuous flow of blood and the fire of anger emanating from his eyes while destroying his foes had no curiosity to visualise Lord Śiva at the height of his fury. Here is an implied similarity of the King with Lord Śiva. According to Jayaratha, the subject of description is King Jayapīḍa.

प्रासप्रहारनेत्रयोरसूक्ष्मत्यनलज्वालयोः पश्चात्तनकालदहनयोर्नायिकस्मररिष्वोश्च सादृश्यं विवक्ष्यते ।

—*Saṅjivani*, p. 43

Ruyyaka (p. 43) accepts *Vīṣeṣālakāra* in the verse on the ground that in experiencing the sight of the King there is the unexpected vision of the Lord also.

सदृशवस्त्वन्तरानुभावेऽज्ञानयवस्त्वन्तरकरणात्मा विशेषालङ्कारः ।

Commenting on the above, Vidyācakravartin says—

अशक्यस्मररिपुदर्शनकौतुकास्तमयरूपार्थान्तरकरणात्मा विशेषालङ्कारः ।  
एतद्दर्शनेन तदपि सिद्धमिति प्रतीतेः ।

—*Saṅjivani*, p. 43

But the acceptance of *Vīṣeṣa* in the given verse may be questioned since we have here only the sight (*darśana*) of another unintended object and not the accomplishment (*karana*) of an unexpected action. Ruyyaka solves the problem by explaining that the root *kr* includes the idea of *seeing* also due to its wide range.

करणस्य क्रियासामान्यात्मनो दर्शनेऽपि संभवात् ।

Vidyācakravartin (p. 43) adds further that this inclusion

of other root-meanings within its scope is to be found in the roots *bhū* and *as* also. In this context, he refers to and quotes from his own work on grammar, the *Prayogadīpikā*.

कृञ्भवस्त्यर्थाः सर्वधात्वनुयायित्वात् क्रियायाः सामान्यात्मा करोत्यर्थः दर्शनेऽपि सभवात् । यदुक्तमस्मानिः प्रयोगदीपिकायाम्—

तेऽस्त्यर्था धातवो ज्ञेया य उदासीनकर्तृकाः ।

विकुर्वाणप्रयुञ्जानकर्तृका भूकृजर्थकाः ॥ इति ॥

येषा कर्ता उदासते तेऽस्त्यर्थाः येषा विकुर्वन्ते ते भवत्यर्थाः येषा तु प्रयुञ्जते ते करोत्यर्थाः । अतो हसिः प्रयुञ्जानकर्तृकत्वात् करोत्यर्थ एवेति सिद्धम् ।

If the extended meaning of roots is not acceptable, the other alternative is to recognise *Kāvyaṅga* in the verse in question :

मतान्तरे काव्यलिङ्गमेतत् ।

*Sarvasva, N. S. ed., p. 43*

Jayaratha and Samudrabandha explain *matāntara* as referring to the view of Udbhata<sup>1</sup>.

Vidyācakra-vartin (p 43) makes no such observation but states emphatically that whether it is *Kāvyaṅga* or *Viśeṣa*, there is no possibility of *Smarana*.

अस्मद्दर्शने विशेषालाङ्कारः मतान्तरे काव्यलिङ्ग स्मरण तु सर्वत्र न भवतीति भावः । काव्यलिङ्गत्वाभावे अशक्यकरणात्मा विच्छित्तिविक्षेपहेतुः ।

(x)

*Rūpaka* : According to Ruyyaka, the chief element in *Rūpaka* is the superimposition of a *viśayin* on a *viśaya*; the other essentials are the predominance of non-difference and the non-concealment of the object on which the superimposition is made. Ruyyaka (p. 43) adds further in the *vytti* that the mention of the prominence of non-difference does not preclude the existence of difference between the *viśayin* and *viśaya*.

अभेदस्य प्राधान्याद्भेदस्य वस्तुतः सद्भावः ।

Strictly speaking there is difference between the *viśaya* and *viśayin*. When there is the identification of two distinct objects, it ultimately leads to an implied similarity. Evidently Ruyyaka wants to point out in his above explanation in the *vytti* and in the subsequent remark—साधर्म्यं त्वनुगतमेव—that an identification of

1. Udbhata defines *Kāvyaṅga* as—

शुक्लेके यदन्यत्र स्मृतेरनुभवस्य वा ।  
हेतुता प्रतिपद्येत काव्यलिङ्गं तदुच्यते ॥

two different objects based on similarity alone constitutes *Rūpaka* Vidyācakra-vartin (p 44) explains further that the presence of the distinctness of the two objects is an essential requisite of *Rūpaka*, to mark off its province from *Atiśayokti*.

भेदस्य वस्तुतः सद्भाव इत्यतिशयोक्तितो बंधम्यं दशितम् ।

and the *karika* (p 50)—

वस्तुतो भेदसद्भावाच्चङ्कषा नातिशयोक्ता ।

In the process of indicating similarity between two distinct objects, *Rūpaka* is the subsequent stage of *Upamā*, in as much as the comparison is effected in a greater degree in the former Yās-ka calls *Rūpaka* elliptical Simile (*Luptopamā*) In this context Ruyyaka (p 44) quotes Daṇḍin, who says that *Rūpaka* is only *Upamā* where the distinction of the two objects is suppressed

उपमैव तिरोभूतभेदा रूपकमिष्यते ।

Explaining the verse ज्योत्स्नाभस्मच्छुरणधवला etc. cited by Mammata as an illustration of *Samastarūpaka*, Vidyācakra-vartin points out in his *Sampradāyaprakāśinī* that the adjective *antardhānavyāsana rasikā* is applicable only to the non-contextual *Kāpālikī* and the same attribute is superimposed on the contextual *rātri*, giving rise to the metaphor *rātrikapālikī*

अन्तर्धानव्यसनरसिकत्व कापालिकयामनुपचरित रात्रावारोप्यत इति रूपकपरि-  
ग्रहसाधकम् । —*Sampradāyaprakāśinī* part II, p 281

In this connection, Vidyācakra-vartin distinguishes *Upamā* from *Rūpaka* According to him, if the qualities of the contextual object are attributed to the non-contextual, there is *Upamā* and if the superimposition is the other way about, it results in *Rūpaka* If the attributes are so set forth as to be common to both there is the *Samkara* of *Upamā* and *Rūpaka*

भवेत्प्रकृतधर्माणामारोपोऽप्रकृते यदि ।

उपमा रूपक त्वन्यत् साधारण्ये तु सद्भूर ॥ *Ibid*

Having indicated the degree of similarity in *Upamā* and *Rūpaka*, Ruyyaka points out the difference between *aropa* and *adhyavasāya* In the latter, the identification is carried through a greater extent than in the former, for the *viśaya*, as it were, swallows the *viśaya* completely so that the latter is not at all perceived For the very same reason, Ruyyaka (p 45) says that he



is dealing with the figures based on *adhyavasāya*, namely *Utpreksā* and *Atiśayokti* after his treatment of *Rūpaka*

आरोपादभेदेऽध्यवसाय प्रकृत्यत इति पश्चात्तन्मूलालङ्कारविभाग ।

Vidyācakraṣartīn (pp 44 45) adds further that the degree of identification of the *viśaya* and the *viśayin* indicates its extent of promoting the realisation of *Rasa*

अतिसादृश्यप्रत्यायनाद्रसस्य प्रत्यासन्नोपकारी भवतीत्यर्थ ।

In fact, the rationale of the classification of the various figures of speech in the *Sarvasya* is the relationship of the figure with *Rasa*. The same fact has been borne in mind in the arrangement of the figures also. No doubt, the figures *Bhavodaya*, *Bhāvasandhi* etc. treated in the end are more important from the view-point of *Rasa*. But these figures, helping the appreciation of *Rasa* in a subtle manner, are treated in the end after the other figures that are less intimately connected with *Rasa*.

इह यावानलङ्कारवर्गो विवेचयिष्यते विवेचितचरञ्च तस्य सर्वस्यैव अत्र रस प्रति प्रत्यासन्नोपकारिता पुनरारादुपकारिता । तत्र यद्यपि प्रत्यासन्नोपकारिणा प्राधान्य तथापि तेषा सूक्ष्मतरत्वात्सूलालङ्कारपुरस्कारेण व्युत्पादनमिति ।

—*Saṅgītanī*, p 45

(b) *Varieties of Rūpaka* Ruyyaka has eight varieties of the figure *Kevalanīravayava*, *Mālānīravayava*, *Samastavastuvīśaya sāvayava*, *Ekadeśavīśayī sāvayava*, *Śliṣṭaśabdakevalaparamparīta*, *Śliṣṭaśabdāmālaparamparīta*, *Aśliṣṭaśabdakevalaparamparīta*, and *Aśliṣṭaśabdāmālaparamparīta*

Ruyyaka then points out that other *alamkārikas* have mentioned additional varieties of *Rūpaka*, like *Vākyaokta* and *Samāsoкта*. *Samudrabandha* (p 33) explains that in *Vākyaoktarūpaka*, the superimposition is effected between the *viśayin* and the *viśaya* in separate words while in *Samāsoktarūpaka* it is done in a compound

यत्र विषयविषयिणोर्व्यस्तत्वं तत्र वाक्योक्तं, यत्र पुनस्तयो समासत्वं तत्र समासोक्तम् । अन्यत भोजादिग्रन्थे ।

Vidyācakraṣartīn (p 46) takes only the *Samāsoktarūpaka* out of the above-mentioned two varieties and explains it in two ways

- (i) The superimposition is made in a compound.  
 (ii) The superimposition of the object is suggestively understood due to the force of the superimposition of the qualifying attributes.

(c) *Accord of gender and number in Rupaka* : It is usual for *alaṅkārikas* to point out in *Upamā* that between the object of comparison and the thing compared to, there should be accord of gender and number and to say that the absence of these would result in *Upamadoṣas*. The question would naturally arise that *Rupaka* being an extension of *Upamā*, is not such an accord necessary there also. It is however Ruyyaka, who for the first time, raises this point. The accord with respect to gender is of course necessary, as Vidyācakravartin (p. 49) says:

तत्राविष्टलिङ्गत्व व्याप्तं अविष्टसङ्ख्यात्वं तु क्वचिद्द्वयभिचरति ।

The accord in respect of number is not however borne out in some cases of *Rupaka*, as for example, in the passage cited from Bana's *Harṣacarita*—कचिज्जटावल्कलावलम्बिनो दावाप्रयः। Here, there is a lack of natural accord of number as the fires are many and sage Kapila superimposed on them is only one. The explanation in such cases as pointed out by Ruyyaka and Vidyācakravartin is that one sage Kapila is to be superimposed on every single fire.

अत्र चारोप्यमाणस्य घमित्वादाविष्टलिङ्गमस्यात्वेऽपि क्वचित्स्वतोऽमभवत्सङ्ख्या-  
योगस्य विषयसङ्ख्यात्वं प्रत्येकमारोपात् ।

—Ruyyaka's *Sarvasva*, N. S. ed., p. 49

Says Vidyācakravartin in his *karika* (p. 50)—

विषय्यारोप्यते येन प्रतिम्वं विषयेषु तत् ।

भवेद्विषयसङ्ख्यात्वं सङ्ख्याभेदेऽपि घमिणोः ॥

Amongst the later *alaṅkārikas*, Jagannātha Pandita refers to the two flaws due to the difference of number and gender in *Rupaka* and cites some stray instances<sup>1</sup> where the flaws are not detrimental to the appreciation of the piece of poetry.

(d) *Rupaka and Śleṣa* : Ruyyaka is one of those *alaṅkārikas* who accept *Śleṣa* as the most powerful and dominant amongst the figures and one that vetoes the presence of the other figures.

1. अत्र विषयविषयिणोऽतिव्याप्तौ क्वचिद्द्वयं तयोऽन्वयादुच्यते प्रतिबलम् । अत्र विषयसङ्ख्या-  
विषय्यारोप्यते येन प्रतिम्वं विषयेषु तत् । भवेद्विषयसङ्ख्यात्वं सङ्ख्याभेदेऽपि घमिणोः ॥  
गन्तारानान्तिवास्तुत्वात्तदं तत्र  
गन्तारानां इत्यादींस्तुम्भकं ।

Amongst the varieties of *Rupaka*, there are some based on *Śleṣa*. So, the question naturally arises about the scope of the figures *Rupaka* and *Śleṣa*. In this connection, Ruyyaka quotes the verse भ्रमिमरति etc and following Anandavardhana who also quotes it in his *Dhvanyāloka*<sup>1</sup>, accepts *Śleṣa*. In this verse, due to the force of the eight conditions *bhrami* etc., the double meaning of 'poison' and 'water' of the word *viṣa* is evident. The *Śleṣa* in *viṣa* brings into being *Rupaka* in *jaladabhuja-gajam* and for this reason of *Śleṣa* being pre-existent, it is reasonable to accept it as the prevailing figure. Vidyācakravartin (p 50) concurring with the view expressed by Ruyyaka, goes a step further and enunciates a general rule in instances like भ्रमिमरति etc. He feels that of the two figures *Rupaka* and *Śleṣa*, whichever is pre-existent and brings about the presence of the other, is the prevailing figure.

रूपक पूर्वसिद्ध श्लेषमुत्थापयेद्यदि ।

तदा रूपकमेव स्यादन्यथा श्लेष इष्यते ॥

Samudrabandha (p 38) feels that in the verse referred to above, the *Śleṣa* in *viṣa* is quite independent of the *Rupaka* in *jaladabhuja-gajam* for, the two meanings of that word are already got at, due to the force of the conditions *bhrami* etc. But the *Śleṣa* in *viṣa* is the deciding factor of *Rupaka* in *jaladabhuja-gajam* as otherwise, there is the doubt whether it is *Upamā* or *Rupaka*, consequently resulting in *Sandehasankara* of the two figures.

Jayaratha (p 50) is of the opinion that it is somewhat difficult to decide *Śleṣa* as the prevailing figure in the verse भ्रमिमरति etc.

चिन्त्य चैतत् । यत् श्लेषस्तावद्वाच्ययोर्द्वयो प्रकृतयोरप्रकृतयो प्रकृताप्रकृतयोश्च भवति । अत्र च द्वयो प्रकृतत्व नाप्यप्रकृतत्वम् ।

The *double entendre* of not only the attributes but also of the subject of description may lead one to treat the verse as an illustration of *Śabdāśaktimūladhvani*, but the idea of poison being expressed in the metaphor *jaladabhuja-gajam* does not support it. Jayaratha, following the view of Abhinavagupta as expressed in the *Locana*<sup>2</sup>, accepts *Ślistaparamparitarupaka* and not

1 अत्र रूपवच्छायानुग्राही श्लेषो वाच्यतावावभासते । P 237

2 *Dhvanyāloka, Kāśi Sanskrit Series* No 135 (1910) p 239

*Śleṣā* in the verse

स्थिते तु जलदभुजगजमिति रूपके तन्माहात्म्यादेव विपशब्दे श्लिष्टशब्दनिवन्धन रूपकम् । अन्यथा हि जलदभुजगजमिति रूपकं व्यर्थं स्यात् ।

—*Vimarśinī Ibid.*

Incidentally it may be pointed out that as far as the passage explaining the figure in the verse भ्रमिमरति etc is concerned, while the Trivandrum edition does not present any difficulty regarding punctuation, the Nirnayasaṅgar edition of the text and Jayaratha's commentary thereon, is not free from difficulties.

## (xi)

*The figure of speech Parīṇāma and its distinction from Rūpaka* • As an example of an *alamkāra* having an interesting history of its own and in the evolution of which Vidyācakravartin occupies a noteworthy place, the *Parīṇāma* may be cited. The conception of this figure underwent a radical change since it was first introduced as a distinct *alamkāra* by Ruyyaka. As Vidyācakravartin himself remarks, much confusion prevailed upon the exact nature of this figure and he takes credit for clarifying the issues. The discussion on *Parīṇāma* continues upto the time of the two last celebrated writers, Appayya Dīksita and Jagannātha Paṇḍita.

Ruyyaka, is the first rhetorician to introduce *Parīṇāma* as a new figure in his *Alamkāra Sarvasva*. Mammaṭa, the immediate predecessor of Ruyyaka, did not recognise it as a distinct figure and Nāgeśabhaṭṭa in his *Udyota*<sup>1</sup> on the *Kāvya-prakāśa* defends Mammaṭa and rejects this figure. He remarks that in *Parīṇāma* like वदनेन्दुना तन्वी स्मरताप विलुम्पति, the apprehension of identity of the face (*viśaya*) with the moon (*viśayin*) for the purpose of alleviating the grief due to separation, does not contribute any special charm to the object described namely, the face.

यत्तु “भारोप्यमाणो यत्र विषयात्मतयैव प्रकृतकार्योपयोगी न स्वातन्त्र्येण स परिणाम । अत्र च विषयाभेद भारोप्यमाणो उपयुज्यते रूपके तु नैवमिति विशेष । वदनेन्दुना तन्वी स्मरताप विलुम्पति इत्यादि उदाहरणम् । अत्र हि स्मरतापनाशनसामर्थ्यं मुखात्मनैव इन्दो ग्रीष्मसन्तापहारकत्वाद्भ्रमणीयशोभाघारत्वाच्च इन्दु विषयतयोपात्त” इति दाशिणाख्या । तत्र, इन्दो वदनतादात्म्यप्रतीतिवर्णनीय-मुखाद्यनु-कर्मकत्वेनालङ्कारकत्वाभावात् इति दिक् ।

Earlier *alamkāra* writers like Dandin<sup>1</sup> and Bhoja recognised many varieties of *Rūpaka*, in some of which the peculiar characteristic of *Parināma*, namely, *prakṛtopayogitva*, the subserviency of a certain contextual purpose can be found, though not in a pronounced manner

In Udbhaṭa's illustration of *Samastarūpaka*,

ज्योत्स्नाम्बुनेन्दुकुम्भेन ताराकुसुमशारितम् ।

क्रमशो रात्रिकन्याभिर्व्योमोद्यानमसिच्यत ॥

his commentator Pratiharendurāja is conscious of this striking feature for, he says that the action of sprinkling can be associated with water alone

यदात्वसौ अम्बुशब्द आवादिताम्बुभावज्योत्स्नाभिधायी सन् सेवक्रियया समन्वय-  
मापद्यमानो यदेतदत्र सेकसाधनत्वेन अम्बु उपयुज्यते तज्ज्योत्स्नैवेति ज्योत्स्नया  
विशिष्यते तदा तस्य न रूपकावस्था ।

—*Kāvyaalamkārasārasaṅgrahā*, Bombay ed., p 12

But in this case Pratiharendurāja does not accept *Rūpaka* but only *Atīśayokti*. He argues that the real action described here is only pervading (*vyāpti*) but this action is mentioned as sprinkling in a hyperbolic way. Thus we see that the figure *Parināma* with its peculiar feature of *prakṛtopayogitva* of the thing superimposed was included in the varieties of *Rūpaka* and not distinctly referred to by earlier *alamkāra* writers. Ruyyaka himself, the first writer to recognise *Parināma* as a separate figure, gives illustrations<sup>2</sup> under *Rūpaka* which are truly instances of *Parināma*. His commentator Jayaratha<sup>3</sup> also, while explaining the etymology of *ekadeśavivartī* says—

एकदेश आरोपविषयाणामर्थात्तदात्मव एवारोप्यमास्यप्रयोजनप्रतिपादनाय तद्रू-  
पतया विवर्तते परिणमति यत्र तत्तपोत्तम् ।

So it is clear that there has been some confusion regarding the figure *Parināma* among *alamkārikas*

1. ताम्राङ्गुलदूतप्रेमिनरादीधितिकेसरम् ।

प्रियने मूर्ध्नि भूपालर्भवचरणपद्मम् ॥ —*Kāvyālika*, II, 63 &  
*Sararāśikāṅkṣābhāṣana* (p 357)

—an illustration of *Samastarūpaka*.

2. 'Dāte Kṛīḍyāsi' e'tc., an example of *Kera'sararāyārūpaka* and, *Nirākya-  
rīḍyannayānāsh* e'tc., an instance of *ekadeśavivartīrūpaka* really illustrate  
the figure *Parināma*.

3. *Umarāśikā*, p 45

As already stated, Ruyyaka is the first author to recognize *Parināma* as a distinct figure from *Rūpaka*. Our author *Vidyācākravartin* has dealt with this figure in detail and has formulated certain principles for distinguishing the figure from *Rūpaka*. In view of the above facts as also that of Ruyyaka not being correctly understood by many rhetoricians, it would be relevant here to discuss the opinion of Ruyyaka regarding this figure and also trace its history in the works of later *alamkāra* writers.

According to Ruyyaka the figure *Parināma* occurs when the object superimposed (*āropyamāna*) serves a certain purpose.

Now, *āropyamāna* is the non-contextual thing like the moon that is superimposed and the special feature of this figure is the utility of the *aprakṛta* for a contextual purpose. How does the *aprakṛta* perform this function? It can do so only by superimposing its qualities on the thing described. Hence here the *aprakṛta* is identified with the *prakṛta* and a consequent transformation of the *prakṛta* into the *aprakṛta* is effected.

The essential features of the figure are—

- (i) the subserviency of a contextual purpose by the object superimposed
- (ii) the identification of the *aprakṛta* with the *prakṛta* for this purpose and
- (iii) the consequent transformation of the *prakṛta* into the *aprakṛta*.

Hence the name *Parināma* applied to this figure is significant.

The figure is exemplified in the verse of Murāri wherein the second line reads as—

तस्मै सौमित्रिर्मैत्रीमयम्<sup>1</sup> उदकतवानातर नाविकाय ।

Here the author refers to Rāma giving to Guha, the boatman, the

1 Samudrabandha (p. 39) records the opinion of some according to whom the *mayat pratyaya* if employed here makes the *āropa* impossible and hence 'saumitrimaitrimayam' should be split up as 'saumitrimaitrim' and 'ayam', the latter being construed with 'asau' in the first line of the verse.

2 While Murāri reads *upahṛtavan* Samudrabandha, Vidyācākravartin and Appayya Dīkṣita (*Kuvalayānanda* p. 20 and *Cūṛamīmāṃsā* p. 70) read it as *upakṛtavan*.

ferry fee in the form of his friendship such as he has dowered on his brother Lakṣmana himself. The thing superimposed in the present case is the *ātara* and the contextual purpose to be served is the crossing of the Ganges with the help of Guha. It is evident that the friendship the thing on hand, cannot serve the purpose of crossing the river. Hence the *aprakṛta* is identified with the *prakṛta* and the latter changes into the former, viz. the ferry fee.

अत्र सौमित्रिर्मैत्री प्रकृता आरोप्यमाणसमानाधिकरणान्तररूपत्वेन परिणता ।  
आतरस्य मैत्रीरूपतया प्रकृते उपयोगात् ।

—*Alaṅkāra-sarvasva* N S ed p 51

And

आतरम तरेण तरणायोगात् । अतश्च प्रकृते यत् आतरस्य उपयोगः ततश्च  
प्रकृताया एव मैत्र्या तत्कायकारित्वात्तद्व्यवहारोप ।

—*Uimarśinī*, p 52

Ruyyaka has two varieties of this figure according to the use of the *viśaya* and the *viśayin* with or without apposition, that is *samānādhikarānya* and *vaiyadhikarānya*. The above verse is an illustration of the first variety for the *prakṛta* and *aprakṛta* namely *saumitrimaitrīm* and *ātaram* are in the same case. The second variety of *vaiyadhikarānya* is illustrated in the verse अथ पत्रिमता etc., where the *viśaya* (*vacobhīḥ*) and *viśayin* (*upāyanam*) respectively are in different cases. Jagannātha Paṇḍita justified by his commentator Nāgeśabhata (*Rasagangadhara* p 333) criticises Ruyyaka for citing this as an illustration of *vaiyadhikarānya* *Parināma*. According to the general saying रिचहस्ता न वीक्षेत राजानम्, a person going to a king's assembly necessarily takes a present (*upāyanam*) along with him. Jagannātha and Nāgeśa remark that in the verse the *aprakṛta* (*upāyanam*) can by itself serve the purpose and not when it is identified with the *prakṛta* (*vacobhīḥ*). In fact Nāgeśa thinks that the very use of the words *vacobhīḥ* and *turāgamadāyāḥ* in the context is not proper since these are the usual presents taken to a king. It should be mentioned here that Jagannātha and his commentator are not just in their criticism of this verse and the difference of opinion is due to their not understanding Ruyyaka's definition of *Parināma* properly. Jagannātha accepts *Parināma* in places where the *aprakṛta* assumes the form of the *prakṛta* to serve a purpose while Ruyyaka is of the opposite view. In the above verse the *prakṛta* (*vacobhīḥ*) under-

goes transformation into the *aprakṛta* (*upāyanam*) thereby serving the purpose of being presented to the king So according to Ruyyaka it is an apt illustration of *vaiyadhikaraṇya Parināma*

After defining *Parināma*, Ruyyaka distinguishes it from *Rūpaka* In the latter the *viṣayin* is superimposed on the *viṣaya* to show the superiority and excellence of the object described In *Rūpaka* like *mukhacandra* the moon is identified with the face, showing thereby that the particular face is so beautiful that in it all the charming features of the moon are noticed This identification reveals the excellence of the particular face as distinguished from other ordinary faces and this alone constitutes the charm of the superimposition in *Rūpaka* But in *Parināma* like *सुप्तचन्द्रेण तन्वी शिशिरीकुरुते दशौ* it is evident that the face can 'gladden the eyes with its cooling effect only on being identified with the moon The superimposition in *Parināma* has an extra element of serving the contextual purpose Hence it is *prakṛtopayogitva* that distinguishes *Parināma* from *Rūpaka*

आरोप्यमाण रूपके प्रकृतोपयोगित्वाभावाद् प्रकृतोपरञ्जकत्वेनैव केवलेतान्दय मज्जे,  
परिणामे तु प्रकृतात्मतया आरोप्यमाणस्योपयोग इति प्रकृतमारोप्यमाणरूपत्वेन  
परिणमति ।

—*Sarvasva, N S ed. p 57*

Since Ruyyaka has been differently interpreted by different *ālamkārikas* let us take the individual words that constitute the definition of the figure and the *vytti* on it by the author himself There has been no difference of opinion regarding the word *aropyamāna* in the sūtra The thing superimposed is always the non-contextual object like the moon The word *prakṛtopayogitva* has been interpreted in two different ways While criticising Ruyyaka's definition of *Parināma*, Jagannātha (p 333) discusses the meaning of *prakṛtopayogitva*

आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोग इत्यस्य प्रकृतकार्ये उपयोग आहोस्वित् प्रकृत-  
विषयात्मतया उपयोगोऽर्थः ।

The first meaning is not applicable, for then the verse *दासे वृतागति* etc., cited by Ruyyaka himself as an illustration of *Rūpaka* will be treated as illustrating *Parināma* Here the *prakṛta* (*pulakānkura*) is identified with the *aprakṛta* (*kaṣṭaka*) so that it can be connected with the sense of *pādakhedana*, pricking the



delicate foot of the heroine Here<sup>1</sup> we have the utility of the object superimposed for a contextual purpose Neither can we take *prakrtopayoga* to mean *prakrtakārye upavogah* This criticism of Jagannātha is due to his not understanding Ruyyaka properly But it must be mentioned that Ruyyaka himself is not very clear in his exposition of the figure and his words प्रकृतात्मतया आरोप्यमाणस्योपयोगेन in the *vṛtti* (p 51, *N S* ed), आतरस्य मंत्रीरूपतया प्रकृते उपयोगात् (p 52, *Ibid*) and इह तु द्वयोरप्यभिधानं तादात्म्यात्तयो परिणामित्वम् while distinguishing *Parināma* from *Somasokti* (p 52) are vague and are capable of different interpretations In fact, the words in antique in the above references have led many ālamkārikas to recognise *Parināma* where the *aprakṛta* assumes the form of the *prakṛta* for the subserving of a purpose while in reality, the *prakṛta* transforms into the *aprakṛta* in the figure In the third sentence quoted above, Ruyyaka has generally referred to the transformation as occurring between the *viśaya* and *viśayin* (*tayoh*) and has not explicitly stated which is transformed into which Ruyyaka's words मंत्रीरूपतया प्रकृते उपयोगात् show that the word *prakṛta* is perhaps not used in the sense of *viśaya* but is to be interpreted as meaning "the context". *Prakrtopayoga* means 'being useful in the context'

Ruyyaka is ambiguous in his *vṛtti* while he remarks, प्रकृतात्मतया आरोप्यमाणस्योपयोगे इति प्रकृतमारोप्यमाणरूपत्वेन परिणमति, and in his explanation of the verse तीर्त्वा भूतेषा etc., wherein he says—

घन सौमिनिर्मन्त्री प्रकृता आरोप्यमाणसमानाधिकरणान्तररूपत्वेन परिणता ।  
घातरस्य मंत्रीरूपतया प्रकृते उपयोगात् ।

In the above sentences, the author refers to the transformation of the *prakṛta* into the *aprakṛta* in *Parināma*, while maintaining at the same time that the *aprakṛta* is useful for the purpose in

1. Sri D T Ta'acharya in his *Pupalaparāśuddhi* (p 43) defends Ruyyaka against the unjust criticism of Jagannātha and points out that the causing of fatigue or pain cannot be connected with *kankāla* alone Even if there is no superimposition of the *kankāla* over the *pulakāṅkura* as in तुप रजोरपुलकाङ्कुरप्रतिद यस्मिन् इति etc where *kan akāṅkura* is replaced by *samprarāśuddham* the pricking of the delicate foot of the heroine is effected The superimposition of the *kankāla* only intensifies the *bhāva* and thereby serves to enhance the charm of the *prakṛta*

वष्टवर्षणं तीक्ष्णप्रवृत्तयेन दरशनामात्रं करोति न तु प्रकृतारूपेण लभते ।

the form of the *prakṛta*. In fact, these conflicting statements of Ruyyaka regarding *Parīṇāma* have been the reasons for the misunderstanding of this figure and consequently he is accused of being self-contradictory. There is no doubt of Ruyyaka's opinion that in *Parīṇāma*, the *prakṛta* transforms into the *apṛakṛta* for the accomplishment of a purpose, but his statement प्रकृतात्मतया आरोप्यमाणस्यापयोग requires some explanation. It means that the thing superimposed is useful to the subject of discussion as its *ātman* or soul. Just as the soul is useful to the body, the *apṛakṛta* is to the *prakṛta* in the accomplishment of an action mentioned in the context. Ruyyaka uses the particular word *prakṛtātmatayā* to show that the *apṛakṛta* superimposes only its qualities over the *prakṛta* and not its form. The *dharma* of the *apṛakṛta* enters into the body of the *prakṛta*. The retaining of the *rūpa* of the *prakṛta* is necessary for, if the *viśaya* itself is not seen due to its transformation into the *viśayin*, where can *prakṛtopayogitva* lie? It is essential therefore, that in *Parīṇāma* the *apṛakṛta* imposes only its qualities on the form of the *prakṛta*. So *prakṛtātmatayā* should be taken to mean *prakṛtadharmisvarūpeṇa*.

प्रकृतात्मतया प्रकृतोपमेयधर्मिस्वरूपेणेत्यर्थं, न तु विषयतावच्छेदकरूपेणेति ।  
अप्रकृतधर्मिण एवात्र अविद्यमानत्वे तत्र धर्मन्तरान्वयप्रसङ्गस्य दूरोत्सारितत्वात् ।  
—*Rāpakaparīsuddhi*, pp 43 44

And

उपमानतावच्छेदकावच्छिन्नतया परिणमति अवस्थान्तरं प्राप्नोति । तथा च आत  
रत्वेन पृहीता मूर्धो आतर सपद्यत इति मूर्धोरूपोऽप्यमातर । धर्मो प्रकृत एव ।  
धर्म एव तु आरोप्यमाणस्य ।

आरोपितमेकत्र प्रकृतस्वार्थान्तरस्य यद्भवति ।  
अनुगुणमेतदभिज्ञा परिणामरहस्यमभिदधति ॥

—*Ibid*, p 42

It is therefore seen that Ruyyaka must be interpreted with much care, if not difficulty. Being the first author to recognise *Parīṇāma* as a distinct *alamkāra*, he is not very clear about it. Hence he has made the ambiguous statements of the *apṛakṛta* becoming the *prakṛta* and also *apṛakṛta* transforming into the *apṛakṛta* in this figure.

Śobhākaramitra who immediately followed Ruyyaka is very clear in his definition and exposition of this figure. He takes

*prakṛtopayogitva* in the sense of *prastāve upayoga* In *Rūpaka* where the *aprakṛta* is superimposed on the *prakṛta* the identification is helped or rendered more appropriate whereas in *Parināma* the identification itself is primarily brought about by the purpose served by the *viśaya* as superimposed on the *viśaya*

प्रमाणान्तरेणातिविविक्तत्वेनावगतत्वाद्विषयविषयिणोरेकरूपतया प्रतिपादनेऽपि प्रखलत्वेनामुखेऽपि न तथा प्रतिपत्तिरित्येवरूपाद्रूपकादस्य भेदो विषयस्य तत्त्वतो विषयिकार्यकारित्वादिना तद्रूपत्वेन प्रतीते स्फुट एव ।

—*Alamkāraratnākara* p 39

Herein Śobhākara criticises those who do not recognise *Parināma* as a distinct figure due to their non acceptance of *prakṛtopayogitva* as unique and its being present in all figures in instances of *Rūpaka* like यद्रजनीपुरन्ध्रिप्रतिलक and in *Utpreṣās* like अत्रान्तरे सरस्वत्यवतरणवार्तामिव कथयितुमवततार मध्यम लोकमशुमाली ।

Śobhākara remarks that in the above illustrations there is only *ānugūṇya* or *aucitya* in general and no specific *prakṛtopayogitva*

यथोक्तस्य प्रकृतोपयोगित्वाभावात् । न हि रजनीपुरन्ध्रोत्यादि रूपकान्तरानुगुण्य प्रस्तावोचित्यमात्र वा प्रकृतोपयोगित्वम् ।

प्रकृतार्थानुगुण्यत्वे नेष्टा प्रकृतोपयोगिता, सा हि ।

सर्वत्र रूपकेऽस्मिन्साक्षात्कार्यकारिता किन्तु ॥ —*Ibid*

Jayaratha in his *Viśarṣini*<sup>1</sup> endorses Ruyyaka's view that in *Parināma* the *prakṛta* is transformed into the *aprakṛta* for subserving a certain purpose He very clearly states that in *Parināma* there is *vyavahāra-samarōpa* of the *aprakṛta* over the *prakṛta*

प्रकृतमप्रकृतव्यवहारविशिष्टयावतिष्ठते । प्रकृतस्वरूपमात्रवस्थाने प्रवरणार्थ-  
निवृत्त ।

The expressions *aprakṛtavyaavahāra-śiṣṭataḥ* and *prakṛta-samarūpamātrāvasthāne* show that the *prakṛta* retains its form while it assumes only the qualities of the *aprakṛta* He takes *prakṛtātmataḥ* in the sense of *prakṛtangataḥ* According to him therefore, the *aprakṛta* is subordinated to the *prakṛta* Sri D T Tatacarya<sup>2</sup> explains Jayaratha clearly If the word *prakṛtātmataḥ* is split up as *prakṛtaḥ* *ātmataḥ* it means that the thing superimposed is useful to the *prakṛta* like the soul to

1 Sarrastra & S ed., pp 51-52

2 *Rūpakaparvuddhi* p 412

the body In this case since the *aprakṛta* is the *upakāraka* it is subordinated to the *upakārya* The word *prakṛtatmatayā* can be split up as a Bahuvrīhi also, as *prakṛtam (upameyam) ātmā yasyeti* Even here the *prakṛta* being the *upakārya* is prominent and the *aprakṛta* is subordinated to it

Jayaratha takes *prakṛtopayogitva* to be a unique feature of *Parīṇāma* not present in other figures

एवमत्र प्रकरणोपयोगित्वाभावादित्यारोप्यमाणस्योपयोग इति चान्वयव्यतिरेकाभ्यां प्रकृतोपयोगित्वस्यामाधारणत्वं दर्शितम् । असाधारणत्वस्य हि धर्मस्य तत्त्वव्यवस्यापक्त्वात्प्रथमत्वम् । अतश्च नास्त्येवालङ्कारान्तरेषु प्रकृतोपयोगित्वम् ।

He also strongly criticises other rhetoricians who accept *prakṛtopayogitva* in similes like आशास्यमन्यत्पुनरुक्तम् etc., in poetic fancies like अत्रान्तरे मरुत्वन्यवतरण etc., and in metaphors like मन्दरपेद-क्यादि etc In the above illustrations Jayaratha points out that there is just *aucitya* from which *prakṛtopayogitva* is different

योचित्य हि सिद्धस्य सत प्रकृतार्थोपलम्भक भवति । उपयोग पुन सिद्धावेव प्रकृतार्थहेतुता भजत इत्यनयोर्महान्भेद ।

Ruyyaka himself, as pointed out by Jayaratha, is very clear in his distinction<sup>1</sup> of *aucitya* and *prakṛtopayogitva* while distinguishing between *Ananyaya* and *Lāṭānuprāsa*

Śobhākara also clarifies this with reference to examples of *Utprekṣā* and *Rūpaka*

Samudrabandha (pp 38-40) in his explanation of this figure follows the text very closely, but does not deal with the figure in a detailed manner

Our author Vidyācakravartin in his *Saṅgītanī* says that he is dealing with the figure *Parīṇāma* in great detail because the earlier śālikārikas have not properly understood the definition of this figure and its distinction from *Rūpaka* Between the time of Ruyyaka and our author, we have Śobhākaramitra (latter part of the 12th century or early part of the 13th century), Jayaratha (first quarter of the 13th century), Vidyadhara<sup>2</sup> (1285-1325 A D) and Narendraprabhasūri<sup>3</sup> (Samvat 1282 i e 1225-6 A D) who accept the transformation of the *prakṛta* into the *aprakṛta* in

1 See also p 57 of this Introduction

2 *Ekavāri* p 220

3 *Alaṅkārahāradī* p 200

*Parināma*, while Jayadeva (1200-1250 A D) is very vague in his definition<sup>1</sup>, Viśvanātha<sup>2</sup> (1300-1384 A D) and Vidyānātha<sup>3</sup> (first quarter of the 14th century) accept the opposite view, namely, that of the *aprakṛta* assuming the form of the *prakṛta* Vidyācakra-vartin may also be taken to fall in line with Jayaratha Śobhākaramitra and others who accept the transformation of the *prakṛta* into the *aprakṛta* in *Parināma*. In this context, the author enumerates his high qualifications as a poet and the various titles conferred on him by his royal patron, showing thereby that his views carry much weight and authority. And it must be mentioned to the credit of our author that he is very lucid and explicit in his explanation of this figure and its distinction from *Rūpaka*.

Vidyācakra-vartin first deals with the manner of superimposition in the figures *Rūpaka* and *Parināma*. In that connection he remarks that superimposition may apparently refer either to the attribution of the qualities of the *aprakṛta* over the *prakṛta* or vice versa. But there is difference between *viśayāropa* and *viśayyāropa* due to the peculiar characteristics of the *viśaya* and the *viśayin*. The former is a thing to which some other qualities are always attributed whereas the latter is a thing imposing its qualities on other objects.

आरोपस्य द्विष्टत्वेऽपि प्रकृताप्रकृतयोर्नेकविधा वृत्तिः । विषयविषयित्वेन विवक्षा-  
नियमात् । विषयः खलु अधेयगुण एव भवति । विषयो पुनर्गुणाघातैव भवति ।  
—*Saṅgītanīti*, p 51

So *āropa* whether it is in *Rūpaka* or *Parināma* must mean the superimposition of the qualities of *aprakṛta* over the *prakṛta*. The difference between the two figures lies in the degree and utility of the superimposition. In *Rūpaka*, the apparent identity of the *aprakṛta* with the *prakṛta* reveals the excellence of the object described while in *Parināma* the identity is carried on till the contextual purpose is served.

परिणामालङ्कारे पुन आरोप्यमाण न केवल प्रकृतोपरञ्जक यावता प्रकृतरूपम  
पल्लवान सत्तादात्मत्वेन उपयुज्यते । अत इह वाक्यानुप्रवेशान्तमारोपविवक्षा ।

—*Ibid.*

1 परिणामाऽनयोर्धर्मभेदे पर्यवस्यति, *Candraloka* p 112

2 *Sahityadarpana* v 34

3 *Pratīparudriya*, p 273

Moreover, in *Rūpaka* the form of the *prakṛta* is concealed due to the momentary superimposition of the *aprakṛta*. When we see *mukhacandra* for the moment the moon alone is perceived and not the face. Later the perceiver recognises that the particular face is so charming that it possesses all the characteristics of the moon. In *Parināma*, the *prakṛta* does not entirely lose its original form. If the *prakṛta* itself is not seen, where can *prakṛtopayogitva* lie? And if there is no *prakṛtopayogitva* there is no point in recognising *Parināma* as a distinct figure.

Vidyācakra-vartin's view is that in *Rūpaka* the apprehension of the identity between the *aprakṛta* and the *prakṛta* is only for a short time, the superimposition revealing the excellence of the *viśaya*. Here the *aprakṛta* merely colours the *prakṛta*. Once the superiority of the *viśaya* is realised, the *aropa* is of no avail. There is the concealment of the *viśaya* though it is only for a short time. In *Parināma* the superimposition is extended till the purpose is accomplished by the *prakṛta* transformed into the *aprakṛta*. If due to this transformation, the *prakṛta* is not perceived till the purpose is served, the term *prakṛtopayogitva* (here Vidyācakra-vartin takes *prakṛta* in the sense of *viśaya*) loses its significance. So in *Parināma*, the *prakṛta* not losing its individual form transforms into the *aprakṛta*.

विषय्याकारमारोप्य विषयस्वयम् यदा ।  
रूपकत्व तदा तत्र रङ्गनेन समन्वय ॥  
यदा तु विषयो रूपास्त्वस्मादप्रच्युतो भजेत् ।  
उपयुक्त्यै पराकार परिणामस्तदा मत ॥

—*Ibid*, pp 51-52

Explaining the verse तीर्त्वा भूतेशमौलिस्रज etc, Vidyācakra-vartin says

अत प्रकृतस्य अप्रकृतरूपापनस्य प्रकृतोपयोग इति प्रकृतस्य स्वरूपादप्रच्युते  
परिणामत्वम् ।

—*Ibid*, p 53

In the next two *karikās* he distinguishes between the two figures in a very clear manner. He explicitly states that in *Rūpaka* there is *rūpasamāropa* while in *Parināma* there is only *vyavaharasamāropa*, the *prakṛta* thereby retaining its original individual form. Due to the *rūpasamāropa* there is no *kṛśṇanvaya* in *Rūpaka*. In *mukhacandram paśyāmi* the moon does not serve any purpose in the act of seeing.

धारोप्यमाण. प्रकृते यदासावुपयुज्यते ।  
परिणामस्तदा तेन रूपकादस्य भिन्नता ॥  
रूपमात्रसमारोपाद्रूपके रङ्गकोऽहसौ ।  
व्यवहारसमारोपादिह स्यात्प्रकृतान्वयः ॥

—*Ibid* , p 55

So according to Vidyācakra-vartin, in both *Rūpaka* and *Parināma* there is the superimposition of the *aprakṛta* over the *prakṛta*, the differences lie in the manner, degree and utility of the *aropa*. Briefly stated they are .

(i) In *Rūpaka* the *aropa* enhances the charm of the *prakṛta*. It is *prakṛtoparañjaka*, whereas in *Parināma* it serves a distinct purpose, that is, it is *prakṛtopayogī*.

(ii) In *Rūpaka* the *aprakṛta* merely tinges or colours the *prakṛta* while in *Parināma* it is identified till the purpose is served.

(iii) In *Rūpaka*, due to the *aropa*, the *prakṛta* is concealed by the *aprakṛta*. In *Parināma* the *prakṛta* does not lose its individual form, the emphasis being in the activity.

(iv) In *Rūpaka* there is *rūpa-samāropa* while in *Parināma* there is *vyavahāra-samāropa*.

(v) Due to mere *rūpa-samāropa* in *Rūpaka*, the thing superimposed merely enhances the charm of the *prakṛta* while it has *prakṛtanvaya* in *Parināma*.

Vidyācakra-vartin is the first *ālamkārika* to point out the distinction between the two figures as lying in the concealment and non-concealment of the *prakṛta* due to the superimposition. The *kārikās viśayyākāra* etc, mentioning the *sthaganāsthagana-vailakṣanya* are quoted by Mallinātha<sup>1</sup> and Kumārasvāmin<sup>2</sup>.

1 *Taraḥ* on the *Ekavañ* p 221 The view of Mallinātha that in *Parināma* the *prakṛta* transforms into the *aprakṛta* is evident from his commentaries on the *Mahābhāṣya* also. For example under the verse समीरशिशिर शिर यु वसता etc (*Sisupalavadha* iv 54) he distinguishes between *Rūpaka* and *Parināma*—अत्र बलाहकतिप्वारोप्यमाणाना ज्वनिकाना मुद जनयन् इति प्रकृतोपयोगवर्णनात्परिणामालङ्कार । 'आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वे परिणाम' इति लक्षणात् । रूपके तु उपरञ्जनमात्रमिति भेदः ।

2 *Ratnāpana*, p 273

Moreover in *Rūpaka* the form of the *prakṛta* is concealed due to the momentary superimposition of the *aprakṛta*. When we saw *mukhacandra* for the moment the moon alone is perceived and not the face. Later the perceiver recognises that the particular face is so charming that it possesses all the characteristics of the moon. In *Parīṇāma*, the *prakṛta* does not entirely lose its original form. If the *prakṛta* itself is not seen where can *prakṛtopayogitva* lie? And if there is no *prakṛtopayogitva* there is no point in recognising *Parīṇāma* as a distinct figure.

Vidyācakra-vartin's view is that in *Rūpaka* the apprehension of the identity between the *aprakṛta* and the *prakṛta* is only for a short time, the superimposition revealing the excellence of the *viśaya*. Here the *aprakṛta* merely colours the *prakṛta*. Once the superiority of the *viśaya* is realised the *āropa* is of no avail. There is the concealment of the *viśaya* though it is only for a short time. In *Parīṇāma* the superimposition is extended till the purpose is accomplished by the *prakṛta* transformed into the *aprakṛta*. If due to this transformation, the *prakṛta* is not perceived till the purpose is served, the term *prakṛtopayogitva* (here Vidyācakra-vartin takes *prakṛta* in the sense of *viśaya*) loses its significance. So in *Parīṇāma*, the *prakṛta* not losing its individual form transforms into the *aprakṛta*.

विषय्याकारमारोप्य विषयस्थगतं यदा ।  
 रूपकत्वं तदा तत्र रङ्गनेन समन्वयः ॥  
 यदा तु विषयो रूपात्स्वस्मादप्रच्युतो भजेत् ।  
 उपयुक्त्यै पराकार परिणामस्तदा मतः ॥

—*Ibid* pp 51-52

Explaining the verse *तीर्त्वा भूशर्मौलिस्त* etc Vidyācakra-vartin says  
 अतः प्रकृतस्य अप्रकृतरूपापन्नस्य प्रकृतोपयोग इति प्रकृतस्य स्वरूपादप्रच्युते  
 परिणामत्वम् ।

—*Ibid*, p 53

In the next two *kārikās* he distinguishes between the two figures in a very clear manner. He explicitly states that in *Rūpaka* there is *rūpasamāropa* while in *Parīṇāma* there is only *vyavahārasamāropa*, the *prakṛta* thereby retaining its original individual form. Due to the *rūpasamāropa* there is no *kriyānvaya* in *Rūpaka*. In *mukhacandram paśyamī* the moon does not serve any purpose in the act of seeing.



आरोप्यमाणं प्रकृते यदासावुपयुज्यते ।  
 परिणामस्तदा तेन रूपकादस्य भिन्नता ॥  
 रूपमात्रसमारोपाद्रूपके रङ्गकोऽह्यसौ ।  
 व्यवहारसमारोपादिह स्यात्प्रकृतान्वय ॥

—*Ibid*, p 55

So according to Vidyācakra-vartīn, in both *Rūpaka* and *Parināma* there is the superimposition of the *aprakṛta* over the *prakṛta*; the differences lie in the manner, degree and utility of the *aropa*. Briefly stated they are

(i) In *Rūpaka* the *aropa* enhances the charm of the *prakṛta*. It is *prakṛtoparañjaka*, whereas in *Parināma* it serves a distinct purpose, that is, it is *prakṛtopayogi*.

(ii) In *Rūpaka* the *aprakṛta* merely tinges or colours the *prakṛta* while in *Parināma* it is identified till the purpose is served.

(iii) In *Rūpaka*, due to the *aropa*, the *prakṛta* is concealed by the *aprakṛta*. In *Parināma* the *prakṛta* does not lose its individual form the emphasis being in the activity.

(iv) In *Rūpaka* there is *rūpa-samāropa* while in *Parināma* there is *vyavahāra-samāropa*.

(v) Due to mere *rūpa-samāropa* in *Rūpaka*, the thing superimposed merely enhances the charm of the *prakṛta* while it has *prakṛtānvaya* in *Parināma*.

Vidyācakra-vartīn is the first alankārika to point out the distinction between the two figures as lying in the concealment and non concealment of the *prakṛta* due to the superimposition. The *kārikās śiṣyayakara* etc., mentioning the *sthaganasthāgana vaikalāṅgya* are quoted by Mallinātha<sup>1</sup> and Kumārasvamin<sup>2</sup>.

1. *Tarala* on the *Ekāraṇī* p 221. The view of Mallinātha that in *Parināma* the *prakṛta* transforms into the *aprakṛta* is evident from his commentaries on the *Mahāvākyas* also. For example under the verse ममीरगिगिरिनिग्न दग्ने  
 e c (Śiṣyapāraśara 1v 54) he distinguishes between *Rūpaka* and *Parināma*—  
 अत्र यदाहृतनिष्कारोप्यमाणानां जवनिकानां मुदं जनयन् इति प्रकृतान्वयः  
 णामालङ्कारः । 'आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगिणे परिणाम' इति शङ्करः । इति तु  
 उपरक्षणमात्रमिति भेदः ।

2. *Paṭalīpana* p 23

But this view of our author has been criticised by Appayya in his *Cūtramīmāṃsā*. He remarks that in *Rūpaka* there is the concealment of the *viṣaya* due to the superimposed form of the *viṣayin* but the former does not completely disappear from our mental picture. The speaker is fully cognisant of the existence of the *prakṛta* though it is identified with the *aprakṛta*. There is not even that much of concealment as found in the illusion of the silvery appearance on the pearl-oyster, for in the latter case the silver is perceived till the person recognises that it is only a pearl-oyster. Nor can we say that in *Parīṇāma* the *viṣayin* is subordinate. In both *Rūpaka* and *Parīṇāma* the compounds are formed according as मयूरन्वयसमादय and hence *uttarapadārthapradhāna*. The *aprakṛta* in both the cases is the prominent member. So the fact of the *aprakṛta* being concealed due to its subordination to the *prakṛta* in *Parīṇāma* is also ruled out. So the *sthaganāsthagana vaikalakṣānya* should not be the distinguishing characteristic of the two figures.

Many later *alamkāra* writers including Appayya Dīkṣita and Jagannātha Paṇḍita have accepted *Parīṇāma* where the thing superimposed serves a purpose in the form of the object described. All these writers have completely left off the words प्रकृतमारोप्यमाणरूपेण परिणमति in Ruyyaka's *vṛtti* and have taken note of the words प्रकृतात्मतया आरोप्यमाणस्य उपयोग alone. Appayya Dīkṣita<sup>1</sup> cites the same verse तात्त्वा भूतेशमौलिस्रज etc with the reading *upakṛtavān* instead of *upakṛtavan*. The *prakṛta kṛya* according to him is *guhopakāra* and he has explained the verse as satisfying his own definition.

अत्र आरोप्यमाणं घातरं सौमित्रिमेंत्रीरूपतापत्त्या गुहोपकारलक्षणकार्योपयोगी न स्वात्मना गुहस्य रघुनाथप्रसादैकाधिकत्वेन वेतनायित्वाभावात् ।

—*Kuvalayananda* p 21

Appayya takes the word *prakṛta* in *prakṛtātmanā* in the sense of *viṣaya* as otherwise there will be non-acceptance of the figure *Parīṇāma* in instances like the following

सुहृदालापनेनैव प्रणश्यति स्थास्नुरान्तरं क्लृप्तम् ।  
कातामुखचन्द्रस्य हि शाम्यति रुचिरेण विरहजस्तापम् ॥

1 *Cūtramīmāṃsā* p 70 *Kuvalayananda* p 21

Here is a mixture of *Dṛṣṭānta* and *Parināma*. The second line, though an example of *Parināma*, is itself an Illustration and hence *aprakṛta*. He further states that the utility in *Parināma* should be with respect to an activity pertaining generally to the contextual thing but not a specific activity which brings forth the knowledge of the implied *prakṛta*.

उपयोगित्वं च प्रकृतागमककार्यं प्रति विवक्षितम् ।

—*Citramīmāṃsā*, p. 56

Hence there cannot be *Parināma* in the verse सोऽपूर्वो रसनाविपर्यय etc., an instance of *Aprastutaprasamsā*, for the idea of abandoning the service of bad masters is brought into being here by the description of the non-contextual, namely the bee serving an elephant and being asked to give it up. The activities *rasanāvīpariyaya* and *śūnyakarātva* are, unlike that of *karna-cāpala* hardly applicable to the *aprakṛta*. Here the *aprakṛta* (elephant) is connected with the sense of the contextual action of *sevātyāga* by taking the form of the *prakṛta* (bad patron). Are we to accept *Parināma* here? Appayya answers the question by saying that since the whole idea of *duṣṣrabhusevātyāga* is got at by the description of the elephant's *sevātyāga*, we do not have *Parināma* though there is the eventual accomplishment of a contextual purpose by the *aprakṛta*. Hence Appayya explains *prakṛtasya* in Vidyānātha's definition<sup>1</sup> of *Parināma* as *prakṛtagamakasya*<sup>2</sup>. Appayya has modified the opinion of Vidyādharma and Vidyācakra-vartin regarding the concept of this figure. While criticising Vidyādharma's instance of *Parināmadhāni*, he interprets Vidyādharma differently, from what Vidyādharma meant.

विद्याधरेणापि विषयिण स्वरूपेण वार्थानुपयोगे तदुपयोगाय विषयिणे विषयात्मना परिणत्यपेक्षायामेव परिणामोऽङ्गीकृतः । यदाह—

त परिणाम द्विविध वचयन्त्यारोप्यमाणविषयतया ।

परिणमति यत्र विषय प्रस्तुतवार्थोपयोगाय ॥

—*Citramīmāṃsā*, p. 58

- 1 आराप्यमाणमारोपविषयात्मतया स्थितम् ।  
प्रस्तुतस्योपयोगिणं परिणाम उदाहृतम् ॥

—*Pratīparādriya* p. 273

Kumarasvamin takes the term *prakṛtopasogītra* in the sense of *prakṛtopasogītham*.

- 2 The Banaras and K. M. editions of the *Citramīmāṃsā* adopt the reading *prakṛtagamakasya* which is incorrect in the context. The foregoing discussion has shown that the *śloka* should be *prakṛtījyamāni* in *Parināma*.

The published *Ekāvalī* adopts the reading *aropyamānārīpatayā* in the first line and it is supported by the word *visaya* in the second line. If Appayya's reading is accepted, it would be necessary to emend the first line as *viṣayitayā*. Appayya refers to the *śhaganāsthagana vaiḷakṣanya* mentioned by Vidyācakravartin in the distinction of *Rūpaka* from *Parināma*, as being followed by Vidyānātha and says that according to himself, (Appayya), the transformation of the *prakṛta* into the *aprakṛta* in *Rūpaka* and the reverse in *Parināma*, constitute the distinction between the two figures

तत्र रूपके प्रकृतमप्रकृतरूपापन्न भवति परिणामे तु अप्रकृत प्रकृतरूपापन्न भवतीति  
वैलक्षण्य स्थिते यत्तदुपजीव्य चक्रवर्तिना तदन्यथैव तयोर्वैलक्षण्य दर्शितम् etc

—*Ibid*

It has already been seen that Vidyācakravartin does not accept the transformation of *ap-rakṛta* to *prakṛta* in *Parināma*, although it must be accepted that the very concept of *Parināma* and *prakṛtopayoga* involve the reverse process of *aprakṛta* becoming *prakṛta*. Jagannātha Pandita (p 328) also is of the same view as Appayya regarding this figure

विषयो यत्र विषयात्मतयैव प्रकृतोपयोगी न स्वातन्त्र्येण स परिणाम । अत्र च  
विषयाभेद विषयिण्युपयुज्यते । रूपके तु नैवम् ।

Jagannātha points out that there is a difference in the verbal cognition in the two figures though there is the same relation of *abheda* between the *visaya* and the *visayin*. In *śrāvaṃ śrāvam vacahsudhām*, an instance of *samāsagata-parināma*, identity exists between *vacah* as the *prat-yogin* and *sudhā* as the *anuyogin* since the idea of hearing can be connected with the former alone. So the *śabdabodha* assumes the form वचोऽभिबहुधा-  
विषयकधरणम् । On the contrary, in the illustration *payam pāyam vacahsudhām* the relation of *abheda* is between *sudhā* as the *pratyogin* and *vacah* as the *anuyogin*. Here the verbal cognition is of the form वचोनिष्प्रभेदप्रतियोगिसुधाकर्मकपानम् । Similarly in *vyastarūpaka* like वदनेन्दुना तन्वी शिजिरीदुहले दशौ, the moon is the *pratyogin* while in *vyasta parināma* like वदनेन्दुना तन्वी स्मरताप बिट्म्पति, the moon is the *anuyogin*.

Nāgeśabhaṭṭa in his commentary (p 329) on the *Rasagā-gadhara* concurs with the view of Jagannātha. He further states

that in cases where the thing superimposed serves a purpose of its own accord, we should accept *Rūpaka* alone

वयं तु भूम । उपमानप्रतियोगिकाभेदो रूपकम् । उपमेयप्रतियोगिकाभेद परिणाम प्रतीपवत् । तत्राभेदे उपमेयप्रतियोगिकत्वतात्पर्यग्राहक प्रवृत्तकार्योपयोग । न तु तच्छरीरे घस्य प्रवण । एव च यथोपमानस्य स्वात्मनैव प्रवृत्तकार्योपयोगा यत्र चोदासीनता तत्र रूपकमेव ।

It has already been noticed that Nāgeśa in his *Udyota* does not recognise *Parināma* as a distinct figure. Besides Nāgeśa, Vāgbhaṭa (14th cent), Amṛtānanda Yogī (2nd half of the 14th century<sup>1</sup>), and Viśveśvara, author of the *Alamkāra-kāustubha* (1st half of the 18th century), though later than Ruyyaka do not accept it as a separate figure. The main reason<sup>2</sup> put forward by them is that in instances like प्रसन्नेन दृग्बजेन वीक्षते मदिरेक्षण, there should be *upamitasamāsa* according to the sūtra *upamitam vjāghradibhiḥ* though the common characteristic of *prasannatva* is expressly stated on the analogy of the usage of Kaiyaṭa भाष्यादियि कातिगम्भार । In the latter instance if metaphor is recognised, the subject of description (*Bhāṣya*) loses its prominence<sup>3</sup>.

Nāgeśabhaṭṭa in his commentary on the *Rasaganeadhara* accepts *viśeṣaasamāsa* in *Parināma*. He remarks that both *mukha-candra* and *candramukha* are instances of *Rūpaka* though the former is *mayuravjāmsakādīsamāsa* and the latter, a *viśeṣaasamāsa*. Herein he records the opinion of others who object to the very use of the term *candramukha* on the ground of the sūtra *mayuravjāmsakādīśah* which bars विगण विगणेण वहुत्वम् । Since *Parināma* also necessarily involves superimposition, *mayuravjāmsakādīsamāsa* is to be accepted while in some cases the compound may be also a *viśeṣaasamāsa*.

In the foregoing pages the opinions of many rhetoricians regarding the concept of *Parināma* have been noticed. The

1 This date is according to the *Alamkāra-kāustubha* (Intro. p. xiii) published in the Adyar Library. The edn. of the same work in *Sri Venkateswara Oriental Series* (No. 19) assigns its author to 17th century (p. 9 Intro.).

2 Vide p. 161 *Alamkāra-kāustubha* referring to the opinions of Vajrapalānana and others regarding *Parināma*.

3 But Nāgeśabhaṭṭa in his *Laṭā-s'āntendrakāra* under *upamitam vjāghradīśah* (II. 1. 9) accepts metaphor in the above case.

word *Parināma* literally means 'transformation' and the special charm of this figure lies in the accomplishment of a contextual purpose by the non contextual superimposed object. The *prakṛto-paśyogitā* is taken in the sense of *viśaya* by those who accept the transformation of the *viśayin* into the *viśaya* while others recognising the transformation in the reverse order, take it to mean *prastāva* or context. In *Parināma* it is logical and reasonable to accept the transformation of the *viśaya* into the *viśayin* as in *Rūpaka*. In the regular system of classification of the figures adopted first by Ruḍyaka and followed by most of the later *alan-kāra* writers, the figures from *Upamā* to *Atiśayokti* form a separate class. There is a gradual change from *Upamā* where the *upamāna* and the *upameya* are regarded as distinct objects though connected by similarity, to *Atiśayokti* where the *viśayin* completely swallows up the *viśaya*. We have in between these two figures *Rūpaka* where there is the superimposition of the *aprakṛta* over the *prakṛta* to show off the latter's excellence. *Parināma*, where the superimposition of the *aprakṛta* over the *prakṛta* serves a distinct purpose, *Sandeha*, where there is identity of the *aprakṛta* with the *prakṛta* till the poetical doubt is removed, *Bhrāntimān*, where the *prakṛta* is mistaken for the *aprakṛta* due to illusion. *Apahnuti* where the *prakṛta* is denied its nature and represented as the *aprakṛta* and *Utprekṣā* where the *viśaya* is imagined in the nature of the *viśayin*. In the above order of figures we notice the *aprakṛta* gradually occupying the place of the contextual thing till the climax is reached in *Atiśayokti* where the *viśaya* is completely absorbed in the *viśayin*. In the above order of *alankāras* *Parināma* is the next stage after *Rūpaka*. As already seen in *Rūpaka* like *mukhacandram paśyāmi* the superimposition of moon over the face has no connection with the act of seeing. The *aropa* merely enhances the beauty of the face and after the recognition of the charm and excellence of the *prakṛta* it is of no use. In *Parināma* on the other hand the *aropa* is extended till a contextual purpose is served. In वदनेन्दुना तन्वी शिशिरीवुरने हसी the moon imposes its qualities on the face so that the latter can gladden the eyes with its cooling effect. Jayaratha and Vidyācakravartin have clearly shown that in *Parināma*, unlike *Rūpaka* there is *vyavahārasamarōpa*. In *Parināma* therefore the action mentioned in the context should have a natural connection with

the *aprakṛta*, and the *prakṛta* transforms into the *aprakṛta* for being connected with the contextual action<sup>1</sup> The utility in the context (*prakṛtopayoga*) of the thing superimposed (*aropyamāna*) lies in the latter helping the subject of superimposition to have connection with the action mentioned in the context So the word *prakṛta* in *prakṛtopayoga* should be taken in the sense of context and not *viṣaya* Śobhākara is very clear in his definition and explanation of the figure *Parināma*.

आरोप्यमाणस्य यदाऽभव उचितो न तथा आरोपविषयस्येति प्रकृते प्रस्तावे  
उपयोगित्वात् विषयिरूपस्याप्रकृतस्य यत्कार्यं तत्प्रकृतेनारोपविषयेण वस्तुत  
सपाद्यने न प्रतीतिमात्रेणेति प्रकृतमप्रकृततया परिणामतीति परिणामालङ्कार ।  
प्रमाणान्तरेणातिविविक्तत्वेनावगतत्वाद्विषयविषयिणोरेकरूपतया प्रतिपादनेऽपि  
प्रखलद्रूपत्वेनामुखेऽपि न तथा प्रतिपत्तिरित्येवरूपाद्रूपकादस्य भेदो विषयस्य  
तत्त्वतो विषयिकार्यकारित्वादिना तद्रूपत्वेन प्रतीते स्फुट एव ।

—*Alamkāraśāstra*, p 39

A typical illustration of *Parināma* is प्रसन्नेन वदनेन्दुना तन्वी शिशिरी  
कुरुते दशौ । Here the action mentioned in the context pertains to the  
moon alone The non-contextual moon imparts its qualities to the  
face so that the latter can give the cooling effect to the eyes  
The word *prasannena* is used to bar the *upamitasamāsa* accord-  
ing to 'upamitam vyaghrādibhiḥ' so that the compound *vadanendu*  
is formed according to 'mayāravamsakādayah' and hence will be  
*uttarapadārthapradhāna*

(xii)

*The Figure of Speech in the verse रजिता नु etc .* Describing  
intense darkness Bhāravi says in the above-mentioned śloka  
that it has darkened the various trees and hills, screened the  
clouds, filled the earth at its uneven surfaces and annihilated  
the directions Ruyyaka cites the verse as an illustration of  
*Samdeha* where the things superimposed, namely, *raiḥjana*,  
*namana*, *sthaḡana pūraṇa* and *samharaṇa*, have different sub-  
strata—*taruśailaḡa*, *gaḡana*, *dharitri* and *kaḡubhaḡa*, and where

1 The illustrations for *Parināma* प्रगन्नेन दृग्गजेन etc., and मुग्गचन्द्रेण तापं शाम्यति  
etc. are defective for in both the cases the actions mentioned are connected  
with the *prakṛta*.

the single darkness is suspected as existing in different forms. Ruyyaka, in this context, records the opinions of other ālamkārikas. Some recognise in the above śloka the figure *Samdeha* based on *adhyavasāya* and not *bhinnāśrayatvāropa*. Yet others accept *Utprekṣā*, the particle 'nu' conveying the idea of poetic fancy.

अत्रारोपविषयतिमिरे रागादितर्वादिभिन्नाश्रयत्वनारोपितम् । केचित्त्वध्यवसायाश्रयत्वेन सन्देहप्रकारमाहुः । अन्ये तु नृशब्दस्य सभावनाद्योतकसत्त्वाद्दुत्प्रेक्षाप्रकारमिममाचक्षते ।  
—Ruyyaka, *Sarvasva N S ed*, p 55

Vidyācakravartin opposes both the above mentioned opinions and reiterates that it is proper to accept only *Samdeha* here.

वस्तुतस्तु नेह सभावनाप्रतीतिः । वित्तकंस्यै रूकोटिपक्षपाताभावात् । अतो ङोलाय माननानाकोटिकोऽय सन्देह एवेति भावः ।  
—*Saṅgīvanī*, p 57

The argument for accepting *Utprekṣā*<sup>1</sup> in the verse under discussion is that the pervasion (*vyāpana*) of darkness is not mentioned in words, but it is only poetically represented as colouring screening etc. Hence the *viṣayin* is more prominent than the *viṣaya*, necessitating thereby the recognition of *Utprekṣā*. In *Samdeha*, on the other hand, the poet gives equal prominence to both the *viṣaya* and the *viṣayin*. Vidyācakravartin, however, feels that in the śloka of Bhāravī referred to above the darkness enveloping the place is apprehended under different alternatives all of which are equally prominent. Hence according to him it is proper to accept the figure *Samdeha*.

#### (xiii)

(a) *Bhrāntīman*. Ruyyaka and Mammata are the early ālamkārikas to recognise *Bhrāntīman* as a separate figure of speech—a figure where error is committed due to the illusory apprehension of an object as another the illusion arising out of the semblance of the two objects. Explaining the etymology of the word *Bhrāntīman* Ruyyaka says—

1. Viśvanātha (*Sahityadarpana* p 83) cites the verse रचिता नु etc. as illustrating *Utprekṣā*.



भ्रान्तिश्चित्तघर्म । स विद्यते यस्मिन्भ्रणितिप्रवारे स भ्रान्तिमान् ।

—*Sarvasva, N S ed, p 56*

Here, a doubt naturally arises as to how the figure could be called primarily *Bhrāntimān* for as rightly pointed out by Ruyyaka, illusion is a mental quality and hence *Bhrantimān* would only mean "a person who is under an illusion" The figure is not in error and therefore, the primary meaning of the name *Bhrāntimān* given to it is not possible

Jayaratha (p 56) clarifies this point and says that the figure is so called only in its secondary sense as in it, expression is given to a person's mistake

अतश्चालङ्कारे भ्रान्तिसद्भाव उपचरित इति भाव ।

Amongst the later *alamkarikas* Jagannātha Pandita (p 352) concurs with Jayaratha's view and in this context quotes anonymously a *karika*

अत्र च भ्रान्तिमानमलङ्कार । भ्रान्तिमानलङ्कार इति व्यवहारस्त्वौपचारिक ।  
तथा चाह —

प्रमान्तरधीर्भातिरूपा यस्मिन्ननुद्यते ।

स भ्रान्तिमानिति ह्यतोऽलङ्कारे त्वौपचारिक ॥

(b) *Distinction between Rūpaka and Bhrantimān* Viśveśvara in his *Alamkāra Kaustubha* (p 205) refers to our author's view regarding the distinction of *Rūpaka* and *Bhrantimān* based on the manner of identity or superimposition of the *viśaya* and the *viśayin* in the two figures

अत्राभेद एव रूपक तस्य प्रतीतिराहार्या भ्रान्तिमति त्वनाहार्येति केचित् ।

That is in the figure *Rūpaka* based on identity, the apprehension of the non distinction of the two objects is volitional In *Bhrantimān* on the other hand according to some writers the apprehension of the identity of the two objects is natural The above distinction between *Rūpaka* and *Bhrantimān* is ascribed by Viśveśvara in his gloss to *Vidyācakravartin*

*Vidyācakravartin* has not stated this in his *Saṅgītanāṁ* but we can trace this view to his commentary on the *Kāvya-prakāśa* As stated already Mammāṭa and Ruyyaka are the early authors to deal with *Bhrantimān* as a distinct figure Of the two, it is only Mammāṭa who distinguishes *Bhrantimān* from *Rūpaka* and

the single darkness is suspected as existing in different forms<sup>1</sup> Ruyyaka, in this context, records the opinions of other *ālamkārikas*. Some recognise in the above śloka the figure *Samdeha* based on *adhyavasāya* and not *bhinnāśrayatvāropa*. Yet others accept *Utprekṣā*, the particle 'nu' conveying the idea of poetic fancy

अत्रारोपविषयतिमिरे रागादितर्वादिभिन्नाश्रयत्वेनारोपितम् । केचित्त्वध्यवसाया-  
श्रयत्वेन सदेहप्रकारमाह । अन्ये तु नुशब्दस्य सभावनाद्योतकसत्त्वादुत्प्रेक्षाप्रकार-  
मिनमाचक्षते । —Ruyyaka, *Sarvasva N S ed*, p 55

Vidyācakravartin opposes both the above-mentioned opinions and reiterates that it is proper to accept only *Samdeha* here

वस्तुतस्तु नेह सभावनाप्रतीति । वितर्कस्यैतकोटिपक्षपाताभावात् । प्रती डोलाय-  
माननानाकोटिकोऽय सन्देह एवेति भाव । —*Saṅgīvanī*, p. 57

The argument for accepting *Utprekṣā*<sup>1</sup> in the verse under discussion is that the pervasion (*vyāpana*) of darkness is not mentioned in words, but it is only poetically represented as colouring screening etc. Hence the *viśayin* is more prominent than the *viśaya*, necessitating thereby the recognition of *Utprekṣā*. In *Samdeha*, on the other hand, the poet gives equal prominence to both the *viśaya* and the *viśayin*. Vidyācakravartin, however, feels that in the śloka of Bhāravi referred to above, the darkness enveloping the place is apprehended under different alternatives all of which are equally prominent. Hence according to him it is proper to accept the figure *Samdeha*.

(xiii)

(a) *Bhrāntīman* Ruyyaka and Mammata are the early *ālamkārikas* to recognise *Bhrāntīman* as a separate figure of speech—a figure where error is committed due to the illusory apprehension of an object as another the illusion arising out of the semblance of the two objects. Explaining the etymology of the word *Bhrāntīman* Ruyyaka says—

1 Visvanatha (*Sahityadarpana* p 33) cites the verse रजिता तु etc as illustrating *Utprekṣā*

(xv)

*Apahnuti*: According to the sūtra of Ruyyaka the charm in the figure *Apahnuti* consists chiefly in the concealment of the *viṣaya*, विषयस्यापह्वेषपठति । He further adds in the *vṛtti* that there is naturally the representation of another object in its stead—वस्तुन्तरप्रतीतिरित्येव । These words in the *vṛtti*, as pointed out by Jayaratha and Samudrabandha, are carried over from the sūtra on *Bhrāntimān*, सादस्याद्वस्तुन्तरप्रतीतिर्भ्रान्तिमान् । In this context, Jayaratha (p 63) points out that according to the given order of the figures in the *Sarvasva Ullekha* intervenes *Bhrāntimān* and *Apahnuti*, and so the *anuvṛtti* of the words *vastvantarapratiti* is not immediately sequential but according to the well-known principle of *mandūkapluti*. Owing to the indirectness of the *anuvṛtti* some mss show a changed order of the figures. Accordingly, *Apahnuti* must immediately follow *Bhrāntimān* and *Ullekha* should follow *Atiśayokti* giving thereby a direct *anuvṛtti*. Jayaratha, in this context observes that the changed order is not correct and assigns sufficient reasons in support of the original order of figures

न चैतत् । यत् उल्लेखस्तावदतिशयोक्त्यनन्तर प्रथकता न लक्षित । यद्व्यवृत्ति—  
“एवमध्यवसायाश्रमेणालङ्कारद्वयमुक्त्वा गन्धसानोपम्याश्रयाऽलङ्कारा इदानी-  
मुच्यन्ते । तत्रापि पदार्थवाक्याद्यगतत्वेन तेषां द्वैविध्येऽपि पदाद्यगतमलङ्कारद्वय-  
क्रमेण उच्यते” इति । तस्माद्वस्तुन्तरप्रतीतिर्भावाद्भ्रान्तिमदनन्तरमेवास्य प्रथ-  
कता लक्षण कृतम् । अत एव चोल्लेखेऽपि तत्सम्भवाद्द्वस्तुन्तरप्रतीतेरनन्तरमेवानु-  
वर्तनादिहैवास्या लक्षणमुचितमिति यथास्थित एव ग्रन्थ साधु ।

Explaining the *vṛtti*, वस्तुन्तरप्रतीतिरित्येव Vidyācakra-vartin clarifies another point regarding the figure *Apahnuti*: Vidyācakra-vartin points out that in *Apahnuti* it is not a mere case of seeing one thing in another but a specific or express effacement of the old thing and bringing in its place a new thing (*prakṛtanisedha* and *aprakṛtasthāpana*). That this is a more specific definition of *Apahnuti* is seen by what the *Kāyaprakāśa* says—प्रकृत यन्निविध्यन्त्यस्तथाश्चे सा त्वपठति and the adoption of this form of definition in the *Sahityadarpana* also. Elucidating this point further in his *Sampradāyaprakāśini*, Vidyācakra-vartin goes one step further in pointing out this idea of *prakṛtanisedha* and *aprakṛtasthāpana* and criticises the commentator Sāndhivigrahaika

*pratyabhijñā*<sup>1</sup> of Utpaladeva, guru of Abhinavagupta. As the latter has explained<sup>2</sup> in his commentary on the above text, the viewing of a thing in diverse ways is possible on the basis of the attitude of the perceiver. The grounds of difference in viewing are given as *ruci* or one's own free bent or taste, *arthitva* or purpose, *vyutpatti* or the mental background or heritage—that is, in the words<sup>3</sup> of Abhinavagupta, *svātantrya*, *arthakriyābhīlāṣaparavaśatā* and *vṛddhavyavahāraśaranatā* or *pūrvaprasiddhi*.

As already pointed out, Ruyyaka from whom this *alaṅkāra* starts, points out its distinction from other *alaṅkāras* with which it might exist in *samkara* or with whose areas it may overlap namely, the figures *Rūpaka*, *Bhrāntimān*, *Atīśayokti* and *Śleṣa*. The grounds on which Ruyyaka distinguishes *Ullekha* from these figures is succinctly set forth by Vidyācakravartin in the following *Kārikās*, using for the most part Ruyyaka's terminology.

अतद्रूपस्य ताद्रूप्यान्न ह्यसौ भ्रान्तिरिष्यते ।  
 न चाप्यतिशयोक्तिस्स्यादभेदे भेदरूपिणी ॥  
 आद्ये नानेकधात्व स्याज्जातृभेदो न चाग्निमे ।  
 विषयज्ञातृभेदाम्या विना नील्लेखसंभवः ॥  
 यद्यपि श्लेषतो वाद्यो न तथाप्यस्य निह्लवः ।

Similar admixture or overlapping with figures, other than those enumerated above (*alaṅkāraṅtaresu*<sup>4</sup>), could be shown for *Ullekha*.

1. *Kashmir Series of Texts and Studies*, No XXXIII. Vol. II p 85
2. *Ibid*, pp 85-88
3. The words *ruci*, *arthitva* and *vyutpatti* are variously interpreted by different writers. *Ruci* is taken to mean *svātantryena vikalpana* by Jayaratha, *sārvakālīkā vachā* by Samudrabandha, *abhirati* by Vidyācakravartin and Appayya Dīkṣita (*Citramīmāṃsā*, p 67) and *anurāga* by Mallinātha (*Ekāvālī Taralā*, p 227). *Arthitva* is taken to mean *lipsā* by almost all writers. Samudrabandha gives it the sense of *tālkalīkyapekṣā* while Jayaratha gives it a more clear and explanatory sense *arthakriyābhīlāṣaparavā*. *Vyutpatti* is taken to mean *vṛddhavyavahāraśaranatā* by Jayaratha and *śabdārthasaṅketajñāna* by Vidyācakravartin and Mallinātha (*Ibid.*) It may be seen that the wording in Jayaratha is almost close to that of Abhinavagupta.
4. As already pointed out, (*Sarvasva*, present ed., pp. 61-62) *alaṅkāraṅtara* in Ruyyaka's text here is read in some mss as *kāraṅtara*, a reading rejected by both Jayaratha and Vidyācakravartin. Adopting the reading *kāraṅtara*, a mechanical kind of elaboration of *Ullekha* based on different declensions is given by Samudrabandha (pp 44-45, *T S S ed.*)

(xv)

*Āpahnuti* According to the sūtra of Ruyyaka the charm in the figure *Āpahnuti* consists chiefly in the concealment of the *viśaya*, विषयस्यापह्नोऽपह्नुतिः। He further adds in the *vṛtti* that there is naturally the representation of another object in its stead—वस्त्वन्तरप्रतीतिरित्येव। These words in the *vṛtti*, as pointed out by Jayaratha and Samudrabandha, are carried over from the sūtra on *Bhrāntimān*, सादृश्याद्वस्त्वन्तरप्रतीतिर्भ्रान्तिमान्। In this context, Jayaratha (p 63) points out that according to the given order of the figures in the *Sarvasva*, *Ullekha* intervenes *Bhrāntimān* and *Āpahnuti*, and so the *anuvṛtti* of the words *vastvantaraprāpti* is not immediately sequential but according to the well-known principle of *maṇḍūkaphuṭi*. Owing to the indirectness of the *anuvṛtti* some mss show a changed order of the figures. Accordingly, *Āpahnuti* must immediately follow *Bhrāntimān*, and *Ullekha* should follow *Atiśayokti* giving thereby a direct *anuvṛtti*. Jayaratha, in this context, observes that the changed order is not correct and assigns sufficient reasons in support of the original order of figures

न चैतन् । यत् उल्लेखस्तावदतिशयोक्त्यनन्तरं प्रत्यवृत्ता न लक्षितः । यद्दृश्यति—  
“एवमध्यवसायाश्रयेणालङ्कारद्वयमुक्त्वा गन्धमानोपम्याश्रयाऽनङ्कारा इदानी-  
मुच्यन्ते । तत्रापि पदार्थवाक्यार्थगतत्वेन तेषां द्विविधस्यपि पदार्थगतमलङ्कारद्वय-  
क्रमेण उच्यते” इति । तस्माद्वस्त्वन्तरप्रतीतिर्भावादभ्रान्तिमदनन्तरमेवास्य प्रत्य-  
वृत्ता लक्षणं कृतम् । अत एव चान्तेभ्योऽपि तस्य भवाद्वस्त्वन्तरप्रतीतिरन्तरमेवानु-  
वर्तनादिहेवास्य लक्षणमुचिनमिति यथास्थित एव प्रत्य साधु ।

Explaining the *vṛtti*, वस्त्वन्तरप्रतीतिरित्येव *Vidyācakra*vartin clarifies another point regarding the figure *Āpahnuti*. *Vidyācakra*vartin points out that in *Āpahnuti* it is not a mere case of seeing one thing in another but a specific or express effacement of the old thing and bringing in its place a new thing (*prākṛtāniṣedha* and *aprākṛtasthāpana*). That this is a more specific definition of *Āpahnuti* is seen by what the *Kāryaprakāśa* says—प्रहृतं यत्रिष्विज्जान्यमात्स्यं सा त्वयश्चि and the adoption of this form of definition in the *Sahityādarśana* also. Elucidating this point further in his *Sampradāyaprakāśinī*, *Vidyācakra*vartin goes one step further in pointing out this idea of *prākṛtāniṣedha* and *aprākṛtasthāpana* and criticises the commentator *Sandhya*grahika

*pratyabhijñā*<sup>1</sup> of Utpaladeva, guru of Abhinavagupta. As the latter has explained<sup>2</sup> in his commentary on the above text, the viewing of a thing in diverse ways is possible on the basis of the attitude of the perceiver. The grounds of difference in viewing are given as *ruci*: or one's own free bent or taste, *arthitva* or purpose, *vyutpatti*: or the mental background or heritage—that is, in the words<sup>3</sup> of Abhinavagupta, *svatantrya*, *arthakriyābhīlāsaparavaśatā* and *vyddhavyavahārasāranatā* or *pūrvaprasiddhi*

As already pointed out, Ruyyaka from whom this *alamkāra* starts, points out its distinction from other *alamkāras* with which it might exist in *saṃkāra* or with whose areas it may overlap namely, the figures *Rūpaka*, *Bhrāntimān*, *Atīśayokti* and *Śleṣa*. The grounds on which Ruyyaka distinguishes *Ullekha* from these figures is succinctly set forth by Vidyācakravartin in the following *Kārikās*, using for the most part Ruyyaka's terminology.

अतद्रूपस्य ताद्रूप्यान्न ह्यसौ भ्रान्तिरिष्यते ।  
 न चाप्यतिशयोक्तिस्स्यादभेदे भेदरूपिणी ॥  
 आद्ये नामेकधात्व स्याज्जातृभेदो न चान्तिमे ।  
 विषयज्ञातृभेदाभ्या विना नोत्लेखसंभवः ॥  
 यद्यपि श्लेषतो बाधो न तथाप्यस्य निह्नवः ।

Similar admixture or overlapping with figures, other than those enumerated above (*alamkārantareṣu*<sup>4</sup>), could be shown for *Ullekha*.

1. *Kashmir Series of Texts and Studies*, No XXXIII, Vol. II, p 85
2. *Ibid*, pp 85-86
3. The words *ruci*, *arthitva* and *vyutpatti* are variously interpreted by different writers *Ruci* is taken to mean *svātantryena vikalpana* by Jayaratha, *sāra-lāhārī śekhā* by Samudrabandha, *adhratā* by Vidyācakravartin and Appayya Dikṣita (*Uśtravānīmānsā*, p 67) and *anurāga* by Mallinātha (*Ekāvatī Tārā*, p 227). *Arthitva* is taken to mean *ūpsā* by almost all writers Samudrabandha gives it the sense of *tātkālikāpeliṣā* while Jayaratha gives it a more clear and explanatory sense *arthakriyābhīlāsaparavā* *Vyutpatti* is taken to mean *vyddhavyavahārasāranatā* by Jayaratha and *śabdārthasamīketajñāna* by Vidyācakravartin and Mallinātha (*Ibid*) It may be seen that the wording in Jayaratha is almost close to that of Abhinavagupta
4. As already pointed out, (*Sarvasva*, present ed., pp. 61-62) *alamkāranāra* in Ruyyaka's text here is read in some mss as *kāra-kāntara*, a reading rejected by both Jayaratha and Vidyācakravartin Adopting the reading *kāra-kāntara*. a mechanical kind of elaboration of *Ullekha* based on different declensions is given by Samudrabandha (pp 44-45, *T S S* ed).

(xv)

*Apahnuti* According to the sūtra of Ruyyaka the charm in the figure *Apahnuti* consists chiefly in the concealment of the *viṣaya*, विषयस्यापह्वेस्पृहति । He further adds in the *vṛtti* that there is naturally the representation of another object in its stead— वस्तुन्तरप्रतीतिरित्येव । These words in the *vṛtti* as pointed out by Jayaratha and Samudrabandha are carried over from the sūtra on *Bhrāntimān*, सादस्याद्वस्तुन्तरप्रतीतिर्भ्रान्तिमान् । In this context, Jayaratha (p 63) points out that according to the given order of the figures in the *Sarvasva Ullekha* intervenes *Bhrāntimān* and *Apahnuti*, and so the *anuvṛtti* of the words *vastvantarapratitiḥ* is not immediately sequential but according to the well-known principle of *mandūkaphuti*. Owing to the indirectness of the *anuvṛtti* some mss show a changed order of the figures. Accordingly, *Apahnuti* must immediately follow *Bhrāntimān* and *Ullekha* should follow *Atisayokti* giving thereby a direct *anuvṛtti*. Jayaratha, in this context observes that the changed order is not correct and assigns sufficient reasons in support of the original order of figures

न चतत् । यत् उल्लेखस्तावदतिशयोक्त्यनन्तरं ग्रन्थकृता न लक्षितः । यद्वदयति—  
“एवमध्यवसायाश्रयणालङ्कारद्वयमुक्त्वा गम्यमानौपम्याश्रयात्तद्द्वारा इदानी-  
मुच्यन्ते । तत्रापि पदार्थवाक्याश्रयणत्वेन तथा द्वैविध्येऽपि पदाश्रयणमलङ्कारद्वय-  
क्रमेण उच्यते” इति । तस्माद्वस्तुन्तरप्रतीतिर्भावादभ्रान्तिमदस्तन्तरेवास्य ग्रन्थ-  
कृता लक्षणं कृतम् । यत् एव चोल्लेखेऽपि तत्संभवाद्वस्तुन्तरप्रतीतिरन्तरमवानु-  
वर्तनादिद्वैवास्या लक्षणमुचितमिति यथास्थित एव ग्रन्थं साधु ।

Explaining the *vṛtti* वस्तुन्तरप्रतीतिरित्येव Vidyācakra-vartin clarifies another point regarding the figure *Apahnuti*. Vidyācakra-vartin points out that in *Apahnuti* it is not a mere case of seeing one thing in another but a specific or express effacement of the old thing and bringing in its place a new thing (*prakṛtanisēdha* and *aprakṛtasthāpana*). That this is a more specific definition of *Apahnuti* is seen by what the *Kāṣyaparakāśa* says— प्रहृतं यद्विद्विष्यान्मन्त्रात्पत्रं मा स्वरद्वयं and the adoption of this form of definition in the *Sahityādarpaṇa* also. Elucidating this point further in his *Sampradāyaprakāśini*, Vidyācakra-vartin goes one step further in pointing out this idea of *prakṛtanisēdha* and *aprakṛtasthāpana* and criticises the commentator *Sādhivijgrahika*

for not making this point very clear. He also flatters himself and shows off his own superiority.

अतः प्रकृतनिह्नुवाप्रकृतप्रतीतिमात्रं नापह्नुतिः । मुख न भवति नूनं चन्द्र इत्यावा-  
चपि प्रसक्तेः । नायं विशेषः सान्धिविग्रहिकेण चेतितः । एवमादिष्वलङ्कारेषु  
विशेषतः सामान्यतस्त्वापरिसमाप्तेर्दशमोत्त्वाने स न प्रमाणम् । किं बहुना,

सन्त्येव तत्र तत्र स्त्रलितानि बहूनि सान्धिविग्रहिके ।

तदपि न दृष्टोऽस्माभिः स इवाद्यतनेषु काव्यमीमांसुः ॥

सेयमलङ्कारमीमांसामूक्षभेदिका तेषामेव गोचरः यैरेवालङ्कारसर्वस्वं मुपरिसीत्य  
विशेषाय काव्यप्रकाशहृदयं निर्जातम् । अतस्तत्सर्वस्वसंक्षीबन्यामभिरतैः संप्रदायप्रका-  
शिन्यां भूयो भूयोऽभिरन्तव्यं मचेतोभिः ।

If we take the above *Sāndhivigrahika* as Śrīdhara whose commentary on the *Kāvya-prakāśa* has been recently published, it would appear that Śrīdhara did not stress this point which was quite express in Mammaṭa's sūtra, and dwelt a little on the concomitant idea of *satyatva* and *asatyatva* of the two things. Either Vidyācakravartin exaggerates the sin of omission in Śrīdhara's commentary or Śrīdhara is probably not the *Sāndhivigrahika* meant by Vidyācakravartin.

(b) *Sādṛśya* in *Apahnuti*: It has been generally accepted that *aupamyā* or similarity is at the basis of *Apahnuti*. According to the classification adopted by Ruyyaka, the figures from *Rūpaka* to *Apahnuti* come under the category, where superimposition and consequent identification (*aropa* and *abheda*) are the prominent characteristics. Over and above this general feature, there is a peculiarity in each of these figures that gives it a distinct stamp; in *Paruṣāma*, for example, a contextual purpose being served, in *Sandeha*, a poetic doubt, in *Bhṛāntimān*, a poetic illusion and so on. In all the above figures, there is an implication of similarity, that forms the basis of superimposition. Ruyyaka himself makes this point clear under *Rūpaka* while explaining the term *aropa* and pointing out the narrow margin between *Rūpaka* and *Upama*.

Ruyyaka, however, causes some confusion by adding the term *sādṛśyāt* in his sūtra defining *Bhṛāntimān*; for, the latter figure also, coming under the group of figures where *aropa* is prominent, naturally involves the concomitant factor of *sādṛśya*.



But from Ruyyaka's own statement and that of Jayaratha and Vidyācakravartin, the mention of *sādrśya* is to ward off other cases of delusion, due to several causes, which would not become *Bhrāntimān*. For example, illusion not based on similarity is not accepted as an *alamkāra*.

Ruyyaka's laconic definition of *Apahnuti* necessitates his own *vṛtti*, *वस्तुवन्तरप्रतीतिरित्येव* which words are, as pointed out by Jayaratha and Samudrabandha, carried over from the definition of *Bhrāntimān*. According to a discussion in Jayaratha there is the incongruity of *Ullekha* where *sādrśya* is not an indispensable factor<sup>1</sup>, intervening *Bhrāntimān* and *Apahnuti*. According to him, some *Sarvasva* manuscripts follow a different order of arrangement of figures, by mentioning *Apahnuti* immediately after *Bhrāntimān*—an order which would justify the element of *sādrśya* not being repeated again in the definition of *Apahnuti*. If this were not the original order, and *Ullekha* came in between *Bhrāntimān* and *Apahnuti* as found in the texts now we would have to say that Ruyyaka's definition of *Apahnuti* gives rise to some confusion because we do not know whether according to him *sādrśya* was essential or not in *Apahnuti*. As against this we may say that all the illustrations in Ruyyaka involve *sādrśya*, and in the later context under *Śleṣa* where he has occasion to refer to *Apahnuti*, he specifically mentions *sādrśya*<sup>2</sup>.

Amongst the three commentators Jayaratha, who under *Apahnuti* as under other figures adversely criticises Śobhākara at great length, does not directly refer to this point. While his pointing out of the *anuyūti* of *aropa* from *Bhrāntimān* may be taken to imply the *anuyūti* of *sādrśya* also, an express statement of his like *अत्राप्यभिप्रायं वा सादृश्यदा भवति सन्ध्यांतरदा भवति* and one of his illustrative verses below would mean that he would accept *Apahnuti* in cases of *asādrśya* also. The second commentator

1 The question whether *sādrśya* is involved in *Ullekha* or no has no figured in the discussions of *Ullekha* in *alankāra* works.

2 Ip 131 132 A S ed. Herein Ruyyaka recognises two varieties of *Apahnuti* the first where *sādrśya* leads to *apahnava* and the second where *apahnava* leads to *sādrśya*: *अत्रयथापि अपहृतिर्भवात् । सादृश्यपर्यवगादिना वापदननापदवपर्यवगादिना वा सादृश्येन भूतायां गद्वैत्योभयत्र विद्यमानत्वात् ।*

*सादृश्यव्यतने यत्रापदवत्त्वावच्छेदनि ।*

*अपहवाय सादृश्यं यत्रापदवच्छेदनि ॥*

Samudrabandha is not elucidatory in his text on *Apahnuti*. Vidyācakravartin on the other hand, expressly mentions the *anuvṛtti* of *sādṛśya*.

ननु यदि सादृश्याद्वस्त्वन्तरप्रतीतिरिहापि को विशेषः तर्ह्यस्य भ्रान्तिमत इत्याह—  
—*Sañjivani*, p. 62

The point whether *Apahnuti* involves *sādṛśya* or not is an interesting enquiry. A historical study of *Apahnuti* from Daṇḍin to Viśveśvara, author of the *Ālaṅkāraustubha*, reveals the fact that ālaṅkārikas are not unanimous in the recognition of *sādṛśya* as an essential requisite of *Apahnuti*. No doubt, most of the ālaṅkārikas, like Bhāmaha<sup>1</sup>, Udbhaṭa<sup>2</sup>, Vāmana<sup>3</sup>, Rudraṭa<sup>4</sup>, Vidyānātha<sup>5</sup>, Appayya Dikṣita<sup>6</sup> and Jagannātha Paṇḍita<sup>7</sup> explicitly mention similarity as a regular feature of *Apahnuti*. As a matter of fact, Rudraṭa, Mammaṭa<sup>8</sup> and Jagannātha refer to the two objects as *Upamāna* and *Upameya*. Yet, there are others who are either not clear regarding the relationship between the two objects or admit of both similarity and dissimilarity in *Apahnuti*. Daṇḍin<sup>9</sup> accepts *Apahnuti* in instances

1. *Kāvyaśālikāra*, III, 21

अपहृतिरमीष्टा च क्विचिदन्तर्गतोपमा ।

भूताथोपहृतादस्याः क्रियते चाभिधा यथा ॥

2. *Kāvyaśālikārasārasaṅgraha*, V, 3 is the same as the above definition of Bhāmaha except for the fourth pāda that reads as निरन्धः क्रियते बुधैः ।

3. *Kāvyaśālikārasūtravṛtti*, III, 5, ममेन वस्तुनाऽन्यापलापोऽपहृतिः ।

4. *Kāvyaśālikāra*, VIII, 57

अतिसाम्याद्दुपमेयं यस्यामसदेव कथ्यते नदपि ।

उपमानमेव सदिति च विशेषापहृतिः तोयन् ॥

Rudraṭa brings *Apahnuti* under the *upameya* group.

5. *Pratīparudrīya*, p 273, निषिध्य विषयं साम्यादन्यारोपे ष्यपहृतिः ।

6. *Citrāmānsū*, p. 70

प्रकृतस्य निषेधेन यदन्यत्वप्रकल्पनम् ।

साम्यादपहृतिरान्यभेदाभेदवती दिधा ॥

*Kuralayānanda*, pp. 25-6, मुद्रापहृतिरन्यस्यान्यारोपाथो धर्मनिश्चयः । ... वर्णनीये वस्तुनि तत्सदतथमरूपफलकः ...

7. *Rasagangādhara*, p 365, उपमेयतावच्छेदकनिषेधगामानाधिकरण्येनारोप्यमाण-मुपमानतादात्म्यमपहृतिः । Pp. 365-6 give the many varieties of *Apahnuti*.

8. *Kāryyaprakāśa*, T. S. S. ed., Part II, p. 259

उपमेयनगतयं हृत्वोपमानं तत्सतया यत्स्याप्यने सा ह्यपहृतिः ।

9. *Kāvyaśālikā*, II, 201

where there is the concealment of an object by another, irrespective of the underlying similarity between the two concerned objects

अपह्नुतिरपह्नुत्य किञ्चिदग्यार्थदर्शनम् ।

न पञ्चेषु स्मरस्तस्य सहस्र पत्रिणामिति ॥

Nageśa also in his *Uddyota* on the *Kāvya-prakāśa* (Ānandāśrama ed., p 473), holds the same view regarding *Apahnuti*:

किञ्चिदपह्नुत्य कस्यचित्प्रदर्शनमपह्नुतिरित्येव लक्षणम् ।

Dandin<sup>1</sup>, under *Tattvapahnava Rūpaka* (*Kāvya-darśa*, II 94-95), that is the same as *Apahnuti* of later-day writers, does not make any mention of the underlying similarity between the two objects though the words *padma* and *mukha*, *netra* and *bhramara* used in the illustrations cited by him do indicate similarity. It is therefore seen that Dandin's *Apahnuti* is of a very general nature and he does not refer to *sādrśya* under *Apahnuti* or *Tattvapahnava Rūpaka*. Bhoja<sup>2</sup> accepts varieties of *Apahnuti* based on both *aupamya* and *anaupamya*. Vidyādhara,<sup>3</sup> Viśvanātha,<sup>4</sup> and Viśveśvara<sup>5</sup> are vague in their definitions and explanations. Śobhākara<sup>6</sup> is unique in his definition and explanation of *Apahnuti* and like Jayaratha accepts *sādrśya* as well as other sorts of relationship between the two objects in *Apahnuti* (*Ibid*, p 41, एते साधर्म्योदाहरणे । सवन्धान्तरनिमित्ता यथा—)

1 नैतन्मुखमिदं पद्मं न नेत्रं भ्रमराविमौ ।

मुस्तादित्वं निवर्त्यैव पद्मादिभ्यो रूपणत् ।

उद्भावितगुणोत्कर्षं तत्त्वापह्नवरूपकम् ॥

2 *Sarasvatikanthabharana* IV 41 3

औपम्यवत्यनौपम्या चेति सा द्विविधोऽयते ।

3 *Ekavālī* VIII 11

कलयति विषयेऽपह्नवमारोप्य यत्र भासते मुतराम् ।

4 *Sahityadarpana* X 37 38 mention two distinct varieties of *Apahnuti*—

प्रकृतं प्रतिपिध्यान्यस्थापनं स्यादपह्नति । and

गोपनीयं कमप्यर्थं शीतयित्वा कथञ्चन ।

यदि श्लेषेणान्यथा वा अन्यययेत्साप्यपह्नति ।

In both the above varieties Viśvanātha does not make clear the implication of *sādrśya*. However in his example for the first, there is similarity between the two objects while this is not the case in the illustration for the second.

5 *Alaṅkāra-kāustubha* pp 235 6 प्रकृतं निपिध्मि भिन्नात्मतया प्रोक्तावपह्नति कथित ।

6 *Alaṅkāra-Ratnākara* pp 40-2

It is evident from the above brief survey of the history of *Apahnuti* that though a majority of the *ālaṅkārikas* recognises similarity in *Apahnuti*, some of them are equivocal. Appayya Dīkṣita<sup>1</sup> and Viśveśvara<sup>2</sup> clearly point out this difference of opinion amongst *ālaṅkāra* writers regarding similarity being involved in *Apahnuti*. Ruyyaka does not explicitly make clear the above factor in *Apahnuti*, though, as already pointed out, his *Apahnuti*-illustrations involve similarity and the *Apahnuti*-reference under *Śleṣa* mentions the implication of similarity. Of the three commentators Vidyācakravartin is clear and direct on this point.

(c) *Varieties of Apahnuti*: Though the figure *Apahnuti* has been recognised by earlier authors, Ruyyaka is the first *ālaṅkārika* to give its varieties and sub-varieties. He gives three varieties :

(1) To negate first the real character of the object and then to superimpose another character.

(2) To superimpose first and then negate the original.

(3) To conceal the real nature by the use of words like *chala* and *chadma*.

After illustrating the first two varieties of *Apahnuti*, Ruyyaka, under the verse "*Udbhāntojjhita*" etc., cited to exemplify the third variety, says that no doubt the last variety of *Apahnuti*, in its turn, admits of two sub-varieties, *āropapūrvakāpahnava* and *āpahnava-pūrvakāropa*. Ruyyaka points out, in this context, that under the third variety of *Apahnuti* also, it is possible to have two sub-varieties, according as the superimposition of the *viśayin* over the *viśaya* follows or precedes the negating of the real nature of the concerned object. But he has not accepted these sub-varieties due to the lack of any peculiar charm or novelty in this classification.

एतस्मिन्नपि भेदेऽपह्नवारोपयोः पौर्वापर्यप्रयोगपर्यायभेदद्वयं संभवदपि न पूर्व-  
यच्चित्रतामावहतीति न भेदत्वेन गणितम् ।

—Sarasva, N. S. ed., pp. 65-66

Following his predecessors, Ruyyaka rightly accepts the dictum that poetic charm alone is the criterion for classifying

1. *Citrāmānīs*, p. 71

2. *Op. cit.*, p. 235

and accepting the many varieties of a figure. It is proper to accept only the above-mentioned three varieties of *Apahnuti* for, in the first variety, there is *apahnavapūrvakāropa*, while in the second, *āropapūrvakāpahnava*. This necessarily puts down the condition for having two different sentences, the superimposition of the *viśayin* over the *viśaya* in one, and the negation of the *viśaya*'s real nature in another. The third variety of the figure, namely, of concealing the real nature of the *viśaya* by the usage of words like *chadma* and *chala* is distinct from the first two varieties, in its having a single sentence. It is possible that in examples of the last variety, the superimposition may precede or follow the concealment of the *viśaya*. But since the poetic charm of the verse is not much dependent on this factor it is proper not to recognise these two varieties as distinct. Vidyācakravartin is the only commentator who brings out this idea very clearly.

अभेदमाहूतम् । यद्यप्यङ्गवारोपपौर्वापर्यविपर्यय भेदद्वयं भवत्येव, न तु चमत्कार कश्चित् । न हि भेदमभवोऽङ्गवारप्रयत्नहेतुरपि तु सचमत्कारभेदमभव । सचमत्कारिता च सति वाक्यभेदे स्यात् एकवाक्यताया तु च्छलादिशब्दस्य पौर्वापर्यविपर्ययप्रसङ्गेऽपि न प्रतीतिभेद कश्चित् क्रियाविरोपणत्वेन क्रियापेक्षया प्रतीती प्राथम्यनियमात् । अतश्छलादिप्रयोगे द्विधा न गणितम् ।

—*Saṅgīhānti* p 65

(xvi)

*Utprekṣā*. This is one of the few figures that is dealt with in great detail by Ruyyaka not only in the well-known published *Alamkāra* work, the *Sarasa*, but also in the unpublished *Alamkāranusāriṇi*, *Harṣacarita-tīrttika* and *Sāhitya Mīmāṃsā* as evidenced in the references to them in the *Sarasa* itself and in the *Vimarśini* of Jayaratha.

एषापि ममन्तोऽप्युमाप्रतिवाद्कविपर्ययेऽपि हृष्यदित्तवाङ्मिके महिष्यभोमंलाशं च तेषु तेषु प्रदेशेषुदाहृता इह तु अन्यविम्बरभयात् प्रपञ्चना ।

—Ruyyaka, *Sarasa*, N S ed p 77

Jayaratha refers to *Alamkāranusāriṇi* on three occasions, under the figure *Utprekṣā*

अत्र एवात्तद्भारानुसारिण्यां ग्रन्थतानयोगि मभयो दग्धत ।

—*Vimarśini*, p 73

तदुक्तमत्तद्भारानुसारिण्यां 'प्रतीयमानोत्प्रेक्षाभेदा अट्टचवारिणम्' इति ।

—*Ibid*

एतच्चालङ्कारानुसारिण्यामुत्प्रेक्षाविचारे ग्रन्थवृत्तं दक्षितम् ।

—*Ibid*, p 76

Ruyyaka, in his *Alamkāra sarvasva*, breaks new ground in the definition and formulation of the numerous varieties of *Utprekṣā*

(a) *Definition of Utprekṣā* While defining this figure as अन्वयसाधे व्यापारप्राधान्ये उत्प्रेक्षा Ruyyaka introduces the word *adhya-vasāya*, instead of *sambhāvanā* that is used by a majority of his predecessors and successors<sup>1</sup> Ruyyaka's acceptance of *adhya-vasāya* as a requisite of *Utprekṣā* in the *sūtra*, necessitates an elaborate explanation in the *ṛtti* of the concept of *adhya-vasāya* He first defines *adhya-vasāya*, recognises two of its varieties and then equates one of them with *sambhāvanā*, *ūha abhīmāna* and *Utprekṣā*

(70 ff, N S ed)

If identity is effected owing to the concealment of the object of description by the object superimposed, it is called *adhya-vasāya*

विषयनिगरणेनाभेदप्रतिपत्तिविषयिणोऽन्वयसाय ।

There are two varieties of *adhya-vasāya*—*sādhyā* and *siddha* It is called *sādhyā* (being accomplished or perfected), owing to the probable identification of the *viśayin*, with the *viśaya* when the characteristic pertaining to the *viśayin* is imposed on the *viśaya* The characteristic that is either a *guṇa* or *kriyā* which is present in the *viśayin* and not present in the *viśaya* is the basis of the false representation of the former as the latter Hence the *viśayin* is falsely identified with the *viśaya* The process of identification (*vijāpāra*) is therefore prominent in the *sādhyā* variety of *adhya-vasāya*

1 लोकाभिमानान्तरिदया भावाभावाभिमानत ।  
समावनेयमुत्प्रेक्षा

—*Uddhāra e Kāryālamkārasāraṅga ngrā* a III 47

भेदसमावनेयप्रदेशा प्रश्नस्य परामना ।

—*Sāhyaśāstra* p 40

विषयिणः समावनेयमुत्प्रेक्षा ।

—*Alamkāra Śāstra* p 47

समावनेयमुत्प्रेक्षा प्रश्नस्य सन्नेयः ।

—*Alamkāraśāstra TSS ed Part II* p 27

साध्यो यत्र विपयिणोऽसत्यतया प्रतीतिः असत्यत्व च विपयिगतस्य घर्मेस्य विपय उपनिबन्धे विपयिसम्भित्वेन विपयासम्भित्वेन च प्रतीतेः । घर्मो गुणक्रियारूप- तस्य सम्भासम्भवप्रतीतो सम्भास्यस्य तत्रापरमार्थतयासत्यत्व प्रतीयते, इतरस्य तु परमार्थतया सत्यत्वम् । यस्यासत्यत्वं तरय सत्यत्वप्रतीतावध्यवसाय साध्य । अतश्च व्यापारप्राधान्यम् ।

In *siddhādhyavasāya*, the *viṣayin* falsely represents the *viṣaya* 'in toto'.

सिद्धो यत्र विपयिणो वस्तुतोऽसत्यस्यापि सत्यतया प्रतीतिः ।

When the identification between the *viṣaya* and *viṣayin* is being effected and the process of identification is consequently prominent, the type of *adhyavasāya* is the same as *sambhāvana* and *Utprekṣā*. Thus it amounts to define *Utprekṣā* as the fancying of a contextual object in the garb of the non-contextual owing to the common relationship of *guna*, *kriyā*, etc.

तत्र साध्यत्वप्रतीतो व्यापारप्राधान्ये अद्यवसाय. सम्भावनमभिमानस्तर्क ऊह उत्प्रेक्षेत्यादिशब्दैरुच्यते । तदेवमप्रकृतगतगुणक्रियाभिसम्बन्धादप्रवृत्तत्वेन प्रकृत- सम्भावनमुत्प्रेक्षा ।

The very introduction of the term *adhyavasāya* which is a knowledge of certainty poses a problem, for *Utprekṣā*, as everyone knows, turns on the element of fancy or *sambhāvana*. As seen presently, Ruyyaka is the first author to introduce *adhyavasāya* in *Utprekṣā* and this fact probably explains his elaborate treatment of the above term in the figure. In the three commentaries, different points arising out of Ruyyaka's statements are dealt with by the respective commentators with varying emphasis. Jayaratha (p 69) in the first instance, clearly marks off the provinces of *sandēha*, *tarka* and *sambhāvana* and points out that while the first two are at the two ends, the last-mentioned occupies a middling position.

“ इत्युभयविशेषस्मरणजन्मनः मदेहादेकतरविशेषस्मरणजन्मा विनिश्चयते तर्क इत्याद्यवान्तरमतिगहनमनयोरस्ति भेदमाधन तत्पुन प्रवृत्तानुपयोगादिह नोक्तम् । तेन मन्देहनिश्चयान्तरालयतीं तद्विलक्षणः सम्भावनप्रत्ययस्त्रिगड्कुरिव सम्बन्धानोऽवद्याभ्युपगन्तव्यः ।

Jayaratha then takes up *adhyavasāya*, which, according to him, is of two types—*sārasika* and *utpadita*. It is *sārasika* as in *Bhāntiśāman*, where the perceiver identifies the *viṣayin* owing to

a mistaken notion, and he is not at all conscious of their distinction. In other words, the identification between the *visaya* and the *visayin* is voluntary, and takes place of its own accord (*svarasatah*) owing to some circumstances. *Adhyavasāya* is *utpadita* (volitional), when the *visaya* and the *visayin* are identified for a purpose though the speaker is fully aware of the distinctness of the two objects.

अनोच्यते—इह द्विधास्त्यध्यवसाय स्वारसिक उत्पादितश्च । तत्र स्वारसिके विषयानवगम एव निमित्तसामर्थ्यात्स्वरसत्त एव विषय(यि ?)प्रतीतेरुल्लासात् । न ह्यवगतशुक्तिकास्वरूपस्य प्रमातु कदानिदपि रजतमिदमिति प्रत्ययोत्पाद स्यात् । इतरत्र तु विषयमवगम्यापि तदन्तःकारेण प्रतिपत्तौ स्वात्मपरतन्त्रविकल्पना-द्विषये(यि ?)प्रतिपत्तिमुत्पादयेत् । जानान एव हि विषयिविविक्त विषय तत्र प्रयोजनपरतया विषयिणमध्यवस्येत् । तत्राद्यो भ्रान्तिमदादिविषय ... .. इतरस्तूत्प्रेक्षाविषय ।

According to Jayaratha, it is only *utpadita adhyavasāya* that comes under the province of *Utprekṣā*. This *adhyavasāya* again is of two types—*sādhya* and *siddha*, as accepted by Ruyyaka. Jayaratha (p 68) makes clear the distinction of *sādhya* and *siddha adhyavasāya*. *Adhyavasāya* is called *siddha* (or fully accomplished) when the *visayin* or *adhyavasita* is prominent due to the non-mention of the *visaya* which is consequently *niḡīrya* or concealed. *Adhyavasāya* is *sādhya* when due to the usage of *sambhāvanā-pratyayas* like *na*, the *visaya* is *niḡīrya-māna* or in the process of being concealed, whence the *krīḡā* or *vyāpāra* of *adhyavasāya* is prominent.

सिद्धो यत्र विषयस्यानुपात्ततया निगीर्णत्वादध्यवसितप्राधान्यम् । माष्यो यत्रे-  
वाद्युपादानात्स भावनाप्रत्ययात्मकत्वाद्विषयमयं निगीर्यमाणत्वादध्यवसायक्रियाया  
एव प्राधान्यम् ।

An important point that Jayaratha tackles and, which the two other commentators do not touch upon in the same manner, is Śobhākara's criticism of the definition of *Utprekṣā* by Ruyyaka on the basis of the *sādhya* variety of *adhyavasāya*. Śobhākara would prefer to avoid the term *adhyavasāya* and use instead the term *sambhāvanā*.<sup>1</sup> Replying to this Jayaratha says that this is a distinction without a difference.<sup>2</sup> On the basis of the copious

1 Cf his definition of *Utprekṣā* (*Alaḡ kara Ratnākara*, p 47)

2 Cf *Alaḡkāraśāstrabhaḡyā* (pp 180-181) the view of Nyāyapaḡana who doubted the difference between *adhyavasāya* and *sambhāvanā*



references found in Ruyyaka himself, he shows that *sambhāvana* is only another name of the *sādhya* variety of *adhyavasāya*

यदेव चाध्यवसायस्य साध्यत्वं तदेव सभावनात्मकम् ।

—*Sarvasva N S* ed p 70

In respect of the sub varieties of *Utprekṣā* also, Jayaratha devotes much attention to the criticism offered by Śobhakara

A point to be noted in the commentary of Samudrābandha (p 55) is his verbatim quotation of an earlier commentator, not yet identified, who clarified the exact nature of *adhyavasāya* and *asatyatva* in a slightly different manner

The third commentator Vidyācakra-vartin, first discusses the general nature of *adhyavasāya* and then, the type that comes within the province of *alamkāra*. According to him, *adhyavasāya* is of two types—*samyagatmā* and *mithyārūpa* that is valid and invalid knowledge. Neither of these types of certain knowledge could be useful for *alamkāra*. On the other hand, there is a knowledge different from either in which the cogniser knows a thing as it is, and yet perceives it as another. It is this *adhyavasāya* that could be used in *alamkāra*, because it is out of the way<sup>1</sup> and can be made to possess some charm. In the latter *adhyavasāya*, Vidyācakra-vartin, again distinguishes two types—one in which the act of *adhyavasāya* itself is prominent and the other, in which the thing superimposed is prominent. It is only in the former case that we have *Utprekṣā*. And it is these two varieties that are referred to as *sādhya* and *siddha* in Ruyyaka's text.

The elaborate classification of *Utprekṣā* is another noteworthy feature in the *Sarvasva*. It is well-known that great poets like Kālidāsa, Māgha and Bāna, in their flights of imagination revel in *Utprekṣā* and Ruyyaka has taken much trouble to analyse the innumerable instances of this figure found in literature. Almost all the later *alamkārikas* have followed

(Contd. from last page)

न्यायपञ्चाननादयस्तु 'संभावनाध्यवसायसाधिशेषश्चित्त्य अत्रापि शाब्दबोधे इत्याहु ।

1 It is evidently to this observation of Vidyācakra-vartin that Viśvesvara refers to in his *Uttarāraṅgaśūbhā vyākhyā* (p 180)

संभावनमनध्यवसायभिन्नमिति । तस्योपपन्न उपमानताप्रत्यायस्त्वाद्द्वारत्वमिति चन्नवर्तितम् ।

Ruyyaka in this aspect. The varieties of *Utprekṣā* are dealt with by Ruyyaka in two sections. In the first, the classification is based on the principle of *īcya* and *vyaṅgya*, the expressed and the implied and the principle of the idea involved being *jāti*, *guṇa*, *dravya* and *kriyā* as also *hetu*, *sī arūpa* and *phala*. In the second section the classification of Ruyyaka proceeds on the basis of the admixture of *Utprekṣā* with other figures like *Upamā*, *Apahnuti* and *Śleṣa*<sup>1</sup>.

At this juncture a ticklish point arises regarding the use in *Utprekṣā*, of 'iva' that is used also in *Upamāna*. There is, therefore, a need to distinguish 'iva' as used in the two figures. This is a point that Vidyācakravartin alone discusses and later writers like Kumārasvāmin<sup>2</sup>, Appayya Dikṣita<sup>3</sup>, Nāgeśa<sup>4</sup> and Viśveśvara<sup>5</sup> give due credit to Vidyācakravartin for clarifying this point. It is in connection with the well-known verse *स्मिपतीर तमाङ्गानि* etc given by Ruyyaka for *Kriyotprekṣā* that the question is taken up by Vidyācakravartin. According to Ruyyaka, the first line of the verse illustrates *Utprekṣā* and in the second line, there is only *Upamā*, and not *Utprekṣā* although in both cases 'iva' is used. It is in his comments on this portion of Ruyyaka that Vidyācakravartin offers the clarification that the ideas of the first line, namely, the anointing of darkness appearing to smear itself on the limbs, and collyrium appearing to fall in showers from the skies, are brought into being by the force of the poet's imagination. The idea in the second, namely, serving a bad master is a thing well-known in the world. It is this principle of the idea being a product of imagination or one of factual existence in life that makes for 'iva' being indicative of *Utprekṣā* or *Upamā*. As said already, the *kārikas* of Vidyācakravartin that sum up the distinction are quoted by later writers like Appayya and Viśveśvara

1 Samudrabandha (pp 57-8) considers Ruyyaka's *vrtti* एवा चार्थाभ्रयापि धर्मविषये दिल्लघुशब्दद्वन्द्वका कचिद् दृश्यते that deals with the mixture of *Utprekṣā* and *Śleṣa* as also the verse प्रस्थे स्थिता हिमवतोऽपि etc cited by Ruyyaka in this connection as interpolations. It is to be noted however that while the above statement *eva ca* etc is found in all the *Sarvasva* texts the illustrative verse is known only from its quotation and explanation by Samudrabandha.

2 *Ratnapana* p 281

3 *Citrāmīmaṃsa* pp 7 and 73

4 *Kavyaparakasa Uddyota* pp 458-459

5 *Alaṅkāraśāstra* p 11

अत्रतदुपह्वरम्—उपमानाशश्चेत्लोकतस्सिद्धस्तदोपमैव द्वयोस्सिद्धत्वादिवशब्दस्साधर्म्यद्योतक । यदा तु कविकल्पितस्तदोत्प्रेक्षं । उपमानस्य लोकतोऽपभवादिशब्दसभावना द्योतयति यत् । अत्रावान्तरश्लोकी—यदायमुपमानाश etc

—*Saṅgīvanī*, p 72

We may note another point in respect of *Utprekṣā* and the much-discussed verse *limpativa* etc, though the critical observation of Cakravartin on this point is made expressly in his *Sampradaya Prakāśinī* (Part II p 275) rather than in the *Saṅgīvanī*. In regard to *Utprekṣā* in *tamas* and *lepāna*, the *viśaya-viśayi-bhāva* according to Ruyyaka is between *tamas* on the one hand and *lepāna* on the other. This he states for the reason that the *viśaya* being the basis of poetic fancy, it should find express mention in the verse and not allowed to be understood by implication (*gamyamāna*)

न च विषयस्य गम्यमानत्व युक्तम् । तस्योत्प्रेक्षिताधारत्वेन प्रस्तुतस्याभिधानुमुचितत्वात् ।  
—*Sarvasva*, N S ed p 81

*Vyāpana* cannot be the *viśaya* of *Utprekṣā*, according to Ruyyaka, for it is itself *gamyamāna*. But this view of Ruyyaka differs from that of Mammaṭa according to whom, *vyāpana* is fancied as *lepāna*, that is, *vyāpana* is the *viśaya*. In his commentary (Part II p 275) on this in Mammaṭa, Vidyācakravartin points out how this view differs from that of Ruyyaka<sup>1</sup>. It may be noted that Vidyācakravartin tries to reconcile the two positions, using his ingenuity Vidyācakravartin says that even in the view of Mammaṭa, *vyāpana* is not *gamyamāna* as its *dharmī*, 'tamas', is mentioned

(xii)

*Atisayokti*: Ruyyaka defines the figure in the following terms—अप्यवगितप्राधान्यं त्वनिशयक्तिः । He has already explained under *Utprekṣā*, about the two types of *adhyaśāsa*, *sādhyā*, and *siddha*, and how the latter is the basis for charm in *Atisayokti*. Under the latter figure also, he explains in the *vṛtti*, the distinguishing features of the two varieties of *adhyaśāsa*. After defining the figure, Ruyyaka formulates five varieties—(a) non-

1 For the different viewpoints of Mammaṭa and Ruyyaka on the verse in question, see Mm Kane's notes on the *Sāhityadarpaṇa* pp 147-149

distinction of two objects when there is distinction (b) and *vice versa*, (c) non-relation between two objects when there is relation and (d) *vice versa*, and (e) inversion of the cause and effect. The acceptance of the second and fourth varieties referred to above necessitates a detailed explanation of the mode of *adhyavasāya* in *Atīśayokti*, though it is accepted on all hands that it is *siddha adhyavasāya* that comes under the purview of this figure. The passage of the *vṛtti* in the *Sarvasya* (*N S* ed p 90) अत्र चानिश्चास्य यत्फलं \* \* एवमन्यत्रापि त्रेय, after the illustrations of the varieties of the figure, discusses in detail the implications of the manner of identification. Jayaratha, in a detailed critique on the passage considers it an interpolation. Vidyācakravartin, as also Samudra bandha accepts the passage as genuine, the former offers lucid comments also on it. At the end of his treatment of *Atīśayokti* Vidyācakravartin sums up in a *karikā*, *abhedadhyavasāyah*, etc., which is quoted by Mallinātha<sup>1</sup>, Kumārasvāmin<sup>2</sup> and Narasimha-kavi<sup>3</sup>. From the last-mentioned fact, it is clear that later writers attach some importance to Vidyācakravartin's treatment of the figure.

According to Ruyyaka's definition *Atīśayokti* is seen in instances where the *adhyavasāya* or the thing identified is prominent. This is possible if the *viśaya* is thoroughly hidden by the *viśayin* due to the completion of the *adhyavasāna*. Hence the *viśayin* or *adhyavasāya* prevails over the *viśaya*. Having considered the *viśayinpradhanya* as the criterion for charm in *Atīśayokti*, Ruyyaka accepts, as already stated, five varieties of the figure. After illustrating the above varieties of *Atīśayokti* Ruyyaka enters into a discussion as to what is it that gets merged into another with which it is identified. According to him, what is common to all varieties of *Atīśayokti* is a certain extraordinariness which is conveyed in different ways and expressions like "*bhede abhedah*". The object of such a statement is to concretise a sense of surpassing excellence and that is also the cause or motive for the *adhyavasāna*. This clarification is necessitated as Vidyācakravartin explains by the difficulty of applying a general definition of *adhyavasāya* in *Atīśayokti* to the varieties other

1 *Ekavali Tarala* p 937

2 *Rainapana on the Prataprudrīya* p 208

3 *Nañjarajaya-sobhāsanā* p 181

than the first. According to this clarification, the *adhyavasaya* turns on the fruit (*phala*) of *atīśaya* and does not relate directly to the objects themselves.

यदिह भेदेऽभेदादिरूपाया अतिशयोक्तिनिमित्तभूतं प्रयोजकमतिशयाख्यं फलं तत्राभेदाध्यवसायो न तु फलिनोः ... ।

अभेदाध्यवसायो हि फलेऽतिशयनामनि ।

न पुनः फलिनोस्तत्राभेदे भेदो न सिध्यति ॥

—*Saṅjivani*, pp. 84-85

It is this idea that is summarised in his *karīka*, which is referred to, as already noted, by later writers<sup>1</sup>.

The passage in which this point is clarified in *Ruyyaka* is considered an interpolation by Jayaratha. The reason for Jayaratha considering it an interpolation is the supposed contradiction of this passage with the earlier observation of 'Ruyyaka under the first variety of *Atīśayokti*. Jayaratha, 'however, is not quite correct as this very passage is necessitated by, not the first variety where *adhyavasaya* has to be understood between two *dharma*s but with reference to the *atīśaya* which is the eventual result. The knowledge of later writers of this passage in question also supports its genuineness.

(xviii)

*Vyatireka* : A study of the history of *Vyatireka* is interesting and *Ruyyaka* occupies an important place in the evolution of the figure. *Ruyyaka*, in his *Sarvasva*, expressly offers two varieties of the figure—one, the generally well-known variety in which the *upameya* excels over the *upamāna* in some respects, and another, in which the difference between the two consists of the inferiority (*nyūnatva*) of the *upameya*.

भेदप्राधान्ये उपमानादुपमेयस्याधिक्ये विषयं वा व्यतिरेकः ।

1. (a) स्वतः सिद्धकविप्रीतिं क्विसिद्धातिशयोः फलभूतयोर्भेदाध्यवसानस्य सर्वभेदव्यापकत्वान् । यदाह सञ्जीवनकारः —  
—*Ellāraṅ Tarala*, p. 237

(b) " " अतः स्वतस्सिद्धप्रीतिं क्विसिद्धयोर्तीक्ष्ण्ययोः फलरूपयोर्भेदश्च्येभेदाध्यवसायः न पुनः फलिनोस्तयोर्वास्तवभेदे गन्धभेदाध्यवसायकल्पनादौगान् । तदुक्तं चक्रवर्तिना

—*Raināpana*, p. 167

(c) अत्र तच्छब्दयोर्धिक्ये नञ्प्राज्ञे विषये विषयिभूतपार्थाभिन्नप्रतीतिनिबन्धनात्तत्र राजानुं नोभयवृत्तितुणोऽन्वयः फलरूपयोर्भेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः न तु फलिनो विषयविषयिणाः । तदुक्तं चक्रवर्तिना—  
—*Naṅjarājajayaśekhāra*, p. 118

Mammaṭa, the immediate predecessor of Ruyyaka, deals with the figure in some detail and is clear on the point of *Vyatireka* having only one variety, and that, the first one consisting of the excellence of the subject on hand over the *upamāna*.

उपमानाद् यदन्यस्य व्यतिरेकः स एव सः ।

Incidentally, in the *vytti* explaining the above definition, Mammaṭa quotes the verse *kṣīṇaḥ kṣīṇaḥ* etc., and refers anonymously to the wrong explanation of the figure in the verse by an *Ālaṅkārika*. Mammaṭa further adds his own explanation of the figure in the verse in question.

क्षीणः क्षीणोऽपि... इत्यादावुपमानस्योपमेयाधिवयम् इति यत्केनचिदुक्तं तदयुक्तम् । अत्र यौवनगतास्येयस्याधिवयं हि विवक्षितम् ।

It may be noted here that the verse referred to above is quoted by Ruyyaka in his *Sarvasva* to illustrate his second variety of *Vyatireka* in which there is the inferiority of the *Upameya*. Vidyācakravartin, in his *Sampradāyaprakāśinī*, points out this difference in view<sup>1</sup> between Mammaṭa and Ruyyaka, though in his *Saṅjivani*, he does not offer any additional remark on this point. Some commentators on the *Kāvyaṅprakāśa*,<sup>2</sup> as also later writers like Mallinātha<sup>3</sup> and Kumārasvāmin,<sup>4</sup> have taken the *Sarvasva-kāra* as the *Ālaṅkārika* in the mind of Mammaṭa. This would appear, on the very face of it, an anachronism; for, Ruyyaka who has written the *Samketa* on the *Kāvyaṅprakāśa*, can at best be only a younger contemporary of Mammaṭa.

The figure *Vyatireka*, in which the distinction between the *upamāna* and *upameya* is brought about prominently by the poet is a well-known figure since Bhāsmaha and Daṇḍin. A close study of the verses that have been taken to illustrate *Vyatireka*, reveals a variety of ways in which the distinction between the *upamāna* and *upameya* is brought about. Daṇḍin (*Kāvyaḍarśa*, II. 180-97) illustrates the many varieties of the figure in his *Vyatirekacakra* and Bhoja<sup>5</sup> also closely follows him.

1 See Mr. P. V. Kane's *Notes on the Sāhityaḍarpana*, pp. 174-175 for the conflicting views between Mammaṭa and Ruyyaka on this figure.

2 Vidyācakravartin, *Kāvyaṅprakāśa*, T. S. S. ed. Part II. pp. 317-318. Bhaṭṭagopāla, *Ibid*; Jhalakikara, *Kāvyaṅprakāśa*, N. S. ed. p. 625

3 *Ekāṅgī Tarāla*, p. 249

4 *Ratnāṅgana*, p. 314

5 *Saravaliḅkāntābhāraṅa*, III. 32 ff.

Udbhata<sup>1</sup> refers to three varieties of *Vyatireka*. In the first of them, Udbhata defines the figure in a general way, like Bhāmaha and points to the bringing about of a speciality between the *upamana* and *upameya*. This variety is two-fold, according as the cause or motive of such a statement is mentioned or not. In the second variety, according to Udbhata an illustration (*Dṛṣṭānta*) by contrast would also fall within the scope of *Vyatireka*, for here too, a feature of distinction between the *upamāna* and *upameya* is mentioned. In the third type, a word capable of giving rise to double meaning is separately referred to in the two senses and thus the distinction between them is brought about.

The two commentators, Pratihārendurāja and Tilaka, refer to the possibilities of a larger number of sub-divisions of *Vyatireka*, which figure also in Mammaṭa's treatment of the figure. Pratihārendurāja's commentary (pp 37-38) is specially to be noted for the point which we are considering here. He says that *Vyatireka* would occur in both cases, when there is some superiority of the *upameya* over the *upamāna* and also some inferiority of the *upameya* with reference to the *upamāna*—the position that Ruyyaka also takes.

तत्र ह्युपमानादुपमेयस्योपमेयादुपमानस्य वा केनचिद्विशेषेणातिरेकं प्राधिव्य  
तस्माद् व्यतिरेकः ।

However, earlier than Pratihārendurāja, it is Rudraṭa who refers to two varieties<sup>2</sup> of *Vyatireka*, namely, the superiority of the *upameya* or its inferiority. Rudraṭa's treatment is pertinent to our discussion as it is he who quotes the illustrative verse *kṣiṇah kṣiṇah* etc., which also forms part of our discussion. Now, according to the commentators on the *Kāvyaprakāśa*, Māṇikyācandra<sup>3</sup> and Someśvara<sup>4</sup>, who are earlier to Vidyācakra-vartin, Mammaṭa is having in mind Rudraṭa when he criticises this verse as providing an illustration for the superiority (*adhikya*) of the *upamāna* over the *upameya*. This is likely, though the word

1 K A S S G O S ed II 12 18

2 Kāvyaśamukhā VII 86 and 89

या गुण उन्नमेये स्यात्प्रतिपत्त्यौ च दोष उपमाने ।  
व्यस्तगमस्तन्यस्तौ तौ व्यतिरेकं त्रिधा ब्रूत ॥  
यो गुण उपमाने वा त-प्रतिपत्त्यौ च दोष उपमेये ।  
भवती यत्र समस्तौ न व्यतिरेकौभ्यमन्यस्तु ॥

3 Kāvyaśamukhā Mysore University Oriental Library Publication No 60 p 350

4 Kāvyaśamukhā Pūjasthān Purāna Grantamālā part I p 290

*adhikya* is not found in Rudraṭa nor in his commentator Namiśādhū who must have written immediately before Mammaṭa. The word *viśeṣa* is found in Udbhaṭa, and in his commentary Indurāja, who also wrote just before Mammaṭa, explains *viśeṣa* as *adhikya*. But Indurāja does not quote the verse *kṣīṇaḥ kṣīṇaḥ* etc.

The argument of Mammaṭa who does not accept a second variety has some substance in it. One describes a thing on hand to bring out its excellence or importance and not to show its inferiority. In the case of the verse *kṣīṇaḥ kṣīṇaḥ* etc., Mammaṭa's illustration would be that the resultant idea is something in favour of the *upameya*, hence, in substance, an *adhikya* and not a *nyūnata*.

(xix)

*Śleṣa* : This is a figure that has engaged the attention of the *ālamkārikas*, earlier and later, as also modern writers on *ālamkāra*. Amongst the former, Udbhaṭa, Mammaṭa and Ruyyaka stand out prominently in respect of three different conceptions of *Śleṣa* and the relationship of that figure with other figures. The peculiar nature of *Śleṣa* due to its dependence on both *śabda* and *artha* necessitated also the formulation of the criteria on which *ālamkāras* were to be distinguished as those of *śabda* and *artha*. The clear formulation of this distinction and its history starting with Tilaka, the commentator on Udbhaṭa, has been dealt with fully by my Professor<sup>1</sup>. As is clear from their respective texts, Mammaṭa and Ruyyaka take opposite stands in the conception of *Śleṣa* and its relationship with other figures. Vidyācakravartin who happens to be commentator on both the texts, makes a special mention of this difference of opinion between the two writers.

ये ह्यलङ्कारसर्वस्वे श्लेषालङ्कारपरगाः ।

पूर्वपक्षविदस्ते स्युरिह श्लेषेऽपि कारिणः ॥

—*Sampradāyaprakāśinī*, Part II, p. 240

इत्य न्यायनिर्भरतया अनेन प्रपञ्चितापि काव्यप्रकाशकृता प्रतिपदं खण्डितोऽयं श्लेषालङ्कारः । खण्डनयुक्तयस्तु अनीचित्याग्नेह लिख्यन्ते । संप्रदायप्रकाशिन्यां तु काव्यप्रकाशटीकायां वितत्य दक्षिता इति तत एवावधार्याः ।

—*Sañjivani*, p. 132

1 See Dr. V. Raghavan, *Dhoja's Śṛṅgāra Prakāśa*, (1963), 380B



Of the two writers, Mammaṭa, following the theory of *Anvayaavyatireka* on the question of the assignment of the figures to *śabda* or *artha*, considers *Śleṣa* as a *śabdālamkāra* and accordingly deals with it in the ninth *Ullāsa* 'Ruyyaka, on the other hand, following the *Āśrayāśrayibhāva* theory on the same question, lays equal emphasis on the elements of *śabda* and *artha* and considers *Śleṣa* as an *ubhayālamkāra*. The distinction between *Śabdāśleṣa* and *Arthāśleṣa* is clearly brought out for the first time by Ruyyaka through analogy, in the case of *Śabdāśleṣa*, he cites the analogy of *Jatukāṣṭhanyāya* and in the other, *Arthāśleṣa*, *Ekavṛntagataphaladvayanāya*. That is, in *Śabdāśleṣa*, two entities, namely the two *śabdās*, get fused together like lac and a piece of wood and in the case of *Arthāśleṣa*, the two *arthas*, like two fruits, hang together on a single word as on a single stock. Ruyyaka, of course, does not deal with *alamkāras*, as Bhoja does, in three classes—those of *śabda*, of *artha* and of both, *ubhaya*. Nor does he bring a large number of well-known *arthālamkāras* under the third category of *ubhayālamkāra* as Bhoja<sup>1</sup> does. But Ruyyaka's recognition of *Śabdāśleṣa*, *Arthāśleṣa* and *Ubhayāśleṣa* can be taken as an evidence of such a threefold classification being present in his mind. Moreover, at the end of his treatment of *arthālamkāras*, in his resume, Ruyyaka indicates a re-classification of all *alamkāras* into these three groups. In that connection, Ruyyaka considers *Śleṣa* as an *Ubhayālamkāra*.

एवमेते शब्दार्थोभयालङ्काराः सूचिताः । ... तत्र शब्दालङ्कार उभयादयः  
शब्दालङ्कार उपमादयः उभयालङ्कार सादानुप्रासादयः । तस्यैव संस्कारप्रकारयोरपि  
वयोश्चित्तद्रूपत्वात् ।

Explaining the above passage, Jayaratha (pp. 256-257) makes it clear that Ruyyaka considers *Śleṣa* as an *ubhayālamkāra*.

के ते शब्दार्थोभयालङ्कारा इत्याशङ्क्याह—तत्रैत्यादि । आदिग्रहणादनुप्रासान्वय-  
श्लेषादीनां ग्रहणम् । ननु च सादानुप्रासश्लेषयोरेषोभयालङ्कारत्वे(त्य?)पूर्वमुक्त्वा  
उभयालङ्कार इति... अतश्च अन्यदृश्यते सादानुप्राससंस्कारः । श्लेषाणा-  
(दीना?)मिषोभयालङ्कारत्वम् ।

Vidyācakra-vartin, under *Śleṣa* itself, makes clear the same idea. He says at the end of *Śleṣa* (p. 132)—

1. For a list of these and their detailed treatment, see Dr. V. Raghavan, *op cit.*, pp. 385-391.

शब्दसाम्यं भवेच्छ्लेषो विशेषणविशेष्ययोः ।  
यद्येकोऽप्रकृतार्थं दधेद्भेदांशे भिन्नशब्दता ॥  
शब्दार्थोऽन्यनिष्ठोऽयम्

Also, while introducing the illustration सकलकलं पुरमेतद् etc.,—

एवमुभयालङ्कारतां प्रसाध्य वार्थ्यवाधकविवेचनं... इत्थं निरवकाशत्वोभयालङ्कार-  
त्वसिद्धौ ... —*Saṅgīvanī*, p. 127

Before Ruyyaka, Udbhaṭa dealt with both *Śabdaśleṣa* and *Arthaśleṣa* and considered them in the fourth *varga* along with six other *arthalamkāras*, like *Preyas*, *Urjasvin* and *Udatta*. Ruyyaka follows Udbhaṭa in this respect. But he adds the third variety of *Ubhayaśleṣa* and considers *Śleṣa* as an *ubhayaalamkāra*. Mammaṭa, on the other hand, deals with *Śleṣa* exclusively as a *śabdālamkāra*<sup>1</sup>.

Regarding the second point, namely the relationship of *Śleṣa* with other figures, Ruyyaka refers to two distinct views prevalent amongst *ālamkārikas* :

1. *Śleṣa* always occurs in combination with other figures, giving rise to them or contributing to their charm. The figure is therefore unique in as much as it has no independent existence but yet is a factor to be reckoned with, in expressions involving other figures. The corollary of the above view is that *Śleṣa* would override the other figures with which it appears, thereby making them subordinate or just show their head (*pratibhātamātra*). *Śleṣa* would thus be a *bādhaka* or an *apavāda*. In this connection, the upholders of the above view cite the axioms येन नाप्राप्ते यो विधिरारभ्यते स तस्य बाधको भवति and निरवकाशा हि विधयः सावकाशाः न्विधीन् बाधन्ते that are used in Śāstraic texts<sup>2</sup>.

1. For a discussion of *Śleṣa* as an *alamkāra* of *śabda* or *artha* see: P. V. Kane, *Sāhityadārpaṇa*, pp. 198-199, N. D. Banhatti, K. A. S. S., pp. 115-117; K. P. Trivedi, *Ekāvaṅk*, 221ff.; Dr. S. K. De, *History of Sanskrit Poetics*, Vol. II, pp. 232-234.

2. Cf. (a) *Mahābhāṣya* under “द्वित्रिरचतुरिति वृत्वोऽर्थः” 83.43: नाप्राप्ते पूर्वोपेयं विभाषारभ्यते सा यथैवैह बाधिका भवति चतुःकरोति चतुष्करोतीत्येषं चतुष्कपालेऽपि बाधिका स्यात् । (b) *Mahābhāṣya* under “शेषाद्विभाषा” (5. 4. 154): अनवकाशा हि विधयो बाधका भवन्ति सावकाशाश्च समासान्ताः । (c) Kumāri-  
abhatta's *Tantravārtikā* (p. 860, *Ānandāśrama Sanskrit Series*, No. 97)  
नरवकाशेन सावकाशे बाध्यते ।

2 *Śleṣa* does occur independently, without the admixture of any other figure in instances like येन ध्वस्तमनोभवेन etc. On this view, *Śleṣa*, while in combination with other figures, enters into *Samkara* and has equal prominence with them (*tulyabala*) In case *Śleṣa* is not developed in a pronounced manner in its combination with other figures, it naturally follows that *Śleṣa* like any other figure under such conditions, is subordinated (*badhya*)<sup>1</sup>

Ruyyaka examines these two views, but deals with, in detail, the first of them, namely, that *Śleṣa* has no independent scope, showing thereby his preference for that view. In his elucidation of this, the first view, Ruyyaka points out that in two cases where the ideas are both contextual or non-contextual, *Tulyayogita* occurs with *Śleṣa* and in one case where the ideas are contextual and non-contextual, *Dīpaka* occurs with *Śleṣa*. In all these three cases *Śleṣa* dominates over these two figures which appear later in an incipient form (*pratibhātamatra*) According to Ruyyaka the instance ये ऽ वस्तमनोभवेन etc would come under the first class with *Tulyayogita* and would not thus be an illustration of pure *Śleṣa* Ruyyaka points out also that in the verse सकलकलं पुरं etc, there is just the *pratibhāna* of *Upama*, *Śleṣa* being dominant.

Ruyyaka has however to explain *Samasokti* and some varieties of *Rūpaka* in which *Śleṣa* is necessarily involved In these cases he accepts that the main figures are *Samasokti* and *Rūpaka* and it is *Śleṣa* that is thrown to the background (*badhya*) This he explains by analysing the different stages of *Rūpaka* and showing that in the final stage, the *visrānti* is in *Rūpaka*, *Śleṣa* appearing only in the intermediate stage

A third well-known verse dealt with by Ruyyaka in this context is त्रयीमयोऽपि etc. In this verse, *Atiśayokti*, *Utprekṣā* and *Virodha* occur with *Śleṣa* Here again, Ruyyaka would consider *Śleṣa* as the *badhaka*

इलेपस्य सर्वालङ्कारापवादत्वाद्बिरोधप्रतिभोत्पत्तिहेतुरयं इत्येव ।

However, while dealing with the same verse at the end of the *Sarvasva*, under *Samkara*, Ruyyaka, after reiterating the

1 In the present printed text of the *Sarvasva* (pp 125-126), the lines setting forth the second view are to be read, with correct punctuation as follows—  
येन ध्वस्तमनोभवेनेत्यादिविविचोऽस्य विषय इति निरवकाशात्वाभावाच्चान्यबाधकत्वमित्यन्यैस्सह सङ्करं, दुर्बलत्वाद्वा बाध्यत्वमित्यन्य ।

above view of his, gives as an alternate view according to others, that the first half of the verse may be taken as illustrating the *Samkara* of the two figures, *Virodha* and *Śleṣa* <sup>1</sup>

अत्र प्रथमार्धे विरोधप्रतिभोत्पत्तिहेतु श्लेष । <sup>1</sup> दर्शनान्तरे तु विरोधरूपी <sup>2</sup>  
द्रावलङ्कारो ।

Towards the end of the section on *Śleṣa*, Ruyyaka takes up the verse आह्वयादावमन्द etc, given by Tilaka as a case of pure *Arthasleṣa* and considers that there is *Apahnuti* in the verse Ruyyaka then concludes his treatment with the affirmation

तेनालङ्कारान्तरविविक्तो नास्य विषयोऽस्तीति सर्वालङ्कारापवादोऽयमिति स्थितम् ।

From the above, it will be clear that Ruyyaka is definitely in favour of the first view of *Śleṣa* being *niravakāṣa* and *bādhaka* in general, and that in cases like *Rupaka* and *Samāsokti*, it would be *bādhya*. Therefore, the statement of Mm P V Kane<sup>1</sup> that Ruyyaka along with Mammaṭa and Jagannatha<sup>2</sup> follows the second view requires correction

The commentator Vidyācakravartin understands Ruyyaka correctly and makes an express statement of Ruyyaka's exact position. It should be said to the credit of Vidyācakravartin that his commentary on this section is very clear and precise, unlike that of Jayaratha, which as we shall see presently, is confusing. Attention may be drawn to the following specific statements of Vidyācakravartin here

इत्य निरवकाशत्वादन्यबाधकत्वमुपपाद्य शब्दार्थोभयविषयतामस्य स्थापयितुमाह  
(p 126)

इत्य सति विविक्तो यश्चाद्भितो विषय सोऽयमविविक्त एवेत्याह—(Ibid)

अथ यत्र न तुल्ययोगिता नापि दीपक तत्रापि नास्त्यलङ्कारान्तरविविक्तोऽस्य  
विषय इति दर्शयितुमाह—(p 131)

शब्दार्थोभयनिर्गोऽय सर्वालङ्कारबाधक ।

पूर्वसिद्धस्य चेदङ्ग तदा न्यायेन बाध्यते ॥ (p 132)

1 Notes on the *Sūhṛtyaśarpāna* 3rd ed (1951) p 201

2 The *Rasagangādhara* (pp 525-529) refers to the *niravakāṣa* *samāhāra* and *bādhya* theories. Sobhakarā (*Alaṅkāra Ratnakara* p 76) refers to five types of relationship between *Śleṣa* and other figures

Samudrabandha also confirms the above position of Ruyyaka in clear terms.

Jayaratha's commentary on *Śleṣa* is prolix and confusing. No doubt he adds to our knowledge by supplying a textual link in the *Alamkārasāra* which he mentions here. But all through he labours under the wrong idea that Ruyyaka is an advocate of the *sāvakaśa* theory, and that the *niravakāśa* theory is held only by Udbhata. Even in his introductory remarks on Ruyyaka's text where the two theories are set forth, Jayaratha makes the summing-up statement—तदेवमस्य सर्वालङ्कारापवादत्वं न युक्तम्। According to Jayaratha (p. 125) *Śleṣa* is on the same par with other *alamkāras* in respect of its relation to other figures—अन्यालङ्कारवदेव बाध्यबाधकभावादिदर्शनात्।

Again, at the end of his comments on Ruyyaka's view of the illustrative verse येन ध्वस्तमनोभवेन etc., as a case of *Śleṣa* and *pratibhāna* of *Tulyayogita*, Jayaratha (p. 126) says :

एतच्च यथा नोपपद्यते तथा समनन्तरमेवोक्तम् । तदेवं स्वमतोपोद्वलनाय पूर्वमस्यान्यैस्सह संकरो दुर्बलत्वाद्वा<sup>१</sup> बाध्यत्वमिति यदुक्तं तदेव प्रपञ्चयितुमेतत्कर्तुं तावदन्यालङ्कारबाध्यत्व दशयति ।

A further point on which Jayaratha misunderstands Ruyyaka is the interpretation of the verse त्रयीमयोऽपि etc. As already explained, Ruyyaka takes the first line of this verse as a case of *Śleṣa* with *pratibhāna* of *Virodha*, and a case of *Samkara* of the two figures only according to the other view. But Jayaratha's *avataṛikā* (p. 126-7) to this verse runs as :

एवं श्लेषस्यान्यालङ्काराणां च परस्परं बाध्यबाधकभावं प्रकाशयान्यैस्सहास्य सङ्कीर्णत्वं दशयति ।

Jayaratha (p. 128) later in the course of his comments feels that he has been going at a tangent from the position of Ruyyaka and is forced to make the hair-splitting distinction between *Samkara-alamkāra* and just being *Samkṛta* :

तथा चात्रानयोः सङ्कीर्णत्वमात्रमेव न पुनस्सङ्कारालङ्कारः ।

1. The passage is evidently a reproduction of an earlier portion of Ruyyaka's text (p. 125, *N. S.* ed). Jayaratha's text (*Ibid.*, p. 126) reads here दुर्बलत्वाभावात्त्रयैर्बाध्यत्वम् । *Mm.* P. V Kane (*op. cit.*, p. 201) suggests the emendation दुर्बलत्वात्त्रयैर्बाध्यत्वम् । Both the emendations in the *N. S.* ed. and *Mm.* P. V. Kane are wrong.

On the specific statement of Ruyyaka, श्लेषस्य च सर्वालङ्कारापवादत्वाद्द्विरोधप्रतिभोत्पत्तिहेतुरयं श्लेषः, at the end of the above verse, Jayaratha (pp. 128-9) makes the comment identifying this as the view of the ancients.

प्राच्यानां मते पुनरेतद्विरोधप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेषोऽयमित्याह ।

A further confusing observation of Jayaratha is occasioned by the unmistakable statement of Ruyyaka in the section under *Samkarālamkāra* which we have already noted. Adverting to this, Jayaratha (p. 129) has to say : तेनाद्यः पक्षः स्वाभिप्रायेण ग्रन्थकृतीकृतः ।

However, immediately after this, summing up the discussion, Jayaratha (p. 129) again presents Ruyyaka as holding the second view.

तदेवं स्वमताभिप्रायेणास्यालङ्कारान्तरवदन्यालङ्कारैस्सह वाच्यवाचकभावं सङ्कीर्णत्व च प्रदर्शयति ...

Attention was drawn to the concluding portion of Ruyyaka's discussion of *Śleṣa*, his citation of Tilaka's verse, आकृत्यादावमन्द etc., as a case of pure *Śleṣa*, his refutation of that interpretation, and his final affirmation of the *niravakāśa* view. Here again, Jayaratha (p. 131) makes the statement :

एवं स्वमतेन श्लेषस्य यथोपपत्तिस्वरूपं प्रतिपाद्यापि प्राच्यानुरोधात्पुनरपि तदीयमेव मतं दर्शयितुमाह ।

Jayaratha adds that what Ruyyaka has said here is in accordance with the views of the ancients, that is, not according to himself.

अत्र च ग्रन्थकृता श्लेषः सर्वालङ्कारापवादक इति न केवलं प्राच्यमतानुसारमुक्तयावदपह्लवपर्यवसायिसादृश्यरूपावहृतिभेदोऽपि तन्मतानुसारमेवोक्तः ।

Mammāṭa, on whom both Ruyyaka and Vidyācakravartin have commented, not only accepts *Śleṣa* as a *śabdālamkāra* but also considers it to be on a par with other figures with independent scope, as seen in verses like येन प्वस्तमनोभवेन etc., and देवत्वमेव पातालम् etc. It is thus clear that the viewpoints of Ruyyaka and Mammāṭa are mutually opposed to each other, and Vidyācakravartin who commented on both Mammāṭa and Ruyyaka expressly draws attention to this difference. It is strange that Ruyyaka

1. 'Virodha' is omitted in the printed text.

himself, while commenting on Mammaṭa in his *Samketa*, does not say anything about his own standpoint. Mammaṭa criticizes some earlier writer in a general way, but it is reasonable to suppose that the author in the mind of Mammaṭa is only Udbhaṭa. This is made clear further by Mammaṭa's citation of the illustrative verse from Udbhaṭa. As Ruyyaka is a younger contemporary of Mammaṭa, it cannot be supposed that Mammaṭa criticises Ruyyaka. The remarks of some of the commentators and later writers might give rise to such a misapprehension. On the other hand, there are clear indications, as pointed out by Jayaratha also under *Śleṣa* (p. 130) of Ruyyaka presupposing the view of Mammaṭa.

In this connection, it is interesting to note an important link in the history of the discussion on *Śleṣa*, as noted above. It is to Jayaratha that we owe the supplying of this link in a work called *Ālamkārasāra*, which Śobhākara also quotes in other contexts. Subsequent to Udbhaṭa, or probably also after Tilaka or about the same time as Tilaka, it was the *Ālamkārasāra* which perhaps gave a detailed exposition of all the views on this question, throwing its own weight on the side of the *savakāśa* theory.

The illustrative verses cited and explained by *ālamkārikas* in connection with *Śleṣa*, present an interesting study of the viewpoints from which the same piece of poetic expression could be examined. A verse cited by one *ālamkārika* is viewed in a different perspective by another, whence arises the difference in the identification of the figure or figures there. In the case of *Śleṣa* this has been, in a way, the basis of the difference of opinion among *ālamkārikas* and the conception of *Śleṣa* as being *savakāśa* or *niravakāśa*. A verse considered by an *ālamkārika* as an example of pure *Śleṣa* is considered otherwise by another. Tilaka, for example, cites two verses as examples of pure *Śleṣa*, ते गच्छन्ति महापद etc for *Śabdāśleṣa* and आह्वय्यादावमन्द etc for *Arthāśleṣa*. Among *ālamkārikas* who refer to the first-mentioned verse, Samudrabandha is of the view that it is not a case of pure *Śleṣa* but one of *Tulyayogitā* or *Vikalpa*. Regarding Tilaka's verse for pure *Arthāśleṣa*, Ruyyaka expressly refutes it being so and takes it as having *Apahnuti*. Similarly Mammaṭa cites देव स्वमेव पाताल etc, as illustrating pure *Śleṣa*, but here again,

Vidyācakraṣartīn also accepts the above discussed text as genuine and, like Samudrabandha, interprets *sambhava* in accordance with the earlier definition of *Pariṇama* by Ruyyaka, that is, *sambhava* as *upayoga* (*pratipattirūpadupayogat*). He also identifies the last view as the author's own, that is, Ruyyaka's अद्यतना इत्याचार्यः स्वात्मप्रमुखान्वक्ति ।

In passing, we may note that among other ālamkārikas, Rudraṭa<sup>1</sup> considers a verse like असंमृतं मण्डनं etc. as *Vibhāvanā*. Bhoja<sup>2</sup>, who quotes the same verse, identifies it as *Vibhāvana*. Of the commentators on the *Kumārasambhava*, Cāritravardhana takes the whole verse in question as a case of *Vibhāvanā*, and not one pāda of it. Mallinātha accepts *Vibhāvanā* in the second foot and *Pariṇama* in the first and third feet. Arunagirinātha<sup>3</sup> quotes Bhoja and then Ruyyaka as also the latter's discussion of the different views about the ālamkāra or ālamkāras in the different feet of the verse. Arunagirinātha, however favours the acceptance of *Rūpaka*. Nārāyaṇa<sup>4</sup> too shows his acquaintance with the controversy about the divergent opinions regarding the verse. But he follows his own teacher, who considers the verse as an instance of *Rūpaka* with *Vyatireka*.

## (xxi)

Among the ālamkāras dealt with by Ruyyaka at the end of his work, figures like *Svabhāvokti*, *Bhāvika*, *Rasavad*, *Preyas* and *Urjasvin* related to *rasa*, stand on a different and higher footing. In the treatment of *Svabhāvokti* and *Bhāvika* especially, Ruyyaka has clarified in a detailed manner, the conceptions of these figures and marked off the respective spheres of these two and *Rasavad*. Vidyācakraṣartīn has further explained in a lucid manner, the text of Ruyyaka on these two ālamkāras, *Svabhāvokti* and *Bhāvika*, and even takes credit for having contributed his share to the elucidation of *Bhāvika* (*Saṅgīyāni*, pp. 203, 211).

अद्य प्रतीतिर्वचिन्वात्तारतम्यनिरूपणः ।

भाविकं दूरदुर्लभं व्यक्तं व्याप्रियतेतयाम् ॥

1. स्तुत्यमपरं निद्रायाः मरममचेतन्यकारणं पुंशाम् ।  
अपदलमान्यनिसितं मरुदेतुरनासयो लक्ष्मीः ॥

2. *Sarasaṅgīyāni*, p. 272

3. *Kumārasambhava*, (T. S. S. ed.), p. 57

4. *Ibid.*, p. 59



भाविके बुद्धिसवादो मया स्याद्यदि कस्यचित् ।  
व्याख्याशिल्पस्य निकप स मे धीमान्भविष्यति ॥

However, there are no controversies raised nor criticism of any other writer in the *Sañjivani*. It is only in his *Sampradāya-prakāśini*, that under both *Svabhāvokti* and *Bhāvika* Vidyācakravartin criticises *Sāndhivigrahika*. As we are dealing here primarily with the *Sañjivani* and as already Ruyyaka's contribution to *Svabhāvokti* and *Bhāvika* has been dealt with<sup>1</sup> in detail, it is not necessary to devote any attention to these two alamkāras in this Introduction. Similarly, at the very end of the *Sarvasva*, the criteria of distinguishing alamkāras into those of *śabda* and *artha* are dealt with by Ruyyaka. This again has already been dealt with at length<sup>2</sup>.

1 Dr V Raghavan, *Some Concepts of Alamkārasāstra* 92ff 111ff *Ānanda's Sringara Prakāśa*, pp 133, 431-432

2 *Ānanda's Sringara Prakāśa* pp 330-335

श्रीमद्राजानकरुच्यकप्रणीतम्  
अलङ्कारसर्वस्वम्

नमस्कृत्य परां वाचं देवीं त्रिविधविग्रहाम् ।  
निजालङ्कारसूत्राणां वृत्त्या तात्पर्यमुच्यते ॥

श्रीमद्विद्याचक्रवर्तिविरचिता

सञ्जीवन्याख्या व्याख्या

विद्वं प्रकाशयति या जातिगुणाद्यात्मकैः<sup>1</sup>निजैः प्रसरैः<sup>2</sup> ।

सस्कारगुणसमृद्धा वाणी मामवतु सरल<sup>3</sup>सन्दर्भा ॥

रुचकाचार्योपज्ञे सेयमलङ्कारसर्वस्वे<sup>4</sup> ।

सञ्जीवनीति<sup>5</sup> टीका श्रीविद्याचक्रवर्तिना क्रियते ॥

उदाहरणशेषोऽत्र ध्वनी<sup>6</sup> भ्रन्यकृताऽकृतः ।

तदीयन्याय<sup>7</sup>सम्पन्नैः स्वपद्यैः पूरयामि तम्<sup>8</sup> ॥

1. D. आत्मकैः प्रसरैः E. आत्मकनिजैः प्रसरैः 2. B. द्रव्य 3. F. सरल 4. B. E.F. रुचकार्यो D. रुचकार्यो

5. In A. this verse is found with a different First-half. omitting the verse of prayer :

अकृत यदलङ्कृतीनां सर्वस्वं सान्धिविग्रहीतस्य ।

सञ्जीवनीति टीका श्रीविद्याचक्रवर्तिना क्रियते ॥

C. begins with the following verse given before अंकृत etc.

गुणालङ्कार-चक्रोक्ति-भोग-नृत्य-गुणरश्मिः ।

धामनीन्द्रवक्रोक्तिभट्टेयानन्दधर्मेनाः ॥

which is clearly an additional note by some student or scribe as a resume of the initial discussion in the Sarvasva, the mention of the authors in the second line associated with the various theories is hardly satisfactory.

6. All except B. सञ्जीवनी 7. A.C.F. उदाहरणविशेष 8. A.C.F. यो यः 9. D. न्यास 10. E. तव

१ध्वनिदर्शनानुरक्ता\* सूक्ष्मेक्षिकया निरीक्ष्य टीका मे ।  
 वयस्यसचेतना अपि वितनुत साहित्यसाम्राज्यम् ॥  
 नि विस्तरेण बहुना<sup>३</sup> टीका<sup>४</sup> सञ्जीवनीमिमा नश्चित् ।  
 यद्यभ्यसूयति जड स्वमेव पाण्डित्यमभ्यसूयति स ॥

तत्र तावदधिदृतेष्टदेवतानमस्कार<sup>५</sup>पुरस्कारेण<sup>६</sup> प्रकरणप्रतिपाद्यमर्थं प्रतिजानीते  
 नमस्कृत्य<sup>७</sup> परामिति ।

सर्वेव खल्विय वाक् परा पश्यन्ती मध्यमा वैखरीति<sup>९</sup> चतुभि पदै<sup>९</sup> परिमीयते ।  
<sup>१०</sup>धच्छ्रुति —“चत्वारि वाक्परिमिता पदानि” इत्यादिवा । तत्र परा नाम निरुपाधिक  
 रूपम्<sup>११</sup> । पश्यन्त्यादीनि श्रोणि पुनरीपाधिकानि स्थूलत्वात् विग्रहस्थानीयानि<sup>१२</sup> ।  
 तथा चागम—

स्वरूप<sup>१३</sup>ज्जातिरेवान्त परा— वागनपायिनी ।  
 यस्या दृष्टस्वरूपायाम् अधिकारो निवर्तते ॥  
<sup>१४</sup>अविभागेन वर्णानां सवतस्महूतक्रमा ।  
 प्राणाश्रया तु पश्यन्ती मयूराण्डरसोपमा ॥  
 मध्यमा <sup>१५</sup>बुद्धघुपादाना कृतवर्णपरिग्रहा ।  
 अन्तस्सङ्कल्प<sup>१६</sup>रूपा सा<sup>१७</sup> न श्रोत्रमुपसपति ॥  
 ताल्वोष्ठ व्यापृति<sup>१८</sup>पञ्जघा<sup>१९</sup> परबोधप्रकाशिनी ।  
 अनुष्यमाश्रमुत्तमा बाह्या वान्खरी मता ॥ इति ॥

तत्र पश्यन्त्याद्य<sup>२०</sup>परवाक्ययापेक्षया ज्येष्ठत्वादाद्या<sup>२१</sup> परा । द्वितीया विश्रामि  
 मुखीभावात्पश्यन्ती । तृतीया नाम्यन्तरी न च बाह्यति कृत्वा मध्यमा । तुरीया<sup>२२</sup> तु  
<sup>२३</sup>परावबोधार्थं प्रवृत्तति वैखरी<sup>२४</sup> । यद्वा 'ख<sup>२५</sup> सुख दुख च, तद्विशिष्य राति

1 This verse is not found in A & C 2 B रक्ता सूक्ष्म D अनुक्ता  
 सूक्ष्म 3 F बहुधा 4 all except E. टीका 5 A. & C. omit नमस्कार  
 6 C कारेण प्रति 7 E. कुर्येति 8 B.E वैखरी पेति 9 A B omit पदै C पदै  
 10 A C तथा च श्रुति —“चत्वारि वाक् परिमिता पदानि

तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।

गुहाऽश्रीणि निहिता नेद्वयन्ति\*

तुरीयाऽघाचो मनुष्या धदन्ति इति । का तत्र

[ § A C गुहासु \* A नेवायन्ति C नेद्वयन्ति † A तुरीया वाचम् ]

B.F तथा च आमनन्ति । तत्र परा 11 B स्वरूपा DE स्वरूप 12 C स्थानि 13 C  
 रूप 14 D अपि भागे 15 A B बुद्धयया 16 C सङ्कल्प 17 A salt & B  
 तु या श्रो D E तु न 18 C व्याप्रतिव्या ? 19 A B व्यक्ता 20 A परवाक्यात्  
 ज्येष्ठेत्या B वाक्या C वाक्यवाद्यज्येष्ठेत्या D परत्रयापन्नया 21 D त्वात्पर  
 22 A C चतुर्था 23 D विशेषणपरा 24 A वैखरीति ज्ञेयम् । तदेव C वैखरीज्ञेय  
 तदेव F वैखरीतिज्ञेयम् । तदेतदभि—25 D यद्वा सुखदु ख च तद्विशेष्य राति ।

इह हि तावद्भामहोद्भूतप्रभृतयःचिरन्तनालङ्कारकाराः प्रतीयमानमर्थं

ददातीति विखरो देहेन्द्रियसङ्घात. तत्र भवा वंखरीति" ज्ञेयम्<sup>1</sup> । तदेवाभिसन्धा-  
योक्तम्<sup>2</sup>—वाचं त्रिविधविप्रहामिति । चतुर्विधामपि । कीदृशी देवीम् ? परादिभिन्नतुभिः  
पदं<sup>3</sup> क्रीडन्ती<sup>4</sup> नामपूर्वकत्वात्<sup>5</sup> सर्वस्यैव रूपस्य जगदेतद्विजिगीषमाणां समस्त-  
व्यवहारात्मिका<sup>6</sup> स्वरूपावबोधक्षमतया श्रुतिमयी<sup>7</sup> मन्यस्तुतो स्तोत्रव्यताया च  
प्रभवन्तीमविमर्शान्धतमस<sup>8</sup> ध्वसनात्<sup>9</sup> कान्तिमयीमप्रतिहतप्रसरत्वात्<sup>10</sup> गत्यात्मिका-  
ञ्चेत्यर्थः<sup>11</sup> । तामिमा नमस्कृत्य । नमस्कारो हि नाम पृथगहङ्कारपरित्यागेन नमस्वतन्व्य-  
महिमोदघाटन<sup>12</sup> सामरस्यमिति<sup>13</sup> यावत् । तथाहि—येयं परा<sup>14</sup> सा<sup>15</sup> शक्तत्वम् । या  
पश्यन्ती सोद्युत्तता<sup>16</sup> । या तु मध्यमा सा प्रवृत्तता । या<sup>17</sup> पुनर्वैखरी सा निर्वाहवत्तेवि ।  
शक्तिमतो वक्तुरेव स्वरूप परादिशक्तयः ।

इत्यमिमा वाच नमस्कृत्य निजाना स्वेनेव प्रणीतानाम् अलङ्कारसूत्राणां  
सात्पर्यमुच्यते । हृदयमुदघाटयते । केन प्रकारेण ? श्रुत्या वृत्ति<sup>18</sup> स्वरूपेण मन्दर्भेण ।

अथ<sup>19</sup> ध्वनिदर्शनानुसारेण प्रकरणं प्रणिनीपु<sup>20</sup> 21 भामहोद्भूतादीनां<sup>22</sup> दग्न्-  
स्थितिं<sup>23</sup> पूर्वकत्वेन<sup>24</sup> पश्यत्यति— इह<sup>25</sup> हि तावद्भामहोद्भूतेत्यादिना । अत्रेयं दग्न्-  
स्थिति<sup>26</sup> दिक् । 27 काव्य हि नाम विशिष्टशब्दार्थात्मकम् । तत्रायौ वाच्यः<sup>28</sup> प्रतीद-  
मानश्च । यथा<sup>29</sup>

भम<sup>30</sup> धम्मिअ<sup>31</sup> वीसत्थो सो मुण्णो अज्ज मारिणो देणु ।

गोलाणइ कच्छ कुडङ्ग<sup>32</sup> वासिणा दरिअ सोहेणु<sup>33</sup> ॥

अत्र स्वैरिष्युक्तो 34 भभयनिवृत्त्या धामिव भ्रमाण<sup>35</sup> विवि<sup>36</sup> क्वच्येन विदः,

1. B. ज्ञेया । 2. A. C. उक्तं त्रिविध 3. C. पदः 4. A. B. D. क्रीडन्ती
5. A पूर्व (कृ) त्वात् 6. A हारात्मकस्य रूपं पगावदोऽ C. अन्वयस्य अत्र पगा च  
बोध F. आत्मकस्वरूपा 7. E. द्विति 8. A's alt. C. F. न्ते 9. A. B. C. ध्वसनात्
10. C. मयी प्रति 11. C. प्रसरत्वात् 12. A. शक्तत्वम् 13. A. शक्तत्वम्
14. F. परान्वास्य च 15. B. D. E. सास्य 16. C. सोद्युत्तता 17. C. ओद्युत्तता वा
18. D. E. omit स्य 19. A's alt B. C. अत्रेयं 20. A. B. C. D. H. I.  
प्रणिनिनीपुः 21. C. omits भा 22. D. E. दग्न्स्थितिं 23. A's alt. पूर्वकत्वेन  
C. पूर्वकत्वेन 24. B. E. F. यथापयोगं च 25. A. इह 26. दिक् 27. A. B. C.  
तावदेव भामहोद्भूतेत्यादिना 28. A. D. F. काव्यं C. काव्यम् 29. A. B. C.  
F. H. I. तत्र काव्यं 28. D. E. F. काव्यं 29. A. B. C. च 30. A. B. C.  
31. E. धम्मिअ 32. D. कुडग 33. D. सोहेण 34. C. एव 35. A. B. C. यथा  
कत्व भ्रम- 36. A. B. D. वाच्येन ।

† Vidyācakravartin's allegiance to Kāśī is obvious in also  
also from his vocabulary which naturally refers to him, for  
example, in his comments on the first verse and he used the  
expression 'सामरस्य' which is peculiarly characteristic of this  
School.

वाच्योपस्कारकतया लङ्कारपक्षनिक्षिप्तं मन्यन्ते । तथा हि—पर्यायोक्ताप्रस्तुत-  
प्रशंसासमासोक्त्याक्षेपव्याजस्तुत्युपमेयोपमानव्यादौ वस्तुमात्रं गम्यमानं  
वाच्योपस्कारकत्वेन

साक्षात्सङ्केतितत्वेना<sup>१</sup>व्यवधानं<sup>२</sup>प्रतीतिकत्वात्<sup>३</sup>; गोदावरीतीरे<sup>४</sup>सिंहोपलब्ध्या भ्रमण-  
निषेधस्तु प्रतीयमानः<sup>५</sup>, वाक्यार्थसमन्वयसमनन्तरमसङ्केतितत्वेन<sup>६</sup> प्रतीतिः<sup>७</sup> । इत्थं  
वाच्यं<sup>८</sup>विलक्षणः<sup>९</sup> प्रतीयमानो योऽर्थः स यथायोगं रस<sup>१०</sup>वस्त्वलङ्कारस्वरूपेण  
त्रिस्कन्धः<sup>११</sup>सन् सचमत्कारत्वात्<sup>१२</sup> कविसंरम्भ<sup>१३</sup>गोचरत्वात् सहृदयप्रतीति<sup>१४</sup>विश्रान्ति-  
विषयत्वाच्च काव्यात्मा<sup>१५</sup> । तस्य भाधुर्यादयो गुणाः शौर्यादिवत्समवायवृत्त्या उपकुर्वन्ते ।  
उपभादयः पुनः<sup>१६</sup>कटककादिवत्संयोगवृत्त्येति ध्वन्याचार्याः<sup>१७</sup> । त्रिविधोऽपि<sup>१८</sup> प्रतीयमानो  
वाच्योपस्कारकत्वादलङ्कारकक्षयवेत्यन्ये ।

अथ<sup>१९</sup> ग्रन्थमवयवशो व्याकुर्मः<sup>२०</sup> । इह काव्यमार्गं । अलङ्कारपक्ष<sup>२१</sup>निक्षिप्तं  
मन्यन्ते, तत्त्वं<sup>२२</sup>पुनरन्यथेति यावत् ।<sup>२३</sup>ग्रन्थमन्यन्ते<sup>२४</sup>तत्सविशेषं दर्शयितुमाह—तथा-  
हीत्यादिना<sup>२५</sup> । पर्यायोक्तमप्रस्तुतप्रशंसा समासोक्ति<sup>२६</sup>राक्षेपः व्याजस्तुतिरूपमेयोपमा  
अनन्वयः<sup>२७</sup> इत्यादिपु<sup>२८</sup> २९वस्तुमात्रमेव प्रतीयते न तु रसालङ्कारौ ।<sup>३०</sup>व्यञ्जनाव्या-  
पारस्येह<sup>३१</sup> लक्षणाभूतत्वात् । लक्षणाभूतत्वे<sup>३२</sup> रसालङ्कारयोर्व्यञ्जयत्वात्सम्भवात् ।  
तत्र प्रतीयमानस्याप्यर्थस्व<sup>३३</sup> प्रकारान्तरेणाभिधानं<sup>३४</sup> पर्यायोक्तम् । यद्वक्ष्यति “गम्यस्यापि  
भङ्गचन्तरेणाभिधानं<sup>३५</sup> पर्यायोक्तम्” इति । यथा—

सृष्टास्ता नन्दने शच्याः केशसंभोगलालिताः<sup>३६</sup> ।

सावज्ञं पारिजातस्य मञ्जरीं यस्य सैनिकैः ॥

अत्र हयग्रीवस्य स्वर्गविजयः<sup>३७</sup> सैनिकसावज्ञपारिजातमञ्जरी<sup>३८</sup>स्पर्शलक्षणेन  
कार्येण<sup>३९</sup> प्रत्याख्यते ।

सामान्यविशेषभावादीनां<sup>४०</sup> सम्बन्धेन यदप्रस्तुतात्प्रस्तुतप्रतीतिः सेयमप्रस्तुत-

1. C. ह्येन व्यव 2. E. धानेन 3. C. कृत्वा A.B.D.H.I. कृत्वात् 4. A.B.  
सिंहो D. तीरोप-5. D. प्रतीयमानं 6 D. असङ्कित 7. A's alt B. C. प्रतीयमानः  
8. A. धार्थं 9. D. E. यो प्रतीय F. यं प्रतीयमानार्थं 10. F. वस्त्वलङ्काररररूपेण  
11. E. F. स्कन्धकः 12. D. कारकत्वात् 13. A's alt गोचरत्यार्थं—14. A. B.  
C. D. H. I. प्रीति- 15. A's alt काव्यस्यात्मा B. काव्यात्मतास्य 16. E. कटक-  
कटादिवत् 17. D. आचार्यः 18. A.C. तयोपस्कारत्रिविध-19. A's alt C. आद्य-  
ग्रन्थ 20. A. C. व्याकुर्मः । पर्यायोक्त- 21. पक्षे 22. A. पुनरादिति 23. B. D. E.  
F. यं 24. B. सत्वविशेष- 25. F. आदि पर्या- 26. A. C. उक्त्याक्षेपोपमा 27. A's  
alt अनन्वय 28. A's alt आर्दी 29. F. वस्तु तावत् 30. F. व्यञ्जन 31. A's  
alt C. व्यापारस्यैव 32. D. E. F. मूलत्वेन 33. A's alt C. मानसार्थं F. मानार्थं  
34. F. अन्तराभिधानं 35. A's alt पर्यायोक्तं—यथा 36. F. पालिताः । 37. C.  
विजय 38. A's alt. मालिका C. कलिका 39. A's alt B. पर्यायेण 40. D. भावा-  
दिना F. भावादि ।

प्रशसा<sup>1</sup> । यद्वक्ष्यति—“अप्रस्तुतात्सामान्यविशेषभावे कार्यकारणभावे सारूप्ये<sup>2</sup> च प्रस्तुतप्रतीतावप्रस्तुतप्रशसा” इति । यथा—

तण्णत्थि किपि पहणो पकप्पिय ज ए णिअइ धरणीए ।

अणुवरअणमणसीलस्स कालपहिअस्स पाहिज्ज ॥

[तत्रास्ति किमपि पत्यु प्रकल्पित यत्र नियतिगृहिण्या ।

अनवरतगमनशीलस्य कालपथिकस्य पाथेयम् ॥ इति च्छाया ।]

अत्र अनवरतगमनशीलस्य पत्युनिजगृहिण्या पाथेयत्वेन यत्र कल्पित तद्यथा नास्ति, तथा कालपथिकस्य पाथेयत्वेन यदकल्पित तत्रास्तीत्यत्र<sup>3</sup> कालस्त्वं प्रसतीति सामान्यरूपादप्रस्तुतात् प्रस्तुतो विशेषात्मा प्रहस्तवध प्रत्याप्यते ।

विशेषणसाम्यादप्रस्तुतोऽर्थो<sup>4</sup> यदवगम्यते सा समासोक्ति । यद्वक्ष्यति—

“विशेषणसाम्यादप्रस्तुतस्य गम्यत्वे समासोक्ति” इति । यथा—

उपोढरागेण विलोलतारक तथा गृहीत शशिना निरामुखम् ।

यथा समस्त तिमिरानुक तथा पुरोऽपि<sup>5</sup> शगाद्गलित<sup>6</sup> न लक्षितम् ॥

अत्रोपोढरागत्वादिना विशेषणसाम्येनाप्रस्तुतो नायकवृत्तान्त प्रतीयते ।

उक्तस्य वक्ष्यमाणस्य वा प्राकरणिक्स्थ<sup>7</sup> विशेषप्रतीत्यर्थम्<sup>8</sup> आभासतो निपेधनमाक्षेप<sup>9</sup> । यद्वक्ष्यति उक्तवक्ष्यमाणयो<sup>10</sup> प्राकरणिकयोर्विशेषप्रतीत्यर्थं<sup>11</sup> निपेधाभास आक्षेप इति । यथा—

बालम । णाह दूई तीए पिओसि ति एम्हवानारो ।

भा मरइ तुज्ज अयसो एअ धम्मक्खर भणिमो ॥

[बालक । नाह दूती तस्या प्रियोऽसीति नास्मद्ब्यापार ।

भा म्रियते तवायदा एतद्धर्माक्षर भरणम ॥ इति च्छाया ]

अत्र ‘नाह दूतीति दूतीत्वनिपेधो विशिष्टास्मि<sup>12</sup> दूतीत्यवगमयति ।

<sup>13</sup>स्तुतिनिन्दयो निन्दास्तुतिगमकत्वे व्याजस्तुति । यद्वक्ष्यति<sup>14</sup>—‘स्तुति-निन्दाभ्या निन्दास्तुत्योगम्यत्वे व्याजस्तुति’ इति<sup>15</sup> । यथा—

हे हेलाजितबोधिसत्त्व वचसा कि विस्तरंस्तोयधे<sup>16</sup> ।

नास्ति त्वत्सदृश परं परहिताधाने<sup>17</sup> गृहीतव्रत<sup>18</sup> ।

तुष्यत्सान्यजनोपकारघटनावैमुख्यलब्धायशो<sup>19</sup>

भारप्रोद्धहने<sup>20</sup> करोपि कृपया साहायक यन्मरो ॥

1 A's alt C प्रशसेति 2 सारूप्ये 3 A C सत् तत्रास्ति 4 A C अप्रस्तुतार्थो 5 A पुरोऽपि 6 Except F all have विक्रित 7 A 'प्राकरणि-कार्यविशेष' D E. 'प्राकरणिक्स्थ यद्विशेष' 8 E प्रतिपत्त्यर्थ 9 A. न स चारोप आक्षेप, C निपेधसञ्चारोप DE स आक्षेप- 10 C उक्त वक्ष्यमाणान्या अत्र नाह सीति । 11 E F. प्रतिपत्त्यर्थ 12 A's alt सती 13 F स स्तुति- 14 D वक्ष्यति, यथा C यथा वक्ष्यति । 15 A C स्तुति । य 16 A's alt स्तूयसे 17 A's alt. द्वितायाने 18 A's alt व्रते 19 C लब्धायशो 20 A's alt हार प्रोन्यहते

“स्वसिद्धये पराक्षेपः परार्थं स्वसमर्पणम्” ।  
इति यथायोगं द्विविधया भङ्ग्या प्रतिपादितं तैः ।

अत्र मरोरूपकारे<sup>१</sup> करोपीति स्तुतिनिन्दामवगमयति । उपमानोपमेययोः पर्यायेण तथात्वं<sup>२</sup> चेदुपमेयोपमा । यद्वक्ष्यति—

“द्वयोः पर्यायेण तस्मिन्नुपमेयोपमा” इति । यथा—‘समिव जलं जलमिव खं हंसश्चन्द्र इव हस<sup>३</sup> इव चन्द्रः ।’ अत्रोपमानोपमेयभावविनिमयः तृतीय<sup>४</sup>सन्नह्यचारिणं निर्वर्तयति<sup>५</sup> । एकस्यैवोपमानोपमेयभावत्वेऽनन्वयः<sup>६</sup> । यद्वक्ष्यति—“एकस्यैवोपमानोपमेयत्वेऽनन्वय” इति । यथा—‘युद्धेऽर्जुनोऽर्जुन इव प्रथितप्रभावंः’—इति । अत्र द्वितीय-सन्नह्यचारिनिवृत्तिः ।

<sup>७</sup>आदि<sup>१०</sup>शब्दाह्लादानुप्रासादि<sup>११</sup>परिग्रहः । एषु पर्यायोक्तादिषु यदेतद्वस्तुमात्रं प्रतीयते स्वर्गविजयादिकं<sup>१२</sup> रसालङ्कारपरिहारेण तदिदं सर्वैरपि<sup>१३</sup>प्रमाणैरात्मत्वेना<sup>१४</sup>वभासमानमेव सद्गज<sup>१५</sup> <sup>१६</sup>निर्मौलिकया वाच्योपस्कारकत्वेन तंरुद्रटादिभिः<sup>१७</sup> प्रतिपादितम् । न्यग्भावितवाच्यस्य वाच्यकक्ष्यातिलङ्घिनः<sup>१८</sup> कथमस्तु<sup>१९</sup> वाच्योपस्कारकत्वमिति भावः । केन<sup>२०</sup> प्रकारेण प्रतिपादितम् ? <sup>२१</sup>“स्वसिद्धये पराक्षेपः परार्थं स्वसमर्पणम्” इति द्विवि<sup>२२</sup>धया भङ्ग्या । भङ्गिः प्रकारः ।

<sup>२३</sup>अत्रायमाशयः । लक्षणाभूलोऽयं पर्यायो<sup>२४</sup>क्तादिषु प्रतीयमानोऽयः<sup>२५</sup> । लक्षणा च द्विरूपा—अजहत्स्वार्थाका “कुन्ताः प्रविशन्ति” इत्यादौ । परा तु जहत्स्वार्था—“गङ्गायां घोष” इत्यादौ । <sup>२६</sup>तनाजहत्स्वार्थायां कुन्ताना<sup>२७</sup> स्वतः प्रवेशासंभवे<sup>२८</sup> कौन्तिकान्<sup>२९</sup> आक्षिप्य प्रवेशसंभवः । अतस्त्व<sup>३०</sup>सिद्धये परानाक्षिपतीति<sup>३१</sup> तत्र लक्षणा<sup>३२</sup> । स्वकीय<sup>३३</sup>प्रवेशादेस्सिद्धये<sup>३४</sup> परस्य<sup>३५</sup> <sup>३६</sup>कौन्तिकस्याक्षेप<sup>३७</sup> इति । जहत्स्वार्थायां तु गङ्गादेर्मुख्या<sup>३८</sup>स्यैवात्यन्तमनुपपत्तिरेव । अतः परार्थ<sup>३९</sup> <sup>४०</sup>स्वसमर्पणमिति लक्षणम् ।

1. C. D. उपकरोपीति 2. D. E. F. उपमानोपमेयभावे सन्त्युपमेय 3. A's alt. C. तस्मिन्सत्युपमे 4. F. चन्द्र इव हसः । 5. D. E. तृतीयं 6. D. निर्वर्तयति 7. A. उपमेयत्व (ख) भाव C. भावेत्वनन्वयः । 8. A. C. D. E. F. अनन्वयः । यथा—9. F. अत्र 10. C. सौधप्रासादि 11. F. आदि omitted. 12. C. विजयादिकं सर्वैरपि । 13. C. omits यै E. प्रमाणैः प्राधान्यदशायां (P. 8.) 14. C. अवभासमेव A's alt भासमानमपि 15. A. सदा(ज्ञा) 16. A. निम् 17. B. उद्गत-प्रभृतिभिः 18. A. क (जा) तिलङ्घिनः C. वाच्यकं-जातिलङ्घनं 19. A's alt C. कथमस्य 20. D. तेन 21. C. तस्य सिद्ध 22. C. omits घ 23. C. omits अत्र 24. A. C. उक्त्यादिषु 25. A. C. अयं: 'कुन्ताः प्रविशन्तीत्यादौ अजहत्स्वार्थायां । परा तु— 26. A's alt C. अत्र तु 27. C. कान्तानां 28. A. सम्भयो 29. C. कौन्तिकान् 30. C. स्वाभिप्राये 31. A's alt. D. E. F. आक्षेप इति । 32. E. F. लक्षणां— 33. D.F. स्वकीयस्य 34. D. परप्रेश 35. D. परस्य 36. A's alt परस्य क..... तिकादेशात् 37. D. E. कौन्तिकादेशाक्षेपः । ज 38. F. omits अर्थ 39. D. E. परार्थ C. परमार्थस्य 40. C. omits स्व ।

रुद्रेनापि भावालङ्कारो द्विध्वोक्त । रूपकदीपकापह्नुतितुल्ययोगि-  
तादाबुपमालङ्कारो वाच्योपस्कारकत्वेन उक्तः । रसवत्प्रेयऊर्जस्विप्रभृतौ

परार्थं तटादे<sup>१</sup>र्षोपाद्यधिकरणाय<sup>२</sup> स्वसमपंण स्वस्वरूपपरित्याग इति । इत्य च सति  
'स्पृष्टास्ता नन्दन' इति पर्यायोक्तोदाहरणे संनिकाना सावज्ञपारिजातमञ्जरीस्पर्शं<sup>३</sup>  
स्वर्गविजयम<sup>४</sup>नाक्षिप्य न सभवतीति<sup>५</sup> कुन्तादिनयेन स्वसिद्धये पराक्षेप । एवम् "उपोढ  
रागेण" इति<sup>६</sup> समासोक्त्युदाहरणेऽपि ज्ञेयम् । नायक<sup>७</sup>वाक्षेपे सति निशादे तिमिरा<sup>८</sup>-  
शुकादियोगसभवात् अजहत्स्वार्थत्वम्<sup>९</sup> । अथ 'त एतयो'<sup>१०</sup> इति अग्रस्तुतप्रशसोदाह-  
रणे मुख्यायंस्याप्रस्तुतत्वात् "वाळ<sup>११</sup> अणाहम्" इत्याक्षेपोदाहरणे द्वीतीत्वनिपधस्या<sup>१२</sup>-  
भासरूपत्वात् 'हे हेलाजिते' इति व्याजस्तुत्युदाहरणे स्तुतेर्व्याजरूपत्वात्<sup>१३</sup> 'समिव जल'<sup>१४</sup>  
जलमिव खम्' इत्युपमेयोपमोदाहरणे खजलयोर्द्वयोरपि प्राकरणिकत्वेनोपमानोपमेय-  
भावात्<sup>१५</sup> 'युद्धेऽर्जुनोऽर्जुन इव' इत्यनन्वयोदाहरणे चैकस्यानेकत्वलाभाभावात् मुख्यायंस्व  
अत्यन्तमनुपपत्तिरेव । अत परार्थं<sup>१६</sup> स्वसमपंणमिति लक्षणम् । तमिम<sup>१७</sup> विषयविभागम्  
अभिसन्धायोक्तम्—यथायोग द्विविधयेति<sup>१८</sup> । योगो योग्यता<sup>१९</sup> तामनतिक्रम्येत्यर्थं ।  
इत्य वस्तुध्वनौ विमतिर्भामिहादिषु दशिता<sup>२०</sup> । *Difference of opinion*

अथ रुद्रे<sup>२१</sup> रसालङ्कारध्वन्योविमतिमुप यस्यति—रुद्रेनापीत्यादिना । भावा-  
लङ्कार प्रेयोऽलङ्कार<sup>२२</sup> स<sup>२३</sup> द्विध्वोक्त<sup>२४</sup> ।

तथा हि—

यस्य विकार<sup>२५</sup> प्रभवन्नप्रतिबन्धेन हेतुना येन ।

गमयति<sup>२६</sup> तदभिप्राय तत्प्रति<sup>२७</sup> ध्वन्य च भावोऽसौ ॥ इति<sup>२८</sup>

भावस्थितिभावशान्तिरूपेण रुद्रेतो भावालङ्कार द्विध्वोक्तत्वात् । तदिदम् उत्प्रेक्षा-  
वत् वृत्त्यमिति भाव । यतो भावालङ्कारस्य<sup>२९</sup> सन्धिसवलतादि<sup>३०</sup> लक्षणा अपि भेदा

1 C. E घोषाधे D F घोषाधिकरणार्थ 2 E. स्पर्श 3 C. आक्षिप्य  
4 C. कान्तादि 5 A रागेति । 6 A's alt आरोपे 7 C तिमिनाशु 8 A अशु  
काति E. अशुक्त्वादि A D E. F 9 अर्थस्य यत । अ 10 A तण रफी (र्दी) E. F.  
सण्दी 11 A "वाळ(ज) अणाह" C वाळअ णाह D वाळ अह 12. A's alt निर-  
धयवस्याभास C निदेशस्य-पेधस्य भासरप 13 C नैष्यात् 14 D E. जलमित्युपमेय  
15 all except D read भाषामाषात् 16 C अर्थस्यममपं- 17 A's alt तमो  
विषय 18 C विधायेति 19 D omits सा 20 C आदिषु दशिता 21. D, रुद्रेत्  
22 C omits रेफ 23 D प्रथंगाल 24 A's alt स्य 25 E. I उक्त । आकार  
व्यङ्ग्यतया वाक्य व्यङ्ग्यतया च द्विध्वोक्त । तथा— 26 C. विकार 27. A's alt  
प्रभवेव ममति 28 A C तमभि D तदभिप्राय 29 अर्थ ' जग्यायति  
भाव । 30 E I इति ।

अभिधेयमभिधानं\* तदेव तदमन्त्रमन्त्रगुणदोषम् ।

अर्थान्तरमवगमयति यद्वाक्यं; सोऽसौ भावः ॥ इति च

तदिदं [\* E. I omit द ; E. I वाक्य तथा म ] 31 E. I स्व व्यङ्ग्यभेदादसत्या ।  
व्यङ्ग्यभेदा सन्धि— 32. D अर्थ F गवतादि ।



रसभावादिवर्च्यशोभाहेतुत्वेनोक्तः । उत्प्रेक्षा तु स्वयमेव प्रतीयमाना कथिता । तदित्यं त्रिविधमपि प्रतीयमानमलङ्कारतया ख्यापितमेव ।

वामनेन तु सादृश्यनिबन्धनाया लक्षणया वक्रोक्तचलङ्कारस्य भ्रुवता कश्चिद्ध्वनिभेदोऽलंकारतयैवोक्तः ।

संभवन्ति । वक्ष्यति हि—भावोदय<sup>1</sup>सन्धिःशबलताश्च<sup>2</sup> पृथगलङ्कारा इति । रूपकादिष्वपि उत्तान<sup>3</sup>दक्षिता<sup>4</sup>मुद्घाटयति—रूपकदीपकेत्यादि । रूपकं दीपकम्<sup>5</sup> अपह्नुति-स्तुल्ययोगिता । आदिशब्दान्निदशनादिकं च<sup>6</sup> लक्षयिष्यते । तत्रोपमालङ्कारः प्रतीयमानो<sup>7</sup> वाच्यशोभा<sup>8</sup>हेतुत्वादुप<sup>9</sup>सर्जनत्वेन<sup>10</sup> नोक्तः । तदप्यसारमिति भावः । उपमालङ्कारस्य<sup>11</sup> वाच्यरूपकादिस्वरूप<sup>12</sup>स्यग्भावनेन<sup>13</sup> उत्थापितस्य प्राधान्येन तेष्ववस्थानात् । अथ रसभावयोः अयथादृशमुद्घाटयति—रसबलप्रेयऊर्जस्वीत्यादि<sup>14</sup> । रसो<sup>15</sup> गुणीभूतो रसवानलङ्कारो, भावस्तु प्रेयान्, <sup>16</sup>रसाभास<sup>17</sup> ऊर्जस्वी, भावाभासस्तमाहितम् । एवं रसभावादिः<sup>18</sup> वाच्यशोभा<sup>19</sup> हेतुत्वेनोक्तः<sup>20</sup> । तदपि मन्दमिति भावः । यतो रसादेरलङ्कारत्वं सदातनं न भवति, प्राधान्यदशायामलङ्कार्यत्वात् ।

उत्प्रेक्षात्विति । प्रतीयमाना स्वयमेव कथिता प्रतीयमानाप्यलङ्कार्यत्वेन कथिते-त्यर्थः । तदप्य<sup>21</sup>गंभीरमिति यावत् । प्रतीयमानदशायाम्<sup>22</sup> सर्वस्यैव<sup>23</sup>अलङ्कारस्यालङ्कार्य-त्वं<sup>24</sup> सिद्धान्तितं यतः । त्रिविधं वस्त्वलङ्काररसरूपमलङ्कार्यतया<sup>25</sup> ख्यापितमेव<sup>26</sup> । काव्यजीवितत्वेनालङ्कार्यमेव<sup>27</sup> सत्तया<sup>28</sup> न चेतितमिति<sup>29</sup> यावत् । इत्थं<sup>30</sup> काव्यजीवि-तांशविचारविमुखानाम् अलंकारमात्ररसिकत्वात् उत्तानदृशां मतम् उफयस्य<sup>31</sup>, काव्य-जीवितांशपराणां<sup>32</sup> मतानि यथावदुपन्यस्यति—वामनेन त्वित्यादिना । सादृश्यनिबन्ध-नाया<sup>33</sup> इति वदता सादृश्य<sup>34</sup> संबन्ध-निबन्धना<sup>35</sup> शब्दवृत्तिर्गोणीति वदन्तो<sup>36</sup> दूष्यत्वेन कटाक्षिताः । ध्वन्याचार्याणां<sup>37</sup> गोप्या वृत्त्या<sup>38</sup> लक्षणान्तर्भावो<sup>39</sup> नेष्टः ।

1. A. उदय (शान्ति) (भाव) सन्धि (भाव) शबलाश्च (श्रुते) 2. D. शबलाश्च  
3. D. उत्तान 4. A's alt C. उपदर्शयति 5. A's alt दीपकं पन इति स तुल्य  
6. C. omits च 7. A. C. घ्यज्यमानो 8. A's alt C. शोभाषड्व्यात् 9. E.  
सर्वत्र उपं 10. C. उपसर्जनत्वेनोक्त्या D. F. सर्जनेनोक्तः 11. F. अन्यत्र वा 12. A.  
रूपे 13. A's alt. and C. भावेनापि स्थितस्य D. भावनेत्या 14. C. प्रज्जिह्व  
E. प्रेयस्विद् 15. C. गुण 16. C रस 17. C. भाव F. भावः 18. F. रसा-  
भासादि 19. A's alt C. शोभाषड्व्यत्वेन 20. C. D. उक्तं 21. C. गंभीरमिति  
यावत् । यतः 22. A. अलङ्कार्यत्वात् सर्वं 23. A's alt. D. असङ्कार्यं 24. A's  
alt कारत्वं 25. B. D. E. F. कार 26. All except E. omit एव 27. C.  
कार 28. D. E. अपि 29. F. चेतितमतीति 30. A. C. F. इत्थं काव्यजीवितांश-  
पराणां म 31. C. स्व 32. A's alt, C. पराणि 33. D. E. सत्तयाया इति  
34. C. दरपणिव 35. A's alt. निबन्धिनी C. निबन्धिनि F. निबन्ध शब्द 36. C.  
वदन्ते 37. D. आचाराणां 38. Except C. all read वृत्तेः 39. A's alt.  
D. मापे E. भापे मेष्टेः ।

केवलं गुणविशिष्टपदरचनात्मिका रीतिः काव्यात्मत्वेन उक्ता । उद्भूटादिभिस्तु गुणालङ्काराणां प्रायशः साम्प्रमेव सूचितम् । विषयमात्रेण भेदप्रतिपादनात् ।

सादृश्यनिबन्धना<sup>1</sup> लक्षणा<sup>2</sup> वक्रोक्त्यलङ्कार<sup>3</sup> इति प्रथयता<sup>4</sup> कश्चित् ध्वनिभेदो<sup>5</sup> लक्षणाभूतो<sup>6</sup> अन्ततिरस्कृतवाच्य<sup>7</sup> नामालङ्कारत्वेनोक्तः काव्यात्मभूतस्तत्रलङ्कार्यत्वेन नावधारित इति यावत् । यस्त्वशोऽलङ्कार्यो न भवति सोऽप्यलङ्कार्यत्वेन कथित इत्याह—  
केवलं गुणविशिष्टेति । केवलग्रहणाद्रसालकारनरपेक्ष्य<sup>8</sup> कटाक्षितम्<sup>9</sup> । श्रसालङ्कार<sup>10</sup> निरपेक्षमार्थयुक्ति<sup>11</sup> भिर्गुणं विशिष्टा<sup>12</sup> देय सघटनाधर्मभूता<sup>13</sup> वैदम्ब्यादि<sup>14</sup> रूपिणी रीति संब काव्यात्मेत्युक्ता<sup>15</sup> । तथा च सूत्रित तेन—“रीति आत्मा काव्यस्य” इति । प्रख्यापित च<sup>16</sup>—

अविदितगुणाऽपि<sup>17</sup> सत्त्वविभ्रणिति कर्णेषु वमति मधुपाराम् ।

<sup>18</sup>अनधिगतपरिमलापि हि हरति दृश मालतीमाला ॥ इति ॥

इदमप्युक्तमिति भाव । तथाहि—काव्यस्य<sup>20</sup> शरीरस्थानीयो (शब्दार्थो) कटकमुकुटादि-  
फलमा<sup>21</sup> अनुप्रासोपमादय । व्यङ्ग्यार्थस्तु<sup>22</sup> आत्मभूत इति स्थिते, शब्दालकारेभ्योऽपि<sup>23</sup>  
यो वाह्यो वर्णालङ्कारो<sup>24</sup> अनुप्रासस्तत्समकथयका<sup>25</sup> एता<sup>26</sup> रीतय । यतो<sup>27</sup> द्वयोरपि  
वर्णधर्मता<sup>28</sup> । एतदभिसन्धाय<sup>29</sup> वृत्त्यनुप्रासवर्णालङ्कारप्रस्तावे वैदम्ब्यादयो<sup>30</sup> रीतयो  
विवेचिता काव्यप्रकाश<sup>31</sup> कृदादिभि । ग्रन्थवारोऽपि तत्र विवेचयिष्यति ।<sup>32</sup> व्यङ्ग्य-  
वास्वेतासु<sup>33</sup> व्यङ्ग्यरससन्निवर्पादात्मत्व<sup>34</sup> भ्रम उत्तान<sup>35</sup> धियाम् । तदनुप्रासादावपि  
समानमिति<sup>36</sup> मन्दमेतद्रीतिमात्रपक्षपातित्वम् । वस्तुतस्तु व्यङ्ग्यार्थं<sup>37</sup> एव आत्मा  
काव्यस्य<sup>38</sup> ।

अयोद्भूटादिभि गुणालङ्कारयोर्भेदोऽपि<sup>39</sup> नावधारित इत्याह—उद्भूटादि-

1. A.C.F. बन्धनाया 2. A.C.F. लक्षणाया 3. A.C.F. वदता 4 A.C.  
भेद अलकार्यरेण 5 E. मूल 6 D. वाच्यो 7. D. ग्रहणाभ्योऽनङ्कार 8. A's alt.  
C. गुर्यते 9 C omits रस 10. C निरपेक्षी 11. F. भाव्यार्थदिभिः 12. D.  
भूषणविशिष्टा 13 A धर्मरूपा C omits धर्मभूता 14 A.C. वैदम्ब्यादिकोऽर्थो  
A's alt. reading वैदम्ब्यादि रूपिणीमिति संब 15 A's alt. D.F. उक्तं 16 C.  
omits च 17. A.C. गुणगणापि 18. A's alt. C. सुरुपेर्भणिति 19. A's alt.  
C. अविदित 20. D.E F काव्ये 21. C. तुल्या 22. E.F. व्यङ्ग्यार्थः ।  
23 C अलङ्कारेऽपि 24. A. योऽनुप्रास C यानु F. शरत्त्र भ्रनु 25 D. कत्तमा  
E. कथयका 26. A's alt. C.F. एता एव री 27. A's alt. पयो 28 'A's alt.  
धर्मवा दनु (भि) सन्धाय C. धर्मयं सद्भि E. धर्मयं एत 29 A. वृत्त 30 A's  
alt. D.F. आदि वृत्तयो 31 A. कृदादि 32 Except C. all read. व्यङ्गिका  
प्रिय 36. A's alt. मन्दमितिरीणि C. मन्दमिति मात्र 37. F. व्यङ्ग्योऽर्थं  
38. A's alt. C. काव्ये 39 A.C. गुणालङ्कारयोऽपि भे-

संघटनाधर्मत्वेन शब्दार्थधर्मत्वेन चेष्टेः ॥ तदेवमलङ्कारा एव काव्ये प्रधानमिति प्राच्यानां मतम् । वक्रोक्तिजोवितकारः पुनः वैदग्ध्यभङ्गीभसितस्वभावां बहुविधां वक्रोक्तिमेव प्राधान्यात्काव्यजोवितमुक्तवान् । व्यापारप्राधान्यं च काव्यस्य प्रतिपेदे । अभिधाप्रकारविशेषा एवालङ्काराः, सत्यपि च त्रिविधे

मिस्त्विति । साम्यं सजातीयत्वमित्यर्थः । तत्र हेतुः<sup>१</sup>—‘विषयमात्रेण भेदप्रतिपादनादिति’ । मात्रप्रहरणात्स्वरूपभेदाभावः कटाक्षते । काव्यशोभाहेतुत्वलक्षणं तु स्वरूपभेदविध<sup>२</sup>भेदेति तेषामाशयः । विषयभेद<sup>३</sup> दर्शयति—‘सङ्घटनेत्यादि । “सङ्घटनाधर्मा गुणा<sup>४</sup>, अलंकारास्तु शब्दार्थधर्माः” इति । तदिदमप्यगम्भीरमिति भावः । गुणालंकारयोश्च<sup>५</sup> स्वरूपत एवातिविभिन्नत्वात् ।

तथाहि—अङ्गिनो रसस्य धर्मा गुणाः अङ्गयोः शब्दार्थयोस्त्वलङ्काराः । गुणास्तु<sup>६</sup> नियमेनोत्कर्षहेतवः<sup>७</sup>, अलङ्कारास्त्वनियमेन ।<sup>८</sup> गुणास्समवायेन वर्तन्ते, अलङ्कारास्तु संयोगेन<sup>९</sup> । यदाह—

‘ये रसस्याङ्गिनो धर्माः<sup>१०</sup> शौर्यादय<sup>११</sup> इवात्मनः ।  
उत्कर्षहेतवस्ते स्युः अचलस्थितयो गुणाः ॥  
उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽङ्गद्वारेण जातुचिन् ।  
हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः” ॥ इति ॥

इत्थं च सति अलङ्कारापेक्षया गुणेष्वेव प्रकृष्टः<sup>१२</sup> काव्योपस्कारः<sup>१३</sup> यद्वदस्फुटालङ्कारत्वेऽपि<sup>१४</sup> काव्यत्वाम्युपगमः, न हि तद्वत्<sup>१५</sup> अस्फुटगुणत्वे । यदाह—‘मनलङ्कृती पुनः कापीति’<sup>१६</sup> । यदेतदेवंविधं गुणानामलङ्काराणां च<sup>१७</sup> प्राधान्यं<sup>१८</sup>, तत्रापि पुरातनानां<sup>१९</sup> दृष्टिरसमीचीनत्वाह—‘तदेवं अलङ्कारा<sup>२०</sup> एवेति’ ।

अथ<sup>२१</sup> वक्रोक्तिजोवितकारमट्टनायक<sup>२२</sup>योस्तं<sup>२३</sup> [दृष्टी]मत्रिकृष्टे<sup>२४</sup> ध्वनिदर्शनस्येत्यभिप्रायेणाह — ‘वक्रोक्तिजोवितकारः पुनरित्यादिना ।<sup>२५</sup> वैदग्ध्यभङ्गी<sup>२६</sup>—

1. A.C. omit Visarga. 2. A's alt. शोभापत्त्व C. शोभावहत्व 3. A.C. omit विध 4. D.E.F. विभेद 5. D. गुणाऽगुणाः 6. D.E. omit च 7. A. अदालङ्काराः 8. A.C. नियमेस्तत्र विद्यमानेऽपि (P.24.) A.C. make a confusion here. The portion उत्कर्षहेतवः ...to प्रतीयमानोऽर्थः (P. 24) is omitted in this context but is found later after यदा तु (P. 29) 9. A. उच्छृष्टेती 10. A.C. गुणानामङ्गिनि संभवात् । अलङ्काराणां तु 11. A.C. योगापदाह—12. F. भावाः । 13. A.C. भेर्यादय 14. A. C. प्रकृष्ट 15. D. F. उपकारः 16. E. काव्यत्वाद्युप 17. A. अस्फुटक 18. E. F. कापि काव्यमिति 19. C. omits च 20. A.C. प्रमापनं 21. A. C. दृष्टिस्मिचीना । D. अस्मर्पने 22. F. अलङ्कार 23. अथवावृत्ति 24. C. मट्टनाय कायां दृष्टि 25. All read संदृष्टि 26. A. C. D. H. I. सत्प्रकृष्ट 27. C. वैदग्ध्या 28. A. C. omit भङ्गी ।

प्रतीयमाने व्यापाररूपा भणित्तिरेव कविसंरम्भगोचरः । उपचारवक्रतादिभिः  
समस्तो ध्वनिप्रपञ्चः स्वीकृतः । केवलमुक्तिर्वैचित्र्यजोवितं काव्यं, न  
व्यञ्जचार्यजोवितमिति तदीयं दर्शनं व्यवस्थितम् ।

भट्टनायकेन तु व्यञ्जनव्यापारस्य प्रौढोक्त्याभ्युपगतस्य काव्यात्मत्वं  
कथयता न्यग्भावितशब्दार्थस्वरूपस्य व्यापारस्यैव प्राधान्यमुक्तम् । तत्राप्य-  
भिधाभावकत्वलक्षणव्यापारद्वयोत्तीर्णो रसचर्वणात्मा भोगापरपर्यायो व्या-  
पारः प्राधान्येन विश्रान्तिस्थानतयाङ्गीकृतः ।

भणित्तिस्वभावा<sup>1</sup> वैदग्ध्यप्रकारोपेतभणित्तिस्वरूपमित्यर्थं । जीवितमुक्तवानित्य-  
लङ्कारमात्रदुराग्रहाभावो<sup>2</sup> चोक्तित् । अन्योऽपि सारभूत<sup>4</sup> सूक्ष्मोऽज्ञ<sup>5</sup> तेन श्रवधारित  
इत्यभिप्रायेणाह—व्यापारप्राधान्यं चेति । व्यापारो रसप्रत्यायनात्मा । तस्य प्राधान्य-  
प्रतिपेदे । न पुन अग्रधानस्य<sup>6</sup> अलङ्कारमात्रस्येति यावत् । अलङ्कारा पुनर्वाच्यवदय-  
चास्य सम्मतेत्याह—अभिधाप्रकारेत्यादि । यत्र वस्तुलङ्काररसरूप त्रिविध प्रतीय-  
मानोऽर्थः । तत्र विद्यमानेऽपि तत्प्रत्यायनलक्षणस्य<sup>7</sup> व्यापारस्यैव<sup>8</sup> प्राधान्यमस्य<sup>9</sup> मत-  
मित्याह—सत्यपि चेत्यादि । <sup>10</sup>उपचारो लक्षणाश्रयण तद्वक्रतेति<sup>11</sup> श्रविवक्षित-  
वाच्यादि<sup>12</sup>समस्तध्वनि<sup>13</sup> कटाक्षित । इत्य च सति ध्वनिदर्शना<sup>14</sup>देत<sup>15</sup>दर्शनस्याल्पयो—  
भेद इत्याह—'केवलमुक्तिर्वैचित्र्येति ।'

अथ भट्टनायकमतम्—भट्टनायकेनत्वित्यादि<sup>16</sup> । <sup>17</sup>प्रौढोक्त्याभ्युपगतस्येति<sup>18</sup> ।  
भोग<sup>19</sup> इति स्वकपोल<sup>20</sup>कल्पितो<sup>21</sup> व्यवहार प्रौढोक्तिस्तदाङ्गीकृतस्येत्यर्थं । ईदृशस्य  
व्यञ्जनव्यापारस्य काव्यात्मत्व कथयता न्यग्भावितशब्दार्थ<sup>22</sup>स्वरूपोऽयं<sup>23</sup> <sup>24</sup>व्यापारस्त-  
स्यैव प्राधान्यमुक्तम् । स च व्यापारो लौकिको न भवतीत्याह—तत्राप्यभिधाभाव-  
क<sup>25</sup>चेत्यादि । तत्र तेषु व्यापारेषु मध्यादभिधाभाववत्त्वे<sup>26</sup> इति । सादात्सङ्के-  
तार्थ<sup>27</sup>विषया शक्तिरभिधा । असाधारण्येन प्रतीतेष्वर्थेषु<sup>28</sup> साधारणीकरणरूपा शक्ति-  
र्भाववत्त्वम्<sup>29</sup> । एतद्व्यापारद्वयो<sup>30</sup>त्तीर्णसाधारणीकृतेषु विभावादिषु<sup>31</sup> रसचर्वणात्मा

1 A. C. स्वभावा E. F. स्वभावात् 2. A. C. भणित्तिरित्यर्थं । E. F. भणित्ति-  
स्वभाव रूपमित्यर्थं 3. F. भावकम् । अन्य 4. A. C. भूत तेन 5. D. सूक्ष्मोऽज्ञ  
6 D. अप्राधान्यस्य 7 A. C. F. लक्षणोऽस्य 8. A. C. F. व्यापारस्तस्यैव 9. A.  
D. F. अन्यस्य 10 E. यत्र यावद्ध्वनिभेद स सर्वोऽपि पर्यायान्तरेण परिगृहीत  
इत्याह—उपचारवक्रतेत्यादि । उप 11. C. तद्वक्रतेति 12. D. अस्म 13 A's  
alt. E. F. ध्वनिकटाक्ष 14. A's alt. दर्शना 15. A. -देस्य तदंशं C. मादेस्त- F.  
मादेस्तदर्शनस्य 16. A's alt C. 'नायकस्थित्यादि' 17. C. प्रौढाक्त्या पगत  
18. D इति स्व 19 F. प्रौढ इति 20 A's alt. F. परिकल्पितो 21. A's alt.  
C. कल्पितस्य 22. Except D. all have शब्दार्थं 23. A's alt. C. स्वभावो  
24. F व्यवहारः 25 A's alt C. भावुक 26. A's alt C. भावुकत्वं 27. E.  
मद्वैतित्वात् 28 A's alt. प्रतीतेषु साधा- 29 A's alt. C भावुक 30 D  
F प्रयो 31 C. आदि स्म ।

ध्वनिकारः पुनरभिधालक्षणातात्पर्याख्यव्यापारत्रयोत्तीर्णस्य ध्वनन-  
द्योतनादिशब्दाभिधेयस्य व्यञ्जनव्यापारस्यावश्याभ्युपगम्यत्वाद्द्वयापारस्य च  
वाक्यार्थत्वाभावाद्वाक्यार्थस्यैव च व्यञ्जनरूपस्य गुणालङ्कारोपस्कृतव्यत्वेन  
प्राधान्याद्विश्रान्तिस्थानत्वादात्मत्वं सिद्धान्तितवान् ।

व्यापारस्य विषयमुखेन स्वरूपप्रतिलम्भात् तत्प्राधान्येन प्राधान्यात्  
स्वरूपेण विचार्यत्वाभावाद्द्विषयस्यैव समग्रभरसहिष्णुत्वम् । तस्माद्विषय एव

भोगापर<sup>१</sup>नामधेयो व्यापारो<sup>२</sup> विश्रान्तिस्थानतया प्राधान्येनाङ्गीकृत । अत्र दशने भोगा  
दिव्यवहारस्य स्वकपोलकल्पित<sup>३</sup>व्यापारप्राधान्यमि<sup>४</sup>[त्यशो] ध्वनिकारदर्शनविलक्षण ।

अथ सिद्धान्त — ध्वनिकार पुनरित्यादि । ध्वनिकारस्तु व्यञ्जनात्मनो वाक्या-  
र्थस्यैव वाक्यात्मत्व सिद्धान्तितवान् । तत्र हेतु — व्यञ्जन<sup>५</sup>व्यापारस्यावश्याभ्युपगम्य-  
त्वा<sup>६</sup>दिति । कीदृशस्य ? अभिधालक्षणातात्पर्याख्य व्यापारत्रयोत्तीर्णस्य । तात्पर्य<sup>७</sup> नाम  
‘पदार्थाधिगमसमन्तरभाविनी समन्वयशक्ति’ । एतत्त्रयोत्तीर्णस्येति चतुर्थकध्या-  
वस्यायितोक्ता<sup>१०</sup> । <sup>११</sup>ध्वननद्योतनेति । ध्वनन<sup>१२</sup> द्योतन<sup>१३</sup> प्रत्यायन<sup>१४</sup> <sup>१५</sup>व्यञ्जनमित्यादि  
प्रसिद्धपर्यायसहस्रस्यावश्याभ्युपगम्यत्वात्<sup>१६</sup> तदनभ्युपगमे व्यञ्जनार्थप्रतीती न गत्यन्तर  
यत, अत व्यञ्जघोऽयं<sup>१७</sup> एवात्मेत्यर्थ । ननु<sup>१८</sup> व्यञ्जनव्यापार प्रधान किं न भवति,  
इत्यत आह—व्यापारस्य च वाक्यार्थत्वाभावादिति । अप्रत्यक्षत्वेन निरूप्यनहत्वाद्वा-  
क्यार्थत्वाभाव । सर्वा एव<sup>१९</sup> एतु पदार्थशक्तय कार्यादिप्रतीत्यन्ययानुपपत्त्या <sup>२०</sup>अभ्युह्यन्त  
एव । अतो व्यापारो न प्रधानम् । यश्च हेतु प्राधान्ये सोऽपि व्यञ्ज एवोपपद्यते, न तु  
व्यञ्जनव्यापार इत्याह—वाक्यार्थस्यैवेति । गुणालङ्कारोपस्कृतव्यत्वे विश्रान्तिस्थानत्व<sup>२१</sup>  
च<sup>२२</sup> प्राधान्ये<sup>२३</sup> हेतु । अतो<sup>२४</sup> व्यञ्जनार्थ एव वाक्यात्मेति सिद्धान्तितवान् ।

अत्र भूयस्तरा<sup>२५</sup>पुत्कीरन्मुच्चिनोति—व्यापारस्य विषयमुखेनेत्यादि । व्यञ्जनादेर्हि  
व्यापारस्य व्यञ्जनार्थमुखेनेव स्वरूपसिद्धि । अतो न<sup>२६</sup> वाक्यार्थत्व<sup>२७</sup>समव । यथास्व-  
रूपोपलम्भो विषयमुखेन<sup>२८</sup> तथा प्राधान्य विचारक्षमत्वमपि तन्मुखेनेवेत्याह—तत्प्राधान्येन  
प्राधान्यात्<sup>२९</sup> । स्वरूपेण विचार्यत्वाभावादिति च<sup>३०</sup> । विषय<sup>३१</sup> एव तु पुञ्जल वाक्यार्थ<sup>३२</sup>

1. D भोग पर 2 C व्यापारस्ति चि 3 A's alt D. E. F. पति-  
कल्पि व्यापारे 4 A's alt. C. H इत्यय दृश्यमेव D. अशदृश्यमेव दर्शन E.  
अशमेव B. F. अशेष्वनि, इय एष्वनि 5 A व्यञ्जना 6 A—C गम्यमान-  
त्वात् 7. A's alt. -पर्यं द्या 8 E द्वि नाम 9 A's alt अर्थाङ्क, C अर्थमम  
10 A's alt. अथमायिनोश्च 11. A ध्वनि द्योतनमिति ध्वन 12 Except E all  
have ध्वनन 13. A. द्योतक (न) C द्योतन 14. A प्रत्यायक (न) C प्रत्यायकं  
15 A. C. व्यञ्जक 16 A. गममा (भ्यमा) न र्वा— 17 A. C. व्यञ्जार्थ 18 D  
न स 19 C सर्वाभ्यस्तु 20 C. अप्यु 21 D स्थान च 22. C न 23 C  
प्राधान्ये A. प्राधान्ये (न्ये) 24 B अतो स्वल्प 25 D युक्ति 26 D omits न  
27. A omits स 28 A मुखेनेव तथा तत्प्राधान्येन C. मुखेनेव एतत्प्राधान्येन  
29. D यथास्व 30 omitted in CD 31. D विस्मय 32 F. अर्था ।

व्यङ्ग्यनामा जीवितत्वेन वक्तव्य यस्य गुणालङ्कारकृतचारुत्वपरिग्रहसाम्राज्यम् । रसादयस्तु जीवितभूता नालङ्कारत्वेन वाच्या । अलङ्काराणामुपस्कारकत्वादरसादीना च प्राधान्येनोपस्कार्यत्वात् । तस्माद्व्यङ्ग्य एव वाक्यार्थो-भूत काव्यजीवितमिति । एष एव पक्षो वाक्यार्थविदा सहृदयानामावर्जक । व्यञ्जनव्यापारस्य सर्वैरनपह्नुतत्वात्तदाश्रयणे च पक्षान्तरस्याप्रतिष्ठानात् । यत्तु व्यक्तिविवेककारो वाच्यस्य प्रतीयमान प्रति लिङ्गतया व्यञ्जन-

भावमहंतीत्याह—विषयस्यैवेति । साक्षात्स्वरूप<sup>१</sup>प्रतिलभ स्वत प्राधाय स्वरूपेण विचार्यत्व<sup>२</sup> चेत्यादि<sup>३</sup> समग्रो भर । तत्पहिष्णुत्व<sup>४</sup> हि व्यङ्ग्यार्थलक्षणस्य विषयस्यैव । अतो विषयस्यैवात्मत्व युक्तमित्याह—तस्माद्विषय एवेति । समग्रभर<sup>५</sup>महिष्णुत्वात् स निरवशेष<sup>६</sup>भवमहंतीत्यत<sup>७</sup>आह—यस्य गुणालङ्कारेत्यादि ।

ननु रसादयो <sup>८</sup>रसवदाचलङ्कारा<sup>९</sup> एव प्राचा मता । कथमेवामलङ्कार्यत्वमित्यत आह—रसादयस्त्विति । तत्र<sup>१०</sup> हेतु—अलङ्काराणामुपस्कारकत्वात् रसादीनां च प्राधान्येनोपस्कार्यत्वाच्च इति । रसादीना हि यदा गुणीभाव<sup>११</sup> तदालङ्कारत्व, यदा तु प्राधान्य तदालङ्कार्यत्वमेव । यत इत्य<sup>१२</sup> व्यवस्था<sup>१३</sup>, अतो व्यङ्ग्यार्थ एव काव्यात्मेति निगमयति—तस्माद् व्यङ्ग्य एवेत्यादि । वाक्यार्थोभूत इति प्राधान्यदशा<sup>१४</sup> कटाक्षयति, <sup>१५</sup>अप्राधान्य<sup>१६</sup>दशायामनात्मत्वात्<sup>१७</sup> । तदिद ध्वनिकृतो दशनम्<sup>१८</sup> । <sup>१९</sup>एतदनुसारित्वमात्मनो दशयितुमाह—एष एव<sup>२०</sup> पक्ष इत्यादि । एवकारेण पक्षान्तरेष्वनुपपत्तिराविष्कृत्यते । <sup>२१</sup>आवर्जक <sup>२२</sup>बलादात्माभिमुखीकारक<sup>२३</sup> । तत्र<sup>२४</sup> हेतु—व्यञ्जनव्यापारस्येत्यादि । य इच्छन्ति व्यङ्ग्यार्थस्य काव्यात्मना<sup>२५</sup>, ये च नेच्छन्ति, सर्वैरेव खल्वेभि न शक्यते हि<sup>२६</sup> व्यञ्जनव्यापारोऽपह्नुते<sup>२७</sup> । यदि नापह्नुत किं तत इत्यत<sup>२७</sup> आह—<sup>२८</sup>तदाश्रयणे चेत्यादि ।

पक्षान्तरस्याप्रतिष्ठान<sup>२९</sup> दशितचरीभियुक्तिभि सिद्धम्<sup>३०</sup> । यत्तु<sup>३१</sup> तत्र व्यक्तिविवेककार प्रत्यवस्थित<sup>३२</sup> तदुपयस्यति—<sup>३३</sup>यत्तु<sup>३४</sup>व्यक्तिविवेककार इत्यादिना । लिङ्ग-

1 Except C all have रूपे 2 A विचार्यकत्व 3 A आदि 4 A's alt सहितस्याङ्गस्य व्य C सहितस्य रहस्यस्य लक्षण 5 C भास 6 A C शेष 7 A अहं स्तीत्यत— 8 C बदलङ्कारा चामता । 9 D अलङ्कार 10 C तत्रतु अलङ्काराच्चेति रसा' 11 C गुणि 12 F अव्यवस्था 13 C स्यवस्था-नात् 14 D प्राधान्या दशा 15 C omits अ 16 D भूतदशा 17 A अन्यूनकत्वात् 18 C दर्शन हारित्व D दर्शन 19 A. तदनु 20 D F एव च 21 A वर्जक 22 A's alt बलानभि C बलादभि 23 A तद्वेतु । तत्र 24 C तस्य 25 C आत्मता । 26 C omits हि 27. A's alt अत्र C F इत्याह 28 A's alt C यदाश्रयणे D तदनाश्रयणे 29 D अप्रत्यादिना 30 A's alt C सिद्धान्तयन् 31 A omits यत्तु 32. A प्रयपाक्वत्यतत्र अ (पास्थित तदु) C अवास्थित 33 F omits यत्तु 34 A अविरेक ।

स्यानुमानान्तर्भवामाख्यत्, तद्वाच्यस्य प्रतीयमानेन सह तादात्म्यतदुत्पत्त्य-  
भावादविचारिताभिधानम् । तदेतत्कुशाघ्रीयधिपरणक्षोदनीयमतिगहनमिति  
नेह प्रतन्यते ।

अस्ति तावद्व्यङ्ग्यचनिष्ठो व्यञ्जनव्यापारः । तत्र व्यङ्ग्यस्य प्राधान्या-  
प्राधान्याभ्यां ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्याख्या द्वौ काव्यभेदौ । व्यङ्ग्यस्यास्फुट-  
त्वेऽलङ्कारवत्त्वेन चित्राख्यः काव्यभेदस्तृतीयः । तत्रोत्तमो ध्वनिः । तस्य  
लक्षणाभिधामूलत्वेनाविवक्षितवाच्यविवक्षितान्यपरवाच्याख्यौ द्वौ भेदौ ।

तया गमकतया । तादात्म्यतदुत्पत्त्यभावादिति । धर्मधर्मिणोलिङ्गलिङ्गिभावे तादात्म्य  
नाम नियतस्सम्बन्धः<sup>१</sup> । कार्यकारणयोस्तु<sup>२</sup> तदभावे<sup>३</sup> तदुत्पत्तिर्नास्तीति । अगयो-  
नियतसम्बन्धयो यद्यन्यतरो न स्यात् तदा व्यभिचारान्न सम्भवति लिङ्गलिङ्गिभाव  
इति यावत्<sup>४</sup> । यत् इत्यभेदत्<sup>५</sup> अतस्तदविचारिताभिधानं, तदेतद्व्यक्ति<sup>६</sup>विवेककृतो<sup>७</sup>  
दर्शनं वायसवासित<sup>८</sup>वल्पमिति यावत् । एव ध्वनिदर्शनसमर्थने यथावदस्ति युक्तिजात  
तदतिगहनम्<sup>९</sup> । ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोरेव<sup>१०</sup> काव्ययोर्भीमासायामुपयुज्यते, चित्रकाव्य-  
भीमासाया तु नात्युपयुज्यते इत्याशयेन निगमयति—तदेतत्<sup>११</sup>कुशाघ्रीयेत्यादि । इह<sup>१२</sup>  
चित्रकाव्ये<sup>१३</sup> । न प्रतन्यते, यथोपयोगमनूयत एवेति यावत् ।

अथ<sup>१४</sup> यावानुपयोगश्चित्रप्रस्तावे<sup>१५</sup> <sup>१६</sup>ध्वनेस्तावन्मात्रमनुवदति—अस्ति तावदि-  
त्यादिना । यद्यस्ति किं तत् <sup>१७</sup>इत्यत आह—तत्र व्यङ्ग्यस्येत्यादि । प्राधान्ये ध्वनिर्ना-  
मोत्तम काव्यभेद । अप्राधान्ये <sup>१८</sup>तु गुणीभूतव्यङ्ग्यच<sup>१९</sup>नामा मध्यम । चित्रस्य विषय-  
माह—व्यङ्ग्यस्येत्स्यास्फुटत्व इति । चित्रमवरमित्यर्थः । तत्र भेदात् सक्षिप्य <sup>२०</sup>संख्यानु-  
माह—तत्रोत्तमो ध्वनिरित्यादिना । स चाभिधामूलतया लक्षणाभूततया च प्रयते<sup>२१</sup>  
इत्याह—तस्य लक्षणाभिधामूलत्वेनेति । लक्षणाभूतत्वे सति अविवक्षित<sup>२२</sup> वाच्याख्य <sup>२३</sup>  
मुख्यार्थवाधशालिन्या<sup>२४</sup> लक्षणाया वाच्याशस्याविवक्षितत्वात् । अभिधामूलत्वे तु विवक्षि-  
तान्यपरवाच्याख्य <sup>२५</sup>, अभिधाया वाच्ये<sup>२६</sup> वाधाभावाद्<sup>२७</sup> विवक्षितत्व, व्यङ्ग्यधाङ्गत्वेन  
विवक्षणात् अन्यपरता चेति<sup>२८</sup> विवक्षितान्यपरत्वम् अभिधामूलस्य । इत्य लक्षणाभूलो<sup>२९</sup>-  
ऽभिधामूलश्चेति सामान्यतो<sup>३०</sup> ध्वनिद्विराक्षिक<sup>३१</sup> ।

1. C नियतस- 2 A's alt तथास्तु तद् 3 A's alt पत्तिर्नारिस्ति C  
पत्तिर्नास्ति D नामा । अगयो 4 D भाववत् युक्ति 5 EFG इत्यमत् — 6 C  
तदेव तद्व्यक्ति 7 A's alt C कृद्दर्शनं 8 E. F धाशित्नादिक 9. D गदितम्  
10 F. भाव्य 11. D कुशाघ्रीये F. कुशाघ्रिये 12 A C E. इह तु 13 A's  
alt C काव्य 14 A's alt C अवयवानुप 15 A. C. चित्रद्वयम् 16 A's  
alt C.F. ध्वनी 17 D F. इत्याह— 18 C न्ये गुणी 19 C. व्यङ्ग्य E  
व्यङ्ग्यास्फुट 20 C संख्यामाह 21 C प्रयत 22. E वाच्या मु 23 ACF  
आख्या 24 D अर्थ वाचिन्यां 25 A. C आख्या F. आख्या 26 C वाच्य  
27 A's alt. C वाधाया अभा 28 A's alt C परत्व 29 Except F. all read  
मूलाभिधा 30 A's alt सामान्येन अनि, C. सामान्येनध्वनि 31 F राक्षितम् ।

आद्योऽर्थान्तरसकमितवाच्यात्यन्ततिरस्कृतवाच्यत्वेन द्विविध । द्वितीयोऽप्य-  
सलक्ष्यक्रमसलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यचतया द्विविध । लक्षणांमूल शब्दशक्तिमूलो वस्तु-  
ध्वनि । असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्योऽर्थशक्तिमूलो रसादिध्वनि । सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य

तत्र लक्षणांमूलस्यावातरभेदमाह—आद्योऽर्थान्तर<sup>१</sup> इति । आद्यो<sup>२</sup> लक्षणा  
मूलसो<sup>३</sup>ऽर्थान्तरसङ्कमितवाच्यो अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यश्चेति द्विधा । अजहृत्स्वायतया<sup>४</sup>  
स्वसिद्धये पराक्षेपे सति अर्थान्तरसङ्कमितवाच्य<sup>५</sup> । यथा—

प्रारम्भे श्रुतिमुन्दर परिणतो<sup>६</sup> पथ्य जनस्सुग्रह  
नानाशास्त्ररसं<sup>७</sup> प्रसन्नमधुरं<sup>८</sup> प्रत्यक्षरं<sup>९</sup> क्षालितम्<sup>१०</sup> ।  
आह्लादाय<sup>११</sup> न कस्य नाम विद्युपा वक्त्राम्बुजादुद्गत  
<sup>१२</sup>चित्तान्तविकसद्विवेक<sup>१३</sup>मुकुलामोदानुविद्ध वच ॥

<sup>१४</sup>अत्रैवविधवच उपदेशलक्षणे अर्थान्तरे सङ्क्रामति । <sup>१५</sup>वचोमात्रस्यैव  
वैशिष्ट्यासम्भवात्<sup>१६</sup> ।

अथ यदा जहृत्स्वार्थतया परार्थं स्वसमपण तदात्यन्ततिरस्कृतवाच्याह<sup>१७</sup> ।  
यथा—

<sup>१८</sup>एके <sup>१९</sup>मूकवदासते जडधियो जिह्वेति तत्सन्निधा  
वग्ये दुर्वचिकित्सित विदधते तेभ्योऽपि वीभत्सते<sup>२०</sup> ।

अस्याने बहुधा स्तुवन्नि कतिचित्तरुक्कया<sup>२१</sup>दह्यते  
विद्या विक्रवते कया न विषया प्राप्यान्तिक<sup>२२</sup> दुष्प्रभो ॥

अत्र विद्याया <sup>२३</sup>हीवीभत्सादि<sup>२४</sup> गङ्गादौ<sup>२५</sup> घोषाधिकरणतादौव<sup>२६</sup> सर्वथा<sup>२७</sup>  
स्वसयोगिने स्वार्थं परित्यज्य <sup>२८</sup>न मभवतीत्यत्यन्त<sup>२९</sup>तिरस्कृतवाच्याता ।

इत्यम<sup>३०</sup>विवक्षितवाच्यस्यार्थान्तरसकमित<sup>३१</sup>वाच्योऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्यश्चेति द्वौ  
भेदौ । अथाभिधामूल<sup>३२</sup>प्रभेददिक । द्वितीयोऽपीति<sup>३३</sup> । द्वितीयोऽभिधामूलो विवक्षिता  
न्यपरवाच्याह्य । तत्र क्वचिद् व्यङ्ग्य<sup>३४</sup>क्रमो न सलक्ष्यते । क्वचित्सलक्ष्यते । तस्मा  
द्विवक्षितायपरवाच्योऽपि असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यश्चेति द्विविध ।  
<sup>३५</sup>अथानयो <sup>३६</sup>लभणाभिधामूलध्वन्योवस्त्वलङ्कार<sup>३७</sup>रसरूपता<sup>३८</sup>विषयविशेष<sup>३९</sup> व्यवस्था-

1 D अर्थान्तर 2 D लक्षण्य 3 C मूलास्सा 4 D स्वार्थयो C अयतं-  
यास्य सिद्धये 5 C वाच्या 6 C पत्युजनै D पथजनै 7 C रस 8 A's  
alt F. शिथिरै 9 A D अत्र 10 D क्षालित 11 A's alt C आह्लादा  
यत कस्य 12 C विक्रान्त 13 A B C G सरोजमुकु 14 F अत्र वच 15 D  
वचामात्र 16 A अभावात् 17 C आरय 18 C येते A's alt. येते A B  
DF येके 19 A's alt C मूढ 20 C भस्यते, 21 F उल्कया 22 D प्राप्यान्तिक  
23 C omits ही 24 C आदि 25 A C गङ्गाया 26 A. आदिवन् C  
करणादिष 27 C सर्वथा 28 C omits न 29 C इति अत्र 30 F omits अ  
31 D सक्रामित 32, C omits प्र 33 C इति अभि 34 A.C व्यङ्ग्यस्य 35 D  
तया 36 D.E.F मूलयो 37 D स्वरूप 38 C रूपत 39 A.C.E विशेषे ।



शब्दार्योभयशक्तिमूलो वस्तुध्वनिरलङ्कारध्वनिश्चेति । तत्र रसादिध्वनिः

पर्ययुमाह—लक्षणामूल इत्यादिना । यो हि लक्षणामूल स नियमेन शब्दशक्तिमूलो वस्तुरूपश्च भवति । यद्धि यावदस्ति जातिगुणक्रियाद्यात्मक<sup>1</sup> पदार्थजात सर्वमेवंतद्वस्तु कथ्यते<sup>2</sup> । तदेव कवि<sup>3</sup>कल्पितविच्छित्तिसञ्जीवनीमूलङ्कार<sup>4</sup> । रसास्तु विभावानुभावव्यभिचारिभिरभिव्यज्यमाना रत्यादयः सहृदयप्रतीतिविशेषा<sup>5</sup> । अथ विवक्षितान्यपरवाच्यो<sup>6</sup> योऽथ असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य स नियमेनार्यशक्तिमूलो रसादिरूपश्च भवति । असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्तु शब्द<sup>7</sup>शक्तिमूलोऽर्थशक्तिमूल जनपदातिमूलश्च भवति । नियमेन वस्तुरूपो<sup>8</sup>ऽलङ्काररूपश्च भवति । तत्र यदा रसभाववरसाभास<sup>9</sup>भावाभासभावोदयभावशान्ति<sup>10</sup>भावसन्धिभावशबलता व्यज्यन्ते, तदा क्रमो न<sup>11</sup>सलक्ष्यत इति असलक्ष्यक्रमत्वम्<sup>12</sup> । तत्र रसेषु<sup>13</sup> शृङ्गाररसभोगात्मा यथा—

पुष्पोद्भेदमवाप्य केलिरायना<sup>14</sup>दूरस्थया चुम्बने

वान्नेन स्फुरिताधरेण निभृत भूसङ्गया याचिते ।

आच्छाद्य स्मितपूरुषं<sup>15</sup>गण्डफलक<sup>16</sup>चेलान्चलनानन

मन्दान्दोलितकुण्डलस्तववया तन्व्या विधूत निर ॥

अत्र नायिकानायकवृत्तान्तलक्षणो यो<sup>17</sup> वाच्योऽयं<sup>18</sup> या च सहृदयप्रतीते<sup>19</sup> वेदान्तरिगलनेन वर्ण्यवस्तुतमयीभावलक्षणा रससत्त्वित् न खलु तयो क्रमस्मलक्ष्यते । विद्यमानोऽपि पद्य<sup>20</sup>पत्रशतव्यतिभेदनयेन<sup>21</sup> अविद्यमानपदुपलक्षयत ।

विप्रलम्भशृङ्गारो यथा—

नान्त प्रवेशनरत्नद्रिमुत्ती न चासी<sup>22</sup>दाचट्टरोप<sup>23</sup>परुषाणि<sup>24</sup>न वाक्षराणि ।

सा वैवल सरलपक्षमभिरक्षिपातं वान्त<sup>25</sup>विलोकितवती जननिविन्दोपम् ॥

एवमादिध्वनत्व<sup>26</sup> प्राग्बदनुसन्धेयम् ।

हास्यो यथा—

पद्मरसमण्डलज्जलवेसा पासग एमु तरुणेषु ।

एिदसर परुषती भविष्म हण इ षणवट्टम् ॥

1 C त्रियारमर्ह 2 C तथ्यते 3 C omits क F omits कवि 4 A's alt सर्वाची 5 F कार 6 A विशेषाविव 7 D F वाच्ये 8 A's alt. C शब्दशक्तिमूलोऽर्थशक्तिमूलश्च 9 F मूलो 10 D रस 11 C यद्वरस्थया भाव 12 D नलक्ष्यत 13 A's alt क्रमता 14 A C F भोगशृङ्गारात्मा 15 A C शयनादुत्थाय दूरस्थया 16 A's alt C पूरे 17 A's alt C, पत्र काशाग्रनेन 18 F अन्तो यो 19 A C F वाच्यार्थ 20 A's alt C प्रतीते 21 C पद्या तन्ने 22 A C F अन्तरहित षणु 23 C वान्ती A's alt वान्तीप्रा- चट 24 C दोष 25 A कोप न 26 A C D सा त A's alt वान्ता 27 C 'यादि प्रथम' ।

अत्र <sup>1</sup>पतिमरणमण्डनो<sup>2</sup>ज्ज्वलवेपाया<sup>3</sup> तरुणेषु पाश्वंमुपगतेषु<sup>4</sup> सत्सु<sup>5</sup> सद्यः स्निग्धस्वर  
प्ररुदत्या-<sup>6</sup> सविभ्रम <sup>7</sup>यदेतत्स्तनवृत्त<sup>8</sup>हनन तत्<sup>9</sup>प्रच्छन्नानुरागस्यानौचित्येन प्रवृत्तेर्हास्य-  
मभिव्यनक्ति ।

करुणस्य यथा—

<sup>10</sup>साहित्यलक्षणकले समुपैपि<sup>11</sup> नव्य<sup>12</sup>बंधव्यमद्य<sup>13</sup> विरते <sup>14</sup>गुरविष्णुदेवे ।

वर्णान्तिकप्रणयन<sup>15</sup>प्रणयोत्सवाय तालीदलापंणमित.<sup>16</sup>परमक्षम<sup>17</sup> ते ॥

रौद्रस्य<sup>18</sup> यथा—

दृष्यत्सूकर<sup>19</sup>कालकण्ठ<sup>20</sup>शकलव्याकीर्णं<sup>21</sup> धारा<sup>22</sup>न्तरा

<sup>23</sup>क्रोधोत्तालुलायकण्ठनलकच्छेदार्षवक्त्रानना. ।

श्रीवल्लाल<sup>24</sup> विधाय केलि<sup>25</sup>मृगयामावर्तमानस्य ते

शार्दूलेन्द्रवसाभिपेकसमये<sup>26</sup> <sup>27</sup>जीयामुरुग्राशरा. ॥

वीरस्य यथा—

<sup>28</sup>आधातुर्भुवन<sup>29</sup> तदेतदखिल चक्षुष्मदाकीटका-<sup>30</sup>

दिव्य चक्षुरनन्यलम्ब्य<sup>31</sup>मुभयत्रास्ते<sup>32</sup> पर<sup>33</sup> दुस्सहम् ।

फाले भूतपतेर्मनीभवमुख<sup>34</sup>क्षुद्र<sup>35</sup>क्षयोज्जागर<sup>36</sup>

बाणो<sup>37</sup> च प्रतिराजदर्पदलन<sup>38</sup> बल्लाल<sup>39</sup>पृथ्वीपते. ॥

भयानकस्य यथा—

गिरिकुञ्जेषु<sup>40</sup> गूढाना तवारि<sup>41</sup>वरयोपिताम् ।

असूर्यपश्यतामात्र<sup>42</sup> <sup>43</sup>भूतिचिह्नेष्वसिष्यत<sup>44</sup> ॥

बीभत्सस्य यथा—

स्वात्मानन्द किमपि<sup>45</sup> परम<sup>46</sup> साधु<sup>47</sup> सभुञ्जते<sup>48</sup> ये<sup>49</sup>

तेषामस्या विषयविततो<sup>50</sup> जायते हेयबुद्धिः ।

1. A's alt C प्रकरण 2. C. मण्डलो 3. F. वेपयेपायाः 4. Except E. all read अपगते 5. F. omits सत्सु 6. A.C प्ररुद्य 7. A's alt C. यदि तत् 8 A's alt वृष्ट 9 C. प्रच्छिन्न 10. A's alt. हाहित्य 11. A's alt. सकर्षेहि (चि) D समुपैति 12 Except C all read नव्य 13. A's alt. अन्य 14. C गरु 15. C. प्रणयिन 16 C. इत 17. A's alt अन्नमस्त्यात् 18. A's alt. रौद्रे C रौद्री 19 A's alt. C. मस्तक 20. Except A's alt all read खण्ड 21. A व्याकीर्णया 22 F सारा 23 A's alt C. क्रोधात्ता— 24. A. C. वल्लाल 25. A's alt केन्द्रि 26 A's alt. C. सरसा 27. B.D.E.F. दीयासु 28. C. आयातु 29 A B C D F H.I. भवनं 30. Except C. all read आकीटका 31. लम्ब्य कथय 32 A. उभयं त्रासे (ते) 33. A C पुनः 34 C. मुखं 35. C. रूद्रा 36 A's alt. C. ज्ञयेष्वादरं 37. C पार्श्वी 38. A's alt. C. दलने 39. A.C. वल्लाल 40. A.F. कूटेषु 41. C. पर 42. A's alt. read परया गात्र C. परयतां गात्रं 43 A's alt. भूतिचिन्ती E भूमि 44. D. अपश्यत 45. A C.D.F. कमपि 46. E. परमस्माद्यु 47. A's alt. C. स्वाहु 48 A's alt. C.F. सभुञ्जते । 49. A's alt F ये, 50. A's alt. विनतो—

अन्वेपा तु प्रसरतितरां<sup>१</sup> प्रत्युतास्वादनेच्छा  
द्यदिक्लिप्ते<sup>२</sup> कफकलुपिते मक्षिकारणामिवाग्ने<sup>३</sup> ॥

अद्भुतस्य यथा—

आ<sup>४</sup>कर्णितोत्तमगुणानुगुणोति कृत्वा<sup>५</sup> यामुल्लिलेख सुचिरेण मनो मदीयम् ।  
तामाकृति<sup>६</sup> विसदृशीमतिमात्र<sup>७</sup>मस्या दास्येऽपि<sup>८</sup> नास्मि विनिवेशयितुं विदग्ध<sup>९</sup> ॥

अत्र <sup>१०</sup>मुचिर<sup>११</sup>मदृष्टचरनायिकारूपस्यानुगुण<sup>१२</sup>श्रवणानुरागिणो नायकस्य  
नायिकाप्रथमदशने आकर्णितोत्तम<sup>१३</sup>गुणानुगुणतया मनसा <sup>१४</sup>समुल्लिखितचरी<sup>१५</sup> या  
नायिकामूर्तिः, सा सम्प्रति<sup>१६</sup> <sup>१७</sup>साक्षात्कृतनायिकामूर्तेरतिमात्रं<sup>१८</sup> विसदृशी सती  
<sup>१९</sup>दासीत्वेनापि निवेशयितुं<sup>२०</sup> न शक्यत <sup>२१</sup>इत्युक्तिराभिरूप्यनिबन्धनस्य<sup>२२</sup> परा काष्ठा-  
माविष्करोति ।

शान्तस्य यथा—

मा भंयीः कुल<sup>२३</sup> मा व्यथस्व<sup>२४</sup> विनय क्लेशोऽस्तु मा ते<sup>२५</sup> श्रुत<sup>२६</sup>  
प्रध्वसाप यतस्व<sup>२७</sup> मा खलु मते माहात्म्य मा मा त्यज<sup>२८</sup> ।  
युष्मद्दीरवसारदारणपरान्मत्वा तृणाय प्रभून्  
भिक्षापयंटनाजितेन कलये<sup>२९</sup> पिण्डेन पिण्डस्थितिम्<sup>३०</sup> ॥

इत्थं रसध्वनिदिग्भात्रे<sup>३१</sup>गोदाहृतः<sup>३२</sup> ।

अथ भावध्वनिः—भावो हि नाम नायिकाव्यतिरिक्ते <sup>३३</sup>देवतागुरुनृपपुत्रादी  
व्यज्यमाना रतिवार्कियार्थत्वेन<sup>३४</sup> व्यज्यमाना निर्वेदादयो व्यभिचारिणश्च<sup>३५</sup> । यथा—

द्यद्य<sup>३६</sup> स्वप्नमुपागतेन यमुनातीरे<sup>३७</sup> मयावस्थितं<sup>३८</sup>  
दृष्टस्तत्र च वेरगुबादनिपुणो<sup>३९</sup> बालो गवां पालकः ।  
तं दृष्ट्वा करणैरनन्य<sup>४०</sup>विपर्यन्तविलीनो<sup>४१</sup>ऽभवं  
<sup>४२</sup>यावत्तावद्<sup>४३</sup>अहं चिरादुपचितैः पार्थैः प्रवोधं गतः<sup>४४</sup> ॥

1. F. प्रसरमितरां 2. D. द्विषे 3. C. अन्ते 4. F. कुचिष्ट 5. A's alt. F. मत्वा 6. E. कामाकृति 7. D. मात्र दास्य 8. D. विनास्मि 9. A's alt. समर्थः 10. A's alt. सुभृश 11. A.C. दृष्टनायि 12. D. रूपस्य गुण 13. C. उत्तम गुणतया 14. C. समाश्रित 15. D. चरया 16. F. तं प्रति 17. A's alt. C. साक्षाद्दृष्ट— 18. F. अतीतमात्रं अति 19. A's alt. C. दास्येनेन 20. A.C. विनिवेशयि—21. A's alt. C. ह्याभिरूप्य 22. D. निबन्धस्य 23. C. काल 24. All except C. प्यधम्य 25. C. वाते 26. A.B.C.D. श्रुते 27. C. omits व 28. D.E.F. मान्यज 29. C. कलय 30. C. स्थितिः 31. A's alt. मात्रमुदा 32. C.F. उदाहृतम् D. उदित. 33. C. देवतारूप 34. D. omits न 35. E. आघोषया 36. C. अस्य D. भाष 37. A's alt C. तीरेण यापद् 38. C. स्थितः 39. A's alt C. नादनपरो 40. F. अनन्तः— 41. C. विलीनो F. चिञ्चि 42. A's alt C. स्वापाद् 43. A's alt यापद् 44. C. गतः सं ।

यथा च—

संसारार्त्या<sup>1</sup> विधुरविधुरो ब्रह्म यत्ना<sup>2</sup>द्विचिन्वन्  
 नानारूपं<sup>3</sup> जगदिदमहं<sup>4</sup> दृष्टवानेव पूर्वम् ।  
 हस्ते न्यस्ते<sup>5</sup> सति तव गुरो सर्प्राप्तं मस्तकेऽस्मिन्  
 ब्रह्मवैतत्सकलमभवन्नो जगन्नापि चाहम्<sup>6</sup> ॥

यथा च<sup>7</sup>—

<sup>8</sup>काष्ठाप्राप्तिरियं परा खलु परीपाकस्य<sup>9</sup> भाव्योन्नतेः  
 श्री<sup>10</sup>वल्लाल नृपाल ! यद्वयमिमौ<sup>11</sup> पादौ तवोपास्महे ।  
 यस्तिष्ठेत्प्रतिहार<sup>12</sup>सीम्नि भवतो रुद्रप्रवेशश्चिरं  
 किं नासावपि चोलपाण्ड्यपृथ्वीपालैस्समं गण्यते ॥  
 इत्यं पुत्रादिविषयो व्यभिचारिरूपश्च भावः स्वयम्भूह्य<sup>13</sup> ।

रसाभासो यथा—

स्फुरन्मुष्णामोदविबुद्ध<sup>14</sup>गन्धं, जिघ्रन्मुहुर्मीलितरक्तनेत्रः ।  
 पूर्वं प्रियाचञ्चुपुटोपयुक्तं<sup>15</sup> चूताङ्कुरं चुम्बति चञ्चरीकः ॥ इत्यादि ।  
 अत्र तिर्यग्विषयत्वाद्भ्रसस्याभासता<sup>16</sup> । <sup>17</sup>धीरोदात्तत्वाद्यभावात् । यदाह—  
 “उत्तमप्रकृतिरुज्ज्वलवेपः<sup>18</sup> शृङ्गारः” इति<sup>19</sup> ।

भावाभासो<sup>20</sup> यथा—

कणद्विरेफावलिनीलकङ्कणं<sup>21</sup> प्रसायं शाखामुजमाम्न<sup>22</sup>वल्लरी ।  
 कृतोपगूहा<sup>23</sup> कलकण्ठकूजितैः अनामयं पृच्छति दक्षिणानिलम् ॥  
 अत्र सौहा<sup>24</sup>दस्यारोपितत्वात् भाव आभासो<sup>25</sup>भवति ।

भावोदयो यथा—

केलितल्पगत<sup>26</sup>मङ्घ्रियावकं, सुधयत्युपसि<sup>27</sup> चक्षुपा<sup>28</sup> प्रिये<sup>29</sup> ।  
 भू [भ्रू]<sup>30</sup> त्रिभागमुपकल्प्य भंगुरं, गूढ<sup>31</sup>हास<sup>32</sup>मधुरं चुकोप सा ॥

1. A's alt C. संसाराद्यो F. सं सारार्यं 2. A's alt. C. यत्तत् 3. C. रूपात्  
 4. C. द्रष्ट 5. D. तव सति गु 6. F. चाह—7. A. C. धां 8. C. कण्ठ 9. A's alt.  
 परिपाकस्य 10. A.C वल्लाल 11. A.C. इमे 12. C. हारि— 13. D.E.F. अभ्यूह्यः  
 14. D. मोहं 15. A. C युक्त 16. A's alt. C. भासत्वं— 17. D. उदात्तादि  
 18. A.C. वेप च D वेप 19. E. इति \*नायकत्वाद्यारोपात् अयमपि रस इत्याचार्याः ।  
 भावा 20. C. भावो 21. H. कान्तर्णं 22. A. मात्र व 23. C. गूह. D. 24. आदितस्य  
 25. C. आभासं 26. H. नवमङ्घ्रि 27. A's alt C.H. त्यसित 28. A's alt. C.  
 चक्षुप. 29. H. प्रिया 30. All mss read भू. 31. H. मुग्ध 32. A. भास ।

\* This is a note by the scribe or manuscript-owner to show the view of some other writers who would take such cases too as Rasa as there is the Samādhi of Nāyaka-Nāyikā-bhāva here.

अत्र<sup>१</sup> लज्जाहर्षयोर्दयः<sup>२</sup> ।

भावसन्धिर्यया—

नेत्रे जिह्वा<sup>३</sup>खरारुणे क्षणमथ<sup>४</sup> व्यामील्यमानेक्षणं  
हस्तं<sup>५</sup> व्यग्रमागमं क्षणमथो दन्ते<sup>६</sup> शयानं<sup>७</sup> क्षणम् ।  
सञ्चारं विपमाकुलं<sup>८</sup> क्षणमथ प्रक्रान्तलीलं क्षणं  
घत्ते तोत्रिपु<sup>९</sup> पट्पदेषु च समं दत्तावधानो गजः ॥

अत्र गजस्य मदाकुलस्य<sup>१०</sup> यदेतत्क्षणमात्रं नेत्रयोः<sup>११</sup> जिह्वाखरा<sup>१२</sup>रुणयोः धारणं  
समनन्तरमेव<sup>१३</sup> यच्चैतदव्यामीलनं, तथा हस्ते च<sup>१४</sup> यत्क्षणमात्रं व्यग्रो गमा<sup>१५</sup>गम. यच्च  
समनन्तरमेव दन्ते<sup>१६</sup>शयानं, सञ्चारे च<sup>१७</sup> क्षणमात्रं<sup>१८</sup> येयं विपमाकुलता, समन्तर<sup>१९</sup>-  
मेव यश्चायं<sup>२०</sup> लीलाप्रक्रमः, तदेतत् विविधं<sup>२१</sup> विलक्षणं विचेष्टितद्वयं<sup>२२</sup> उद्भवा<sup>२३</sup>-  
भिभवध<sup>२४</sup>मितया क्षणं<sup>२५</sup> क्षणभाविर्भवत्<sup>२६</sup> तोत्रिविषयं रोपं पट्पद<sup>२७</sup>शब्दलक्षित<sup>२८</sup>-  
पट्पदगीतविषयं हर्षं च परस्परस्यादत्ता<sup>२९</sup>वसरतया समुत्सुभितम्<sup>३०</sup> अभिव्यनक्ति ।  
द्वन्द्व<sup>३१</sup>वृत्तिषु च<sup>३२</sup> श्रिप्वपि<sup>३३</sup> वाक्येषु प्रतिस्व<sup>३४</sup> क्षणं क्षणमित्युपा<sup>३५</sup>दानाद्यथा अथा  
<sup>३६</sup>समुत्सुभिताद्विकल्लोलकल्प<sup>३७</sup>[ल]तया तोत्रिणामुपर्युपरि विनिपात<sup>३८</sup>जन्मानो<sup>३९</sup> रोपा-  
वेशमहावेगाः<sup>४०</sup> तथा तथा तदभिभवक्षमाणां पट्पदगीताकरणमुखाभिनिवेश-  
विकासानां मध्ये मध्ये प्रादुर्भावि इति प्रत्याव्यन्ते । घत्त इति वर्तमाननिर्देशेन  
प्रारब्धापरिसमाप्तभावादेकतरस्यां कोटावनिष्टेति द्योत्यते । तथा जिह्वाखरारुणत्वव्यग्र-  
मागमत्वविपमाकुलत्वलक्षणधर्मयोगाद्द्वयमीलधमानत्वदन्तेशयनत्वप्रक्रान्तलीलत्वलक्षण  
धर्मयोगाच्चानुक्षणमाकुलीभावमापाद्यमानेनेत्रहस्तसञ्चारंलिङ्गैर्यदेतद्बोध्यते, तोत्रिपु<sup>४१</sup>  
पट्पदेषु च तुलितमवधानदानं<sup>४२</sup> तदप्येक<sup>४३</sup>तरस्यां कोटा<sup>४४</sup>वनिष्ठाभेव व्यनक्ति । घतो  
रोपहर्षं<sup>४५</sup>भावयोरेयं<sup>४६</sup>सन्धिः<sup>४७</sup> ।

१. D. तत्र 2. C. दयः नेत्रे 3. A's alt. C. दिङ्मुख 4. A. D. व्यानील्य  
5. F. हस्त 6. A.C. दत्ते 7. A. शयानु 8. D. व्याकुलः 9. H. तोत्रि 10. A's alt.  
C. यक्षणं 11. A's alt. C. दिङ्मुख— 12. A's alt. मुखारुण 13. D. एवदन्ते  
14. A's alt. E.F.H. यं क्षण 15. H. समागमः 16. A. दान्त C. दत्ते 17. E. च  
येयं 18. A.C.D.F. मात्रकं— 19. A's alt. F.H. अनन्तरं च 20. A's alt. C.H.  
omit च लीला 21. D. E. F. चिन्तय विविधं 22. E. प्रविचेष्टित H. चेष्टित  
ममं क्षणं 23. A's alt. C. छुन्नाव E. उद्भव 24. A. सम्मतया ( धर्म ) C. समतया  
25. A's alt. D. E. क्षणात् 26. C. भवतो त्रि H. भवन् 27. C. पदसक्ति 28. C.  
लक्षितं 29. A's alt. मदत्ताधिक्यपरस C. मदत्ता विक्र पसर 30. F. व्यनक्ति  
31. H. घत्ति 32. C. omits च 33. D. अपि च 34. A's alt. प्रातिस्विकं सत्तणं C.  
प्रातिस्विकं लक्षणं 35. H. उपपादनात् 36. A's alt. समुत्सुभितार्थं C. क्षुभितार्थं  
37. All mss read. कल्पलत 38. D. पातजनेषु तोत्रिपु 39. H. जन्मानो 40. C.F.  
H. वेगाः तेषु तोत्रिपु 41. E. I. अतो त्रिपु 42. C. तदाऽपि 43. C. H. एरस्या  
44. A. कोटावनिष्ट C. कोटवनिष्ट 45. H. भावे । मध्ये 46. F. भावःत 47. D. भावं भा

भावशबलता यथा—

मध्येसखीजनमुपह्वरवृत्तजात वाचा प्रवासयति मय्युपदेशवृत्त्या<sup>१</sup> ।

सामूयसप्रणयसत्रप<sup>२</sup>सप्रसादं<sup>३</sup> सा मा विलोकितवती चटुलं<sup>४</sup> कटाक्षं<sup>५</sup> ॥

अत्रासूयादीना कटाक्षेषु समारोपाद्वाच्यता<sup>६</sup> न मन्तव्या । अतो ह्येव भाव-  
शबलता व्यज्यते ।

भावशान्तिर्यथा—

१तो सम्मुखप्रचलितौ सविधे गुरूणा मार्गप्रदानरभसस्खलितावधानी<sup>७</sup> ।

१पार्श्वसर्षणमुभावपि<sup>१०</sup> भिन्नदिक्क<sup>११</sup> कृत्वा मुहुर्मुहुरपासरता सलज्जी<sup>१२</sup> ॥

अत्र मतिविबोध<sup>१३</sup>योरुपशम ।

एषु रसादि<sup>१४</sup>ध्वनिषु प्रपञ्चोऽज्यतो ज्ञेयः । चित्रकाव्यप्रपञ्चनपरेण ग्रन्थकृते<sup>१५</sup>-  
वातिसङ्कोचितत्वाद् अस्माभिर्दिङ्मात्रमुदा<sup>१६</sup>हरणं प्रदर्शितम्<sup>१७</sup> ।

अथ सलक्ष्यक्रमे<sup>१८</sup> शब्दशक्तिमूलोजलङ्काररूपो<sup>१९</sup> वस्तुरूपश्च नियमेन भवति ।

२०तत्रालङ्काररूपो यथा—

प्राप्याधरद्वयधुरा<sup>२१</sup> परिचुम्बतीव लीलोत्तर विलिखतीव नखत्वमेत्य ।

तस्या कटाक्षवलन गुरुसतिधौ मामाश्लिष्यतीव समवाप्य<sup>२२</sup> च बाहुभावम् ॥

अत्रोत्प्रेक्षा<sup>२३</sup>लङ्कारेण चुम्बनादिकारणा<sup>२४</sup>भावेऽपि समोगसुखा<sup>२५</sup>वाप्तिलक्षण-  
कार्योत्पत्तिरूपा<sup>२६</sup> विभावना व्यज्यते ।

वस्तुध्वनिर्यथा—

दृष्टि कातरतामुपैति सहसा तस्मिन्पुरो<sup>२७</sup>ऽवस्थिते,

नर्मालापिनि तत्र न प्रतिवचो जिह्वाप्रमारोहति ।

सत्परां<sup>२८</sup> च न तस्य २९वेत्युप<sup>३०</sup>चितस्तम्भ ३१मर्मतद्वपु

सवृत्तस्सखि सङ्गमोऽपि विरहप्रायो विधातास्मि<sup>३२</sup>किम् ॥

अत्र वस्तुनि अवस्तुत्वभ्रमाद् मौग्यलक्षण वस्तु प्रत्याप्यते<sup>३३</sup> । ३४अपार्यशक्ति-

1 DEFHL अथ 2 E वत्या 3 H सद्भय 4 H प्रसारं 5 H विमलै  
6 A's alt E वाच्यानुमन्त D वाच्यतामनन्तव्या 7 A D interchange the  
first two feet 8 AC धान 9 A पार्श्वौ (श्वं) C पार्श्वौ 10 CH अविभिन्न  
11 C दत्त 12. D F सलज्जम् H. ससर्जम् 13 As alt C H विभेद 14 A  
आदिषु 15 D कृतव स 16 A's alt उदाहृत F उदाहृतम् । 17 C दर्शिता  
18 H क्रमेण 19 A's alt C रूपश्च नियमेन H रूपत्वानयम 20 H omits तत्र  
21 CF सुधा 22 A's alt H समुपेत्य 23 A उत्प्रेक्षायात् F उत्प्रेक्षयात्-म्व  
24 D करण 25 A's alt C सुखा 26 A's alt रूपो 27 A पुरोप 28 A's  
alt C स्पर्शश्च 29 ACFHI चेत्यु 30 A's alt अपनत 31. A's alt CH  
मया तत् 32. As alt C भयादास्मि 33 As alt F प्रकाश्यते H प्रत्याप्यते  
34 C omits. अथ ।

मूलो व्यञ्जकोऽर्थः स्वतः संभवी<sup>1</sup> कविप्रौढोक्ति<sup>2</sup>निष्पादितः<sup>3</sup> कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्ति-  
निष्पादितश्चेति त्रिरूपः । स चालङ्काररूपो वस्तुरूपश्चेति प्रत्येकं द्वैविध्ये षोढा ।  
षड्विधस्य च व्यञ्जकस्य व्यञ्जघोऽर्थो<sup>4</sup> वस्तुरूपोऽलङ्काररूपश्चेति द्वादशभेदोऽयम् ।

तथा हि—स्वतस्संभविना वस्तुना<sup>6</sup> वस्तु<sup>7</sup> स्वतस्संभविना वस्तुना अलङ्कारः ।  
स्वतस्संभविनालङ्कारेण वस्तु, तेन अलङ्कार इति चतुर्था । तथा कविप्रौढोक्तिनिष्पा-  
दितेन वस्तुना वस्तु, तेनालङ्कारः<sup>8</sup> कविप्रौढोक्तिनिष्पादितेन अलङ्कारेण वस्तु तेन  
अलङ्कारः इत्यपि<sup>9</sup> चतुर्था । इत्थं कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिनिष्पादितेऽपि<sup>10</sup> विषये  
चातुर्विध्यमनुसन्धेयम् । अत्र प्रपञ्चः संप्रदायप्रकाशिन्यां<sup>11</sup> काव्यप्रकाशटीकायां<sup>12</sup>  
अस्माभिः वितत्योप<sup>13</sup>दक्षित इति<sup>14</sup> 15 ततोऽवधार्यः । इह तु ग्रन्थगौरवमयात् प्रस्तावानुप-  
योगाच्च न प्रतन्यते । दिङ्मात्रनूदा<sup>16</sup>ह्ययते—

तत्र स्वतस्संभविना वस्तुना<sup>18</sup> वस्तु यथा—

अद्यापि लोके न कविर्न सोऽस्ति प्राचां तुलां यः प्रवसोऽधिरोढुम् ।

पुरातनो नाय<sup>19</sup>मितीय<sup>20</sup>देव तथापि निन्दा यदि किं करोतु ॥

अत्र<sup>21</sup> स्वतस्संभविना वस्तुना ग्रहम् एवंविध इति<sup>22</sup> वक्तुः स्वभाहारम्यप्रख्यापन-  
लक्षणं वस्तु प्रत्याम्यते<sup>23</sup> ।

कविनिबद्धेनालङ्कारेण वस्तु<sup>24</sup> यथा—

दृष्टिनिष्ठुर<sup>25</sup>ध्वद्वसारखदिरांगार स्फुलिङ्गोपमा

जिह्वे सज्जन<sup>26</sup>तर्जनीलवण<sup>27</sup>बलत्कालाङ्गुली<sup>28</sup>चञ्चले ।

दन्ताश्रान्तककेलिकाननविधां<sup>29</sup> (?) <sup>30</sup>शूरानुकारासखे

जङ्घे द्वे यदि<sup>31</sup>ते भुजङ्ग भुवनं<sup>32</sup> बल्मीकशेषं<sup>33</sup> भवेत् ॥

अत्र कविप्रौढोक्तिनिष्पादितेन अप्रस्तुतप्रसंसारङ्कारेण<sup>34</sup> विधिविहितमना-  
र्याणां<sup>35</sup> क्वचिदंशे<sup>36</sup> दौर्बल्यं विरवमभिरक्षतीति वस्तु । कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिनिष्पा-

1. E. संभवीति 2. F. After. प्रौढी and before. उक्ति we have the  
portion विचित्रान्यान्वयव्याघात..... to प्रकरणं समाप्तम् । that comes in the  
end of this commentary. 3. D. निष्पादितं 4. C. व्यंघ्यायी 5. A's alt  
C. विघोऽर्थ 6. D. वस्तुना अलं 7. A. वस्तुनः; H. वस्तुनः 8. D. कारः इत्यपि 9. A's  
alt. इति 10. H. निष्पादितेनापि च 11. A's alt. C. प्रदक्षिन्यां 12. A. टीकायां वित  
13. A's alt. C. प्रदक्षित 14. A's alt. इत्यने 15. E. तत एव 16. A's alt.  
मात्रमुदा- 17. H. स्वविना 18. C. omits वस्तुना, 19. H. नाम विर्माति यद्येक-  
घापि 20. C. इति यदेव 21. I omits. अत्र 22. A. C. प्रनियन्तुः; H. इति  
यन्तुः; स्वरूपविमर्षं प्रख्या 23. A's alt. प्रकाशयते 24. A. वस्तुप्यनिरपेया 25. C.  
निष्ठुर 26. F. सज्जनो 27. A's alt. C. चमकारा E. H. बलाकारा 28. C.  
अङ्गुलीं चले 29. C. विषाहारा 30. A. वस्तोऽनु 31. A's alt. D.E.F. तं 32. A's  
alt. C. भवनं 33. A's alt. C. H. I. च सत्. 34. D. कारो यथा 35. A's alt.  
कार्याणां 36. A. "क्वचिद् (अत्र) दौर्बं" ।

कालिदासादिप्रबन्धेषु । गुणीभूतव्यङ्ग्यं वाच्याङ्गत्वादिभेदैर्यथासंभवं समासोक्त्यादौ प्रदर्शितम् ।

दितोज्जकारेणालंकारो यथा—

अणिवारिओवगूहण संछंदालावसोम ववसजण ।

वंधवमरणमहूसव दिमहे दिमहे समो अरमु ॥

छाया—अनिवारितोपगूहनस्वच्छन्दालापशोकविवशर्जनः ।

वान्धवमरणमहोत्सवः दिवसे दिवसे समवतरतु ॥ इति ।

कविनिबद्धायाः<sup>1</sup> स्वैरिष्याः प्रौढोक्तिनिष्पादितेन रूपकालङ्कारेण उपगूहनादि-  
निवारणशालिन्म्योऽस्य<sup>2</sup> बान्धवमरणमहोत्सवस्य अतिशयप्रत्यायनात्मा<sup>3</sup> व्यतिरेका-  
लङ्कारः प्रत्याप्यते<sup>4</sup> । इत्यमन्यदप्यूहाम् ।

अथ गुणीभूतव्यङ्ग्यस्वरूपदिक् । गुणीभूत<sup>10</sup>व्यङ्ग्यं वाच्याङ्गे<sup>12</sup>त्यादि ।  
वाच्याङ्गत्वंगूढत्वमपराङ्गत्वमस्फुटत्वम्, सन्दिग्धप्राधान्यं तुल्यप्राधान्यं काकाक्षित<sup>13</sup>  
मसुन्दरत्वम् इति वाच्याङ्गत्वादयो भेदाः । समासोक्त्यादौ<sup>14</sup> प्रदर्शितमिति । ध्वनि  
कारादिभिरिति शेषः । तत्र वाच्याङ्गत्वं यथा—

शून्ये<sup>16</sup> त्वद्रिपुराजघाम्नि सुदृशा चित्रापिता<sup>17</sup>ना करं

संज्ञापस्पृहया पतत्रपि मुहुः कौरस्समारोहति ।

श्रीबल्लालनृपाल ! शिञ्जितरसान्मञ्जीररेखामुखं

चञ्चव्रेण च हन्त हसपृथुकस्तञ्चालयन्क्रन्दति ॥

अत्र शून्यीकृतरिपुराजवेदमा<sup>18</sup> नायकप्रभावातिशयः<sup>19</sup>प्रतीयमानोऽपि शुकहस-  
वृत्तान्तोपपादकत्वेन स्थित<sup>20</sup> इति वाच्याङ्गत्वम् । इत्यमगूढत्वादयोऽपि भेदा ज्ञेयाः ।

इत्थं ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोः काव्ययोस्वरूप<sup>21</sup>मुपोद्घातत्वेन<sup>22</sup> यथायोग-

1. C. बद्धायां 2. C. शाली 3. A. म्यो धा 4. A's alt. C. मरणोत्सव
5. A's alt प्रत्ययनाद्धयति 6. A's alt प्रतीयते D.H. प्रयते 7. D.E.L. अम्यूहम् ।
8. A's alt C. गुण 9. D गुणाम्बरूपमूर्त्तं, 10. A's alt C. गुण 11. D. मूर्त्तं 12. C.
- D. अन्ते 13. C.D. तिस्रत्वं सु. 14. A.C.D. संज्ञाप्यादिषु 15. A's alt C. दर्शिता
16. Except E all read देव 17. H. अपितादी 18. A.C. वेरमना ना A's alt
- वेरमात्माना, 19. A's alt प्रत्याप्यते 20. A's alt स्थितं 21. A. रूपग्रहणमुपो
22. H. उपोचत्वेन ।

‡ The N. S. ed. here adopts the reading अलङ्कारमञ्जरी दर्शितः  
काव्यस्य शब्दार्थप्रधानत्वात् । शिष्टसु यथावसरं तत्रैव विभक्तं । गुणी" though  
there is no positive evidence from Jayaratha for the same. The  
Sāhityani does not help us to fix the reading.



चित्रं तु शब्दार्थलिङ्कारस्वभावतया बहुतरप्रभेदम् । तथा हि—

इहार्थपौनरुक्त्यं शब्दपौनरुक्त्यं शब्दार्थपौनरुक्त्यं चेति त्रयः

पौनरुक्त्यप्रकाराः ॥१॥

आदौ पौनरुक्त्यप्रकारवचनं निरूपयिष्यमाणालङ्काराणां कक्ष्यावि-  
भागघटनार्थम् । अथपि क्षया शब्दस्य प्रतीतावन्तरङ्गत्वेऽपि प्रथममर्थगत-  
निर्देशश्चिरन्तनप्रसिद्ध्या पुनरुक्तवदाभासस्य पूर्वं लक्षणार्थं । इह शाब्दे  
प्रस्थाने । इतिशब्द\* प्रकारे । त्रिशब्दादेव सख्यापरिसमाप्तिरिति ।

मुपन्यस्य प्रकरण\*प्रतिपिपादयिषित\* चित्राख्य काव्यमघचिकीर्षुराह—चित्रं त्विति ।  
ध्वनिगुणीभूतव्यङ्गभाषेक्षया भेदबाहुल्यं तरवर्थं ।

अथादिसूत्रमवतारयितुमाह—तथाहीति—अयं सूत्रम्\* । इहार्थपौनरुक्त्यं शब्द-  
पौनरुक्त्यं\* शब्दार्थपौनरुक्त्यं चेति त्रयः\* पौनरुक्त्यप्रकाराः\* ।

ननु चित्र\*मित्युपक्रम्य पौनरुक्त्यप्रकारवचने वा सङ्गति इत्यतः\* आह—  
आदौ पौनरुक्त्येत्यादि । पौनरुक्त्यप्रकाराणाम् एषा यदेतदादौ वचनशक्तिरूप\*<sup>१०</sup>यिष्यमा-  
णानां शब्दार्थोभयाश्रयतया<sup>११</sup> कक्ष्या<sup>१२</sup>विभाग घटयितुं कक्ष्याविभागस्यैव<sup>१३</sup> च स्फुटी-  
काराय<sup>१४</sup> प्रत्येकं पौनरुक्त्यग्रहणम् । अतोऽनुप्रासयमकादयः शब्दालङ्काराः । उपमा-  
रूपकादयोऽर्थालङ्काराः । सादानुप्रासादयस्तूभयालङ्कारा इति कक्ष्याविभागोऽनु-  
सन्धेयः ।

ननु शब्दप्रतीतिपूर्वक<sup>१५</sup>त्वादर्यं<sup>१६</sup>प्रतीते\* प्रथमं अर्थपौनरुक्त्यनिर्देशो न युज्यत  
इत्यत आह—अथपि क्षयेत्यादि । अन्तरङ्गत्वं प्रायमिवत्वं, अयगतनिर्देश<sup>१७</sup> अर्थं  
विषयकं<sup>१८</sup>पौनरुक्त्यं<sup>१९</sup>निर्देश<sup>२०</sup> इत्यर्थं । चिरन्तनप्रसिद्ध्या मामहोद्भूटादिपूर्वाचार्य-  
प्रसिद्धघनुसारेण । ते हि<sup>२१</sup> पुनरुक्तवदाभासाख्यमर्थालङ्कारमेव\*<sup>२२</sup> पूर्वं लक्षितवन्तः\* ।  
निदिष्टस्य च<sup>२४</sup> पौनरुक्त्यत्रयस्य सम्प्रतिपन्नतामभिसंधामाह—शाब्दे प्रस्थान इत्यादि ।  
<sup>२३</sup>इतिशब्दं योग्येऽर्थं व्यवस्थापयति—इतिशब्द\* प्रकार इति । ननु\*<sup>२५</sup> त्रय एवेति  
समाप्स्यर्थतां वि नेष्यत इत्यत आह—त्रिशब्दादेवेत्यादि<sup>२७</sup> ।

1 A's alt. DE करणे 2 D विपति 3 A सूत्रं वा सि C सूत्रं वाह  
4 F पुनरुक्तवदाभासा शब्द 5 D त्रय 6 D प्रकार 7 C च क्रम 8 H अत्र  
9 A's alt सत्र निरू 10 H निरूप्यमाण 11 H आश्रयत्वेन 12 A C  
कक्ष्या 13 A's alt E. भागस्व च C D H omit च 14 A's alt. करणाय  
15 H पूर्वक पदार्थं 16 A C अर्थादीनां 17 A's alt निर्देशव्यविषय C निर्देश  
D निर्देशा 18. C विषयकं 19 C. पौनरुक्त्य 20 F निर्देश इत्यर्थं । चिर 21 D  
तेन 22. Except H. all read ष्व 23 D लक्षितवन्ता निर्दिष्ट 24 H omits  
च 25 H omits इति 26. A C repeat 'ननुत्रय ष्वेति' 27 C शब्दादे-  
वेत्यादि ।

तत्रार्थपौनरुक्त्यं प्ररूढं दोषः ॥२॥

प्ररूढाप्ररूढत्वेन द्विविध्यम् । प्रथमं हेयवचनमुपादेये विश्रान्त्यर्थम् । तत्रेति त्रयनिर्धारणे । यथावभासनं विश्रान्तिः प्ररोहः ।

आमुख्यावभासनं पुनरुक्तवदाभासम् ॥३॥

आमुख्यग्रहणं पर्यवसानान्यथात्वप्रतिपत्त्यर्थम् । लक्ष्यनिर्देशे नापुंसकः

अत्रायमाशय । विभागेनैव<sup>१</sup> त्रित्वमवगतम् । त्रिशब्दात्<sup>२</sup> परिसमाप्तिस्तिष्ठा, 'सिद्धे सत्यारम्भो नियमाय' इति न्यायात्<sup>३</sup> । अत इतिशब्दः प्रकारे<sup>४</sup> विवक्ष्यते । न च मन्तव्य सति<sup>५</sup> प्रकारशब्दे पौनरुक्त्य प्रसज्जेदिति<sup>६</sup> । प्रकारशब्दो हि पौनरुक्त्यप्रकारः माह—स च पौनरुक्त्यप्रकारः केन प्रकारेण त्रिप्रकार इति जिज्ञासायाम् इतिशब्दः<sup>७</sup> तत्प्रकार<sup>८</sup> वचन इति सर्वमव<sup>९</sup>दातम् ।

विभागा<sup>१०</sup>धिगत त्रित्वं त्रिशब्देन समाप्यते ।

<sup>११</sup>त्रिप्रकारत्वं<sup>१२</sup>वचन<sup>१३</sup> इति शब्दस्ततो मतः<sup>१४</sup> ॥ इति

अर्थेषु<sup>१५</sup> पौनरुक्त्येषु हेयांशं<sup>१६</sup> विभक्तु<sup>१७</sup> सूत्रम्—तत्रार्थपौनरुक्त्यं प्ररूढं<sup>१८</sup> दोषः । प्ररूढग्रहणस्य<sup>१९</sup> व्यावर्त्यमुद्घाटयति<sup>२०</sup>—प्ररूढाप्ररूढत्वेनेति । उपादेये विश्रान्त्यर्थमिति । उपादेये प्रतियोग्यन्तरे प्रसृताया<sup>२१</sup> प्रतिपत्तु<sup>२२</sup>प्रतीतेः ।<sup>२३</sup>अव्याक्षेपाय इत्यर्थः ।<sup>२४</sup>हेयांशं हि विविच्य त्यक्ते स्वरसा<sup>२५</sup> भवत्युपादेयमीमासा । त्रयनिर्धारण इति । भावानयने<sup>२६</sup> द्रव्यानयनमिह अनुसर्तव्य<sup>२७</sup> निर्धारिते पौनरुक्त्यत्रय इत्यर्थः । ननु प्ररूढं<sup>२८</sup> दोष इत्युच्यते । कोऽयं प्ररोह इत्यत आह—<sup>२९</sup>यथावभासनमित्यादि । यच्छ्रवणसमनन्तर यथावदव<sup>३०</sup>भास<sup>३१</sup>तत्तर्थाव चेतप्रतीतिः ।<sup>३२</sup>विश्रान्त्यन्त<sup>३३</sup>निर्वाधम्<sup>३४</sup>अवतिष्ठेत स प्ररोह इत्यर्थः ।

ययोर्द्वेषं पौनरुक्त्यमधिकृत्य सूत्रम्—आमुख्याव<sup>३५</sup>भासनं<sup>३६</sup>पुनरुक्त<sup>३७</sup>वदाभासम्<sup>३८</sup> । आमुख्यम् आरम्भः<sup>३९</sup> । पर्यवसानान्यथात्व<sup>४०</sup> इत्यनेन<sup>४१</sup> हेयात्<sup>४२</sup> वैधर्म्यं<sup>४३</sup> दर्शितम् ।

1 H. विभागादेव. 2. C. omits. तु 3. H. न्यायतः 4 D. प्रकारेऽपि व-  
5. A's alt. असति D. सप्रति 6. A. प्रसज्जेदिति D प्रसज्जदिति 7. C. शब्दत्वप्रकार  
8 H. इतिवचन 9. A's alt. C. H. अनवद्यम् 10. H. त्रिभाग 11. C. त्रिः 12.  
H. omits. त्व 13. D. E वचन इति 14. H. मतः अय 15. A, C. अर्थेषु 16. C. हेयांश  
17. C. विभक्तुः E. F. विभङ्क्तुं 18 A. C. प्ररूढ 19. A's alt. C. H. शब्दस्य  
20. C. D. E. H. 'यति । उपादेय' 21. C. प्रसृतायाः 22. C. 'वक्तु' 23. 'D. अव्या-  
क्षेपे F. व्याक्षेपाय 24. A's alt C. H. श्रेयांशे 25. A's alt. स्वत एव भव 26. A.  
D. द्रव्यानयने द्रव्य 27. A. C. F. अनुसर्तव्यं 28. A. F. प्ररूढ 29. A. यथाभा  
(याभा) सव C. यथाभास D. E. F. H. यथाभास । 30 A.C. आभास । 31. A's alt.  
C omit सत् 32. C विश्रान्त्यं तन्निर्वा D. विश्रान्त्यर्थ 33. H. 'तन्निर्वाधमवतिष्ठतः स'  
34. A. C. इव तिष्ठेत् 35. A. C E. H. I. भासमानं 36. A. D. E. F. I. भासनं तु  
37. A. C. 'तदाभासः 38. F आभासः 39 C. आरंभ D. आरंभं 40, A's alt. C.  
अन्यथात्वेन अनपेक्षायाम् वै । 41. A. omits न 42. H. श्रेयात् 43. F. दर्शयति तं ।

संस्कारो लौकिकालङ्कारवैधर्म्येण काव्यालङ्काराणामलङ्कार्यपारतन्त्र्यध्वन-  
नार्थः । अर्थपौनरुक्त्यादेवार्थाश्रितत्वादर्थालङ्कारत्वं ज्ञेयम् । प्रभेदास्तु  
विस्तरभयान्नोच्यन्ते । उदाहरणं महतीये श्रीकण्ठस्तवे—

अहीनभुजगाधोशिवपुर्वलयकङ्कणम्  
शैलादिनन्दिचरितं क्षतकन्दर्पदपकम् ॥  
वृषपुङ्गवलक्ष्माणं शिखिपावकलोचनम् ।  
ससर्वमङ्गलं नौमि पार्वतीसखमोश्वरम् ॥

ननु लक्ष्यपदे<sup>१</sup> पुनरुक्तवदामास इति स्वरूपप्राधान्येन निर्देशो न्याय्यः; न तु पुनरुक्त-  
वदामास<sup>२</sup>मिति काव्यपरतन्त्रतया इत्यत आह—लक्ष्यनिर्देश इत्यादिना<sup>३</sup> । <sup>४</sup>नापुंसकः  
संस्कारः पुनरुक्तवदामासो यत्रेति बहुव्रीहिसमासाश्रय<sup>५</sup>णेनालङ्कार्यपारतन्त्र्यध्वननार्थः  
इति लौकिकालङ्कारवन्न काव्यालङ्काराणा<sup>७</sup> अलङ्कार्यपृथग्भावेनाप्य<sup>६</sup>वस्थानसम्भवः ।  
अपि तु नियमेन काव्यपारतन्त्र्यमेवेति<sup>९</sup> ज्ञापना<sup>१०</sup>येत्यर्थः । अर्थालङ्कारत्वम् अस्य स्फुट-  
मेवेत्याह—अर्थपौनरुक्त्यादेवेति<sup>११</sup> । <sup>१२</sup>अतिगम्भीरेऽशो वृथाप्रयनभीस्तामाविश्रि-  
कीपुंराह—प्रभेदास्त्विति । अवान्तरभेदाः प्रभेदाः । महतीये मह्ना<sup>१३</sup>ल्यकविकर्तृके<sup>१४</sup> ।

अहीनेति<sup>१५</sup> । इनस्त्वामो अहीनाम्<sup>१६</sup> इनो<sup>१७</sup> भुजङ्गाना<sup>१८</sup>मधीरादचेति<sup>१९</sup> । वलय  
कङ्कणञ्चेति<sup>२०</sup> ग्रामुधे पौनरुक्त्या<sup>२१</sup>वभासन<sup>२२</sup>, पर्यवसानेपु<sup>२३</sup> अहीनस्य महतो<sup>२४</sup> भुजङ्गा-  
धीरास्य वपुर्वलय कङ्कणमस्येत्यन्ययात्वम्<sup>२५</sup> । इत्य शिला<sup>२६</sup>देरपरय<sup>२७</sup> शैलादिः शैलादेः  
नन्दिन<sup>२८</sup> इव चरितमस्येति, शैलादि नन्दयति चरितमस्येति च । तथा क्षतः<sup>२९</sup>  
वन्दर्पो दपकश्चेति, क्षतः<sup>३०</sup> वन्दर्पदपो येनेति<sup>३१</sup> च । तथा वृषः पुरुषो<sup>३२</sup> गौरश्चेति,  
वृषस्येष्ट इति च । तथा शिखी पावकश्च लोचने यस्येति च शिखिपावकलोचन<sup>३३</sup> इति  
च<sup>३४</sup> । तथा<sup>३५</sup> सर्वमङ्गलासहितः पार्वतीरा<sup>३६</sup> इति च सर्वम<sup>३७</sup>ङ्गलस्महितश्चेति<sup>३८</sup>

1. A. F. पदेन । 2. A's alt. आभास इति 3. H. आदिना । अर्थान्कारण्यमस्य घटपट्टेत्यत  
आह—अर्थपौनरुक्त्यादेवेति । 4. A. C. 'नपुंस' 5. D भावनदा 6. D.E. आश्रयणारम्भा-  
म्का 7. D. अलंकाराः 8. A's alt. भावेन व्य D. भावेन अव्य 9. A's alt. C. omit.  
इति 10. A's alt. 'ज्ञापयितुमि' 11. D.E. इत्यादि 12. A. 'अनति' 13. A's alt. C.  
'महत्सुकाम्य' D. 'मेहत्सु' 14. D. अत्रेके 15. D. अर्नानेति 16. A. अहीनाना 17. D.  
ईगः 18. D. ईयति 19. C. omits इति 20. C. इत्यस्य दपकश्चेति त्पामुधे 21. A.  
C.D. उपयावदामासन, 22. F. अवमादन 23. D. पर्यवसानान्यथावं च अनुमन्थेयम् ।  
24. C. 'महाभु' 25. E. इत्यर्थः यि 26. C. शाला 27. E. गिनादस्या 28. A's alt.  
इव नन्दि चरितं C. उपनन्दनं चरि 29. C. हृतः 30. E. omits नः C. हृतकन्दर्पो 31.  
A's alt. C. येन चेति 32. C. पुरुषो 33. A's alt. D. पावन 34. Omitted in  
C. 35. Except E. all omit तथा 36. A's alt. E. पार्वतीसखमेति 37. A's alt.  
C. सर्वमङ्ग 38. A. असहित C. आसहित ।

दाहणः काष्ठतो जातो भस्मभूतिकरः परः ।

रक्तशोणाचिरुच्चण्डः पातु वः पावकः शिखी ॥

एतच्च सुवन्तापेक्षया । तिङन्तापेक्षया च यथा तत्रैव—

भुजङ्गकुण्डली व्यक्तशशिशुभ्रांशुशीतगुः ।

जगन्त्यपि सदापायादव्याच्चेतोहरः शिवः ॥

शब्दपीनरुक्तघं व्यञ्जनमात्रपीनरुक्तघं स्वरव्यञ्जनसमुदायपीनरुक्तघं च । अलङ्कारप्रस्तावे केवलस्वरपीनरुक्तघमचारुवान्न गण्यत इति द्वैविध्य-मुक्तम् ।

पीनरुक्तं<sup>१</sup> चामुखाभासनं, पर्यवसानान्यथात्वं च अनुसन्धेयम् ।

अथ व्यस्ततया समासान्तरायश्रयतया च दर्शयितुमुदाहरणान्तरं—दाहण इति । पीनरुक्त्यापेक्षया दाहण इति पञ्चम्यन्तम्<sup>३</sup> । पर्यवसाने तु<sup>४</sup> प्रथमान्तम् । इत्वं भस्म च<sup>५</sup> भूतिश्चेति भस्मनोऽभि<sup>६</sup>वृद्धिरिति च । तथा<sup>७</sup> रक्तं च शोणं<sup>८</sup> चेति च रुधिरवच्छोणं<sup>९</sup>मिति<sup>१०</sup>चावगन्तव्यम्<sup>११</sup> । इत्वं सुवन्तापेक्षया<sup>१२</sup>द्विषोदाहृतम्<sup>१३</sup> ।

अथ<sup>१४</sup> तिङन्तापेक्षया—भुजंगेति<sup>१५</sup> । कुण्डली<sup>१६</sup> सर्पौ<sup>१७</sup> भुजंगश्च<sup>१८</sup> कुण्डली<sup>१९</sup> चेति भुजंगकुण्डलवानिति च<sup>१९</sup> । शशी<sup>२०</sup> शुभ्रांशुः, शीतगुश्चेति<sup>२१</sup> । दां शिवः शुभ्रैः भ्रंशुभिः शीतं चक्षुरिन्द्रियमिति च<sup>२२</sup> । हरश्शिव इति<sup>२३</sup> चेतो हर इति<sup>२४</sup> च योजनीयम् । शशि<sup>२५</sup>-शुभ्रांशुशीत<sup>२६</sup>गुरिति त्रिपु<sup>२७</sup> पीनरुक्त्य दर्शितम् । पायादव्याच्चेति तु<sup>२८</sup> तिङन्तापेक्षया इत इत्यपायविशेषण<sup>२९</sup>त्वेन पर्यवसाने पञ्चम्यन्ततया पायादव्यादि<sup>३०</sup>त्यन्यथात्वम् ।

पुनरुक्तवदाभासो यत्रै<sup>३१</sup>त्येवं हि संस्क्रिया ।

अलङ्कार्यैक<sup>३२</sup>निघ्नत्वव्यक्तये समुपाधिता<sup>३३</sup> ॥

अथ शब्दपीनरुक्तघप्रस्तावाय सूत्रम्—शब्दपीनरुक्तघं<sup>३४</sup> व्यञ्जनमात्र<sup>३५</sup>पीन-रुक्तघं स्वरव्यञ्जन<sup>३६</sup>समुदायपीनरुक्तघं च । अत्राद्यं<sup>३७</sup> पदमु<sup>३८</sup>द्देयं<sup>३९</sup> चरमं<sup>४०</sup> तु द्वयं

1. F. चाभास 2. C. उक्तय 3. D. पञ्चम्या 4. C. तुषेति भुजंग (But the omitted portion is found after. शिव इति) । 5. C. omits च 6. A. अभि वृचारिति 7. Omitted in C. 8. A's alt. C. शोणमिति च 9. D. शोणह 10. D. omits. च 11. E. गन्तव्यः, 12. A's alt द्विविधं 13. A's alt. 'हृतः' 14. Omitted in C. 15. D. भुजंगेति 16. D. कुण्डली 17. C. सर्पौ 18. C. ही भुज 19. च omitted in C. D. 20. C. शशि 21. A. C. D. E. H. I. शीतांशुश्चेति 22. C. omits च 23. A's alt. C. हृतश्चेतो 24. A. C. E. F. H. I. हरश्चेति 25. D. E. शशी 26. A's alt. C. F. शीतांशु 27. omitted in C. 28. A's alt. C. 'तिङ्गण-रुक्तया' 29. C. 'विशेषणं । स्वनपर्यं' 30. A. C. F. H. I. इति तदन्त्य 31. A's alt C. इति सं 32. D. कार्यैक C. कायकविमं 33. A's alt. उदाधिता 34. A. 'तु' 35. A. मात्र निघ्नतया 36. A's alt. च चित्रपीनरुक्तघं स्वरपीन 37. A's alt. E. आद्य द्वयम् C. आद्यद्वयम् 38. C. अपदेयं 39. A. E. F. च चरमा 40. A. F. चरमं तद्द्वयं C. चरमद्वयं E. यं चरमं तु द्वयं ।

संख्यानियमे पूर्वं छेकानुप्रासः ॥४॥

द्वयोर्व्यञ्जनसमुदाययोः परस्परमनेकधा सादृश्यं संख्यानियमः । पूर्वं व्यञ्जनसमुदायाश्रितं यथा—

किं नाम दर्दुरं दुरध्यवसाय ! सायं कायं निपीडय निनदं कुरुषे खेव ।  
एतानि केलिरसितानि सितच्छदानामाकर्ण्य कर्णमधुराणि न लज्जितोऽसि ॥

अत्र सायंशब्देऽज्जालङ्कारस्य 'यकारमात्रसादृश्यापेक्षया वृत्त्यनुप्रासेन सहैकाभिधानानुप्रवेशलक्षणः संकरः । छेका विदग्धाः ।

अन्यथा तु वृत्त्यनुप्रासः ॥५॥

केवलव्यञ्जनसादृश्यमेकधा समुदायसादृश्यं त्रयादीनां च परस्परसा-

विधेयम् । शब्दपीनरुक्त्य<sup>१</sup> व्यञ्जनमात्रनिष्ठतया,<sup>२</sup> स्वरव्यञ्जनसमुदायनिष्ठतया च द्वित्रकार-मित्यर्थः ।

ननु केवलस्वरपीनरुक्त्यस्य<sup>३</sup> किं वृत्तमित्यत आह—अलङ्कारप्रस्ताव इत्यादि । अलङ्कारो हि<sup>४</sup> विविच्छ्रितः, तत्रप्रस्तावे केवलस्वरपीनरुक्त्यम<sup>५</sup> चारुत्वात् न गणनामर्हतीति भावः ।

तत्र व्यञ्जनमात्रमधिकृत्य सूत्रम्—सङ्ख्यानियमे पूर्वं<sup>६</sup> छेकानुप्रासः । कोऽयं सङ्ख्यानियम इत्यत आह—द्वयोर्व्यञ्जनेत्यादि । युग्मशोऽवस्थिताना व्यञ्जनसमुदायाना<sup>७</sup> परस्पर-मनेकधासादृश्यम् इह सङ्ख्यानियमः ।

किन्नामेति । दर्दुरो भेकः<sup>८</sup> । कायं निपीडय वपुरायास्य<sup>९</sup> । सितच्छदा. हसा.<sup>११</sup> । अत्र<sup>१२</sup> दर्दुरदुरध्यवसाय इत्यादौ सङ्ख्यानियमः<sup>१३</sup> । ननु सायं<sup>१४</sup> कायमित्यत्र कोऽलङ्कार इत्यत आह—अत्र सायं शब्देत्यादि । यकारमात्रसादृश्यापेक्षया हि सायं सायेतिच्छेकानुप्रासः । सायं कायमिति तु<sup>१५</sup> सानुस्वार<sup>१६</sup> यकारमात्रापेक्षया<sup>१७</sup> वृत्त्यनुप्रासः । इत्यत्र सति सायं शब्दे<sup>१८</sup> द्वयोरेकाभिधानलक्षणस्तङ्कारः<sup>१९</sup> अभिघत इत्यभिधान वाचक<sup>२०</sup>शब्दः एकवाचकानुप्रवेशलक्षण<sup>२१</sup> इत्यर्थः । लक्ष्यपदं निर्विवक्षुराह<sup>२२</sup>—छेका विदग्धाः<sup>२३</sup> इति । छेको<sup>२४</sup>पलालितत्वाच्छेकानुप्रास इत्यर्थः ।

अथानुप्रासान्तराय सूत्रम्—अन्यथा तु<sup>२५</sup> वृत्त्यनुप्रासः । अन्यथात्वं त्रिधा संभवतीत्याह—केवलव्यञ्जनेत्यादि । केवलव्यञ्जनसादृश्यं समुदायत्वाभावादन्यथा-

1. D. व्यञ्जनमात्रपीनरुक्त्यं 2. A's alt. C. निष्ठतया 3. F. उक्त्यं किं C. उक्त्यम-चारु 4. H. विविच्छ्रित प्र 5. C. क्त्यं चारु 6. A's alt. पूर्वश्रेका 7. A. repeats. 'व्यञ्जनसमुदायानां' 8. C. परं सादृ 9. D. भेकं 10. A's alt. आयस्य C. च पुरा यस्य 11. omitted in D. 12. A. करण्यवसाय (अत्र दुरदुरसाय) साये C. दुरध्यवसाय साये 13. D. नियमं 14. A's alt. C. 'सायं' 15. D. omits. तु 16. A. C. अनुप्रासात् A's alt अनुपस्वार 17. D. omits य 18. A. after शब्दे repeats the portion from अनुस्वार to शब्दे 19. A. धानानुप्रवेशलक्ष 20. D. वाचकः य 21. H. वाचकानु 22. C. विविद्धु 23. A. दग्धा 24. A's alt. C. D. दर्दुरदुरसायानु 25. C. 'अन्यथा'—

दृश्यमन्यथाभावः । वृत्तिस्तु रसविषयो व्यापारः । तद्वती पुनर्वर्णरचनेह वृत्तिः । सा च परुषकोमलमध्यमवर्णारिव्यत्वात् त्रिधा । तदुपलक्षितोऽयम् अनुप्रासः । यथा—

सह्याः पन्नगफूलकृतानलशिखा नाराचपाल्योऽपि वा  
राकेन्दोः किरणा विषद्रवमुचो वर्षासु वा वायवः ।  
न त्वेताः सरलाः सितासितरुचः साचीकृता. सालसाः  
साकृताः सरसाः कुरङ्गकदशां मानानुविद्धा दृशः ॥

त्वम् । एकधा<sup>1</sup> समुदायसादृश्य<sup>2</sup> श्वनेकघात्व<sup>3</sup>विरहात् । श्यादीना<sup>4</sup> पुनस्समुदायाना<sup>5</sup> 'द्वयातिरिक्तत्वादन्यथात्वम् अनुसन्धेयम् । लक्ष्यपद निर्वक्ति—वृत्ति<sup>6</sup>स्त्विति । शृङ्गारा-  
दिरसविषयो<sup>7</sup> योऽयं प्रति<sup>8</sup>नियमभाजा वर्णाना व्यञ्जनव्यापार स वृत्तिरुच्यते<sup>9</sup> । सोऽयं वर्णव्यापारो<sup>10</sup>ऽस्मिन्<sup>11</sup>वर्णरचनात्मके कविव्यापारेऽस्तीत्युपचारेण वर्णरचना-  
वृत्तिरित्याह—तद्वती<sup>12</sup> पुनरित्यादि । तस्यास्त्रैविध्यं दर्शयति—सा च परुषेत्यादि । श्रुति-  
प्रतिबलता वर्णाना परपत्वम्<sup>13</sup> । या परुषवर्णारव्या सा गौडीया रीति । या तु कोमल-  
वर्णारव्या सा<sup>14</sup> वैदर्भी । मध्यमवर्णारव्या तु पाञ्चाली । एता रीतयो वामनादिभि<sup>15</sup>  
काव्यारमत्वेन<sup>16</sup> सिद्धान्तिता । उपपत्तिपर्यालोचनाया तु काव्यात्मवया तावदास्ताम् ।  
यावता शब्दालङ्कारेष्वपि यो बहिरङ्गो वृत्त्यनुप्रासात्मा वर्णालङ्कार तद्वर्तत्वात्  
तच्छेषभूता एता<sup>17</sup> इत्यलम<sup>18</sup>प्रासलङ्कारवैदग्ध्य<sup>19</sup>प्रवचनेन ।

सह्या<sup>22</sup> इति । विषद्र<sup>23</sup>वमुच इति । <sup>24</sup>किरणापेक्षया दुस्सहत्वम् । <sup>25</sup>वाय्वपेक्षया  
तु गरलकल्पजलकण<sup>26</sup>योग । सरला अनरालपातिन्य<sup>27</sup> । सितासितरुचे<sup>28</sup> उत्तरलतार-  
वत्त्वात् अनवस्थितवर्णसन्निवेशा साचीकृता मपाङ्गादिगन्तुम् इवेहमानास्तसालसा  
रसानुशयं निवर्तमाना ।

यदुक्तं भावप्रकाशे—“<sup>29</sup>आलस्यं <sup>30</sup>तदभीष्टार्थात् व्रीडादे<sup>31</sup>र्धनिवर्तनम्” इति ।  
साकृता<sup>32</sup> भवतु पश्याम इतीव<sup>33</sup> व्याहरन्त्य<sup>34</sup> सरसा ।

रमो रामे विषे वीर्ये<sup>35</sup> तित्तादौ पारदे<sup>36</sup> इवे ।

1 A's alt C. अथवा 2 C. साद्यग्वच 3 H. इयं लक्ष्य 4. D. विद्वोऽया  
5 A's alt. C. आदीना 6. A's alt. C. समुदायद्वय- 7. C. 'दृश्ययति' 8. D. वृत्ति-  
रुचति 9. D 'विषयोऽय' 10 D. विषय 11 A's alt. C. इत्यते D इत्युच्यते  
12. C पारोऽयमस्ति 13 A यस्मिन् 14. A. तद्वदिनि । पुनरि C E. तद्वति 15. D  
पुण्य 16. D. सा तु 17 A's alt वामनमनादि 18. A's alt. C आत्मनया 19. A.  
पूना C. omits. एता 20 D E. प्रामङ्गि 21. D. E. प्रथमेन H वर्णनेन 22. Except  
E all have सह्यास्ता 23 D विषय C. दुष 24 D. वरण 25 A's alt C.  
वर्षये 26. C. क्व F लक्ष्यप्रकार 27. H पातिनः, 28. A's alt. रूप 29 C. क्व  
30 H. यद् 31. C. व्रीडादेयं निव 32. F. साकृता 33. A's alt. C. H. इति व्या  
34 C. इत्यप्ये रोगा 35. H. विषे 36. C. पारदेव

यथा वा—

आटोपेन पटीयसा यद्यपि सा वाणी कवेरामुखे  
 खेलन्ती प्रथते तथापि कुरुते नो सन्मनोरञ्जनम् ।  
 न स्याद्यावदमन्दसुन्दरगुणालङ्कारभङ्गारितः  
 सप्रस्यन्दिलसद्रसायनरसासारानुसारी रसः ॥

रोपाणिम्ना<sup>1</sup> विषय विवर्तयन्त्या मानानुविद्धा. <sup>2</sup>दृष्टश्रुताद्यपराध<sup>3</sup>जन्मा रोपो मानस्तेन सम्मूर्च्छिता ज्वलत्कल्प्या इत्यर्थः । अत्र केवलव्यञ्जन<sup>4</sup>पौनश्नत्पलक्षणमन्य-यात्वम् । वृत्तिस्तु रोपवर्णनात्परुषा<sup>5</sup> ।

आटोपेनेति । यद्यपि कवेर्वाणी प्रबलेन शब्दाडम्बरेण<sup>6</sup> खेलन्ती प्रारम्भे प्रथते, तथापि<sup>7</sup> सता मनोरञ्जन न कुरुते<sup>8</sup> अमन्दं सुन्दरंश्च गुणालङ्कारं मुखरीकृतं<sup>9</sup> सनिष्पन्द<sup>10</sup> विलसद्रसायन<sup>11</sup>रसा<sup>12</sup>सारा<sup>13</sup>नुसारी<sup>14</sup> शृङ्गारादिको रसो यावन्न स्यादित्यत्र केवलवर्ण<sup>15</sup>साम्यञ्चतु<sup>16</sup>र्वि पादेष्वलङ्कार<sup>17</sup> । भङ्गारितेत्यादावेकधा<sup>18</sup> समुदायसादृश्य रसायन<sup>19</sup>रसेत्यत्र तु रसेति<sup>20</sup>समुदायत्रयस्य परस्परसादृश्यमित्यनुसन्धेयम् । तथा च 'आटोपे<sup>21</sup>'त्यादौ गौडीया 'अमन्दसुन्दरे'<sup>22</sup>त्यादौ बंदर्भी, 'गुणालङ्कारे'<sup>23</sup>त्यादौ पाञ्चा-सीया च<sup>24</sup> तत्तदर्शानुसारेण द्रष्टव्या ।

प्रवृष्टो वर्णविन्यासो<sup>25</sup> रसाद्यनुगतो<sup>26</sup> हि य<sup>27</sup> ।

सोऽनुप्रासस्त च छेव वृत्त्यु<sup>28</sup>पाधिव<sup>29</sup>शादद्विधा ॥

समुदायद्वय यत्र विविध साम्यमृ<sup>30</sup>च्छति<sup>31</sup> ।

मच्छेन्न लालनात्प्रौढं<sup>32</sup> छेवानुप्रास ईरित ॥

व्यञ्जनव्यापृति<sup>33</sup>वृत्ति<sup>34</sup> वर्णाना रसगोचरा ।

तत्सयोगादिय वर्णरचना वृत्तिरिष्यते ॥

सा बंदर्भ्यादिभेदेन<sup>35</sup> त्रिधा पूर्वनिरूपिता<sup>36</sup> ।

तयोपलक्षितत्वात् वृत्त्यनुप्रास इष्यते<sup>37</sup> ॥

इत्य वर्णालङ्कारो द्विधा वक्षित<sup>38</sup> ॥

1. E. अरुणिमा 2 A's alt C. दृष्टश्रुताद्य 3 C. अपराय 4 C व्यञ्जना 5 D परुषा A C D E F I परुषार्दापे 6. H. अलङ्कारेण 7. A's alt. F अथापि H. अथापि 8 H कुरुते एव रावण (p. 31) 9 A. C इना 10 D. निष्प—11. A रसा-रसायनायम C विनयानु सारसारसाधन रसधारा 12. All mss. read रस 13 All except F. धारा 14. C. सार 15. A's alt. स व्यञ्जन मा 16 A's alt C साम्यम त्रिविधि 17 C. अलङ्कार शब्दा 18. A's alt. पदद्वय C एकद्वय D एकधा 19. C रसायना 20 समन्ताय त्रय 21. A's alt च द्वयोर्पेयादौ C च घोर्पेया 22. D E. omit च 23 C 'विन्यासो' 24 A. C. अनुगुणो A B. गतस्य य, 25 D. यं 26. D अनुप्रासतोद्वि 27 C उपाय 28. D F इच्छति 29 F. ति ईरित 30. D E. प्राज्ञ 31 C. व्यापृति 32. A B C. व्यभि 33 A. भेदात्रिधा C भेदात्रिधा 34 A's alt C उदाहृता 35 A C उष्यते 36 D इति ।

स्वरव्यञ्जनसमुदायपौनरुक्त्यं यमकम् ॥६॥

अत्र क्वचिद्भिन्नार्थत्वं क्वचिदनर्थकत्वं क्वचिदेकस्यार्थवत्त्वमपरस्यानर्थ-  
कत्वमिति संक्षेपतः प्रकारत्रयम् । यथा—

- यो यः पश्यति तन्नेत्रे रुचिरे वनजायते ।

तस्य तस्यान्यनेत्रेषु रुचिरेव न जायते ॥

इदं सार्थकत्वे । एवमन्यज्ज्ञेयम् ।

शब्दार्थपौनरुक्त्यं प्ररूढं दोषः ॥७॥

प्ररूढग्रहणं वक्ष्यमाणभेदवैलक्षण्यार्थम् । यदाहुः—शब्दार्थयोः

अथ शब्दालङ्कारप्रस्तावः ॥ तत्र यमकलक्षणाय सूत्रम् । स्वरव्यञ्जनसमु-  
दायपौनरुक्त्यं यमकम्<sup>१</sup> ॥ स्वरव्यञ्जनात्मकस्य शब्दसमुदायस्य यत्तेनैव रूपेण पुनर्वचन  
तद्यमनाद्यमकम् । तस्य पदावृत्तमर्थावृत्तादयो भेदाश्चिरन्तरेणैव बहुधा प्रपञ्चिताः ।  
ते काव्यगङ्गाभूता इति नेह प्रतन्यन्ते<sup>२</sup> । किन्तु 'सर्वोपाभेवंपा भेदानामेतद्वैचित्र्यत्रयम्'<sup>३</sup>  
आवहतीति अभिप्रायेणाह—अत्र क्वचिद्भिन्नार्थत्वादि । यम्य<sup>४</sup>मानयो<sup>५</sup> ११समुदाययोर्द्वयो-  
रपि क्वचिद्भिन्नार्थता, क्वचिद<sup>६</sup>नर्थकता, क्वचिदेकस्यार्थ<sup>७</sup>वत्त्वमपरस्य अनर्थकत्व<sup>८</sup>मिति  
क्रीडीकृतसकलविशेषमेतद्भेदत्रयम् । यो य<sup>९</sup> इति । रुचिरे रम्ये<sup>१०</sup>वनजायते पद्म<sup>११</sup>-  
दलवत् क्षीर्णे तस्या<sup>१२</sup> नेत्रे यो यः पश्यति, तस्य<sup>१३</sup> तस्यान्यनेत्रेषु अभिरतिरेव न जायते ।  
इदं<sup>१४</sup> द्वयोस्तार्थकत्वे<sup>१५</sup> अनर्थकत्वे द्वैरूप्ये<sup>१६</sup> यथा—

त्वं रावण ! जगत्पुण्यलङ्कारभूरभू ।

धार्मिके<sup>१७</sup>येन ववृधे सारस्तारस्वतस्वत ॥

अत्र "रभूरभूरि"ति अनर्थकता । "लङ्कारे<sup>१८</sup>" त्यादौ<sup>१९</sup>द्वैरूप्यम् ।

इत्यमर्यपौनरुक्त्ये<sup>२०</sup> पुनरुक्तवदाभास<sup>२१</sup> शब्दपौनरुक्त्ये तु अनुप्रासयमकालङ्कारो  
च विवेचितो । अयोभयपौनरुक्त्ये हेयाश विभक्तु<sup>२२</sup> सूत्रम् । शब्दार्थपौनरुक्त्यं प्ररूढं  
दोषः ॥

प्ररूढग्रहणस्य<sup>२३</sup> प्रयोजनमाह—प्ररूढग्रहणमित्यादि । <sup>२४</sup>अप्ररूढपौनरुक्त्यं वक्ष्य-

1. D. कम् । आवृत्त्या 2. C. व्यञ्जनार्थक 3. C. यमनादि यम 4 C. गूढ 5. D.  
E. प्रतन्यते 6. D. समीपेयां 7. A's alt. तदेतद् 8. A. C. D. 'त्रयं त्रैगुण्यभाव'  
9. A भिन्नार्थे 10 A's alt. धर्मानयोः C. धर्म्यमानयोः F. गम्यमान 11. A.C. द्वयो-  
रपि समु— 12. A भिन्नार्थकता । भिन्नार्थकतं 13. omitted in. F. 14. C. एकस्या-  
त्यर्थ 15. A's alt. F. H. L. अर्थवत्त्वं 16. F. चं 17. C. च घन 18. A's alt. C.  
पद्मवत् 19. C. तस्य 20. A.C. omit. तस्य 21. A's alt. C. इति 22. F. कवे यथा  
23. E. च यथा 24. C. धार्मिके येन 25. A. इत्यत्र 26. E. तु 27. D. उक्त्यं 28. A.  
C. E. F. आभासः 29 E. विभक्तुं 30. F, स्य प्ररूढादौ 31. A's alt. अत्र दोषः ।  
पौनरुक्त्यस्य वक्ष्य D. प्ररूढं E. अप्ररूढं



पुनर्वचनं पौनरुक्त्यमन्यत्रानुवादात् इति ॥

तात्पर्यभेदवत्तु लाटानुप्रासः ॥८॥

तात्पर्यमन्यपरत्वम् । तदेव भिद्यते यत्र, न तु शब्दार्थस्वरूपम् । यथा—

ताला जायन्ति गुणा जाला दे सहिग्रएहि घेष्यन्ति ।

रङ्किरणाणुरगहिआइ होंति कमलाइ कमलाइ ॥

“अत्राञ्जपत्रनयने ! नयने निमील्य” इत्यादौ विभक्त्यादेरपौनरुक्त्येऽपि बहुतरशब्दार्थपौनरुक्त्याल्लाटानुप्रासत्वमेव । “काशाः फाशा इवे”-

माणो<sup>१</sup> भेदः । तस्य प्ररूढाद्वैलक्षण्य<sup>२</sup>मदोपात्मकत्वम् । तदेवादोपात्मकत्वमभियुक्तसंवादेन द्रष्टव्यति<sup>३</sup>—यदा<sup>४</sup>हृरित्यादि<sup>५</sup> । शब्दस्या<sup>६</sup>र्थस्य च पुनर्वचनमनुवादा<sup>७</sup>दतिरिक्ते विषये<sup>८</sup> दोष इत्यर्थः ।

अथोपादेयांशमधिकृत्य सूत्रम् । तात्पर्यभेदवत्तु<sup>९</sup> लाटानुप्रासः । यत्र पौनरुक्त्ये शब्दार्थो तावेव, तात्पर्यमात्रं त्वन्यत् । सोऽयं लाटोप<sup>१०</sup>लालनात् लाटानुप्रासः<sup>११</sup> । तस्मादसार्यं<sup>१२</sup>जनीनत्वान्<sup>१३</sup>ग्रामानुप्रास इति<sup>१४</sup> चेत्तिद् । ताला<sup>१५</sup>जायन्तीति ।

तदा जायन्ते गुणाः यदा ते सहृदयं<sup>१६</sup>ह्यन्ते ।

रङ्किरणानुगृहीतानि भवन्ति<sup>१७</sup>कमलानि कमलानि ॥

अत्र<sup>१८</sup> द्वितीययोगुणः<sup>१९</sup>कमलशब्दयोः श्लाघाया<sup>२०</sup>अथत्वं तात्पर्यभेदः ।

ननु<sup>२१</sup> यत्र प्रकृतिमात्रं<sup>२२</sup> तदर्थंश्च पुनरुच्यते, न प्रत्ययतदर्थाः; अत्र कोऽलङ्कार इत्यतः<sup>२३</sup> आह—<sup>२४</sup>अत्राञ्ज<sup>२५</sup>पत्रेत्यादि<sup>२६</sup> । <sup>२७</sup>विभक्त्यादेरिति । आद्यो हि नयनशब्दो बहुव्रीहि-<sup>२८</sup>वतित्वात् अन्यपदार्थेऽपि<sup>२९</sup>वचनविभक्तिकः<sup>३०</sup> । द्वितीयस्तु स्वलिङ्गवचनविभक्तिकः । अतो नेह विभक्त्यादेः पुनरुक्तिः । नापि लाटानुप्रासत्वहानिः । कुत इत्यत आह— बहुतरशब्दार्थपौनरुक्त्यादिति । इत्थं च सति पदनिबन्धनतया प्रातिपदिक-<sup>३१</sup>भात्रनिबन्धन-तया च<sup>३२</sup> लाटानुप्रासो द्विधा मन्तव्यः ।

1. A's alt. यो भेदः 2. A's alt. वैलक्षण्ययात् 3. D. द्रष्टव्यति 4. D. यमाहुः 5. A's alt. C. इति । 6. H. शब्दस्य चार्थ- 7. C. अनुपादयति 8. C. विषयो 9. A's alt. D. भेदवत्तु 10. A's alt. C. omit. लाटानुप्रा 11. C. प्रामं 12. A. जानेक्यात् 13. A. ग्रामानु 14. A's alt. F. इत्यपि 15. A's alt. C. ज अस्ती D. साता अतीति 16. A. विमान- 17. E. गुणाग्नादा गुणा जायन्ते इति अप्याहारः । दार्था न्तिरुक्त्यात् । अत्र 18. A. C. आगन्तृत्वं A's alt. श्लाघास्पदयात् E. 'आस्पदय ताप्य' 19. A's alt. C. 'न च' H. न तु 20. C. मात्रं यत्र 21. A's alt. अत्राह C. इत्याह— 22. A's alt. प्रकृतिमात्र अत्र 23. C. अत्रयुगे 24. A's alt. पुत्र 25. D. विभादेरिति 26. A's alt. C. वृत्ति 27. C. विभवचन 28. D. विभक्तिः अतो 29. परिक्लार्थं निव- 30. A's alt. C. omit. च

‡ In this verse the word अत्र alone is expressly repeated, and the word गुण mentioned by Viḍyaçakravartin as repeated is so only by implication.

त्यादावनन्वयेन सहास्य सङ्कर । अन्योन्यापेक्षशब्दार्थंगतत्वेनार्थमात्रगतत्वेन च व्यवस्थितोभन्नविषयत्वात् ।

अनन्वये च शब्देक्यमोचित्यादानुपङ्गिकम् ।  
अस्मिस्तु लाटानुप्रासे साक्षादेव हि लक्षणम् ॥  
तदेवं पौनरुक्त्ये पञ्चालङ्काराः ॥६॥

निगदव्याख्यातमेतत् ।

वर्णानां खङ्गाद्याकृतिहेतुत्वे चित्रम् ॥१०॥

अत्र वयाद्विशेषमस्य दशयति—काशा काशा इवेत्यादि । अनन्वये<sup>१</sup> ह्येकस्यैवोपमानोपमेयत्वम् । तत्र<sup>२</sup> यद्यपि अयपौनरुक्त्य लक्षणम्<sup>३</sup>, अयापि शब्दपौनरुक्त्य<sup>४</sup> दोषभयादङ्गीक्रियत एव<sup>५</sup> । 'ययोद्देशस्तथैव प्रतिनिर्देश' इति न्यायोल्लङ्घने पर्यायप्रक्रमभेददोषप्रसङ्गात्<sup>६</sup> । लाटानुप्रासे<sup>७</sup> तु शब्दपौनरुक्त्यमपि लक्षणमिति विशेषे<sup>१०</sup> । तदेतदाह—अन्योन्यापेक्षेत्यादि । परस्परव्यपेक्षिणो शब्दाद्ययो पौनरुक्त्य लाटानुप्रास । अनन्वये<sup>११</sup> त्वय मात्रपौनरुक्त्यमित्यय । अत्रार्थे<sup>१२</sup> सङ्ग्रहश्लोक-<sup>१३</sup>—अनन्वये तु इत्यादि । <sup>१४</sup>अोचित्या दुद्शप्रतिनिर्देशयो ऐकरूप्यसमाश्रयणलक्षणात्<sup>१५</sup> ॥

यत्र तादेव शब्दार्थो तात्पर्यं तु विभिद्यते<sup>१६</sup> ।  
तत्पौनरुक्त्यमाचार्यैर्लाटानुप्रास इष्यते ॥  
दोषापत्तिभयादेव शब्देक्य स्यादनन्वये ।  
अस्मिस्तु लाटानुप्रासे साक्षादेव हि लक्षणम्<sup>१७</sup> ॥

अय पौनरुक्त्यनिबन्धनात्<sup>१८</sup>मलङ्काराणा नियमनाय<sup>१९</sup> सूत्रम् । तदेव पौनरुक्त्ये<sup>२०</sup>पञ्चालङ्कारा । यथैव<sup>२१</sup> पौनरुक्त्य व्यप्राश्रित्य वगशोऽवतिष्ठन्ते<sup>२२</sup> । तद्योपमादयोऽपि साधर्म्यादिव्यप्राश्रयेण<sup>२३</sup> वगशोऽवस्थायित इत्येव<sup>२४</sup>बोधित मन्तव्यम् । तदिदं न्यायविदामव<sup>२५</sup>गतमवेत्यभिप्रायेणाह—निगदव्याख्यात<sup>२६</sup>मिति । <sup>२७</sup>निगद<sup>२८</sup>शब्दोच्चारण तन्मात्रेण प्रतीतायत्वात् व्याख्यातकल्पमित्यय ।

अथ चित्रार्थं सूत्रम् । वर्णानां खङ्गाद्याकृतिहेतुत्वे चित्रम् ॥ सङ्गतिमाह—

1 D E अनन्वयो 2 A's alt D omit तत्र 3 A's alt लक्षणं न<sup>१</sup> थापि  
4 C पौनरुक्त्य 5 A's alt D एव यावत्तयानिर्देश । 6 C तयानिर्देश H यो देश  
7 D भङ्गात् 8 C प्रास 9 D उक्त्यलक्षणे 10 D विशेष 11 D E H अनन्वयस्तु  
12 A's alt C अर्थे 13 A's alt सङ्ग्रहाद्क D श्लोका 14 A's alt C औप  
चित्या 15 A's alt लक्षणान्य C लक्षणायत्र यत्र 16 D जे तथापि ( P 34 )  
17 H एव 18 C निबन्धन नाम 19 E निगमनाय 20 A's alt C पञ्च प्रकारा  
21 All except E read एव 22 A's alt. E. F तिष्ठते 23 A's alt  
आश्रयणेन H आश्रयतो 24 C इत्येव 25 A's alt E अवदात्तं E वृत्तमापेत्यभि  
26 A's alt व्याख्यात 27 A निगदन निगद 28 H निगद

पौनरुक्त्यप्रस्तावे स्थानविशेषश्लिष्टवर्णपौनरुक्त्यात्मकचित्रवचनम् । यद्यपि लिप्यक्षराणां खङ्गादिसन्निवेशविशिष्टत्वं तथापि श्रोत्राकाशसमवेतवर्णात्मकशब्दाभेदेन तेषां लोके प्रतीतेर्वाचकशब्दालङ्कारोऽयम् । आदिग्रहणाद्यथाव्युत्पत्तिसंभवं पद्मबन्धादिपरिग्रहः । यथा—

भासते प्रतिभासार ! रसा भाता हताविभा ।

भावितात्मा शुभा वादे देवाभा व्रत ते सभा ॥

एषोऽष्टदलपद्मबन्धः । अथ दिग्दलेषु निर्गमप्रवेशास्यां श्लिष्टाक्षर-

पौनरुक्त्य-प्रस्ताव<sup>१</sup> इत्यादि । स्थानविशेषेषु<sup>२</sup> खङ्गाद्यवयवविशेषेषु विन्यासक्रमेण श्लिष्टानां<sup>३</sup> वर्णानां<sup>४</sup> यत्पाठे पौनरुक्त्यं तदात्मकस्य खङ्गबन्धादिचित्रस्य कथनं पौनरुक्त्यप्रस्तावे<sup>५</sup> सङ्गच्छत इत्यर्थः । ननु कथमयं शब्दालङ्कारः ? लिपिसन्निविष्टानां वर्णानां वाचकत्वाभावात् इत्यत आह—यद्यपोत्वादि । खङ्गादिसन्निवेशो हि लिप्यक्षराणाम् एव न श्रोत्राकाशसमवायिनाम् । वाचकत्वं तु श्रोत्राकाशसमवायिनामेव न पुनर्लिपिसन्निवेशिनाम् । इत्थं च<sup>८</sup> सति खङ्गादिवन्धगतानां यद्यपि वाचकशब्दालङ्कारता नोपपद्यते, तथापि लौकिकानां लिप्यक्षरेष्वपि वाचकत्वप्रतीतेर्वानकशब्दालङ्कारत्वमुपचर्यते<sup>९</sup> इति भावः । अतः<sup>१०</sup> स्थूलबुद्धिलालनीयत्वात् वाचकशब्दवर्हिर्भावाच्च नात्र कविभिरादरः कार्ये<sup>११</sup> इति मन्तव्यम्<sup>१२</sup> । आदिशब्दार्थमाह—आदिग्रहणादि<sup>१३</sup> इत्यादि । यथाव्युत्पत्ति<sup>१४</sup>-संभवं, यथा<sup>१५</sup> शब्दः प्रत्येकमभिसंबन्धनाति<sup>१६</sup> । अतो यथाव्युत्पत्ति<sup>१७</sup> यथासंभवं च पद्म<sup>१८</sup>-मुरज<sup>१९</sup>गोमूत्रिकादिवन्धानां परिग्रहो<sup>२०</sup>ऽभ्यनुज्ञायत<sup>२१</sup> इति शेषः<sup>२२</sup> ।

भासत इति<sup>२३</sup> । प्रतिभया सारभूत<sup>२४</sup> सभा ते भासते । वतेत्याश्चर्ये । रसाभाता श्लिष्टारादिना<sup>२५</sup> समन्तादुपशोभिता । हताविभा<sup>२६</sup> निर्णीशितव्यामोहा<sup>२७</sup> । भावितात्मा<sup>२८</sup> तत्संस्कारैः आत्मानं<sup>२९</sup> भावितवती । शुभा वादे<sup>३०</sup> तत्त्वबुभुत्सा (सया ?) तु<sup>३१</sup> (वा ?) विजिगीषया<sup>३२</sup> वा वादमात्रे विदग्धा । अत एव देवाभा<sup>३३</sup> सुधर्मासहशीत्यर्थः । अत्रोद्धारप्रकारमुपदिदिक्षु<sup>३४</sup> राह - एषोऽष्टदल इत्यादि<sup>३५</sup> । <sup>३६</sup>दलानि दिक्षु चत्वारि<sup>३७</sup> चत्वारि च

1. A's alt. C. इति 2. A's alt. D.E.F.H.I. गङ्गनकपालिका कुचिङ्केषु खङ्गा 3. C. श्लिष्टा 4. A.C. "नां यस्मिन्त्या पौन" A's alt. नां यस्मिन् 5. H. 'वर्णानां यत्पाठे' 6. H. सङ्गच्छते 7. C. श्रोत्रार्थाकाश 8. च omitted in A. C. D. F. 9. C. उपचीर्यते 10. A's alt. D. H. अथ 11. A's alt. C. कर्तव्यः 12. D. मन्तव्य 13. A's alt. C. इति 14. C. पत्यसंभवे 15. E. यद्यथा 16. A's alt. C. यज्यते । 17. C. पत्तिः 18. A's alt. C. पद्य 19. D. मुरजबन्धगो 20. A's alt. C. ग्रहइत्यनुज्ञायते 21. A's alt. C. ते । भास 22. D. शेषे । 23. H. इति । अत्राय 24. F. भूतं 25. D. रसेन आसन्न E. रसेन न सम 26. A. हनापिडा (मा) निः । F. विभावाणाशित 27. D. व्यामोहो C. मोहात्मा 28. A.C. सन् 29. D. भवि 30. A's alt. वादेन 31. Omitted in C. 32. Except A. all read विजिगीषा 33. C. सधर्मा 34. A. दिदिक्षु (रदिक्षु) । 35. A.C.F.H.I. दलबन्ध इति 36. F. दलादिषु च 37. C.D.F. चत्वारि च ।

स्वम् । विदिदलेषु त्वन्यथा । कर्णिकाक्षरं तु श्लिष्टमेव ।

उपमानोपमेययोः साधर्म्यं भेदाभेदतुल्यत्वे उपमा ॥११॥

अर्थलिङ्कारप्रकरणमिदम् । उपमानोपमेययोरित्यप्रतीतोपमानोपमेय-  
निषेधार्थम् । साधर्म्यं त्रयः प्रकाराः । भेदप्राधान्यं व्यतिरेकादिवत् । अभेद-  
प्राधान्यं रूपकादिवत् । द्वयोस्तुल्यं यथास्याम् । यदाहुः—“यत्र किञ्चित्सा-

विदिक्षु, प्रथमाक्षरं कर्णिकायाम् । अत्र<sup>१</sup> दलेषु द्वयं द्वयमक्षराणां प्राग्दलात् प्रादक्षिण्येन<sup>२</sup>  
पाठः । दिदलेषु प्रवेशनिर्गमौ । अत्रायं निष्कर्षः—

कर्णिकाया लिलेदेकं द्वौ द्वौ दिक्षु विदिक्षु च ।

प्रवेशनिर्गमौ<sup>३</sup>दिक्षु पञ्चबन्धो भवेदयम् ॥

आरोप्यलिपिवर्णानां साम्याद्वाचकवर्णता<sup>४</sup>म् ।

सङ्गबन्धादिकं चित्रं काव्यालङ्कार इष्यते ॥इति॥

इति श्रीविद्याचक्रवर्तिकृतौ अलंकारसर्वस्वसंक्षीप्यायां<sup>५</sup> शब्दालङ्कारप्रकरणम् ॥

॥ अर्थार्थालङ्काराः ॥

तत्र सादृश्यविच्छित्तिविशेषः नानालङ्कारबीजभूता<sup>६</sup>मुपमा<sup>७</sup>मादौ लसयितुं सूत्रम्<sup>८</sup> ।  
उपमानोपमेययोस्ताधर्म्यभेदा<sup>९</sup>भेदतुल्यत्वे<sup>१०</sup> उपमा । उपमीयते<sup>११</sup> साधर्म्यं<sup>१२</sup>नयतीत्युपमानम्  
अप्राकरणीकोऽर्थः तच्च नियमेन अधिक<sup>१३</sup>गुणमेव भवति गुणाघातत्वाद् । उपमीयते  
साधर्म्यं नीयते इत्युपमेयं प्राकरणीकोऽर्थः तच्च नियमेना<sup>१४</sup>धेयगुणत्वाद् न्यूनगुणमेव  
भवति । तयोर्बन्धुनित<sup>१५</sup>भेदाभेदात्. समानधर्माभिसम्बन्धः, स<sup>१६</sup> उपमालङ्कार इति  
सूत्रार्थः । तदेतद् व्याचिख्यासु<sup>१७</sup> प्रकरणविभागा<sup>१८</sup>याह—अर्थालङ्कारेति ।

ननु साधर्म्यं नाम<sup>१९</sup>शतदुपमानोपमेययोरेव भवति । न कार्यकारणादिकयोः ।  
इत्यम<sup>२०</sup>पर्यवसान<sup>२१</sup>सिद्धयोरनयोः किं शब्दोपादानेनेत्यत आह—उपमानोपमेययो<sup>२२</sup>रिती<sup>२३</sup>-  
त्यादि । सिद्धे सत्यारम्भोऽय, प्रसिद्धयोरेवोपमानोपमेययोरेतत्कारत्वमिति नियमाय ।  
अतो मेरुसर्पपादौ विवक्षया परिकल्पयितुं शक्योऽपि उपमानोपमेयभावो नालङ्कार-  
विषयः । अप्रतीतत्वा<sup>२४</sup>दित्यगुप्तधेयम् । भेदाभेदेत्यस्य व्यावर्तकं दर्शयितुं साधर्म्यं<sup>२५</sup>प्रकारा-  
न्विविनक्ति साधर्म्यं त्रय इत्यादि । व्यतिरेकवदिति<sup>२६</sup> । “तत्र<sup>२७</sup> तस्येवेति” वतिः ।  
व्यतिरेकालङ्कारे यथेत्यर्थः । यथास्या<sup>२८</sup>मिति । उदाहरित्यत इति शेषः ।

1. D. य द्वयं दलेषुद्वयम् 2. C. येन न पाठः 3. C. निर्गमौ 4. C. वर्णतः । 5. A.  
C. D. जीविन्यां 6. A's alt. C. भूतामादौ 7. C. उपमां स 8. F. उपमेव्यादि 9. A.  
'भेदाभेदे' 10. C. तुल्यत्वं 11. E. उपमिमीते 12. A's alt. नीयत 13. A. गुणकं  
14. D. नियमेनाधिकगुणमेव भवति । 15. A. C. E. F. तुल्यित 16. Omitted in  
D. 17. C. व्याख्यासुः 18. F. विभागार्थ 19. C. नामनेतद् 20. C. अप्यवसान  
21. D. omits न 22. D. 'मेययोरित्वा' 23. A. C. हवीति (प्रतीतोपमानोपमेयनिषे-  
धार्थमिति) आह—सिद्धे 24. A.C.F.H.I. त्वादनु 25. C. धर्म— 26. H. इत्यादि  
27. All mss. read तत्रैवेति 28. A.D.F. स्यात् ।

मान्यं कश्चिच्च विशेषः स विषयः सहशतायाः" इति । उपमेव चे प्रकारर्व-  
चित्र्येणांनेकालङ्कारबीजभूतेति प्रथमं निदिष्टा । अस्याश्च पूर्णालुप्तात्व-

भेदाभेदतुल्यत्व एवोपमा स्यादिति यदुक्तं तत्प्रामाणिकसंवादेन ब्रह्मयितुमाह—  
यदाहुरित्यादि । भाष्यकृदादय इति<sup>१</sup> शेषः । सामान्यं साधर्म्यम् । विशेषो<sup>४</sup> वैधर्म्यम् ।  
सहशतायाः<sup>५</sup> उपमायाः साधर्म्यवैधर्म्ययोः तुलया<sup>६</sup> वृत्ता<sup>७</sup>वुपमा<sup>८</sup> स्यादिति यावत् ।  
यदेतदस्या उद्देशे<sup>९</sup>, प्राथम्यं तत्र प्रयोजनं दर्शयति—उपमेव चेति । प्रकारर्वचित्र्येणोक्ति ।  
तथाहि—मुखं चन्द्र इवेत्युपमा । मुखं मुखमिवेत्यनन्वयः<sup>१०</sup> । मुखं चन्द्र इव स<sup>११</sup>  
तदिवेत्युपमेयोपमा । दृष्ट्वा मुखं चन्द्रमनुस्मरामीति<sup>१२</sup> स्मरणम् । मुखमेव चन्द्र इति  
रूपकम् । मुखचन्द्रेण तापः शाम्यतीति परिणामः<sup>१३</sup> । किं चन्द्र आहोस्विन्मुखम्<sup>१४</sup> इति  
सन्देहः । मुखं<sup>१५</sup> चन्द्र<sup>१६</sup> इति चकोरा नन्दन्तीति भ्रान्तिमान् । चन्द्र<sup>१७</sup> एव न मुखम् इति  
अपह्नवः<sup>१८</sup> । मूनं<sup>१९</sup> चन्द्र इवेत्युत्प्रेक्षा । चन्द्रं पश्येत्यतिशयोक्तिः । अस्यां प्रावृषि मुखं  
चन्द्रबिम्बञ्च विच्छायमित्येका तुल्ययोगिता । शरदि<sup>२०</sup>रम्यमिति<sup>२१</sup>त्वन्त्या । इदं च<sup>२२</sup>  
तच्च<sup>२३</sup>रम्यमिति दोषकम् । मुखमेव रम्यं<sup>२४</sup> चन्द्र एव हृद्य इति<sup>२५</sup>प्रतिवस्तूपमा । २६ भुवि मुखं  
दिवि चन्द्र<sup>२७</sup> इति दृष्टान्तः । मुखं<sup>२८</sup>रूपणं<sup>२९</sup>चन्द्रमसौ मलिनीकरणमिति निदर्शना ।  
चन्द्राद<sup>३०</sup>धिकं मुखं, मुखादधिकं<sup>३१</sup>चन्द्र इति<sup>३२</sup> व्यतिरेकः । चन्द्रेण सह मुखमिति  
सहोक्तिः । न<sup>३३</sup> मुखेन विना चन्द्र<sup>३४</sup> स्वमीचीन इति विनोक्तिः । कलाभिरामं<sup>३५</sup> मुखमिति  
समाप्तोक्तिः । कलाभिरामौ मुखचन्द्राविति श्लेषः<sup>३६</sup> । नमस्ते चन्द्र प्रसन्नोऽसि<sup>३७</sup> इत्य-  
प्रस्तुतप्रशंसा । मुखे शोषो<sup>३८</sup> न दोषाय<sup>३९</sup>, नहीन्दो<sup>४०</sup> निन्दार्थं कलङ्कुरेखेत्यर्थान्तरन्यासः ।  
इत्थं स्वप्रकारवैचित्र्येण<sup>४१</sup>साहस्यविच्छित्तिविशेषात्मना यतो नानालङ्कारनिदानभूता,  
अन्तोऽर्थांलङ्कारेषु प्रथमं<sup>४३</sup> निदिष्टेति यावत् । ४

संप्लप्रभेदप्रयनभीरुता<sup>४४</sup>नाविचिकीपूराह—अस्याश्च पूर्णेत्यादि । पूर्णालुप्तात्वे<sup>४५</sup>

1. D. ल्य यदा 2. C. कृदादिति 3. A's alt. इत्यर्थः । 4. A.C.H. विशेषं F. शेषो तत्र 5. A.H. तयोपमायाः C. तयोस्साधर्म्य 6. A.C.F.H.I. तुलनया 7. C. प्रवृत्ता 8. C. मानसया 9. A's alt. उद्देश साधर्म्य C. उद्देशे साधर्म्य 10. D. अनन्वये 11. A's alt. C. H. चन्द्रो मुखमिवे 12. A's alt. स्मरति 13. H. शामालंकारः 14. D.E. मुखपत्र 15. Omitted in D. 16. C. चन्द्र ' ' ' कोशा नन्द 17. C. चन्द्र-मिष 18. A's alt. अपह्नवः । C. अनुभवः 19. A. मन्दनात् मुखं मुखं चन्द्र C. H. मुखं चन्द्र D. भ्रानं चन्द्र 20. A's alt. C. तर्थादे रम्य 21. A's alt. C. इत्यन्त्या 22. H. omits च 23. D. तन्वरम्यं 24. D. रम्य 25. D. omits प्रति 26. D. omits भु 27. A. C. इवेति । 28. C. मुखं 29. A. C. चन्द्रमलि 30. C. D. अधिकं मुखं 31. D. अधिकं 32. A's alt. E.F.H. इति च 33. D. omits न 34. A.C.F. चन्द्र इति । 35. A's alt. D. E. पूर्णं मुखं 36. D. शेषः । 37. C. प्रमीदोऽसि H. प्रमदो 38. H. शोषः, 39. D. E. H. I. दोषः, 40. A's alt. C. इन्दो निन्दा निन्दार्थं इत्थं 41. A's alt. साधर्म्यं 42. D. omits अतो 43. C. प्रथमनिदि 44. A's alt. भीरुत्वं 45. A's alt. C. H. 'सुप्ता चेत्यत्र' ।

भेदाद् बहुविधत्वं चिरन्तनैरुक्तम् । तत्रापि साधारणधर्मस्य क्वचिदनुगामितयैकरूप्येण निर्देशः । क्वचिद् वस्तुप्रतिवस्तुभावेन पृथङ्निर्देशः । पृथङ्निर्देशे च संबन्धिभेदमात्रं प्रतिवस्तूपमावत् । बिम्बप्रतिबिम्बभावो वा दृष्टान्तवत् । क्रमेणोदाहरणानि—

त्यत्र भाषितपुंस्कत्वाभावात् न पुंस्त्वावः । संज्ञे हि खलूपमाया एते<sup>1</sup> पूर्णां लुप्ता चेति । तत्रोपमानोपमेयसाधारणधर्म<sup>2</sup> उपमाप्रतिपादकानां चतुर्णामपि<sup>3</sup> शब्दो<sup>4</sup> पादाने पूर्णा<sup>5</sup> । एकस्य द्वयोस्त्रयाणां वा लोपे लुप्ता । अनयोर्भेदप्रभेद<sup>6</sup> वैचित्र्य<sup>7</sup> सहस्रमस्माभिः संप्रदाय<sup>8</sup> प्रकाशिन्यां काव्यप्रकाशबृहद्वी<sup>9</sup> कायां वितत्य<sup>10</sup> दक्षितम् । लघुटीकायां<sup>11</sup> च<sup>12</sup> 12 यथोपयोगमिति ततोऽवधारयम् । अयं<sup>13</sup> पुनराचार्यैः सर्वस्वोपमाप्रपञ्चस्य अन्यैः अनुप<sup>14</sup> पादितचर<sup>15</sup> वैचित्र्यत्रयमुपपिपादयिपुराह—तत्रापि साधारणधर्मस्येत्यादि । अनुगामितया उभयाभिसंबन्धाहृतया । मुखं<sup>16</sup> चन्द्र इव हृद्यमित्येकेनैव रूपेण हृद्य<sup>17</sup> त्वादेस्साधारणधर्मस्य निर्देशः क्रियते इत्येक वैचित्र्यम् । अथ वस्तुप्रतिवस्तुभावेन पृथङ्निर्देश इति द्वितीयम् । एकोऽर्थो वस्तुत्वेनोपमेयगतः<sup>18</sup> प्रतिवस्तुत्वेन निर्दिश्यत इति यावत्<sup>19</sup> । यदेवं पृथङ्निर्देशः, 20 तदावान्तरभेदोऽस्तीत्याह—पृथङ्निर्देशे<sup>21</sup> चेत्यादिना । संबन्धिभेदमात्रमिति । “वलितकन्धरमाननमावृत्तवृत्त<sup>22</sup> शतपत्रनिभम्” इत्यादौ हि<sup>23</sup> येन सह संबन्धाति साधारणो धर्मः स<sup>24</sup> सम्बन्धी, केवलं<sup>25</sup> भिन्नः<sup>26</sup> एकत्र कन्धरा अपरत्र वृत्तं तद्भेदो<sup>27</sup> पाधिना स्वयमभि<sup>28</sup> जोऽपि अभेदो धर्मो<sup>29</sup> भेदेन निर्दिष्टः । इदमेकं वैचित्र्यम् । प्रतिवस्तूपमावदिति । यथा प्रतिवस्तूपमायाम् । 30 अभिन्न<sup>31</sup> धर्मस्य भेदेन निर्देशे<sup>32</sup> न्यायो यस्त<sup>33</sup> इहापि संभवतीति यावत् । यदा पुनरसापितं<sup>34</sup> हारोऽयं<sup>35</sup> सनिर्भरो<sup>36</sup> हार इवेत्यादौ 37 साधर्म्यं<sup>38</sup> धर्मि<sup>39</sup> द्वारकं, तदा द्वयो<sup>40</sup> रैकार्थ्यं<sup>41</sup> भावाद् न वस्तुप्रतिवस्तुभावः । अपि तु बिम्बप्रतिबिम्बभावनय इत्याह—बिम्बप्रतिबिम्बभावो वेति । प्रतिबिम्बं प्रतिमा । हारनिर्भरोदौ हि बिम्बप्रतिबिम्बनयेन साधर्म्यावगतिः । अत्र नये दृष्टान्ता-

1. A. हते 2. C. धर्मोपमा 3. H. अपि उपा 4. A. C. शब्दतोपा A's alt. शब्दे न 5. D. प्रभेदा 6. A's alt. C. वैचित्र्यात् 7. C. प्रकाशाप्रकाशि 8. D. 'दीपिका' 9. C. विद्यत इति द 10. C. 'दीपिकायां 11. A's alt. C. तु 12. A's alt. C. यथायोग 13. H. तु पुन 14. A's alt. 'अनुत्पादित 15. A's alt. C. D. चरं उप 16. 'मुख चन्द्र' 17. A's alt. D. H. हृद्यता 18. A. C. F. 'अन्वोऽर्थस्तूपमानगत इति प्रति' 19. H. 'त यदा पुनः' 20. E. 'तदावान्त' 21. A's alt. C. निर्देशश्च 22. A's alt. वृत्त 23. H. omits. 'हि 24. A. omits. स 25. A's alt. C. केवलो 26. A's alt. C. भिन्न एक 27. C. तद्भाष 28. C. अभितो 29. A's alt. C. धर्मभे 30. A's alt. C. सामान्यस्य धर्म 31. H. अभिन्नस्य 32. A's alt. निर्देशन्या 33. A's alt. 'E. H. अयं स 34. A's alt. C. हारसनिर्भरो 35. A. omits स 36. F. रोगिरिरिति वेत्यादौ 37. D. साधर्म्यं 38. C. धर्म्यं 39. A. धर्म 40. A's alt. C. एकार्थता न D. E. एका H. एकार्थस्य भावेन वस्तु 41. A. E. अभावात्,—

प्रभामहत्या शिखयेव दीपखिमागंयेव त्रिदिवस्य मार्गः ।  
संस्कारवत्येव गिरा मनीषी तथा स पूतश्च विभूषितश्च ॥

यान्त्या मुहुर्वलितकन्धरमाननं त-

दावृत्तवृन्तशतपत्रनिभं घहन्त्या ।

दिग्धोऽमृतेन च विषेण च पक्षमलाक्ष्या

गाढं निखात इव मे हृदये फटाक्षः ॥

लङ्कारं दृष्टान्तयति<sup>1</sup>—दृष्टान्तवदिति । अत्रैतदाकृतम् । या यावती<sup>2</sup> संभ<sup>3</sup>वत्युपमा पूर्णा लुप्ता च<sup>4</sup> सप्रभेदप्रपञ्चा सा<sup>5</sup> सर्वैवास्मद्दुपदर्शितेन वैचित्र्य<sup>6</sup>त्रयेण त्रिधा प्रयत इति<sup>7</sup> ।

प्रभामहत्येति । प्रभापेक्षया<sup>10</sup> महतीति कथनात् स्वापेक्षया तन्वीति<sup>11</sup> विवक्ष्यते । तदेतत्प्रभामहत्त्वं<sup>12</sup> दीपशिखापेक्षया देव्याः साधारणो धर्मः । उभे हि<sup>13</sup> खलु एते स्वापेक्षया तनीयस्यौ प्रभापेक्षया तु महत्यौ । एवं संस्कारवत्त्वं वागपेक्षया । तत्र वाचि संस्कारो-व्याकृतिः, देव्यां तु निसर्गसिद्धदिव्यानुभाववासनानु<sup>14</sup>वृत्तिः । त्रिमार्गंयेत्यत्र तु<sup>15</sup> साधारणधर्मः प्रतीयमानः । न चात्र प्रक्रमभेदः शङ्क्यः । <sup>16</sup>जगत्पावनत्वादेस्साधारण<sup>17</sup>-धर्मस्य उभयत्रा<sup>18</sup>पि सुप्रसिद्धतमस्य शब्दोपादाननिरपेक्षत्वात्<sup>19</sup> । इत्थं च सत्य<sup>20</sup>नुपात्तस्यापि साधारणधर्मस्यानु<sup>21</sup>गामितयैक<sup>22</sup>रूप्येण<sup>23</sup> निर्देश<sup>24</sup> उदाहृतो मन्तव्यः । यदा त्रिमार्गं<sup>25</sup>येत्येतदेव तन्त्रेण न्यायेन देवीविशेषण<sup>26</sup>तयापि सञ्जच्छते । तयाहि—त्रिवृत्करणादिवैदिकप्रक्रियानुसारेण<sup>27</sup> वा, <sup>28</sup>त्रैपुराबितान्त्रिकप्रक्रियानुसारेण वा देव्यास्त्रिमार्गत्वं प्रसिद्धमेव । हिमगिरेस्तु दीपत्रिदिव<sup>29</sup>मार्गमनीषिभिस्सह साधारणो<sup>30</sup> धर्मः <sup>31</sup>पूतत्वम् । विभूषितत्वं या आद्यन्तवाक्यापेक्षया पूर्णोपमा । मध्यमवाक्यापेक्षया<sup>32</sup> लुप्तसाधारणधर्मा । तत्रापि<sup>33</sup> सा पूर्णव वा<sup>34</sup> । सा<sup>35</sup> च मालारूपेणावस्थानान्मालोपमेत्यादि वैचित्र्यमनुसन्धेयम् ।

अथ वस्तुप्रतिवस्तुभावेनोदाहरति—यान्त्येति । मालतीविलाससाक्षात्कारो-त्थुभितमन्मयस्य भाषवत्ये<sup>36</sup>यमुक्तिः । यान्त्या उपवनात्पुरं प्रति करेस्तुक्या गच्छन्त्या<sup>37</sup>

1. Omitted in D. 2. A's alt. अप्रेदं C. अप्रेदं 3. H. यायाचती 4. A's alt. सङ्ख्युप C. सङ्ख्युप । 5. A's alt. C. H. च । मा 6. Omitted in D. 7. E. 'मर्दङ्गि' 8. A's alt. C. वैचित्र्येण 9. H. ति । अर्थक 10. C. 'प्रभापेक्षा' 11. D. लज्जते 12. D. महस्यं 13. D. ह एतौते 14. D. omits. तु 15. Omitted in D. 16. D. जगत्पावन 17. D. धारणे 18. D. यत्र प्रत सिद्ध E. 'यत्र प्रसि' 19. C. पक्ष-त्यादिकं च 20. D. E. मयार्थस्यानु 21. C. नानुमितेव 22. A's alt. एव 23. A's alt. C. रूपेण 24. Omitted in D. 25. D. मार्गंयेत्येत 26. D. 'विशेषत' 27. A's alt. सरणेष C. सरणेष D. E. सरणेन 28. A's alt. ने त्रिपुर C. नेत्रपुर 29. A. C. H. दीप - 30. A. C. साधारण 31. A's alt. C. धर्मपूत 32. D. E. तु लुप्त 33. F. तत्रविधिपूर्वव वा । सा 34. C. omits वा 35. A's alt. C. माऽपि च 36. A's alt. C. घयस्यांभिः 37. A's alt. C. गच्छन्त्यसह ।

अत्र वलितत्वावृत्तत्वे संबन्धिभेदाद्भिन्ने । धर्म्यभिप्रायेण तु विम्बप्रति-  
विम्बत्वमेव ।

पाण्ड्योऽयमंसापितलम्बहारः . कलुप्ताङ्गरागो हरिचन्दनेन ।

आभाति बालातपरक्तसानुः सनिर्भरोद्गार इवाद्रिराजः ॥

अत्र हाराङ्गरागयोनिर्भरबालातपो प्रतिविम्बत्वेन निर्दिष्टौ ।

एकस्यैवोपमानोपमेयत्वेऽनन्वयः ॥१२॥

वाच्याभिप्रायेण पूर्वरूपावगमः । एकस्य तु विरुद्धधर्मसंसर्गो द्वितीय-  
सब्रह्मचारिनिवृत्त्यर्थः । अत एवानन्वय इति योगोऽप्यत्र संभवति यथा—

सहचरीर्मल्लापादिव्यपदेशेन वारवारमप<sup>१</sup>वृत्तशिरोधरा<sup>२</sup>, अत एव आवृत्त<sup>३</sup>वृन्तस्य कल<sup>४</sup>-  
हंसकर्ण<sup>५</sup>कण्डूयनादिना विवलित<sup>६</sup>बन्धनस्य कुशेशयस्य सहस्रम् आननम् वहन्त्याः कटाक्षो  
मे हृदये निखातः । अपाङ्ग<sup>७</sup> निक्षिप्ता चक्षु प्रभा स कटाक्षः, सा<sup>८</sup> कीलित इव ।  
केन<sup>९</sup> प्रकारेण ? गाढं परिचाल्याऽपि उत्कीलयितुं न शक्यते, यथा तथेति यावत् ।  
कीदृक्कटाक्षः ? अमृतेन दिग्धः लिप्तः, यतस्तदा जीवानुरभूत् । विरेण च<sup>१०</sup> दिग्धः  
यतस्सप्रति दहति । अत्रैक<sup>११</sup> एव <sup>१२</sup>धर्मस्त्वन्धिभेदेन वलितावृत्तशब्दाभ्यां वस्तुप्रति-  
वस्तुभावेन निर्दिष्टः ।

वस्तुप्रतिवस्तुभावोऽयं धर्मपेदा एव । विम्बप्रतिविम्बभावस्तु धर्म्यपेदा इति  
व्यवस्यार्थ<sup>१३</sup>माह—धर्म्यं<sup>१४</sup>भिप्रायेणेत्यादि । पाण्ड्योऽयमिति । हारनिर्भरादीनां <sup>१५</sup>धर्मि-  
त्वाद्भिन्वप्रतिविम्बभावः ।

भेदाभेदतुलावृत्ती साधर्म्यमुपमोच्यते ।

धर्मविच्छित्तवरातः प्रविष्यमुपयाति सा ॥

अनन्वयं मूत्रयति<sup>१६</sup>—<sup>१७</sup>एकस्यैवोपमानोपमेयत्वे<sup>१८</sup> अनन्वयः । ननु<sup>१९</sup> उपमेयत्वमुप-  
मानत्वं च कथमेक<sup>२०</sup>त्रैव सङ्गच्छत इत्याह<sup>२१</sup>—वाच्याभिप्रायेणेत्यादि । पूर्व<sup>२२</sup> रूप<sup>२३</sup>  
मुपमेयत्वं तदनुगमो वाच्याभिप्रायेण यत्नुरपूर्वं<sup>२४</sup> रूपमुपमानत्वं तदनुगमो व्यङ्ग्यपाभि-  
प्रायेणेत्येति यावत् । <sup>२५</sup>नन्वेकत्र विरुद्धधर्मोपनिबन्धतम्यः<sup>२६</sup> कोऽयं इत्यत आह—एकस्य तु<sup>२७</sup>

1. A's alt. अप्रवृत्त D. आवृत्त 2. E. धरं— C. धरात् त एव 3. C. आवृत्तस्य  
4. A's alt. C. कलभकण्यं 5. D. omits. कण्यं 6. A's alt. विचलित D. विचक्षुः  
7. C. अयात्रेण E. अपाङ्ग 8. A's alt. C. omit. स 9. A's alt. C. केनापि  
10. A's alt. F. अत एव 11. A's alt. C. धर्मः वलि— 12. A's alt. C. स्थानार्थं  
13. C. धर्म्यंभि F. धर्माभि 14. A. C. F. धर्मं 15. C. मूष्यति । 16. A's alt.  
F. एकस्येति । ननु 17. C. त्येन अनन्वयः । 18. A. ननु च उपमानत्वं यत्नं मुपमानत्वं च ।  
19. A's alt. C. एकस्यैव D. omits इव, 20. A.E. इत्यत H. omits इति 21. C.  
'एवमृत्' 22. All read 'रूपमुप' 23. A.C.H. पूर्वरूप 24. A's alt. C. मन्त्र  
25. A's alt. C. कथनतम्य 26. Omitted in all except C.



पुष्टेऽर्जुनोऽर्जुन इव प्रयितप्रतापो भीमोऽपि भीम इव धैरियु भीमकर्मा ।  
न्यग्रोधयतिनमयाधिपति कुरुणामुत्प्रासतनार्यमिव जन्मतुरादरेण ॥

द्वयोः पर्यायेण तस्मिन्नुपमेयोपमा ॥१३॥

तच्छब्देनोपमानोपमेयत्वप्रत्ययमर्शः । पर्यायो योगपद्याभावः । अत एव त्वत्र षाष्यभेदः । इयं तु धर्मस्य साधारण्ये वस्तुप्रतिवस्तुनिर्देशे च द्विधा प्राद्या यथा—

एमिव जलं जलमिव स्रं हंसश्चन्द्र इव हंस इव चन्द्रः ।

कुमुदाकारास्तारास्ताराकाराणि कुमुदानि ॥

विरुद्धेत्यादि । सत्रह्यपारी सहस्रः । एतत्संबोधमानोऽमेयत्व<sup>१</sup>प्रवृत्तिः सहस्रान्तरमन्वय-  
निवृत्त्यर्थमित्यर्थः<sup>२</sup> । यत इत्थं सहस्रान्तररयानन्वयः अतस्तान्त्रेय<sup>३</sup>मन्वयेत्याह—अत<sup>४</sup>  
एवानन्वय इत्यादि । योगः प्रवृत्तिनिमित्तम् । अपि शब्देन सहस्रान्तरनिवृत्ति<sup>५</sup>स्त्वमुष्णी-  
यते<sup>६</sup> । पुष्टेऽर्जुन<sup>७</sup> इति ।<sup>८</sup>उत्प्रासतनमभिप्रायपरिज्ञानम् । अत्र प्रथमार्जुनभीमशब्दो  
वाच्यपरो, परमो<sup>९</sup> तु व्यङ्ग्यपरो ।

विरुद्धधर्मसं<sup>१०</sup>सर्गस्तुत्यान्तरनिवृत्तये ।

<sup>११</sup>अतस्तदन्यथाभावात् भवेदयमनन्वयः ॥

अथ तृतीयसत्रह्यपारिनिवृत्तिकला<sup>१२</sup>मुपमेयोपमां सूत्रयति—द्वयोः<sup>१३</sup> पर्यायेण  
तस्मिन्नुपमेयोपमा । द्वयोरुपमानोपमेयभावविनिमये सत्युपमेयोपमाजङ्कार इत्यर्थः ।  
तदेतद्रूपाचष्टे—तच्छब्देनेत्यादि । तच्छब्देनोप<sup>१४</sup>मानोपमेयत्व<sup>१५</sup>प्रत्ययमर्श इति यदता  
सत्रिहितानन्वयप्रत्ययमर्शसङ्का निवार्यते<sup>१६</sup> । अनन्वयाद्वैभर्मान्तर दर्शयितुमाह—पर्याय<sup>१७</sup>  
इत्यादि । योगपद्यमिहैकवाक्यानुप्रवेशः । तदभावाद्भिन्नवाक्यत्वमेवेत्याह—अतएवतिवति ।

अत्रायमाशयः । उपमेयमुद्देश्यम्, उपमान तु विधेयम् ।<sup>१८</sup>इत्थं च सत्युपमानोप-  
मेयभावव्यत्ययो वाक्यैकवाक्यतःमन्तरेण न संभवति<sup>१९</sup> । अनन्वये तु पदैकवाक्यतैवेति ।  
अत्र धिन्वप्रतिबिम्बभायो न संभवति । भिन्नवाक्यत्वेन तद्विबन्धन<sup>२०</sup>वैचिन्त्यप्रतीतेः<sup>२१</sup> ।  
साधर्म्यनिबन्ध<sup>२२</sup>अनन्वय<sup>२३</sup> । वैचिन्त्य<sup>२४</sup>द्वय<sup>२५</sup> संभवतीत्याह—इयं तु<sup>२६</sup> धर्मस्येत्यादि<sup>२७</sup> ।  
साधारण्यमैक्यरूप्येण निर्देशः । वस्तुप्रतिवस्तुभावस्तु प्रतीतचरः<sup>२८</sup> ।

1. D.E. omit ख 2. A's alt. अर्थम् । यत 3. A's alt. C. 'अनन्वयेऽप्येत्या'  
D.E. 'अन्वयिके' 4. C. अत्र A. अतः 5. A's alt. D.E.H. इतिरपि स्मृ 6. C. ते ।  
अत्र H. ते । विरु - H. omits from, पुष्टे ' ' व्यङ्ग्यपरो - 7. F. इति 8. A.C.  
F. उद्गायनं D.E. उद्याय 9. D. परमो 10. A's alt. C. सङ्गच्छ 11. A's alt. यत-  
D.E. सतः 12. A's alt. परो C. परत्वं H. फलं 13. A's alt. F. द्वयोरिति । 14. D.  
उपमेय 15. C. omits ख 16. A's alt. C. निवृत्तये- 17. D. पर्यायेण- 18. H. एवं  
19. D. ति । भिन्न 20. A's alt. बन्धनात् D. बन्धना 21. C. प्रतीयते । 22. D.  
बन्धनी 23. A.D.H. 'अन्वयत्' C. अनन्वत् 24. E. वैचिन्त्रियं 25. C. द्वय 26. Omit-  
ted in all except D. 27. D. आदिना 28. C.H. चरम् ।

द्वितीया यथा—

सच्छायाभोजवदना सच्छायवदनाम्बुजाः ।

वाप्योऽङ्गना इवाभान्ति यत्र वाप्य इवाङ्गना ॥

सदृशानुभवाद्वस्त्वन्तरस्मृतिः स्मरणम् ॥१४॥

वस्त्वन्तर सदृशमेव । अविनाभावाभावानुमानम् । यथा—

प्रतिशयितसुरासुरप्रभाव शिशुमवलोक्य तवैव तुल्यरूपम् ।

कुशिकमुतमखद्विषा प्रमाथे धृतधनुष रघुनन्दन स्मरामि ॥

सादृश्य विना तु स्मृतिर्नायमलङ्कारः । यथा—

अत्रानुगोद मृगयानिवृत्तस्तरङ्गवातेन विनीतखेद ।

रहस्त्ववुत्सङ्गनिघण्णमूर्धा स्मरामि वानीरगृहेषु सुप्तः ॥‡

खमिवेति । अत्र प्रतीयमानस्य नैर्मल्यधर्मस्थानुगामित्वेन साधारण्यम् । सच्छा  
येति । छाया, शोभा अत्र सच्छायत्व सम्बन्धिभेदाद्भिन्नम् ।

उपमानोपमेयत्वव्यत्ययो<sup>३</sup> न क्रम विना ।

उपमेयोपमा तेन वाक्यभेदक<sup>४</sup>गोचरा<sup>५</sup> ॥

अथ स्मरण सूत्रयति<sup>६</sup>—सदृशानुभवा<sup>७</sup>द्वस्त्वन्तरस्मृतिस्मरणम् । सदृशानुभवात्  
सदृशान्तरस्मरण स्मरणालङ्कारः । अत्राचष्टे—वस्त्वन्तरमिति । सदृश<sup>८</sup> समभिव्याहारा  
द्वस्त्वन्तरसदृशमेवेति भावः ।

द्विष्टस्य धर्मस्य एवत्र<sup>१०</sup> स्यास्त्रो प्रतियोग्यपेक्षामन्तरेण<sup>११</sup> अनुपरमादनुमानवैध-  
<sup>१२</sup>र्म्यायाह—अविनाभावे<sup>१३</sup>त्यादि । अविनाभावो व्याप्तिः । नहि गवादिदर्शने नियमेन  
गवयादि<sup>१४</sup>सदृशान्तर<sup>१५</sup>स्मरणमस्ति । तादात्म्यवदुत्पत्त्योरन्यतराभावेना<sup>१६</sup>लिङ्गत्वात् ।  
प्रतिशयितेति । <sup>१७</sup>इय योद्धवाम लवमालोक्य सकौतुकस्य मृतस्य च<sup>१८</sup>द्रकेतु प्रत्युक्ति<sup>१९</sup> ।  
तवैव<sup>१९</sup> तुल्यरूपमिति सदृशानुभवो<sup>२०</sup>द्घाट<sup>२१</sup>नम् । असा<sup>२२</sup>दृश्यहेतुका स्मृतिर्न स्मरणालङ्कार

1. C कच्छ. 2. H 'मेयत्वं' 3. A's alt C H व्याययेन 4. A's alt C.  
भेदेन 5. A गोंधरात्वं ममभि 6. D सूचय 7. F सत्तेति । 8. D 'भवस्तु अन्तर'  
9. D सदृश अभि' 10. A's alt अनवस्थानात् D अनवस्थेस्ता E. अवस्था F अन  
वस्थास्त्रो 11. C अनुपम 12. D धर्माय 13. A.C इति 14. A's alt B C. F  
गवादि 15. C. अन्तरं 16. H भावात् 17. Omitted in C. 18. A's alt C H  
उक्ते 19. A's alt C तस्यैव D.E.F.H.I तस्यैव 20. A C D भाव 21. न सात्पर्य  
22. F omits सा ।

‡ The normal reading is सुप्त but the variant सुप्ति is also found  
which, however, seems to have been brought about under the  
supposition of a grammatical difficulty in the quite idiomatic usage  
स्मरामि वानीरगृहेषु सुप्तः । So far as Vidyacakra-vartin himself is con-  
cerned the word सुप्ति is used in the course of his explanation but

अत्र च कर्तृविशेषणानां स्मर्तव्यदशाभावित्वे स्मर्तृदशाभावित्वम-  
समीचीनम् । प्रयोऽलङ्कारस्य तु सादृश्यव्यतिरिक्तनिमित्तोत्थापिता स्मृति-  
विषयः । यथा “अहो कोपेऽपि कान्तं मुखम्” इति । तत्रापि विभावाद्यागूरि-  
तत्त्वे, न स्वशब्दमात्रप्रतिपाद्यत्वे यथा—“अत्रानुगोदम्” इत्यादि ।

इत्याह—सादृश्यं विना स्विति<sup>1</sup> । प्रत्युदाहरति—अत्रानुगोदमिति<sup>2</sup> । अत्र हि पूर्वानु-  
<sup>3</sup>भूतायं दर्शनादेव स्मृतिः न तु सहसानुभवात्<sup>4</sup> । प्रसङ्गात्<sup>5</sup> गूढमभवन्मतयोग<sup>6</sup>दोषमु-  
दघाट<sup>7</sup>यति—अत्र च कर्तृविशेषणानामित्यादि । मृगया<sup>8</sup>दशाभाविकर्तृ<sup>9</sup>विशेषणानां  
स्मरामीति<sup>11</sup> स्मरणक्रियाकर्तृदर्शयथे<sup>10</sup>विशेषणानां मृगयानि<sup>12</sup>वृत्त्यादीनां स्मर्तव्यदशा-  
भावित्वेऽनुभूतचरत्वात् । स्मर्तव्यमृगयादशाभावित्वे युक्ते<sup>13</sup> स्मर्तृदशाभावित्व<sup>14</sup>  
मृगयानिवृत्ति<sup>15</sup> स्मरामीति स्मरणकालभावित्वमसमीचीनम् । नहि मृगयानिवृत्त्यपनीत-  
त्वेदत्वा<sup>16</sup>दिविनिष्ठस्मृतिः<sup>17</sup> । किन्तु मृगयानिवृत्त्यादिकं स्मर्तव्यमुक्तिविशेषण<sup>18</sup>मत  
इष्टार्थोऽपि<sup>19</sup> न भवतीत्यभवन्मतयोगारूपोऽयं दोषः ।

ननु यदि प्रयोऽलङ्कारो<sup>20</sup> रतिभावात्मकः, न तदा स्मृतिः । यदा<sup>21</sup> तु व्यभिचारि-  
भावात्मकस्तदा स्मृतिरूपोऽपि कदाचित्सभवति । ततोऽस्य स्मरणालङ्कारस्य किं वैधर्म्य-  
मित्यत आह—प्रयोऽलङ्कारस्य त्वित्यादि । उदाहृत्य दर्शयति—अहो कोपेऽपि कान्तं मुख-  
मित्यादि<sup>22</sup> । अत्रा<sup>23</sup>भिनिविष्टस्य नायकस्य प्रियानुरागसंस्काराणां संस्कारान्तराभिभाव<sup>24</sup>  
कतया भूयो<sup>25</sup>भूयस्त<sup>26</sup>मृद्ध्यमानाना महिम्नैव स्मृतिः, नहि सहसानुभवात् । वैधर्म्यान्तर-  
<sup>27</sup>मुद्भावयति—तत्रापि विभावेत्यादि । विभावानुभावा<sup>28</sup>दिभिः यदा स्मृतिर्व्यज्यते, तदैव  
हि भावालङ्कारः ।

1. C. ति । स्मृतिस्मा 2. C. ति । पूर्व 3. A.C.F.H.I. भवार्थ 4. C. भवात् । गूढ  
5. D. उपसङ्गात् 6. D. योगमदोषमुदाटभाव 7. Except C. all read उदावयति  
E. दोषमच्यु— 8. A's alt C. उद्गास 9. A's alt C. मृग्या 10. A.C.H.  
कर्म 11. A's alt C. स्मरती 12. All Mss. omi नि 13. A's alt C. युक्तं 14.  
A's alt C. भावित्वे 15. Except C. all read निवृत्त E. निवृत्त 16. D. आदिकं  
स्मर्तव्य सुप्त- 17. E. स्मरति 18. A's alt विशेषण वै अतः । E. पणमेव अतः ।  
19. C. omits अपि 20. A's alt C. यदा रति । 21. C. यदा स्मृति । 22. D. E.  
इति । 23. D. E. अत्रात्यभि 24. A's alt C. भायुक्तः । 25. C. omits भूयो D. मूर्ते  
26. A's alt C. सम्बन्ध्यमाना D. सम्बन्ध्यमाना 27. A's alt D. मच्युद्गा 28. E.  
भावादीनां ।

that does not justify taking it as a variant. For, in his anuvāda  
of the first pāda, he says more than once मृगयानिवृत्तिः; and on that  
score we may not be justified in restoring the reading अत्रानुगोदं  
मृगयानिवृत्तिः. The correct explanation of the nominative usage सुप्तः  
is given by Mallinātha.

यंष्ट्रोऽसि तदा ललाटपतितप्रासप्रहारो युधि

स्फीतामृवस्रुतिपाटलीकृतपुरोभागः परान्पातयन् ।

तेषां दुस्सहकालवेहदहनप्रोद्भूतनैत्रानल-

ज्वालालीभरभासुरे स्मररिपावस्तं गतं कौतुकम् ॥

इत्यादौ सहशवस्त्वन्तराभावे अशक्यवस्त्वन्तरकरणात्मा विशेषालङ्कारः । करणस्य क्रियासामान्यात्मनो दर्शनेऽपि संभवात् । मतान्तरे काव्यलिङ्गमेतत् ।

यंष्ट्रोऽसौति । प्रासप्रहारनेत्रयो<sup>२२</sup>रसृक्<sup>३</sup>स्रुत्यनलज्वालयो पर<sup>१</sup>पातनकाल<sup>२</sup>वहनयो<sup>४</sup> नायकस्म<sup>२</sup>ररिप्यो<sup>९</sup>श्च सादृश्य विवक्ष्यते । अत्र योज्यं सहशवस्त्वन्तरानुभवो यंष्ट्रोऽसौति निदिष्टः । नासौ<sup>१०</sup> स्मररिपुस्मरणजननात्स्मरणालङ्कारः कि<sup>११</sup>न्त्व<sup>१</sup>शक्य-स्मररिपुदर्शनकौतुका<sup>१३</sup>स्तमयरूपार्थान्तरकरणात्मा विशेषालङ्कारः<sup>१४</sup> । एतद्दर्शनेन तदपि सिद्धमिति प्रतीतेः । नन्वशक्यवस्त्वन्तरकरण विशेषालङ्कारस्य लक्षण, इह तु करण<sup>१५</sup> नोपलभामह इत्यत आह—करण<sup>१६</sup>स्येत्यादि । कृञ्भ्व<sup>१७</sup>स्त्यर्थात् सर्वधात्वनुयायित्वात् क्रियाया<sup>१</sup>स्त्सामान्यात्मा करोत्ययं<sup>१९</sup> दर्शनेऽपि<sup>२०</sup> सम्भ<sup>२१</sup>वति<sup>२२</sup> ।

यदुक्तमस्माभिः प्रयोग<sup>२३</sup>दीपिकायाप् ।

“<sup>२४</sup>तेऽस्त्यर्था धातवो<sup>२५</sup> ज्ञेया य<sup>२६</sup> उदासीनकर्तृकाः ।

विकुर्वाणप्रयुञ्जानकर्तृका भूकृञ्<sup>२७</sup>र्थका” ॥ इति ॥

येषा कर्तार<sup>२८</sup> उदासते तेऽ<sup>२९</sup>स्त्यर्था । येषा<sup>३०</sup> विकुर्वन्ते ते भवत्यर्थाः । येषा तु प्रयुञ्जते ते करोत्यर्था । अतो<sup>३१</sup> इति प्रयुञ्जानकर्तृ<sup>३२</sup>कत्वात् करोत्ययं एवेति सिद्धम् । ननु स्म<sup>३३</sup>ररिपुदर्शनकौतुकास्त<sup>३४</sup>मये प्रकृतनायकदर्शन हेतुरिति काव्यलिङ्गं किं न स्यादित्यत आह—मतान्तर इत्यादि । अस्मद्दर्शने विशेषालङ्कारः, मतान्<sup>३५</sup>तरे काव्यलिङ्ग<sup>३६</sup>, स्मरण तु सर्वत्र न<sup>३७</sup> भवतीति भावः । काव्यलिङ्गत्वाभावे अशक्यकरणात्मा विच्छित्ति-विशेषहेतु<sup>३८</sup> ।

1 A. सृष्टा(दृष्टो)मीति । C. रयोःसृष्टामीति । 2. A's alt नेत्सृष्टक C नेत्र सृष्ट । 3. C. सृष्ट्या 4 A.C.F. 'परि' 5. A's alt काम 6. C. न नाय 7. D. सृष्टि-अरिपोश्च 8. C. रिप्योः D स्मररिपुस्मरण 9. A's alt 'दृष्टो भवति' 10. C. नासौ स्मरण 11. C. किञ्च 12. D omits अ 13. A's alt C. 'कौतुकार्यरूपा' 14. D. अलंकाराः 15. A's alt C. करणारूप 16. D. कारण 17. A. F. कृद्भ्यस्य C. कृञ् ' ' ' वार्थं D. कृद्भ्यस्यार्था E. कृब्भ्यस्यार्थ 18. D. त्रियात्मा 19. C. अर्था 20. All except C. read अपि न 21. A's alt संभवात् 22. Except C. all read संभवति इति । 23. A.F. 'गुप्तरीपि' 24. A's alt त्येऽभ्य 25. C. यावन्तो 26. A's alt C. यदुदा 27. A's alt C. कृद्, F इत्य 28. Except E. all read कर्ता 29. A.C. ते भवत्य ? 30. C. येषां तु प्रयु 31. A's alt अतोऽत्र अत्रयु- C. अतोऽत्र प्रयु- 32. F. omit-कर्तृ 33. A's alt C. पुर 34. A's alt कौतुकार्य स्म C. 'कौतुकार्यं स'—35. A. F तु काव्य 36. C. लिङ्गस्मर 37. F. न मरणात् 38. C. D. E. 'विशेष एव हे' ।

तदेते सादृश्याश्रयेण भेदाभेदतुल्यत्वेनालङ्कारा निर्णीताः । संप्रत्य-  
भेदप्राधान्ये कथ्यन्ते—

अभेदप्राधान्य आरोप आरोपविषयानपह्लवे रूपकम् ॥१५॥

अभेदस्य प्राधान्याद्भेदस्य वस्तुतस्तद्भावः । आरोपोऽन्यत्रान्यावापः ।  
तस्य विषयविषयवष्टुत्वाद्द्विषयापह्लवेऽपह्लुतिः । अन्यथा तु विषयिणा  
विषयस्य रूपवतः करणाद्रूपकम् । साधर्म्यं त्वनुगतमेव । यदाहुः—“उपमं  
तिरोभूतभेदा रूपकमिष्यते” इति । आरोपादभेदेनाध्यवसायः प्रकृष्यते इति

स्मृतिस्ता स्मर्यंते यत्र सदृशात्सदृशान्तरम् ।

असादृश्यादवाच्यत्वादितः प्रेयान्विभज्यते ॥

इत्थं भेदाभेदतुल्यत्वेऽलङ्कारान्वि<sup>१</sup>विच्य अभेदप्राधान्यमधिचिकीर्षुराह—तदेते  
सादृश्येत्यादि । तत्राप्या<sup>२</sup>रोपमूलालङ्काराणां वीजभूतं रूपकमादौ सूत्रमति—<sup>३</sup>अभेद-  
प्राधान्य<sup>४</sup> आरोप<sup>५</sup> आरोपविषयान<sup>६</sup>पह्लवे रूपकम् । ‘मुखमेव चन्द्र’ इत्यादौ हि<sup>७</sup> साधर्म्यं-  
म<sup>८</sup>भेदप्राधान्यम् । चन्द्रत्वाचारो<sup>१०</sup>पस्य यो विषयो मुखादिः तस्यानपह्लवश्च<sup>११</sup> रूपका-  
लङ्कार इति सूत्रार्थः । तदेतद्व्याचष्टे—अभेदस्येत्यादि । भेदस्य वस्तुतस्तद्भाव<sup>१२</sup> इत्यति-  
शयोक्तितो बंधर्म्यं<sup>१३</sup> दशितम् ।

अयारोप<sup>१४</sup>शब्दार्थं विवृण्वन् व्युदसनीयविषयविवेचनपुरस्कारेण विषयमस्य विवे-  
चयति—आरोपोऽन्यत्रान्येति<sup>१५</sup> । अन्यत्र हि मुखादौ अन्यस्य चन्द्रा<sup>१६</sup>देरध्यवसान<sup>१७</sup>मा-  
रोपः । स च द्विष्टत्वात् विषयिणा विषयेण चावष्टुम्यते । इत्थं द्वौ शब्दौ<sup>१८</sup> सिद्धौ ।  
यदा<sup>१९</sup> चन्द्र एव न<sup>२०</sup> मुलमिति विषयस्यापह्लवः तदापह्लुत्यलङ्कारः । अन<sup>२१</sup>पह्लवे तु  
रूपकमिति विभागः<sup>२२</sup> ।

लक्ष्यपदं निर्वक्ति—विषयिणा विषयस्य रूपवतः करणा<sup>२३</sup>दिति । विषयो विषय  
स्वेन रूपेण रूपवन्तं करोतीति<sup>२४</sup> रूपकमित्यर्थः<sup>२५</sup> । उपमातः प्रभृति<sup>२६</sup> साधर्म्याधिकारम्  
अनुस्मारयति—साधर्म्यं त्वित्यादि । तत्रार्थे संवादा<sup>२७</sup>याह—उपमंवेत्यादि<sup>२८</sup> । तिरोभूत-  
भेदा नत्वपह्लुतभेदा । आरोपमूलत्वाध्यवसायमूले<sup>२९</sup>म्य उपप्रेक्षादिभ्यो निर्देश<sup>३०</sup>प्राधर्म्यं<sup>३१</sup>  
न्याय<sup>३२</sup>तोऽवस्थापयति—आरोपादभेदेनेत्यादि । प्रकृष्यते । अतिसादृश्यप्रत्यायनाद-

1. A's alt C. H. विचार्य 2. A's alt C. आरोप्य D. ध्यारोप 3. A's alt  
F. अभेदेत्यादि । 4. A. प्राधान्यं 5. A. आरोप्य D. आरोपस्य यो 6. A. विषयाप  
7. C. चन्द्रं 8. H. हि अभेद 9. A's alt भेद 10. C. आरोपकस्य 11. A's alt D.E  
F.H.I. अपह्लवरू 12. C. भावः 13. A's alt C. बलक्षण्यं 14. C. आरोपित 15. H.  
इति हि 16. Except C. all read 'चन्द्रत्वादे' 17. A.C.F.H. अष्यसन्- E. अष्या-  
18. A's alt E. शब्दसिद्धौ 19. H. यथा 20. Omitted in H. 21. A's alt अनहुते  
C. अपह्लवे 22. D. विभागा 23. A's alt C. करणाद्विषयी 24. A's alt C. इत्यर्थ  
25. H. अर्थः । तन्नेद 26. A.F. प्रभृति 27. C. संवादा 28. E. इति । 29. C. क्लृ  
30. E. निर्देशे 31. C. प्राधर्म्यं 32. C. न्याय्यते ।

पश्चात्तन्मूलालंकारविभागः । इदं च निरवयवं सावयवं परम्परितं चेति प्रथमं त्रिविधम् । आद्यं केवलं मालारूपकं चेति द्विधा । द्वितीयं समस्तवस्तु-विषयमेकदेशविवर्तितं चेति द्विधैव । तृतीयं तु श्लिष्टाश्लिष्टशब्दनिबन्धनत्वेन द्विविधं सत्प्रत्येकं केवलमालारूपकत्वाच्चतुर्विधम् । तदेवमष्टौ रूपकभेदाः ।

सस्य प्रत्यासन्नोपकारी भवतीत्यर्थः<sup>१</sup> । इतिहेतौ<sup>२</sup> । यत इत्यमभेदेनाध्यवसायः प्रकृत्यते, अतस्तन्मूलालङ्काराणां विभजनं पश्चात्करिष्यत इति शेषः । अत्रेदं धनुसन्धेयम् । इह<sup>३</sup> यावानलङ्कारवर्गो विवेचयिष्यते, विवेचितचरश्च<sup>४</sup>, स सर्वे<sup>५</sup>श्चैव (तस्य सर्वस्यैव ?) अत्र रस ( प्रति ?) <sup>६</sup>प्रत्यासन्नोपकारिता<sup>७</sup> पुनरारादुपकारिता<sup>१०</sup> । तत्र यद्यपि प्रत्यासन्नो-पकारिणा<sup>१२</sup> प्राधान्यं, तथापि तेषां <sup>१३</sup>सूक्ष्मतरत्वाद् स्थूलालङ्कारपुरस्कारेण व्युत्पादन-मिति ।

तद्भेदा<sup>१३</sup>नाह—इदञ्च निरवयवमि<sup>१४</sup>त्यादि<sup>१५</sup> । परम्परितं परम्परयातम् । प्रथम<sup>१६</sup>-ग्रहणं <sup>१७</sup>प्रभेदान्तरप्रथनोपोद्घातः । निरवयवस्य द्वै<sup>१८</sup>विध्यं दर्शयति—प्राद्यमित्यादि । केवलं सहचर<sup>१९</sup>रूपकान्तर<sup>२०</sup>रहित<sup>२१</sup> मालारूपकं नानारूपकसाहचर्यावस्थम् । सावयवस्य द्वैविध्यमाह—द्वितीयं समस्तेत्यादि । वस्तुशब्दोऽत्र पदा<sup>२२</sup>र्थवचनः । समस्तानि निरवशो-पाणि विशेषण<sup>२३</sup>विशेष्यात्मकानि वस्तूनि<sup>२४</sup> विषयो यस्य तत् समस्तवस्तुविषयम् । यत्पुन विशेषणांशे क्वचिन्न क्रियते विशेष<sup>२५</sup>णाशान्तरे विशेष्ये च क्रियते तदेकदेश एव<sup>२६</sup> विशि-प्य<sup>२७</sup>वर्तनादेकदेशविवर्तितं । परम्परितं तु<sup>२८</sup> चतुर्वै<sup>२९</sup>त्याह—तृतीयं तु श्लिष्टाश्लिष्टेत्यादि । <sup>३०</sup>श्लिष्टशब्दम् अश्लिष्टशब्दं चेति द्वैविध्यमनुप्रपद्य प्रतिस्व<sup>३१</sup> केवलं मालारूपं चेति प्रथत इत्यर्थः । भेदचर्चा<sup>३२</sup> निगमयति—तदेवमष्टाविति । केवल<sup>३३</sup>निरवयव, मालानिरवयव, समस्तवस्तुविषय<sup>३४</sup>सावयवम्, एकदेशविवर्तितं सावयव, श्लिष्टशब्द<sup>३५</sup>केवलपरम्परितं, श्लिष्ट-शब्द<sup>३७</sup>मालापरम्परितम्, अश्लिष्टशब्द<sup>३६</sup>केवलपरम्परितम्, अश्लिष्टशब्द<sup>३८</sup>मालापरम्परितं

1 C आसन्नोप 2 A D E F H I अर्थः इति । इ 3 A D F H इति हे 4. A's alt D अत्रैत E अत्रैतदनु 5 Except D. all read यो यावा 6. D. रसश्च 7. A's alt. C. D E सर्वत्रैव 8. Except C. all read रसं प्रत्युत्तरोत्तरं प्र 9. A's alt कारिता C. उपकार 10 Except C. all read 'कारिता पूर्वपूर्वं पु' D. उपका-रिता A's alt उपकारित 11. C कारिता 12 Except C all read सूक्ष्मस् 13 A's alt C. omit तत् 14 A's alt इति आदि । 15. D. E. आदि निरवयव विशेष्यमात्रमिष्टं सावयवं विशेष्यविशेषणाभयनिष्ठं । पर 16. Except D. all read पृथग्य 17. E. omit प्र E F प्रधानोपे 18 C. वैविध्यं D. प्राधान्यं 19. A's alt चरित 20. E. अन्तरं हि तन्माला 21. A's alt रहित 22. D. धर्मायं 23 D 'वैशिष्ट्यात्म' 24. Omitted in F 25 H विशेषणान्तरे- 26 Omitted in D E 27. C विवर्तना 28 Omitted in C 29 A's alt चतुर्था—A. C. D. F. H I चतुर्थे । तु- 30. C. 'शिष्टाशिष्टे' 31. C. शिष्ट 32. A's alt C.H. स्वयं 33. D चर्चा 34. D. केवल 35. C विषये 36. Except C. all read शब्दं D. शब्दं शिष्ट 37. A's alt D. E. शब्द C. शब्दमात्रा 38. A's alt E शब्द 39. A's alt शब्दं ।

अन्ये तु प्रत्येकं वाक्योक्तसमासोक्तादिभेदाः संभवन्ति, तेऽन्यतो द्रष्टव्याः ।  
क्रमेण यथा—

दासे कृतागसि भवत्युचितः प्रभूणां  
पावप्रहार इति सुन्दरि ! नास्मि द्वये ।  
उद्यत्कठोरपुलकाङ्कुरकण्टकाग्रै-  
र्यत्खिद्यते तव पदं ननु सा व्यया मे ॥  
पीयूषप्रसृतिर्न वा मलभुजां दात्रं तमोज्ज्वले  
स्वर्गङ्गा विमनस्कफोकवदनलस्ता मृणालीलता ।  
द्विर्भावः स्मरकार्मुकस्य किमपि प्राणेश्वरीतागसा-  
माशातन्तुरदधति प्रतिपदि प्रालेयभानोस्तनुः ॥

विस्तारशालिनि नभस्तलपत्रपात्रे कुन्दोज्ज्वलप्रभभसञ्चयभूरिभक्तम्  
गङ्गातरङ्गघनमाहिषदुग्धदिग्धं जग्धं मया नरपते ! कलिकालकर्ण ! ॥  
आभाति ते क्षितिभृतः क्षणदा प्रभेयं निखिद्यमांसलतमालवनान्तलेखा ।  
इन्दुत्विषो युधि हठेन तवारिकीर्तीरानीप यत्र रमते तरुणः प्रतापः ॥  
क्षितिभृत इत्यत्र श्लिष्टशब्दपरम्परितम् ।

चेति । यदा तु विशेषणांश<sup>१</sup>रूपणवलादेव विशेष्ये<sup>२</sup> रूपकमर्यादवशम्पते, तदा समासोक्ति<sup>३</sup>  
रूपकम् । यद्वा समासेनोक्तम् । एवमादिभेदाः<sup>४</sup> स्थूलतया न प्रतन्यन्त<sup>५</sup> इति आह—  
अन्येतिवत्यावि<sup>६</sup> ।

दास इति । अस्मोत्यहमर्थो निपातः । अत्र पुलकाङ्कुराणां कण्टक<sup>७</sup>त्वेन निरव-  
<sup>१०</sup>यवरूपणं । तच्च<sup>११</sup> रूपकान्तर-साहचर्याभावात् केवलम् ।

पीयूषप्रसृति<sup>१२</sup>रिति । दात्रं लवित्रं, लूनि<sup>१३</sup>लवनं । विमनस्कत्वं<sup>१४</sup> निशि विरहेण  
द्विर्भावो द्वि<sup>१५</sup>रुद्यः एतन्मालानिरवयवम् । विस्तारशालिनीति । पत्र<sup>१६</sup>पात्रं पलाशोप-  
रचितममत्रं, भानि<sup>१७</sup> ताराः । भक्तम् अन्नं, घनं शृतम् । अत्र ग्राम्यजनोक्तौ समस्तपदार्थ-  
विषयत्वात् समस्तवस्तुविषयं सावयव<sup>१८</sup> रूपकम् ।

आभातेति । क्षितिभृताका स एव क्षितिभृत्य शैलः<sup>१९</sup> । निखिद्यः खङ्गः<sup>२०</sup> स एव  
तमाल<sup>२१</sup>वनान्तलेखा<sup>२२</sup> । अत्र कीर्तीनां<sup>२३</sup> हृत्हृत्<sup>२४</sup>महिलास्वमर्थात् प्रतीयत इति एकदेश  
विबन्ति<sup>२५</sup> सावयवम् । क्षितिभृत इत्यंशे तु संकरः इत्यभिप्रायेणाह—क्षितिभृत इत्यत्रेत्यादि<sup>२६</sup> ।

1. A. C. F. रूपेण 2. C. विशेष्य रूपकत्वादर्थां 3. A's alt आपतति, 4. D.  
E. उक्तं 5. H. समासोक्तमेव । 6. H. भेदान् 7. A. C. F. H. 'प्रकाशयन्त' 8. H.  
आदि—यत्त्वभेद । 9. C. कण्ठवेन 10. D. E. निरवयवं 11. A. D. F. अन्यच्च E.  
तच्च 12. E. प्रवृत्तिभिरि 13. C. लभूनिपलवनं 14. A's alt C. F. H. वा निशि  
15. C. द्विरुद्य 16. A. पत्रं C. पत्रो 17. C. भानितरारभक्तमत्रं 18. C. सावयव  
19. C. omits शैलः 20. D. omits खङ्गः 21. D. लतवन 22. D. वनान्तलेखाः  
23. C. कीर्ति 24. F. शृत C. संशृत । 25. A. C. F. H. विबन्तिरूपकं माव 26. C.  
आदि । अत्र ।

किं पद्मस्य हृच्च न हन्ति नयनानन्दं विधत्ते न कि  
 वृद्धिं वा भ्रूयकेतनस्य कुर्वते नालोकमात्रेण किम् ।  
 वक्त्रेन्दौ तव सत्ययं यदपरः शीतांशुरभ्युद्गतो  
 दर्पः स्यादमृतेन चेदिह तदप्यस्त्येव विम्बाधरे ॥  
 अत्र वक्त्रेन्दुरूपणहेतुकं पीयूषस्याधरामृतेन श्लिष्टशब्देन रूपणम् ।  
 विद्वन्मानसहंस ! वैरिकमलासङ्कोचदीप्तद्युते !  
 दुर्गामार्गणनीललोहित ! समित्स्वीकारवैश्वानरं ।  
 सत्यप्रीतिविधानदक्ष ! विजयप्राग्भावभीम ! प्रभो !  
 साम्राज्यं वरवीर ! वत्सरशतं वैरिभ्रमुच्चैः क्रियाः ॥

किं पद्मस्येत्यादि । अत्र न हन्ति किमित्यादौ नवा<sup>२</sup> प्रथमतो हननादिनिषेध  
 किमिति काका<sup>३</sup> निराक्रियते । अतो हन्त्ये<sup>४</sup>वेत्याद्यर्थः सम्पद्यते । अत्र वक्त्रेन्दुरिति  
 रूपणम् यस्नेन्दुनिष्ठस्य पीयूषस्य हेतु तदधरामृतेन सह श्लिष्टम् । इतरथा<sup>५</sup> तदपीहा-  
 स्तीत्युपन्यासः कथं सङ्गच्छते । अत इन्दुरूपणद्वारा भातत्वात् परपरितं केवलं च ।  
 तदेतद्दर्शयितुमाह — \*अत्र वक्त्रेन्दुरूपणेत्यादि ।

विद्वन्मानसहंस इति । विदुषा मानसमेव मानसं तत्र हस<sup>१०</sup>, वैरिणां कमलाया.  
 लक्षन्या. सङ्कोच एव कमलानामसङ्कोचः । तत्र दीप्त<sup>११</sup>द्युते गभस्तिमालिन् । दुर्गाणा  
 नदीशला<sup>१२</sup>दि परिक्षेपवतामावासानां मार्गणमन्वेपणम्<sup>१३</sup> । तदभाव एव दुर्गायाः कात्या-  
 यिन्या मार्गणं तत्र<sup>१४</sup> नीललोहितः । <sup>१५</sup>समितः संप्रामाः ता एव समिध<sup>१६</sup> एघासि तत्स्वी-  
 कारे वैश्वानरः<sup>१७</sup> । सत्ये प्रीतिरेव । सत्या<sup>१८</sup> दाक्षायिण्याम् । <sup>१९</sup>अप्रीतिस्तद्विधाने । दक्षः

1 F इति 2 A.C. नास्ती A's alt नात्रा 3. A's alt C. वाक्यात् 4. Except  
 E all read इत्यर्थः । 5. A's alt C. तदासारा 6. A.F.H. इतरथा 7. A's alt C  
 उपहासः 8. A. Except E all omit वक्त्र 9. Except D. all read रूपेण 10.D.  
 हंसा वै वैकरिणां 11. E. दीप्त 12. C. omits आदि 13. D. omits णं 14. D.  
 तत्रा नील 15 D. स्मितः 16. D समिधाः 17. E. वर 18. C सत्या 19. A.C.F.H.  
 omit अ ।

\* The N. S. edition reads the text as अत्र वक्त्रेण रूपणमहेतुकम् ।  
 पीयूषेणाधरामृतेन स्लिष्टशब्दे रूपणम् । Evidently the reading अहेतुक is a mis-  
 take. But the above second sentence is read as पीयूषस्याधरामृतेन  
 श्लिष्टशब्देन रूपण by both Samudrabandha and Vidyācakravartin  
 Jayaratha (p 47) criticises the latter reading as a scribe's error.  
 But both the readings could be justified. While the former  
 specifically mentions the superimpositions of the non-contextual  
 moon and the nectar on the contextual face and adharāmṛta, the  
 latter refers to their superimpositions in a general manner. Jaya-  
 ratha wrongly uses the word निरूपणं instead of रूपणं throughout  
 in the explanation of the passage



अत्र त्वमेव हंस इत्यारोपणपूर्वको मानसमेव मानसमित्याद्यारोप इति श्लिष्टशब्दमालापरम्परितम् ।

यामि मनोवाक्कायैः शरणं करुणात्मकं जगन्नाथम् ।

जन्मजरामरणार्णवतरणतरण्डं हुराडिः प्रयुगम् ॥

पर्यङ्को राजलक्ष्म्या हरितमणिमयः पौरुषाब्धेस्तरङ्गो

भग्नप्रत्ययिवंशोत्बण-विजयकरिस्त्यान - दानाम्बुपट्टः ।

संग्रामत्रास-ताम्यन्मुरलपतियशोहंस नीलाम्बुवाहः

खड्गः क्षमासौविदल्लः समिति विजयते मालवाखण्डलस्य ॥

अत्र क्षमासौविदल्ल इति परम्परितमप्येकदेशविवर्ति । एवमादयोऽपि भेदाः लेशतः सूचिता एव । इदं च वैधर्म्येणापि दृश्यते । यथा—

सौजन्याम्बुमरुस्थली सुचरितालेख्यद्युभित्तिर्गुण-

ज्योत्स्नाकृष्णचतुर्दशी सरलतायोगश्चपुच्छच्छटा ।

दक्षप्रजापतिः विजये<sup>1</sup> प्राग्भावोऽग्रे<sup>2</sup> सरता स एव विजयादर्जुनात्प्राग्भावः<sup>3</sup> पुरोजन्म तत्र भीम ! वत्सरशत<sup>4</sup>मित्यन्तसंयोगे द्वितीया । क्रिया. कुरु<sup>5</sup> । अत्र<sup>6</sup> विदुषा मानसे<sup>7</sup> त्वं हंस इति प्रनीतो<sup>8</sup> कथमस्य हंसत्वमिति विमर्शो जातो, मानसपदे<sup>9</sup> श्लेषमवगमयति । तथाऽवगमितेन श्लेषेण हंसत्वमेव व्यवतिष्ठत इति श्लिष्टशब्द<sup>10</sup>परंपरितम् । तच्च मालारूपम् । तदिदम<sup>11</sup>भि<sup>12</sup>सन्ध्यायाह—अत्र त्यमेवेत्यादि । समर्थत्वभयावहत्त्वलक्षणयोरर्थयोराभासन-मात्रमेवेति न विरोधः । यद्वा तत्र अश्लेष<sup>13</sup> एवास्तु । दक्षभीमपदयोः श्लेष एव प्रतीतिविधान्तः<sup>14</sup> अंशान्तर<sup>15</sup>मिहोदाहरणमिति सर्वमवदातम् ।

यामीति । तरण्ड<sup>16</sup> भवः । अत्र<sup>17</sup>तर<sup>18</sup>डत्व<sup>19</sup>रूपणसिद्धिः । जन्मजरामरणानां अर्णवत्वरूपणा<sup>20</sup>पत्ते<sup>21</sup>त्यश्लिष्टशब्दरूपणं केवलं<sup>22</sup> परम्परितम् ।

पर्यङ्क इति । पर्यङ्को विष्टरः । वंशः<sup>23</sup>कुलम्, वेरगुञ्ज । स्त्यानः<sup>24</sup> घनम्<sup>25</sup> । मुरस्तो-देसविशेषः । सौविदल्लः कञ्चुकी<sup>26</sup> । इदं स्पष्टमेवाश्लिष्टशब्दमालापरम्परितम् । ननु<sup>27</sup> क्षमा<sup>28</sup>सौविदल्ल इत्यत्र भूमेः महिष्यादिरूपणमशब्दमित्यत आह—अत्र क्षमेत्यादि ।

<sup>29</sup>विप्रनेताश्चिपमेदा<sup>30</sup>हूरणेल प्रयोक्तव्यमित्यत आह—एवमादयोऽप्येत्यादि । तथाहि अत्र<sup>31</sup> समा<sup>32</sup>सोक्त्यादिभेदो निरुदाहरणं सूचितम्<sup>33</sup> । प्राभाति<sup>34</sup>शितिमृत इत्यत्र

1. E. परपरामेव प्रा 2. A's alt अग्रेसर । 3. C. भाव 4. Except E. all read सतां 5. Omitted in D. 6. E. अत्र हि 7. C. मानस इंस 8. D. omits प्रती 9. A.C.F.H. पद 10. D. शब्द 11. D. तमिमं 12. A's alt C. अनु 13. Except E. all read श्लिष्ट 14. D. विधान्तोऽप्यां 15. A's alt D. omit इह 16. A.F.H. तरणिः । C. तरं D. वरयदं 17. A's alt C. omit अत्र 18. A. तरिष (हरणि) C. तरण्य D. वरयदरूप 19. E. त्व रूपकं पूर्णं 20. C. रूपणायेत्यस्ति 21. A. आयत्तायेति 22. D. केवलं 23. D. वंसं 24. D. एयानो 25. D. घनः 26. A.C.F. कौञ्चकी 27. D. omits ननु 28. A. C. घुर A's alt क्षमार 29. D. ननु किं 30. A's alt चिपमेनोदा 31. A's alt. आदी D. आमो 32. D. सौक्या दि 33. A.D. सूचितः 34. D. अभातेति ।

यैरेषापि दुराशया कलिपुनो राजावली सेविता

तेषां शूलिनि भक्तिमात्रमुलभे सेवा कियत्कौशलम् ॥

अत्र चारोप्यमाणस्य धर्मित्वादाविष्टलिङ्गसङ्घात्त्वेऽपि क्वचित्  
स्यतोऽसंभवत्सङ्घायोगस्य विषयसंख्यात्वं प्रत्येकमारोपात् । यथा—

“क्वचिद्गदावत्कलावलम्बिनः कपिला दावाग्रयः” इत्यादौ । न हि  
कपिलमुनेर्बहुत्वम् ।

भ्रमिमरतिमलसहृदयतां प्रलयं मूर्च्छां तमः शरीरसादम् ।

मरणं च जलदभुजगजं प्रसह्य फुरते धियं वियोगिनीनाम् ॥

सङ्करः<sup>1</sup> । क्षमासौविदल इत्यत्र<sup>2</sup> परं<sup>3</sup>परितमप्येकदेशविवर्तीत्येव<sup>4</sup>मादयो भेदा इति  
यावत्<sup>5</sup> । न 'केवलमिद परपरित' रूपकम् अन्वयमुखेनैव यावता<sup>6</sup> व्यतिरेकमुखेनापि  
संभवतीत्याह<sup>7</sup>—इदं चेत्यादि ।

सौजन्येति<sup>10</sup> । सौजन्यरूपस्याम्बुनो<sup>11</sup> मरु<sup>12</sup>स्थलो अत्यन्तम्<sup>13</sup> असंभवात् ।  
मुचरित<sup>14</sup>रूपस्य चित्रकर्मणो गगनभित्तिरनधिष्ठानत्वादित्यनुसन्धेयम्<sup>15</sup> । दुराशया<sup>16</sup>  
दुरभिप्राया दुष्टया लिप्सया च ।

ननु रूपके यस्यारो<sup>17</sup>पस्तस्य धर्मित्वादा<sup>18</sup>विष्टलिङ्गसङ्घाकत्वं युक्तम् । तत्राविष्ट-  
लिङ्गत्व<sup>19</sup>व्याप्तम् अविष्टसङ्घात्त्वं<sup>20</sup> तु क्वचि<sup>21</sup>द्वधभिररति । तत्र का गतिरित्यत<sup>22</sup> आह  
—अत्र चारोप्य<sup>23</sup>माणस्येत्यादि<sup>24</sup> । सत्यम्, अविष्टलिङ्गसङ्घाकत्वं धर्मिणो युक्तं, तत्र  
लिङ्गान्यथा<sup>25</sup>करणे गति<sup>26</sup>रस्ति काचित् । सङ्घान्यथाकारस्तु<sup>27</sup> प्रत्येक<sup>28</sup>मारोपादुपपद्यते ।  
तदेतदुदाहृत्य हृदय गमयति—यथा क्वचिदित्यादि । दावाग्रिपु प्रत्येकमारोपात् । कपिल<sup>29</sup>-  
मुनावसत्यपि बहुत्वसङ्घोपपत्त्यत इति यावत् ॥

निरवकाशत्वाद्दली श्लेषस्सर्वालङ्कारबाध इति सिद्धान्तमिष्यते । तेन<sup>30</sup> श्लेषेण  
रूपकबाध इति सोदाहरणमाह—भ्रमिमरतिमित्यादि । भ्रमिः शिरो<sup>31</sup>घूर्णि<sup>32</sup>रतिरनवस्था ।  
आलस्यम्<sup>33</sup> अभोष्टतानिवृत्तिः । प्रलय इन्द्रियोपरतिः, मूर्च्छां तेषामान्ध्यं तमोऽन्तर्धूमाम्<sup>34</sup>-  
मानता, शरीरसादः अङ्गानामप्रभविष्णुता, मरण प्रतीतम् । तैरेतैः निमित्तैरर्णैः विष-

1. D. संकर 2. A's alt D. इति तु 3. D. परिपरि 4. D omits एव 5. A's alt. C. 'सावयवः' 6. A. C. D. F किञ्चन 7. D. परंपरित 8. A's alt. य...ता 9. All Mss read इत्यादि । 10. Omitted in. C. 11. A's alt C. अस्मन्तो 12. A's alt. मन 13. D. अत्यन्त संभ 14. A's alt. C. सच्चरित 15. C. अनुसन्धेयः । 16. A. C. दुराया दुर A's alt. 'दुराया' 17. D. आरोपा 18. A. धर्म 19. A's alt. C. लिङ्गकत्वं 20. A. संख्यावं B. संख्याकं 21. D. अभि 22. C. अत्र 23. A. C. D. omit च 24. D. इतीत्यादि 25. A's alt. 'लिङ्गान्यथा' D. अन्यधिक 26. D. गति 27. C. आकाशस्तु 28. A's alt. प्रत्येकमानापद्य C. प्रत्येक माना पदुप 29. D. रूपमुना 30. A. तेन न 31. D. शिरो निमित्तैः 32. D. घूर्णितम् 33. D. स्यं अरति 34. A. 'दूमा' ।

इत्यत्र नियतसङ्घाककार्यविशेषोत्थापितो गरलार्थप्रभाधितो विष-  
शब्दे श्लेष एव । जलदभुजगजमिति रूपकसाधकमिति । पूर्वं सिद्धत्वाभावात्  
तन्नित्यन्धनम् । विषशब्दे श्लेषशब्दपरंपरितमिति श्लेष एवात्रेत्याहुः ॥

आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वे परिणामः ॥१६॥

आरोप्यमाणं रूपके प्रकृतोपयोगित्वाभावात्प्रकृतोपरञ्जकत्वेनैव केवले-

कार्यैरेव गरलरूपोऽर्थ उद्भाव्यत<sup>1</sup> इति नेह विषशब्दश्लेषो रूपकहेतुकः । यथा  
विद्वन्मानस<sup>4</sup> इत्यादौ<sup>5</sup> । किन्तु श्लेषे<sup>6</sup> पूर्वसिद्धे<sup>7</sup> रूपकहेतुः इति । एवंविधे विषये श्लेष  
एव<sup>8</sup> न तु रूपकमित्याहुः । न्यायविदो<sup>9</sup> इति शेषः<sup>10</sup> ।

यत्त्व<sup>11</sup>भेदप्रधानं<sup>12</sup> स्यात्साधर्म्यं<sup>13</sup> तद्विधा मतम् ।

आरोपाध्यवसानाम्यमारोपे<sup>14</sup> रूपकं<sup>15</sup> भवेत् ॥

वस्तुतो भेदसद्भावाच्छङ्खघा<sup>16</sup> १७नातिशयोक्तता ।

विषयस्यान<sup>18</sup>पहुत्या न चैत<sup>19</sup>त्स्यादपहुतिः ॥

ततो विषयिरूपेण रूपवान्<sup>20</sup> विषयो मतः ।

आरोपणेन द्वियते<sup>21</sup> तेनैतद्रूपकं मतम् ॥

भेदस्तृतीयो यस्तत्र परंपरितसंज्ञकः<sup>22</sup> ।

साधर्म्येणापि<sup>23</sup> तत्सिद्धिर्वैधर्म्येणापि दृश्यते ॥

विषयमारोप्यते येन प्रतिस्वं विषयेषु तत् ।

भवेद्विषयसङ्घघातं सङ्घघा<sup>24</sup>भेदेऽपि<sup>25</sup> घमिणोः<sup>26</sup> ॥

रूपकं पूर्वसंतिद्धं श्लेषमुत्थापयेद्यदि ।

तदा रूपकमेव स्यादन्यथा श्लेष इष्यते ॥

अथ रूपकात्प्रकृतोप<sup>27</sup>योगलक्षणवैधर्म्यंशालिने परिणामालङ्काराय सूत्रम्—  
आरोप्य<sup>28</sup>माणस्य<sup>29</sup> प्रकृतोपयोगित्वे परिणामः ॥ प्रकृतोपयोगित्वं विविच्य दर्शयितु-  
माह<sup>30</sup>—आरोप्यमाणं<sup>31</sup> रूपकम् इत्यादि । आरोप्यमाणं चन्द्रत्वादि<sup>32</sup> । प्रकृतोपयोगित्वा-  
भावाधिति । प्रकृतं<sup>33</sup> भुवादि, तत्रोपयोगित्वं वाक्यार्थानुप्रवेश<sup>34</sup>पर्यन्तमारोपण<sup>35</sup>वि-

L. A. C. F. भास्यत 2. A's alt. विद 3. A. शब्दे C. शब्दो 4. A. D.  
इंस इ 5. F. आदि 6. D. श्लेष 7. A. D. F. सिद्धो 8. A's alt. C. पावनरूप  
9. C. नन्या 10. D. शेषा 11. D. भेद 12. D. प्रभेदः 13. D. य भावात् 14. A's  
alt. C. F. आरोपो 15. A's alt. C. मतम् 16. A. C. F. H. शङ्खघा 17. A's alt.  
C. साति 18. H. अपह् 19. A's alt. C. पेशत् H. नश्यते स्या 20. C. रूपं वा  
21. A's alt. क्रियया 22. C. 'मंजि' 23. D. एष 24. A's alt. D. H. संख्यायोगो  
25. A's alt. D. H. विधमि 26. H. घमिणः 27. D. E. रूपकात्कारात् 28. F.  
आरोप्येति 29. A's alt. इत्यादि प्र 30. A's alt. C. दर्शयति आरो 31. All  
except D. आरोप्यमाणो 32. Omitted in D. 33. D. प्रकृत 34. C. प्रवेशः 35.  
A's alt. C. आरोप्यमाण ।

नान्वयं भजते । परिणामे तु प्रकृतात्मतया आरोप्यमाणस्योपयोग इति प्रकृतमारोप्यमाणरूपत्वेन परिणमति ।

ध्याया स्यात् । तद्धि रूपके नास्ति । 'मुखमेव<sup>1</sup> चन्द्र' इत्येतावतैव रूपकत्वसिद्धिः<sup>2</sup> । तस्मादारोप्यमाण चन्द्रत्वादि<sup>3</sup> मुखादौ प्रकृतार्थे ताद्रूप्यप्रतीत्या<sup>4</sup> धानरूपेण<sup>5</sup> उपरञ्जकत्वेनैव रूपकालङ्कारेणैव भजते । परिणामे त्विति । परिणामालङ्कारे पुनः आरोप्यमाणं न केवलं प्रकृतोपरञ्जक यावता प्रकृतरूपमपह्नुवानं<sup>6</sup> सत्तदात्मत्वेनोपयुज्यते । अतः इह वावयानुप्रवेशान्तम्<sup>7</sup> आरोपविवक्षा । सा चाप्रकृतस्य प्रकृतरूपापत्तावेवोपयुज्यते<sup>8</sup> । न पुनः<sup>10</sup> रूपकवत् प्रकृतस्य<sup>11</sup> अप्रकृतरूपापत्तौ । तदेतदाह—प्रकृतमारोप्यमाण<sup>12</sup> रूपत्वेनेत्यादि<sup>13</sup> ।

अत्रैतदुपह्वरम् । आरोपस्य द्विष्टत्वेऽपि प्रकृताप्रकृतयोर्नैकविधा वृत्तिः<sup>14</sup> । विषय<sup>15</sup> विषयित्वेन विवक्षा<sup>16</sup> नियमात् । विषयः खलु<sup>17</sup> आधेय<sup>18</sup> भूषण एव भवति । विषयी पुनर्गुणाधारतैव<sup>19</sup> भवति । इत्थं च सति विषयित्वारोपणं विषये ताद्रूप्य<sup>20</sup> प्रतीतिमात्रं<sup>21</sup> चेद्विषययते,<sup>22</sup> तदा ताद्रूप्यप्रतीति<sup>23</sup> जनकत्व<sup>24</sup> मात्रमु<sup>25</sup> परञ्जकत्वम्<sup>26</sup> इत्ये<sup>27</sup> तावतैव आरोपणस्य<sup>28</sup> चरिता<sup>29</sup> र्यता<sup>30</sup> । अतस्ताद्रूप्यप्रतीतिमात्रं<sup>31</sup> प्रतिद्वयं प्रकृतम्<sup>32</sup> (अ) प्रकृत<sup>33</sup> रूपापन्नं भवति रूपके । परिणामे तु प्रकृतोपयोगान्तमारोपविवक्षयेति । स्वरूपादप्रच्युतस्यैव प्रकृतस्याप्रकृतरूपो<sup>34</sup> प्रमाहित्वलक्षणवास्यान्तरापत्तिरेव । इतरथा रूपकन्यायेन प्रकृतस्य स्वरूपस्थगनेन<sup>35</sup> प्रकृतमेव<sup>36</sup> न प्रतीयेत । का तत्र प्रकृतोपयोगिता ? तदभावे च का रूपकस्य<sup>37</sup> विविक्तविषयता ? प्रायेणात्र प्राचामाचार्याणाम् अपि व्यामोह<sup>38</sup> कलानुवृत्तिरिति रहस्यमुदाटितम् । रूपकपरिणामविषयविवेचनस्यात्र सङ्ग्रहायान्तरश्लोकौ—

विषयव्या<sup>39</sup> कारमारोप्य विषयस्थगन<sup>40</sup> यदा ।

रूपकत्वं तदा तत्र रङ्गनेन समन्वयः ॥

1. A. C. F. H. omit एव 2. H. मिदः 3. C. चन्द्र इत्यादि 4. A. C. अधीन 5. D. 'रूपेणोपरञ्जकेवरञ्जक' 6. D. अपह्नुवानं 7. F. आत्मकत्वेन 8. D. अन्तर 9. E. उपरघते 10. H. प्रया 11. D. E. अप्रकृ 12. D. माणस्य 13. E. omits ने । 14. A's alt. C. भक्तिः । 15. D. E. कुनः ? वि. 16. A. C. E. विवक्षण H. विवक्षणा 17. C. repeats खलवाप्ये 18. E. आधेयः 19. A's alt. F. आधान C. आयाते 20. Except E. all read रूप्ये 21. D. मात्रान्तं 22. A's alt. C. मंलस्यते । 23. C. प्रतीतिः 24. A's alt. C. जनन 25. D. अप 26. A's alt. C. 'रञ्जन' 27. D. E. इति ताव 28. A's alt. आरोप्यमाण 29. A's alt. C. चारिताभ्यर्त् 30. H. ता । विषय्या का 31. A's alt. C. मात्रं न प्रकृत सिद्धयर्थ 32. A's alt. C. D. E. F. H. I. अप्रकृ. 33. All Mss. omit अ. 34. D. omits पो 35. C. D. omit. न 36. C. omits य 37. D. E. omit स्य 38. A. C. व्यामोहनाह—कानुवृत्तिः । A's alt. व्यामोहनानुवृत्ति F. व्यामोहनामवृत्ति 39. C. विषया 40. H. 'विषयस्य ते यदा' ।

आगमानुगमविगमख्यात्यभावात्साहचर्योपपरिणामवैलक्षण्यम् ।

यदा तु विषयो रूपात्स्वस्मादप्रच्युतो<sup>1</sup> भजेत् ।

उपयुक्त्यै<sup>2</sup> पराकार परिणामस्तदा मतः ॥ इति ॥

नन्वयं लक्षणपरिणामः साहचर्यप्युपवर्णितः । तथाहि—धर्मपरिणामो लक्षण-  
परिणामोऽवस्थापरिणामश्चेति त्रिधा<sup>5</sup> परिणामः साहचर्यात्<sup>6</sup> । तत्र लक्षणपरिणामादिक-  
मस्य वैधर्म्यमित्यत आह—आगमानुगमेत्यादि । आप्तोक्तिरागमः । अनुगमो व्याप्तिः ।  
व्यावृत्तिविगमः<sup>7</sup> । तदभावात्तद्वैलक्षण्यम् । न खल्वयं काव्ये लक्षणपरिणामः<sup>8</sup> आगमरूपेण  
वा<sup>9</sup> अनुमानरूपेण वा<sup>10</sup> स्या (त<sup>11</sup> इ) त्यलं प्रसंगेन<sup>12</sup> बहुता ।

तत्रापि<sup>13</sup> साहचर्ययोगादिशास्त्रविषयेण प्रतिज्ञातं खल्वस्माभिः श्रीगुरुप्रसादसम-  
नन्तरं शंशव एव यथा<sup>14</sup>—

“शैवं<sup>15</sup> विष्णुनिबद्धमौपनिषदं साहचर्यं सपातञ्जलं<sup>16</sup>  
शास्त्रं<sup>17</sup> स्वात्महिताय वेद सकलंस्साकं पुराणादिभिः ॥  
भूपानां तु विनोदनाय भरतं<sup>18</sup> नीतिं च वात्स्यायनं  
पद्मभापाकवितां च लक्षणवती<sup>19</sup> श्रीचक्रवर्ती<sup>20</sup> कविः” ॥ इति ॥

स्पर्धया<sup>21</sup> सिसाधयिषु. (पूत्र)<sup>22</sup> दुस्ताविकजरद्वान्<sup>23</sup> प्रत्युपहासपरस्य ममायमन्यः

श्लोकः—

साहचर्यं वेदमनि वेदमनि श्रुतिसिरः<sup>24</sup> वरयासु वक्ष्यानु च  
द्वारि द्वारि शिवागमाः पथि पथि प्राचा कवीनां गिरः ।

पठयन्ते<sup>25</sup> यदमूषिभिर्जडतरप्रसंजंत्ताकिन्ः

तत्त्ववं खलु<sup>26</sup> चक्रवर्तिक विनुविचायसोडिण्डिमः ॥ इति

महाराज<sup>27</sup> श्रीखल्लालास्यानजुपां विदुषा<sup>28</sup> प्रसादाशिषो हि<sup>29</sup> मय्येताः प्रयन्ते<sup>30</sup> ।  
वास्ता<sup>31</sup> ?

संस्कृतसार्वभौमः<sup>32</sup>, प्रावृत्<sup>33</sup> पृथ्वीश्वरः शौरसेनी<sup>34</sup>शिरोमणि<sup>35</sup>भाग्योमकररत्नजः

1. D. प्रख्युतो 2. A. C. उपयुक्तः A's alt. E. H. उपयुक्त्य 3. C. विपरि  
4. A's alt. C. धर्मि 5. A's alt. यथा 6. H. सहचर्यात्ः । स चायं परिणामः द्विरूपपति  
प्युपादयति (P. 53) आरोप्यमाणः प्रकृतं (P. 55) 7. A's alt. आगमः । 8. All  
except. E. 'परिणाम' 9. A. D. F. H. omit वा 10. A's alt. D. व्याख्या 11. All  
mss. read. व्याप्तिरित्य 12. F. प्रासंगिकेन 13. A's alt. C. तत्रादि 14. D. omits  
यथा 15. D. शैवं 16. A's alt. C. च वा 17. C. शास्त्र 18. D. भरतः 19. C. लक्षणवती  
20. C. वर्तिः 21. स्पर्धयापि साध 22. D. E. साधयितुं 23. C. मवान् 24. D. गिरः  
25. A's alt. C. पठयन्ते विदुषां धर्मातरद्वारिभिः स्मान्ताकिन्ः 26. Except E. all  
read कविचक्र 27. C. महावह्ना 28. Omitted in D. 29. Omitted in C. 30  
A's alt. प्रयान्ते 31. A's alt. वास्ताः 32. D. मः पृथ्वी । 33. A. प्रहः 34. A.  
शौरसेनेन C. ईश्वरः .....न्तसेन 35. E. मणिणे भाग ।

तस्य च सामानाधिकरण्याव्यधिकरण्याभ्यां द्वैविध्यम् ।

आद्यो यथा—

तीर्त्वा भूतेशमीलित्रजममरधुनीमात्मनासौ तृतीय-  
स्तस्मै सौमित्रिमेत्रीमयमुपकृतवानातरं नाविकाय ।  
व्यामघ्राह्यस्तनीभिः शबरयुवतिभिः कौतुकोदध्वदक्षं  
कृच्छ्रादन्वीयमानस्त्वरित्तमथ गिरि चित्रकूटं प्रतस्थे ॥

पंशाचीपरमेश्वरो<sup>१</sup> ५पत्रश<sup>२</sup> राजहंसो<sup>३</sup> ५लद्वार<sup>४</sup> चक्रवर्ती<sup>५</sup> ध्वनिप्रस्थानपरमाचार्यः<sup>६</sup>  
महजसर्वज्ञ<sup>७</sup> (:) परमयोगीश्वरः<sup>८</sup> शैववैष्णवयोगसाह्वयप्रमुख<sup>९</sup> समस्तस्वात्मविद्यातत्त्वे<sup>१०</sup>  
निष्णा<sup>११</sup> (तः) श्रुता<sup>१२</sup> धिगतसमस्तविद्याकला<sup>१३</sup> पौष्टतविद्याविद्वेषिवनदावानलः<sup>१४</sup>  
कैलियुगस्कन्द<sup>१५</sup> (:) अभिनवभट्टाचार्य<sup>१६</sup> वैदिकविद्याप्रतिष्ठापनपरमा<sup>१७</sup> चार्यं (ः)<sup>१८</sup>  
काव्यमीमांसाप्राभा<sup>१९</sup> करवादि<sup>२०</sup> भृगेन्द्र<sup>२१</sup> (ः) वेद्याभुजङ्ग इत्याद्या महाराजहोसल-  
राज<sup>२२</sup> कुलद्वारि प्रशस्ति<sup>२३</sup> शिलाशासन<sup>२४</sup> प्रभृतिभिः<sup>२५</sup> वयमुपशान्तरभसा<sup>२६</sup> । अत्र तु  
ग्रन्थे<sup>२७</sup> काव्यमीमा<sup>२८</sup> (मा) निकपता<sup>२९</sup> ममो<sup>३०</sup> पयान्तु वत्सलास्सचेतसः ।

प्रकृतमनुसरामः । स चायं<sup>३१</sup> परिणामालङ्कारो द्विरूप<sup>३२</sup> इति व्युत्पादयति—  
तस्य सामानाधिकरण्येत्यादि ।

तोर्त्वेति । धुनी सरिक् । आत्मना तृतीय इत्यनेन सीतासौमित्रिव्यतिरिक्तपरिजनवि-  
सृजनं<sup>३३</sup> प्रत्याप्यते । आतरस्तरणपण्यम् । तस्मै<sup>३४</sup> नाविकाय गुहाय । व्यामघ्राह्येन तत्परि-<sup>३५</sup>  
माणमुच्यते तदिह बाहुद्वय<sup>३६</sup> लक्षयति । तदग्राह्यस्तनीत्वेन<sup>३७</sup> तु<sup>३८</sup> कृच्छ्रानुयाने हेतुः  
रूप्यस्तः । अत्र<sup>३९</sup> तरस्या<sup>४०</sup> प्रकृतस्य न केवलं मंत्री<sup>४१</sup> ताद्रूप्यप्रतीतिमात्रं विवक्ष्यते, अपि तु  
नदीतरण<sup>४२</sup> प्रत्युपकरणैः आत्मकं प्रकृतोपयोगित्वमपि । अतः<sup>४३</sup> ४४ अत्र प्रकृतस्य प्रकृतरूपा<sup>४५</sup>—

1. E. ईश्वराय 2. A. E. F. अंशिक 3. F. अंशक 4. E. आलङ्कारिक-  
चक्रः 5. I. वर्ति, E. वर्तिन् 6. C. E. I. आचार्य 7. All mss. read सर्वज्ञ 8. E. ईश्वर  
9. C. मुखस्वा 10. E. तत्त्वनिव्यनि 11. A. C. निष्णाता D. E. F. H. I. निष्णाता 12.  
E. अश्रुत 13. D. E. I. कलापा 14. All mss. अमर 15. All mss. स्कन्द. 16. A.  
C. आचार्यः 17. A's alt. C. omit परम 18. All mss. आचार्य 19. D. E. F.  
G. I. प्रना 20. D. वानि 21. All mss. इन्द्र 22. A's alt. होषिमल C. होषिमल  
F. भीमल 23. A. C. E. H. प्रयस्त 24. A's alt. D. शामल प्रतिष्ठापनात् प्र. 25.  
D. E. प्रभृतिवय 26. A's alt. शान्तभराः 27. C. ग्रन्थ 28. All mss. मीमांस 29.  
A. निताता D. E. H. I. निकपता 30. A's alt. ममा यापयन् C. ममोत्थापयन्  
31. E. स आत्मना 32. C. रूपक 33. D. तत्र A's alt. C. व्यज्यते 34. E. अस्मै  
35. A's alt. C. प्रमाणं D. परिणाम 36. A's alt. आसीत् वत् इति C. बाहु मापि  
इति 37. E. रूपेण 38. All except. E. न तु 39. Except. E. all तत्र 40. A's  
alt. आतरस्याय E. स्व प्रकृ. 41. C. अत्र ताद्रूप्य 42. Except. E. all. read तरणं  
43. Omitted in A. C. F. K., E. अत्र 44. D. omits. अ 45. D. अत्रकृत ।

अत्र सौमित्रिमैत्री प्रकृता आरोप्यमाणसमानाधिकरणातरत्पत्वेन परिणता । आतरस्य मैत्रीरूपतया प्रकृते उपयोगात् । तदत्र यथा समासोक्ता-वारोप्यमाणं प्रकृतोपयोगि तच्चारोपविषयात्मतया स्थितम्, अत एव तत्र व्यवहारसमारोपः, न तु रूपसमारोपः, एवमिहापि ज्ञेयम् । केवलं तत्र विषयस्यैव प्रयोगः, विषयिणो गम्यमानत्वात् । इह तु द्वयोरप्यभिधानं, तादात्म्यात् तयोः परिणामित्वम् ।

-- द्वितीयो यथा --

पत्रस्य प्रकृतोपयोग इति प्रकृतस्य स्वरूपादप्रच्युते<sup>1</sup> परिणामत्वम् । तदेतद्वर्णयितुमाह—  
अत्र सौमित्रिमैत्रीत्यादि<sup>2</sup> । समानाधिकरण<sup>3</sup>ग्रहणं प्रथमप्रकारत्वं<sup>4</sup>प्रथमाय । प्रकृतरूपा<sup>5</sup>-  
पत्रस्य प्रकृतोपयोग इति परिणामबीजभूत<sup>6</sup> उपयोगित्व<sup>7</sup>मुदाहरयितुमाह—आतरस्य  
मैत्रीत्यादि । यत इत्य सामानाधिकरण्य<sup>8</sup>प्रयोगे परिणामालङ्कारस्य विषयव्यवस्था  
तस्मात् ममानोक्तिमाधर्म्यमस्तीति व्युत्पिपादमिपुरुषक्रमतो—तदत्र<sup>9</sup> पथेत्यादिना ।  
विशेषणमाभ्यादप्रस्तुतस्य<sup>10</sup> गम्यत्वे<sup>11</sup>ममानोक्तिर्वदयते<sup>12</sup> ।

उपोढरागेण विलोलतारक तथा गृहीत शशिना निशामुलम् ।

यथा ममस्त तिमिराशुक तथा पुरोर्जपि<sup>13</sup> रागाद्भवित न लक्षितम्<sup>14</sup> ॥

अत्रो<sup>15</sup>पोढरागत्वविलोलतार<sup>16</sup>कत्वादि<sup>17</sup>हेतुना नायिकानायकयोः धर्मविशेष-  
गृहीतः<sup>18</sup> । न लक्षित<sup>19</sup> [मि] ति वाक्यानुप्रवेशान्न विवक्षित इति प्रकृतोपयोगी ।  
ग चारोपविषयभूतमन्ध्याराग<sup>20</sup>नक्षत्रादिरूपेणवास्ते<sup>21</sup> । अनेन प्रकृतस्य स्वरूपाद-  
प्रच्युतिर्दिशिता<sup>22</sup> । अतो व्यवहारान्त<sup>23</sup>मारोपः । न तु<sup>24</sup> रूपव्यापेन रूपसमारोपमात्र-  
मित्यने<sup>25</sup> परिणामसमानोक्तयोः<sup>26</sup> माधर्म्यमवगन्तव्यमित्यत<sup>27</sup> आह—एवमिहापीति ।  
तहि विमनयोमिथो<sup>28</sup> वैलक्षण्यमित्याह<sup>29</sup>—केवल तत्रेत्यादि । प्रयोगः गच्छेन्नोपादानम् ।  
ननु यदि द्वयोः प्रयोगस्तहि परिणामत्वमेव कथमित्यत्र आह—तादात्म्या<sup>30</sup>त्वेति ।  
न अन्तु तादात्म्यं सति “शौरं दधीनि” प्रयोगमात्रात् परिणामत्वहानि ।

1. D. च्युता 2. A's alt. C. मैत्रीमिति 3. D. E. करणप्रथ 4. C. चार  
परि 5. D. E. कृतोपयोग 6: C. चित्र 7. C. योग 8. A. करणार्थं C करणं  
9. A's alt. नद यथादिना । 10. C. मुगम्य 11. E. हि ममा 12. A's alt. C. इष्यते  
13. A's alt. C. नागा 14. D. E. लक्षितमिति । 15. E. omits अत्र 16. D. E's  
alt. लोचनवादि 17. A's alt. आद्यो D. E. F. आदिको नायक 18. D. E.  
गृहीते 19. All mss. लक्षित इ 20. A's alt. C. रागव्यवहारादि । 21. A's alt.  
C. omit एव 22. A's alt. C. उक्ता 23. All except E अन्तरमारो 24. A's alt.  
ननु 25. A. C. इष्यतेन A's alt. E. इष्यते 26. All except. E. योक्ति 27. E.  
इष्याद् 28. C. मिथो 29. All except. E. इष्यताद् 30. A's alt. C. तादा-  
त्म्येति । F. तादात्म्येति ।

अथ पवित्रमतामुपेयिवद्भिः सरसैर्वक्रपथाश्रितैर्वचोभिः ।

क्षितिभर्तुरुपायनं चकार प्रथमं तत्परतस्तुरङ्गमाद्यं ॥

अत्र राजसङ्घटने उपायनमुचितम् । तच्चात्र घचोरूपमिति वचसां  
व्यधिकरणोपायनरूपत्वेन परिणामः ॥

विषयस्य सन्दिह्यमानत्वे सन्देहः ॥१७॥

अभेदप्राधान्ये आरोप इत्येवं । विषयः प्रकृतोऽर्थः, यद्भ्रितित्वेना-  
प्रकृतोऽर्थः सन्दिह्यते । अप्रकृते सन्देहे प्रकृतोऽपि सन्दिह्यत एव । तेन प्रकृता-  
प्रकृतगतत्वेन कविप्रतिभोत्थापिते सन्देहे सन्देहालङ्कारः । स च त्रिविधः ।  
शुद्धो निश्चयगर्भो निश्चयान्तश्च । शुद्धो यत्र संशय एव पर्यवसानम् यथा—

बंधम्यैरोदाहरति—अथ पवित्र<sup>१</sup>मतामिति । पाको<sup>२</sup> [विक्रितिः<sup>३</sup>] । पवित्रमताः  
प्रयोजनवत् लक्षणप्राचुर्यम् । वक्रः<sup>४</sup> पन्थाः । तदाश्रितैस्तदवलम्बिभिः । तत्परत<sup>५</sup>  
तदनन्तरम् । अत्र लक्षणयोजनायाह<sup>६</sup>—अत्र राजसङ्घटनेत्यादि<sup>७</sup> । उचितग्रहणेन प्रकृ-  
तत्व<sup>८</sup> द्योतितम् ।

आरोप्यमाणः प्रकृते यदासावुपयुज्यते ।

परिणामस्तदा तेन<sup>१०</sup> रूपकादस्य भिन्नता ॥

रूपमात्रसमारोपाद्रूपके<sup>११</sup> रञ्जको ह्यसौ ।

व्यवहारसमारोपादिह<sup>१२</sup> स्यात् प्रकृतान्वयः<sup>१३</sup> ॥

परिणामसमासोक्तयो<sup>१४</sup> ज्ञातव्योऽस्माद्विपर्ययः ।

उपादानानुपादानकृतो भेदस्तयोर्निघः ॥

विषयस्य सन्दिह्यमानत्वे सन्देहः । सङ्गत्यर्थमधिकारम् अनुस्मारयति—“अभेद-  
प्राधान्य इत्यादि<sup>१५</sup>” । ननु विषयत्वे निगति ‘वस्तुसन्देह इत्याह<sup>१६</sup>—विषय<sup>१७</sup>(ः) प्रकृत  
इत्यादि । निर्जातमेव<sup>१८</sup> मुखादिलक्षण<sup>१९</sup> प्रकृतमर्थं<sup>२०</sup> भिन्नी<sup>२१</sup>कृत्य<sup>२२</sup> चन्द्रादा<sup>२३</sup>वप्रकृतेऽर्थे<sup>२४</sup>  
सन्दिह्यमाने सन्देहस्य द्विष्टत्वात् प्रकृ<sup>२५</sup>तोऽर्थोऽपि<sup>२६</sup> सन्देहदोषामधिरोहति<sup>२७</sup> । इत्थ प्रकृता-  
प्रकृत<sup>२८</sup>गतत्वेन य<sup>२९</sup> उत्थाप्यते प्रतिभयं व सन्देहः, स मन्देहोऽनङ्कारः न तु स्थाणु-  
पुरूपादाविव स्वरमवाही<sup>३०</sup> । तद्विशेषार्थमाह—स च त्रिविध इत्यादि ।

1. A. C. F. K. पक्वि 2. A's alt. D. E. पाकेष 3. A. C. निर्गुत्तिः D. E  
F. H. I. निवर्तिः । 4. A. पक्वि 5. A. C. F. H. अवक्रः । 6. E. ततः परं 7. A. E. F.  
H. omit इ 8. A. C. संयम इत्या A's alt. घटनायेत्या 9. E. प्रकृति 10. A. तदा  
नेरु C. तदा नेकरु 11. H. रूपाके 12. D. रोहा 13. A. C. E. F. H. वयः । भयेद-  
प्रकृतायेन रूपकं प्रकृतस्थितिः । परि 14. C. मोक्षया 15. H. इति 16. C. इत्थ-  
त्राह E. इत्थताह 17. All mss. विषय 18. A's alt. अज्ञात—वः C. H  
अज्ञातमेव 19. A's alt. लक्षणा 20. H. कृतंभि 21. A. H. अग्निमी C. अग्निह 22.  
C. कृत्यं 23. C. अप्रकृताये 24. A's alt. प्रकृतेऽर्थे C. प्रकृतार्थेऽपि 25. D omits  
अपि 26. C. रोहेति प्रमः । प्र 27. A. C. E. F. कृतायेन 28. All except. D एव  
29. D. वादी ।



किं ताहण्यतरोरियं रसभरोद्भिन्ना नवा मञ्जरी  
 लीला प्रोच्छलितस्य किं लहरिका सावप्यवारांनिधेः ।  
 उद्गाढोत्कलिकावतां स्वसमयोपन्यासविस्रम्भिणः  
 किं साक्षाद्दुपदेशयष्टिरथवा देवस्य शृङ्गारिणः ॥  
 निश्चयगर्भो यः संशयोपक्रमो निश्चयमध्यः संशयान्तः । यथा—  
 अयं मार्तण्डः किं स खलु तुरगैः सप्तभिरितः  
 कृशानुः किं सर्वाः प्रसरति दिशो नैव नियतम् ।  
 कृतान्तः किं साक्षान्महिषबहनोऽसाधिति तिरः  
 समालोषयाजौ त्वां विदधति विकल्पान्प्रतिभदाः ॥  
 निश्चयान्तो यत्र संशयोपक्रमो निश्चये पर्यवसानम् । यथा—  
 इन्दुः किं क्व कलङ्क सरसिजमेतत्किमम्बु फुत्र गतम् ।  
 ललितसविलासवचनैर्मुखामिति हरिणाक्षि ! निश्चितं परतः ॥  
 क्वचिदारोप्यमाणानां भिन्नाश्रयत्वैऽपि दृश्यते ॥ यथा—

किं ताहण्येति । उत्कलिका उत्कण्ठा । समयः सम्प्रदायः उपदेशयष्टिरक्षरनिर्देश-  
 दण्डः । शृङ्गारी<sup>१</sup> देवो मन्मथः । अत्र निश्चयानुपादानात् सन्देहः शुद्धः । निश्चयगर्भं  
 विविच्य<sup>२</sup> दर्शयति—निश्चय इति<sup>३</sup> । संशयान्ते<sup>४</sup> कथनात् मध्ये निश्चयो निश्चया-  
 भासोऽनुसन्धेयः<sup>५</sup> ॥

अयं मार्तण्ड इति<sup>६</sup> । इतः प्राप्तः<sup>७</sup> । सर्वा दिशो<sup>८</sup> न<sup>१०</sup> प्रसरतीति ऊर्ध्वं<sup>११</sup> ज्वलनैव  
 स्वभाव<sup>१२</sup> रूपत्वात् । तिरस्तिर्यक् । अत्रासङ्ग<sup>१३</sup> च<sup>१३</sup> तुरगत्वा<sup>१४</sup> दिना मार्तण्डत्वादिसन्देहः<sup>१५</sup> ।  
 उपगम एव<sup>१६</sup> जायते<sup>१७</sup> । तेन<sup>१८</sup> पुनर्नायकस्य शृङ्गाराहिकया रूपनिर्ज्ञानमिति<sup>१९</sup> निश्चया-  
 भासा<sup>२०</sup> एते । अत एव पुनस्नययो<sup>२१</sup> त्यागमिति निश्चयगर्भता ।

तृतीयं विवेचयति—निश्चयान्तः<sup>२२</sup> इत्यादि । इन्दुः<sup>२३</sup> किमिति । परतो<sup>२४</sup> निश्चित-  
 मिति कथनात् द्वितीया<sup>२५</sup> घान्ते<sup>२६</sup> इत्य<sup>२७</sup> सन्दिह्येत्यध्याहार्यम् । क्वचित्पुनर्विषये मशयित<sup>२८</sup> -  
 व्येऽपि आरोप्य<sup>२९</sup> मारुणानां धर्माणां<sup>३०</sup> विषयान्तरत्वंमपि<sup>३१</sup> भवतीति ग्राह—क्वचिदि<sup>३२</sup> इत्यादि ।

1 C. शृङ्गार 2. A's alt. निलय 3 H विवेचयति। 4 H इति । अयं मार्तण्ड  
 इति । 5 A's alt. C. अन्तवताम् 6 A. सन्देहः C सन्देहः यः अ- 7 A's alt C  
 इति प्रा 8 A's alt C. प्राप्तस्य म D प्राप्त 9 A's alt. दिशः 10 Omitted  
 in C. 11. H 'उज्ज्वल' 12. E. F. H स्वरूप 13 C. स्यात् तु 14 A's alt तुरगादि  
 15 A. उपगम D अवगम 16 A इवाव 17 A's alt. C गम्यते । 18. Omitted  
 in D. 19. E. निर्ज्ञानं H. विज्ञानं 20 A's alt C भासयते । अ 21 A's alt  
 C. सन्देहोऽप्य 22. C. F. अन्त 23 Omitted in C. 24 A's alt पातो 25. A  
 द्वितीयात्तच्छयः C द्वितीया खिल्यः । 26 A's alt यान्ते D 'द्वितीयादान्ते'  
 27. A. C. D. E. तेनैव 28 A's alt त्वाल्पेऽपि C त्वाह्येऽपि 29 A's alt. C  
 आरोप्युदासीनानां वि 30 Omitted in H. 31 A's alt. अन्तरण्ये 32. A's alt  
 C. इति ।

रञ्जिता नु विविधास्तृशैला नामितं नु गगनं स्थगितं नु ।  
 पूरिता नु विषमेषु धरित्री सहता नु ककुभस्तिमिरेण ॥  
 अत्रारोपविषयतिमिरे रागादि तर्वादिभिन्नाश्रयत्वेन अत्रारोपितम् ।  
 केचिदध्यवसायाश्रयत्वेनेम सन्देहप्रकारमाहुः । अन्ये तु नुशब्दस्य सभावना-  
 द्योतकत्वादुत्प्रेक्षाप्रकारमिमम् आचक्षते ॥

सादृश्याद्वस्त्वन्तरप्रतीतिभ्रान्तिमान् ॥१८॥

असम्प्राज्ञानत्वसाधर्म्यात्सदेहादनन्तरमस्य लक्षणम् । भ्रान्तिश्चित्तधर्मो  
 विद्यते यस्मिन्भणितप्रकारे स भ्रान्तिमान् । सादृश्यप्रयुक्ता च भ्रान्तिरस्या  
 विषयः । यथा—

श्रोष्ठे बिम्बफलाशयालमलकेपूत्पाकजम्बूधिया  
 कर्णालङ्कृतिभाजि दाडिमफलभ्रान्त्या च शोणो मणौ ।  
 निष्पत्त्यासकृदुत्पलच्छददृशामात्तक्लमाना मरो

रञ्जिता इति । रञ्जिता<sup>१</sup> वर्णान्तर नीता<sup>२</sup> । सहतास्सञ्जिता । अत्र भिन्नाश्रयता  
 दर्शयति—अत्रारोपेत्यादि ॥

नन्वत्र सम्भावनापि प्रतीयत इति कथं सन्देहालङ्कार इत्यतः आह—केचिद-  
 ध्यवसायेत्यादि ॥ अध्यवसाय उत्प्रेक्षणम् । उत्प्रेक्षाश्रयोऽयं सन्देह इति केचित् ।  
 उत्प्रेक्षंवेत्यन्ये । उभयत्र नुशब्दस्य सन्देहसम्भावनाद्योतकत्वमेव हेतु । वस्तुतस्तु नेह  
 सभावनाप्रतीति । वितर्कस्वैककोटिपक्षपाताभावात् । अतो<sup>७</sup> डोलायमानतानानाकोटिकोऽयं  
 सन्देह एवेति भावः ॥

सन्देह<sup>८</sup> प्रकृतद्वाराऽप्रकृत सस्पृशेद्यदि ।

प्रतिभो<sup>९</sup>त्यापिता सेय सन्देहालङ्कृतिमन्ता ॥

अथ भ्रान्तिमत<sup>१०</sup> सूत्रम् । सादृश्या<sup>११</sup>द्वस्त्वन्तरप्रतीतिभ्रान्तिमान्<sup>१२</sup> । सादृश्यहेतुको  
 विषययो भ्रान्ति<sup>१३</sup>भ्रान्तित्यर्थं<sup>१४</sup> । सङ्गत्यर्थमाह—असम्प्राज्ञाने<sup>१५</sup>त्यादि ॥ लक्ष्यपद  
 निर्वन्ति—भ्रान्तिश्च<sup>१६</sup>त्तेत्यादि । चित्त<sup>१७</sup>धर्म<sup>१८</sup>भात्रस्यालङ्कारता मा भूदित्या<sup>१९</sup>  
 शङ्क्याह—सादृश्यप्रयुक्तेत्यादि ।

श्रोष्ठे<sup>२०</sup> बिम्बेति<sup>२१</sup> ॥ शोणो मणि<sup>२२</sup>र्माणिष्यम् । निष्पत्त्य<sup>२३</sup> भ्रान्तीय<sup>२४</sup> सादृश्या-

1 E रञ्जिता 2 D नीता 3 A's alt C F I अत्रारोप्ये 4 C अत्र 5  
 A's alt C उत्प्रेक्षां सयोजयति । क्वचित् उ H प्रेक्षैर्येति 6 Omitted in C H  
 7 C अतो माणि कोटि 8 A's alt C सन्देहे 9 A's alt C उत्पादित  
 10, A's alt C भ्रान्तिमान् । सादृ 11 F दृश्यादिति । 12. A. D H इति ।  
 सा 13 A's alt C भ्रान्तित्यर्थं 14 C भ्रान्तिमात्रेति स 15 D अज्ञाने  
 16 A's alt. C. omit चित्त 17 D चित्त 18. E. F. धर्मता 19 A इत्याह 20 C  
 श्रोष्ठ H ओष्ठ सादृ 21 C. बिम्ब मादृश्या शोणो 22. D मणिमाधिष्य E. माधिर्क  
 23 A C. F. H निष्पत्त्य D निष्पत्त्य 24 C आह

राजन् ! गूर्जरराजपञ्जरशुकैः सद्यस्तृपा मूर्च्छितम् ॥  
गाढमर्मप्रहारदिकृता तु भ्रान्तिर्नास्यालङ्कारस्य विषयः ।

यथा—

दामोदरकराघातचूर्णिताशेषवक्षसा ।

दृष्टं चाणूरमल्लेन शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥

सादृश्यहेतुकापि भ्रान्तिर्विच्छित्यर्थं कविप्रतिभोत्थापित्वं गृह्यते ययो-  
दाहृतम् । न स्वरसोत्थापिता शुक्तिकारजतवत् । एवं स्थाणुर्वा स्यात्पुरुषो  
वा स्यादिति संशयेऽपि बोद्धव्यम् ।

एकस्यापि निमित्तवशादनेकधा ग्रहणमुल्लेखः ॥१६॥

यत्रकं वस्त्वनेकधा गृह्यते स रूपबाहुल्योल्लेखनावुल्लेखः । न चेदं  
निमित्तमुल्लेखमात्रमपि तु नानाविधधर्मयोगित्वाख्यनिमित्तवशादेतत्क्रियते ।

दिति यदुक्तं तत्र प्रत्युदाजिहीर्षुराह—गाढमर्मत्यादि । दामोदरेति<sup>१</sup> । \*वक्षीरूप-  
मर्मचूर्णनं<sup>२</sup> नमसः शतचन्द्रत्वेन दर्शनं<sup>३</sup> हेतुः ।

सादृश्यहेतुकाऽपि लोकविलक्षणं भ्रान्तिरलंकारवीजमित्याह—सादृश्यहेतु<sup>४</sup>का-  
पीत्यादि । विच्छित्तिरलौकिकी शोभा । शुक्तिकारजतवत् । शुक्तिकारजते यथेत्यर्थः<sup>५</sup> ।  
अलौकिकत्वमर्थोऽर्थ<sup>१०</sup> सन्देहेऽपि समान इति व्युत्पादयति—एवं स्थाणुरित्यादि ।

“सादृश्योत्<sup>११</sup>थापिता भ्रान्तिर्यथा<sup>१२</sup>सौ भ्रान्तिमान्तः ॥”

अथोल्लेखालङ्काराय मूत्रम्—एकस्यापि<sup>१३</sup> निमित्तवशादनेकधाग्रहणमुल्लेखः ।  
एकस्यापि<sup>१४</sup> वस्तुनो नाना<sup>१५</sup>विधधर्मयोग<sup>१६</sup>निमित्तवशादनेकधाग्रहे सत्युल्लेखालङ्कारः ।  
तच्च<sup>१७</sup> अनेकघातं<sup>१८</sup> गृहीतृभेदाद्भवति विषयभेदाद्वा भवति । तदेतद् व्याचष्टे—यत्रकं<sup>१९</sup>  
वस्तिवत्यादि । यत्रोक्तिप्रकारे । गृह्यते ज्ञायते । उल्लेखनं निर्धारणम् । <sup>२०</sup>नानाविधधर्म-  
भावे त्वनेकधाग्रहणमात्रेण नोल्लेख इत्याह—न चेदं<sup>२१</sup>मित्यादि । एतत्क्रियते, उल्लेखन  
निष्पाद्यत इत्यर्थः ।

ननु नानाविधधर्मयोगमात्रा<sup>२२</sup>नानेकधाग्रहणमनुपश्यामः इत्यत आह—तत्र च  
रच्य<sup>२३</sup>मित्येत्यादि । रुचिरभिरतिः । अर्थित्वं लिप्ता । व्युत्पत्तिः शब्दार्थसङ्केतज्ञानम् ।

1. A's alt. इत्यादि 2. C. वको 3. C. रूपत्व E. रूपं 4. A. C. चूर्णनं D.  
चूर्णनं 5. C. दर्शनं हेतु साद 6. H. विचित्र 7. E. हेतुकेत्यादि 8. H. अर्थसाह 9.  
A's alt. C. अविषयो 10. C. यः 11. D. रूपे भा० 12. D. E. 'यत्र स' 13. F.  
एकस्यापि इति । एकस्यापि नाना A. C. D. H. omit अपि 14. A's alt. अपि  
नाना 15. A's alt. H. नाना धर्म 16. D. E. F. योग लक्षणनि 17. C. अनेकधा  
च 18. A's alt. omits. खं H. अनेकधा वा गृ 19. D. एतं 20. D. re-  
peats नाना 21. Except. E. all read चेदिदं 22. A. मात्रान्तानेक D. मात्रा-  
नेक 23. A. C. F. H. अर्थ ।

तत्र च रुच्यथित्वव्युत्पत्तयो यथायोगं प्रयोजिकाः । तदुक्तम्—

यथारुचि यथाथित्वं यथाव्युत्पत्तिं भिद्यते ।

श्राभासोऽप्यर्थं एकस्मिन्ननुसन्धानसाधिते ॥ इति ॥

यथा—“यस्तपोवनमिति मुनिभिः कामायतनमिति वेद्याभिः सङ्गीत-  
शालेति लासकैः” इत्यादि श्रीकण्ठाख्यजनपदवर्णने । अत्र ह्येक एव श्रीकण्ठ-  
जनपदस्तत्तद्गुणयोगात् तपोवनाद्यनेकरूपतया निरूपितः । रुच्यथित्वव्युत्पत्त-  
यश्च प्रायशः समस्ता व्यस्ता वा योजयितुं शक्यन्ते । नन्वेतन्मध्ये “वज्रपञ्जर-  
मिति शरणागतैरसुरविवरमिति वादिकैः” इत्यादौ रूपकालङ्कारयोग इति  
कथमयमुल्लेखालंकारविषयः ? सत्यम् । अस्ति तावत् “तपोवनम्” इत्यादौ  
रूपकविविक्तोऽस्य विषयः । यदत्र वस्तुतस्तद्रूपतायाः संभवः, यत्र तु रूपकं  
व्यवस्थितं, तत्र चेदियमपि भङ्गिः संभाविनी तत्संकरोऽस्तु । नैतावतास्याभावः  
शक्यते वक्तुम् । तत्रश्च न दोषः कश्चित् । एवं तर्हि तत्र विषये भ्रान्तिमदल-

यथायोगमिति । १योगो योग्यता<sup>२</sup> । तामनतिक्रम्य रुच्यादिषु त्रिषु यथायोगमेकं द्वयं  
त्रयमेव वा प्रयोजकं भवतीति यावत् । तत्र संवादायाह<sup>३</sup>—तदुक्तम्<sup>४</sup> । यथाएचीत्यादि ।  
रुच्यथित्वव्युत्पत्त्यनुसारेण एकस्मिन्ननुसन्धानेन<sup>५</sup> साधिते निर्धारितेऽर्थे श्राभासः  
प्रतीतिभिद्यते । नानोल्लेखात्मिका जायत इत्यर्थः ।

यस्तपोवनमित्यादि<sup>६</sup> । एक एव श्रीकण्ठजनपदः मुन्यादिभिस्तपोवनत्वाद्या-  
कारेण गृह्यते । तथा चानेकधा ग्रहणे<sup>७</sup> तपोवनत्वादिनानाविधधर्मयोगो निमित्तम्<sup>८</sup> ।

जनपदे हि तपोवनत्वादि धर्मा निसर्गत एव सन्ति । इतरथा नोल्लेखः<sup>१०</sup> । रूप-  
कत्वप्राप्तेः<sup>११</sup> । लक्षणं योजयति—<sup>१२</sup>अत्र ह्येक<sup>१३</sup>एवेत्यादि<sup>१४</sup> । समस्ता<sup>१५</sup> व्यस्ता<sup>१६</sup> इति मुन्या-  
दीना तपोवना<sup>१७</sup>दित्वेनोल्लेखे तथाविधा रुच्यादयो हि समस्ततया व्यस्ततया वा संभवन्ति ।  
विषयपरिसुद्धयं चोदयति—नन्वेतन्मध्ये इत्यादि । वज्रपञ्जरत्वादेर्हि तपोवनत्वादि<sup>१८</sup>-  
वज्र जनपदधर्मत्वमिति रूपकत्वमेव । परिहरति—सत्यम्, अस्ति तावदित्यादि । न  
तावदस्य रूपकविविक्तविषयता नास्ति । यत्र त्वशे रूपकं तत्र<sup>१९</sup> यद्युल्लेखात्मिका  
विच्छित्तिर्न समवति तदा नास्त्येव विवादः । अयं संभवति, तदा सङ्कर एव न्याय्यः ।  
न पुनरस्य स्वरूपत एवापलापः शक्यः ।

भ्रान्तिमतो विविक्तविषयतामस्य दर्शयितुम् आक्षिपति—एवं तर्ह्येत्यादि ।

1. E. क्रियायोगो 2. C. Omits ता 3. H. आह । लक्षणं योजयति ।  
4. A. E. F. H. I. उक्तमिति । 5. D. omits. ने 6. E. इति 7. A's alt. D.  
त्वाद्यनेका कारणेन E. त्वाद्यमनेकाकारत्वेन F. त्वादि धर्मानि 8. A. C. F. H. I.  
गृह्यमाणं 9. A. C. D. F. H. I. अतिमात्रं 10. C. लेख 11. A's alt. C. अप्राप्तिः ।  
12. A's alt. C. तत्र 13. A. C. D. F. H. I. एकः 14. H. आदि । नाना धर्मवत्त्वा-  
(P. 62.) 15. C. समस्तस्य 16. A's alt. नास्ति । 17. D. वनत्वा देनो 18. D.  
F. वनादि । 19. All mss. read अत्र ।

कारोऽस्तु । अतद्रूपस्य तद्रूपताप्रतीतिनिबन्धनत्वात् । नैतत् । अनेकधा  
 ग्रहणाख्यस्यापूर्वस्मातिशयस्याभावात् । तद्वेतुकत्वाच्चास्थालकारस्य सकर-  
 प्रवृत्तिस्त्वङ्गीकृतैव । यद्येव अनेदे भेद इत्येवरूपातिशयोक्तिरनास्तु । नैय  
 दोष । ग्रहीतृभेदाख्येन विषयविभागेनानेकधात्वोद्भङ्गान्तस्य च विच्छिद्य-  
 न्तररूपत्वात्सर्वथा नास्यान्तर्भाव शक्यक्रिय इति निश्चय । यथा या—  
 णाराग्रणोत्ति परिणग्रवर्हाह सिरिवल्लहो त्ति तरणीह ।  
 बालाहि उण कोऊहलेण एग्रमेअ सच्चविओ ॥

तत्रेति । यो रूपविविक्त तत्र विषय इत्यर्थ । भ्रान्तिमत्वशङ्काया बीजमुदाटयति—  
 अतद्रूपस्य तद्रूपतेति । यद्यपि जनपदे तपोवनत्वादय सन्त्येव घर्मा । वस्तुतस्तु न तद्रूपा  
 जनपद<sup>२</sup> । तस्मादतद्रूपस्य तद्रूपताप्रतीति<sup>३</sup>निबन्धनेन भ्रान्तिमानस्त्विति<sup>४</sup> यावत्<sup>५</sup> ।  
 परिहरति—नैतत् । अनेकधेत्यादि । न ह्यनेकधाग्रहरूप वैचित्र्य भ्रान्तिमति लक्षणम् ।  
 इह तु लक्षणमेव । अतो न भ्रान्तिमात्र<sup>६</sup>मिति यावत् । नन्विह भ्रान्तिमानपि स्वलक्ष-  
 णोपपन्न इत्यत आह—सङ्करप्रवृत्तिस्त्विति । अतिशयोक्ति<sup>७</sup>विषयतोऽप्यस्य विभक्त-  
 विषयतायं शङ्कते—यद्येवमभेदे भेद इत्यादि । वस्तुतो हि तपोवनाद्य<sup>१०</sup>वयवापेभ्या न<sup>११</sup>  
 जन<sup>१२</sup>पदस्यावयवविनो भेदोऽस्ति । इत्य च सत्यभेदे भेद इत्यव<sup>१३</sup>रूपातिशयोक्तिर<sup>१४</sup>नास्तु  
 वि<sup>१५</sup>ग्न्यवल्पनेनेत्याक्षेपनिष्पत्त्य<sup>१६</sup> । परिहरति—नैय दोष । ग्रहीतृभेद इत्यादि ।  
 न ह्यतिशयोक्ती ग्रहीतृभेदोपयोग । अत्र पुनरुप<sup>१७</sup>योग इति ।<sup>१८</sup>नातिशयोक्तिमानमेतत् ।  
 न च ग्रहीतृभेद<sup>१९</sup>स्याप्रयोजकत्व शङ्कधमित्याह—तस्य चेत्यादि । यत् इत्यमत<sup>२०</sup>  
 सर्वथा नास्यान्त<sup>२१</sup>र्भाव शक्यक्रिय ।

रूपनासङ्कीर्णतपोदाहरति—णाराग्रणोत्तोति । 'नारायण इति परिणत  
 वयोभि श्रीवल्लभ इति तरणीभि । बालाभि पुन कौतुबेन एवमेव हृष्ट ।<sup>११</sup>

अत्र पुर प्रवगावसरे एव एव कृप्यो<sup>१२</sup>जरतीभि साभामाभप्रदो<sup>१३</sup> नारायण  
 इति हृष्ट । तासा रूच्यादस्त्याविषयत्वात् । तरणीभि पुन सङ्ख्या<sup>१४</sup> प्राणवल्लभ इति<sup>१५</sup> ।  
 बालाभि पुन कौतुबेन एवमेव हृष्ट । एवमेवेति निपातो यत्किञ्चिदित्यर्थे विद्यानि ।  
 न चात्र शङ्कनीय कौतुबेनति प्रयोजनान्तरोपादानाग्रह रूच्यादय प्रयोजका इति ।  
 कौतुबस्यापि रूच्या<sup>१६</sup>दिवमन्तरेणामभवात् ।

1 D एत 2 D पद तद्रूप 3 A प्रतीति 4 A C D F H I अर्नीति ।  
 5 D यावत् । नन्विह 6 A's alt C मानिति । 7 A's alt C स्यस्य सस्या  
 8 A's alt. विशेषेऽपि C विशेषेऽपि 9 A's alt C विभक्ति विशेषेऽप्यस्यस्य  
 विषयता एवं इने यद्य 10 A C. अपस्था A's alt Omit आदि 11 Except  
 E. all omit न 12 A's alt C मन्द 13 D एव 14 A's alt C उक्तिरेवाम्  
 15 D तिम 16. C य । गृहीतृ । 17 C उपाया याग 18 A's alt C नन्विनि  
 शक्तिमात्रमेतत् । 19 D भेदक 20 A's alt एत 21 A C D F H I  
 नान्तर्मा 22 C जाली 23 A's alt. D E प्रदाऽप्यमादिना 24 D लक्ष्या  
 25 A C F H L इति हृष्ट । 26 A. अतिदान्तरं C आदिदान्तरं ।

एवं “गुरुबंधसि पृथुररसि अर्जुनो यशसि” इत्यादाववसेयम् । इयांस्तु विशेषः—पूर्वत्र ग्रहीतृभेदेनानेकधात्वोल्लेखः, इह तु विषयभेदेन । नन्वयं श्लेषालङ्कारविषय इति कथमलङ्कारान्तरमत्र स्थाप्यते ? सत्यम् । अनेकधात्वनिमित्तं तु विच्छिद्यन्तरमत्र दृश्यत इति तत्प्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेषोऽत्र स्यात्, न तु सर्वथा तदभावः । अतश्चालङ्कारान्तरं, यदेवविधे विषये श्लेषाभावेऽपि विच्छिद्यसंभवः । तस्मादेवमादावुल्लेख एव श्रेयान् । एवमलङ्कारान्तरविच्छिद्यत्वाश्रयेणाप्यलङ्कारो निदर्शनीयः ॥

एव ग्रहीतृभेदादुदाहृत्य विषयभेदादुदाहरति—एव गुरुबंधसतीत्यादि । वचसि विषयभूते गुरु प्रामाणिकत्वात् भ्रानुल्लङ्घ्यो वाचस्पतिश्च । त्रयोरसि पृथुः<sup>१</sup> प्रयीयान् पृथुनामा नृपश्च । यशस्यर्जुनोऽवदातो धनञ्जयश्च । इत्यादौ ह्येव एव उपवर्णो नायको वच-प्रमुख<sup>२</sup>विषयभेदाद्ग्रहीतृभेदनैरपेक्ष्येण ह्य्यादिवशात् अनेकधा गृह्यत इत्युल्लेखालङ्कारत्वम् । प्रकारद्वयस्यावान्तरबंधम्यायाह—इयास्त्वित्यादि । अत्रोल्लेखाभावम् आशङ्कते—नन्वपमित्यादि । श्लेषस्य सर्वालङ्कारबाधकत्व हि<sup>३</sup> वक्ष्यते<sup>४</sup> । अतो लक्षणोपपन्नम् अलङ्कारान्तर सति श्लेषे न स्यादिति<sup>५</sup> अत्रोल्लेखो युक्त इत्याक्षेप । परिहरति—सत्यमित्यादि । सत्यम् । उक्तनयेन श्लेषेणोल्लेखो बाध्यते । अथापि स्वरूपेण अविद्यमानस्य वाचासभवात् बाध<sup>६</sup> एवोल्लेखसङ्गावे तिङ्गम् । अनेकधा ग्रहणरूपविच्छिद्यविशेषवलात् प्रतिभा<sup>७</sup>त्युल्लेख इति यावत् । यत इत्यमतो न तु सर्वथा<sup>८</sup>तदभाव इत्यलङ्कारान्तरमेव । एतदेव माधयितुम् अत्रैवोदाहरणे श्लेषनैरपेक्ष्य दर्शयति—यदेवविषय इत्यादि । अत्र<sup>९</sup>“भ्रानुल्लङ्घ्यो<sup>१०</sup> वचसि, प्रयीयान् उरसि, निर्मलो यशसि”<sup>११</sup> इति श्लेषा<sup>१२</sup>भावेऽपि न उल्लेखाभाव<sup>१३</sup> ।<sup>१४</sup> १५स्मादित्य तस्मादेवमादौ विषये उल्लेखा<sup>१६</sup>लङ्कार एव विशेष<sup>१७</sup>विच्छिद्यत्वि<sup>१८</sup> इति अलङ्कारान्तरापेक्षया<sup>१९</sup>श्रेयान् प्रशस्यतर<sup>२०</sup> इत्यर्थः ।

इत्य<sup>२१</sup> रूपकाति<sup>२२</sup>शयोक्तिलेपादिविच्छिद्यत्वाश्रयत्वन्यायेन<sup>२३</sup>अलङ्कारान्तरविच्छिद्यत्वाश्रयेणाप्यय स भवति ।<sup>२४</sup> स तु स्वयमनुसन्धेय । न्यायस्य व्युत्पादितत्वात् इत्यभिप्रायेणाह—एवमलङ्कारा<sup>२५</sup>न्तरेत्यादि । निदर्शनीय<sup>२६</sup> उदाहरणीय<sup>२७</sup> । अचित्

1 C पृथु 2 A's alt. C प्रभृति 3 A. भेदात् 4 D omits इति 5 Except. E. all read शाहयते । 6 A's alt. F. विषयस्ये 7 A's alt. C. स्वयते । 8 A's alt. C नोह्य 9 C omits. अ 10 A. D H. अबाध 11 A's alt. C भासत एवो D E 'भास्येवो' 12 D धान्तु 13 E's alt. तदाभा 14 E. हिमनु 15 C. लक्ष्ये 16 D पांपोह A's alt E F पांपोह 17 A's alt. D E. F. अपोह 18 A's alt. C. तस्मा 19 C. श्रेया 20 D. विषय एव वि 21 A. C F H I. अ 22 A's alt. C. श्रेयान् 23 A. C. D, F. H. I. प्रशस्यत 24 A's alt. C एव 25 A's alt. रूपकादि C रूपका श्रेया वि 26 A. C. अलङ्कारान्तर विच्छिद्यत्वाश्रयत्व न्यायेन अल 27 A's alt. इति F. सति । 28 A. श्रेया 29 C. बाध 30 C. इत्यर्थं य D इत्यर्थः ।

## विषयापह्नवेऽपह्नुतिः ॥२०॥

वस्त्वन्तरप्रतीतिरित्येव । प्रक्रान्तानपह्नवबंधम्येदमुच्यते । आरोप-

\*१कारकान्तरेति पाठः ।

नानाधर्मवत्तादेकं<sup>२</sup> यदि नानेव, गृह्यते ।  
 नानारूपसमुल्लेखात्त उल्लेख इति, स्मृतः<sup>४</sup> ॥  
 यदेकं<sup>५</sup> तद्वि<sup>६</sup> नानेति गृह्यते रूपभेदतः  
 ११ख्यादिवशतो लोके नानात्वं चेद<sup>७</sup>कृत्रिमम् ॥  
 अतद्रूपस्य ताद्रूप्यान्नह्यमौ भ्रान्तिरिष्यते ।  
 न चाप्यतिशयोक्तिः म्यादभेदे भेदरूपिणी<sup>१०</sup> ॥  
 आद्ये नानेकधात्वं म्याज्जातृभेदी<sup>११</sup> न चाश्रितमे ।  
 विषयज्ञातृभेदाभ्या विना नोल्लेखसंभवः ॥  
 यद्यपि श्लेषतो याधो न तथाप्यस्य निह्नवः ।  
 अन<sup>१२</sup>पेक्षया<sup>१३</sup>पि यच्छ्लेषं<sup>१४</sup>तथैव स्यातुमर्हेति ॥

अयापह्नवत्वं सूत्रम् । विषयापह्नवेऽपह्नुतिः<sup>१५</sup> ॥ ननु मुखं न भवतीति विषया-  
 पह्नवमात्रे मत्यपि नापह्नुतिरित्य<sup>१६</sup>तोऽधिकारं स्मारयति—वस्त्वन्तरप्रतीतिरित्येवेति ।  
 अतः प्रकृतनिषेध<sup>१७</sup>गुरस्कारेण<sup>१८</sup> अत्रकृतसमर्थनमपह्नुतिरित्यर्थः । तथाहि काव्यप्रकाश-  
 कृत्—

“प्रकृत<sup>१९</sup>यन्निविद्यान्यत् मध्यते सा त्वपह्नुतिः ॥”

ननु यदि<sup>२०</sup>माहृश्याद्वस्त्वन्तरप्रतीतिरिहापि को विशेषः<sup>२१</sup>तह्यस्य भ्रान्तिमत इत्यत  
 आह—प्रक्रान्तानपह्नवेत्यादि । प्रक्रान्त प्रकृतम् । तस्य ह्यत्रापह्नवः । भ्रान्तिमत्यनप-  
 ह्नव इति, विशेषः । उल्लेखे तु न<sup>२२</sup>प्रकृतानपह्नवमात्रं विशेषः किन्तु<sup>२३</sup>अनेकधाग्रहणमपि<sup>२४</sup>

1. A's alt. C. कारिकान्तरंपि 2. A's alt. C. पृष 3. A's alt. C.  
 ममुद्ग्रेदायुहेण इति सः 4. All mss. स्मृतः इति । 5. D. एत् 6. A. C. F. तद्वि  
 7. A. C. D. F. H. I. धर्म 8. A's alt. C. प्राच्या 9. A's alt. C. भेदकृत्तया  
 10. A's alt. रूपिणः C. रूपिणि 11. A's alt. C. भेदनिवन्तं H. भेदे 12. C.  
 अना 13. A. C. D. F. H. पेक्ष्येव 14. A's alt. D. E. F. H. तत्रैव 15. Except  
 E. all read निः इति 16. A इत्यन्नाधिका A's alt. अन्यारोपाधि C. अन्यारोपाधि  
 D. F. शिष्यः । तथाहि 17. A's alt. C. पेधना प्रकृत समर्थनं 18. A. H. कारेण  
 मम 19. A. E. H. हि नि 20. Omitted in C. 21. D. तस्य 22. A's alt.  
 मप 23. A's alt. C. omit किन्तु 24. A's alt. C. अपीनि ।

\* The T. S. S. Edition adopts the reading कारकान्तर  
 Samudrabandha says that गुर्वचमि etc is an illustration of उहेष  
 having the locatives in यद्यपि, उरमि etc. The commentator then  
 gives his own illustrations for the other Cases. Jayaratha expressly  
 says that kārakāntara is a wrong reading (p. 62).

प्रस्तावादारोपविषयापह्नुतावारोप्यमाणप्रतीतावपह्नुत्याख्योऽलङ्कारः । तस्य त्रयी बन्धच्छाया अपह्नुत्वपूर्वक आरोपः, आरोपपूर्वकोऽपह्नुत्वः, छलादि-शब्दैरसत्यत्वप्रतिपादकैर्वापह्नुत्वनिर्देशः । पूर्वकभेदद्वये वाक्यभेदः । तृतीयभेदे त्वेकवाक्यम् । आद्यो यथा—

यदेतच्चन्द्रान्तर्जलदलवलीलां प्रकुर्वते  
तदाचष्टे लोकः शशक इति नो मां प्रति तथा ।  
अहं त्विन्दुं मन्ये त्वदरिविरहाक्रान्ततरुणो-  
कटाक्षोत्कापातव्रणकिणकलङ्काङ्किततनुम् ॥

अत्रैन्दवस्य शशस्यापह्नुत्व उपक्षिप्ते शशकप्रतिवस्तुकिणवत् इन्दोरा-  
रोपो नान्वयघटनां पुष्यतीति न निरवद्यम् । तत्तु यथा—

ज्ञेयम्<sup>1</sup> । इदमिति वचन<sup>2</sup> क्रियाविशेषणम् । <sup>3</sup>यत्वेवमिदमपह्नुतिवचन तत्प्रक्रान्ता-  
न<sup>4</sup>पह्नुत्व<sup>5</sup>बंधम्येतेत्यर्थं । लक्षण निष्कण्टुमाह—आरोपप्रस्ता<sup>6</sup>वादित्यादि<sup>7</sup> । आरोप-  
प्रस्तावो रूपका<sup>8</sup>प्रभृतीति ॥

तत्प्रकारवचिन्त्यायाह—तस्य त्रयीत्यादि । त्रयी त्रिप्रकारेत्यर्थः । बन्धच्छाया  
अथ<sup>9</sup>नवचिन्त्यम्<sup>10</sup> । त्रैविध्य विविनक्ति—अपह्नुत्वपूर्वक इत्यादि । छलादय<sup>11</sup> छलछप-  
वतनिभादय<sup>12</sup> । तंरपि<sup>13</sup> हि<sup>14</sup> नन्न<sup>15</sup>र्थ एव भवस्याप्यते । <sup>16</sup>तर्हि<sup>17</sup> <sup>18</sup>तृतीयभेदे षो  
विच्छित्तिविशेष इत्यत आह—पूर्वक<sup>20</sup>इत्यादि ।

यदेतदिति<sup>21</sup> । नो<sup>22</sup> मा प्रति तथेति प्रकृतः<sup>23</sup>पह्नुत्वः उक्तार्थेऽप्रकृतमाधनमिति ।  
यद्यपि अपह्नुतिरेषा तथापि दोषानुविद्धत्वात् उदाहरणाभात् इत्यत<sup>24</sup> आह—अत्रैन्दवस्ये-  
त्यादि । शशकः<sup>25</sup>प्रतिवस्तिवति । अपह्नुतुमिष्टस्य<sup>26</sup> शशकस्य यः प्रतिवस्तुभूत उल्का<sup>27</sup>-  
पातविरा<sup>28</sup> तस्यैवारोपो न्याय्यः । न पुनस्तद्वत् इन्दोःप्रती नान्वय<sup>29</sup> सपटते । इत्य  
लक्षणोपपन्नोऽपि<sup>30</sup> अलवारो दोषानुविद्ध<sup>31</sup>स्सन् आभासी<sup>32</sup>भवतीति व्युत्पाद्य<sup>33</sup> मय्युदा-  
जिहीर्षुराह—तत्तु यथेति ॥

1 A C D ज्ञेयम् । 2 E 'वचन' 3 A याव्यवमिद् A's alt H यत्त्व-  
मिद् C. यथेत 4 A अपि 5 A's alt. प्रकृता 6, D, F H. अनप 7, H. इति  
8 D. प्रस्ताव इति 9 H आदि । मादुरापह्नुति ( P. 65 ) 10. A. C. H.  
रूपक 11. A. C F. H I. प्रकृत 12. A's alt. 'अपह्नु' 13 All except E  
Omit छलादय C. छलादि शब्दै इत्य 14. A's alt C. निष्कण्टुमाहः 15. D. नैनदपि  
16 A. C. हीन इत्यर्थ एव 17 D. repeats. नर्थ E. न अर्थ 18. A's alt. तत्र  
19 C. प्रितय 20. A C. पूर्वमिथा D. पूर्व इ 21 A's alt. इत्यादि । 22. A. C.  
नो माप्रेति । A's alt न तस्मां प्रति 23. A's alt. C. प्रक्रान्ता 24 E. इत्यत 25.  
F शशाङ्क 26. A. C स्यात् प्रति A's alt. D F. स्यः 27. D. उल्कापातकिण  
28 A. F. किरण C. किणि 29 A's alt. C. न्वयस्य स्यपट 30. C. omits  
अपि 31. D 'विद्धमता भा' 32. C. आभासं 33 A's alt. C. D. पाद्य ।



पूर्णेन्दोः परिपोपकान्तवपुषः स्फारप्रभाभास्वरं  
 नेदं मण्डलमभ्युदेति गगनाभोगे जिगीषोर्जगत् ।  
 मारस्योच्छ्रितमातपत्रमधुना पाण्डु प्रदोषश्रिया  
 मानोन्नद्धजनाभिमानदलनोद्योगैकहेवाकिनः ॥

द्वितीयो यथा—

विलसदमरनारोनेत्रनीलाब्जधण्डान्यधिवसति सदा यः संयमाधःकृतानि ।  
 न तु रुचिरकलापे वर्तते यो मयूरे वितरतु स कुमारो ब्रह्मचर्यश्रियं वः ॥  
 तृतीयो यथा—

उद्भ्रान्तोज्जिभतगेहगूर्जरवधूकम्पाकुलोच्चैःकुच-  
 प्रेङ्खोलामलहारवल्लिविगलन्मुक्ताफलच्छयना ।  
 सार्धं त्वद्रिपुभिस्त्वदीययशसां शून्ये मरौ धावतां-  
 भ्रष्टं राजमृगाङ्क ! कुन्दमुकुलस्थलैः श्रमाम्भःकरां ॥

अत्र शून्य इत्यस्य स्थाने मन्ये-शब्दप्रयोगे सापह्नवोत्प्रेक्षा स्थापयि-  
 ष्यते । 'अहं त्विन्दुं मन्ये' इति वाक्यभेदे 'मन्ये' शब्दप्रयोगे नोत्प्रेक्षेति च

पूर्णेन्दोरिति । दृष्टश्रुताद्यपराधजन्मा रोपो मानः । तेनोन्नद्धः उत्सितो जन-  
 शृङ्गारी लोकः तस्याभिमानस्सा<sup>१</sup>न्त्वारोहिष्युता । हेवाकः स्वाच्छन्द्यम् । अत्र न मण्डलम्  
 अपि तु धातपत्रभेदेत्यन्वयो घटते <sup>२</sup>अयमपह्नवपूर्वक<sup>३</sup> आरोपः<sup>४</sup> ॥

आरोपपूर्वकमुदाहरति—विलसदमरेति ॥ समयो <sup>५</sup>मनोनिग्रहः । तेनाधः-  
 वृत्तान्याक्रान्तानि । अत्र नेत्रण्डानि अध्यास्ते । न तु मयूरे वर्तत इत्यारोपपूर्वकता<sup>६</sup> ।

उद्भ्रान्तेति<sup>७</sup> । सार्धं धावतामित्यनेन यशसस्तत्प्रदेशव्याप्तिः समकालमेव  
 सूचिता । मुक्ताफलच्छयना । अम्भः<sup>१०</sup>करांभ्रष्ट<sup>११</sup>मित्यत्र हि<sup>१२</sup> न मुक्ताफलानि, अपि तु  
 अम्भ.कणा एवेति प्रतीतिः<sup>१३</sup> । इत्य<sup>१४</sup>भेवापह्नवितिम् उत्प्रेक्षाङ्गत्वेन प्रतिपिपादयिपुरप-  
 क्षिपति—अत्र शून्य <sup>१५</sup>इत्यस्य इत्यादि ॥ "मन्ये मरावि"त्यादि पाठे <sup>१६</sup>हि मन्येशब्द-  
 माहात्म्यादुत्प्रेक्षा । छय<sup>१७</sup>शब्दत्<sup>१८</sup>स्त्वपह्नवितिः सा चोत्प्रेक्षाङ्ग<sup>१९</sup> भविष्यति । इत्य-  
 मुत्प्रेक्षाङ्गत्व<sup>२०</sup> न केवलं तृतीयभेदस्यैव, यावता पूर्वभेद<sup>२१</sup>इत्यस्यापि <sup>२२</sup>संभवतीत्याह  
 अहं त्विन्दुमित्यादि ॥ वाक्यभेदग्रहणं प्राथमिकभेद<sup>२३</sup>इत्यप्रथमाय । इत्य<sup>२४</sup>

1. A's alt. C. F. सत्त्वा 2. E. omits. एव 3. A's alt. आद्यः C. आद्याप  
 4. A. C. D. omit. क. 5. A's alt. आरोप्यः । C. आरोप्य 6. A's alt. विक्रम  
 7. D. मान 8. A. कृता 9. A's alt. C. भ्राज्येति 10. A. अम्भु C. D. अयः, 11.  
 A. E. F. एत्वं 12. C. ही 13. A's alt. प्रतीति 14. A's alt. E. F. H. I. इमां  
 15. A. F. इत्यादि A's alt. इत्यास्यन्वादि 16. Omitted. in D. 17. A's alt.  
 C. D. E. F. H. I. ह्यन 18. A. C. D. F. H. I. omit. त 19. A's alt.  
 C. D. E. F. H. I. इति म 20. C. अय न 21. A's alt. E. एत्वं 22. A's alt.  
 C. H. omit सं 23. A's alt. C. 'भेदग्रहणाय' 24. D. इत्वं ।

वक्ष्यते । एतस्मिन्नपि भेदेऽपह्नुवारोपयोः पौर्वापर्यविपर्ययभेदद्वयं संभवदपि न पूर्ववच्चित्रतामावहतीति न भेदत्वेन गणितम् । तत्रापह्नुवपूर्वकं आरोपे समनन्तरमुदाहृतम् । आरोपपूर्वके त्वपह्नुवे यथा—

ज्योत्स्नाभरमच्छुरणधवला विभ्रतो तारकास्थी-  
न्यन्तर्धानध्यसनरसिका रात्रिकापालिकीयम् ।

द्वीपाद् द्वीपं भ्रमति दधती चन्द्रमुद्राकपाले  
ग्वरतं सिद्धाञ्जनपरिमलं लाञ्छनस्यच्छलेन ॥

कचित्पुनरमत्यत्वं वस्त्वन्तररूपताभिधायिशब्दनिबन्धनम् । यथा—

शिरूपाऽप्यपह्नुतिरर्रेक्षाङ्गत्वेन सूचिता । ननु<sup>२</sup> च्छलादिप्रयोगेऽप्यपह्नुवारोपपौर्वापर्य-  
विपर्ययनिबन्धनं वैचित्र्यं किं नोच्यत इत्यत आह—एतस्मिन्नपीति ॥

अत्रेदं माकृतम् । यद्यपि<sup>१</sup> ह्नुवारोपपौर्वापर्य<sup>२</sup>विपर्यये भेदद्वयं भवत्येव, न तु चमत्कार  
न भ्रित् । न<sup>३</sup> हि भेदसंभवाज्जङ्कारप्रथम<sup>४</sup> हेतुरा<sup>५</sup> तु सचमत्कारभेदमभव । सचमत्कारता च  
सति वाक्यभेदे स्यात्, एकवाक्यताया तु च्छलादि शब्दस्य पौर्वापर्यविपर्ययप्रस<sup>६</sup>ङ्गेऽपि  
न प्रतीतिभेद कश्चित्<sup>७</sup> । क्रियाविशेषण<sup>८</sup>त्वेन क्रियापेक्षया प्रतीतौ प्राथम्य<sup>९</sup>नियमात्<sup>१०</sup>  
<sup>११</sup>अत<sup>१२</sup>श्छलादिप्रयोगे द्विधा न गणितम् । वैचित्र्याभावमेव सोदाहरणं दर्शयितुमाह—  
तत्रा<sup>१३</sup>पह्नुवेत्यादि । <sup>१४</sup>समनन्तरमिहोक्त<sup>१५</sup>प्रतियोगिकम् उद्भ्रान्तो<sup>१६</sup>ग्भिन्नेत्यत्रेति  
यावत् ।

ज्योत्स्ना भस्मेति । छुरणमुद्गलनम्<sup>१७</sup> । अन्तर्धानं रात्रिपक्षे<sup>१८</sup> तिरस्कृतिः वितत्य,  
अन्यत्र त्वदृश्यत्व<sup>१९</sup>सिद्धिः । मुद्रा<sup>२०</sup> भिक्षापिण्डस्तदर्थं कपालमुद्रावपानम् । परिमल<sup>२१</sup> (·)  
परिमर्दस्तेन तज्जनित लक्ष्म<sup>२२</sup> लक्षयते । यथाच्छलादिप्रयोगेण अर्थाक्षेपान्<sup>२३</sup> भ्रमत्यत्व,  
तथा प्रकारान्तरेणापि<sup>२४</sup> सभवतीत्याह—कचित्पुनरित्यादि । वस्त्वन्तरं प्रकृतापह्नुव-  
धमम् ।

धमुत्तिमिति । अत्र हि धूमनिष्ठा रोमावतिवपु<sup>२५</sup> <sup>२६</sup>परिणमतीत्युक्तौ, न रोमा-

1. A's alt. निरूप C. चिरुप्य 2. A's alt. C. H. न तु । 3. A. C. H  
अन्यत्रमाकृतं 4 H यद्यपि अ 5 C. पर्यभेद 6. E. न तु 7. A. C. H.  
प्रधान 8. C. तुः सच्च 9. E. F पर्याय 10. E. F. प्रयोग 11. Omitted in D.  
12. A's alt त्वेत् 13. C प्राधम्य 14. A's alt. नियमनात् । 15. D. एत्  
16 E. जला 17 D तथा 18 D. सदन 19 A's alt. D. E. F. सत्त्वं 20. A's  
alt. C. उक्तिरे H न्तोन्ते 21. C H. नम् । रात्रि 22. A. C. पक्षे विततिः  
अ A's alt F. पक्षे चिरुप्य तिरस्कृतिः H पक्ष विल 23. H. Omits 'त्व' 24. A's  
alt. C अभिजापि 25. All ms<sup>s</sup> मल 26 F लक्षयते । य 27. A's alt. C. अपे-  
क्षया स्यादस्य H अपेक्ष पाठ सत्य 28. A's alt C. प्रधानान् । 29. A. D  
E. F. H I. धर्मी 30 D परिमण ।

अमुष्मिँल्लातप्यामृतसरसि नूनं मृगदृशः

स्मरः शर्वप्लुष्टः पृथुजघनभागे निपतितः ।

यदङ्गाङ्गाराणां प्रशमपिशुना नाभिकुहरे

शिखा धूमस्येयं परिणमति रोमावलिबपुः ॥ इति ॥

एवमभेदप्राधान्ये आरोपगर्भानलङ्काराल्लक्षयित्वा अर्धवसायगर्भ-  
ल्लक्षयति । तत्र—

अर्धवसाये व्यापारप्राधान्ये उत्प्रेक्षा ॥२२॥

विषयनिगरणेनाभेदप्रतिपत्तिविषयिणोऽर्धवसायः । स च द्विविधः—

वलिरेपितु धूम<sup>१</sup>शिखेति प्रतीयते । अनेनैषा प्रतीयमानापि दक्षिता मन्तव्या ॥

प्रकृतं यन्निपिध्यान्यत्साध्यते सा त्वपह्नुतिः ।

नना<sup>२</sup>च्छलादिशब्दंश्च सा शब्दान्तर<sup>३</sup>तस्त्रिधा ॥

स्याद्भेदाभेदतुल्या<sup>४</sup> विच्छित्तिरूपमादिकः ।

रूपकादिस्त्वभेदाशे<sup>५</sup> मुख्ये<sup>६</sup> त्वारोपसंश्रयात् ॥

तामेव<sup>७</sup> सङ्गतिं विशदीकुर्वन् उत्प्रेक्षाप्रस्तावायाह—एवमभेदप्राधान्य इत्यादि ।  
आरोपमूला रूपकादयो अपह्नुत्यन्ताः । अर्धवसायगर्भस्तु<sup>८</sup> उत्प्रेक्षादयः । अत<sup>९</sup>एव  
टीका—तत्रेति<sup>१०</sup> । अर्धवसायगर्भेषु मध्ये<sup>११</sup> इत्यर्थः ।

अथ सूत्रम्—अर्धवसाये व्यापारप्राधान्ये उत्प्रेक्षा ॥ अर्धवसायो निश्चय-  
ज्ञानम् । स च लोके द्विरूपः सम्यगात्मा<sup>१२</sup> मिथ्यारूपश्च । उभयरूपोऽप्यय नालङ्कारः ।  
नहि शुक्तिरिति सम्यगर्धवसाये रजतमिति मिथ्यार्धवसाये वा विच्छित्तिः<sup>१३</sup> काचित् ।  
उभय<sup>१४</sup>विलक्षणस्तु जानतोऽप्येतस्मिन् तदेवेति योऽप्यासरूपस्त इहालङ्कारत्वेन परि-  
गृह्यते । तस्मैव<sup>१५</sup>अलौकिकस्य विच्छित्तिरूपत्वात् ।

तस्य च द्वयी गतिः । कदाचिदार्धवसाया<sup>१६</sup>त्मनः स्वरूपस्य प्राधान्यं, कदाचिद-  
र्धवसितस्य विषयस्य । इत्य च सत्यर्धवसाये विषयभूते यदा अर्धवसानस्य प्राधान्यं  
<sup>१७</sup>तदोत्प्रेक्षाऽलङ्कार इति सूत्रार्थः<sup>१८</sup> । तदेतदवयवदो व्याचष्टे—विषयनिगरणेनेत्यादि ।  
निगरण<sup>१९</sup>निगलनम् । स्वरूपतोऽपलाप इत्यर्थः । <sup>२०</sup>विषय निगौरावतो विषयिणो विषयि-  
तादात्म्येन प्रतीतस्व इहार्धवसायो अभिमत इति<sup>२१</sup> यावत् । अनेनालीकित्येवा-<sup>२२</sup>

1. A's alt. C. शिखेति 2. A's alt. C. नना 3. A. अन्तरस्त्रि 4. A's alt. तुल्या 5. A's alt. आदिष्वभे C. आदिषु भे 6. A's alt. C. मुख्यकारोपसंभवात् H. मुख्ये चारो 7. As' alt. D. E. F. H. एतां 8. D. गर्भेति 9. A's alt. C. अतस्तटीका 10. A. D. तत्रेति 11. D. E. मध्या 12. A's alt. C. मयात्मा 13. C. त्तिः इहालङ्कार 14. E. तदुभय 15. C. Omits च 16. Except F all read वसानात्म 17. A repeats. तदोत्प्रेक्षा A's alt. C. H. तत्र 18. A's alt. C. सूत्रात्तदे 19. A. निगरणं 20. A's alt. D. E. येयं वि C. येयं 21. D. विषयाय 22. A. B. C. F. G omit ष्य ।

साध्यः सिद्धश्च । साध्यो यत्र विषयिणोऽसत्यतया प्रतीतिः । असत्यत्वं च विषयिगतस्य धर्मस्य विषय उपनिबन्धे विषयिसंभवित्वेन च प्रतीतेः । धर्मो गुणक्रियारूपः तस्य संभवासंभवप्रतीतौ संभवाश्रयस्य तत्रापरमार्थतयाऽसत्यत्वं प्रतीयते, इतरस्य तु परमार्थतया सत्यत्वम् । यस्यासत्यत्वं, तस्य सत्यत्वप्रतीतावध्यवसायः साध्यः । अतश्च व्यापारप्राधान्यम् । सिद्धो यत्र विषयिणो वस्तुतोऽसत्यस्यापि सत्यतया प्रतीतिः । सत्यत्वं च पूर्वकस्यासत्यत्व-

ध्यवसायस्य भ्रलङ्कारबीजत्वं दर्शितम् । व्यापारप्राधान्यग्रहणस्य व्यावर्त्यमुद्धाटयितुमाह—स च द्विविध इत्यादि<sup>1</sup> । तत्र साध्यस्य<sup>2</sup> स्वरूपमाह—साध्यो यत्रेत्यादि । साध्य-इति<sup>3</sup> यदैक वाक्यमाक्षिप्तेन<sup>4</sup> तच्छब्देनार्थेनाभिसवन्धः । उत्तरवाक्यगतोऽपि यच्छब्दपूर्वं<sup>5</sup> वाक्याच्छब्दोपादाननिरपेक्ष<sup>6</sup> एव तदर्थेन<sup>7</sup> सम्बन्ध<sup>8</sup> मीष्टे । यत्र<sup>11</sup> विषयिणोऽसत्यतया प्रतीतिः स<sup>12</sup> साध्य<sup>13</sup> इत्यर्थः । अत्रेदमनु<sup>14</sup> सन्धेयम् । मुखं मुखत्वेन जानन्नेव<sup>15</sup> यदा<sup>16</sup> नूनं चन्द्र इति सभावयति तदा विषयी चन्द्रो मुखत्वेनासत्यं प्रतिभाति तदाध्यवसाय साध्य<sup>17</sup> ।

ननु साध्य एवास्तु अध्यवसायः सिद्धो वा, <sup>18</sup>अत्रेदप्रतीतौ कथमसत्यत्व<sup>19</sup> इत्यत आह—असत्यत्वं चेत्यादि । विषयिगतस्य चन्द्रादिगतस्य माधुर्यादि धर्मस्य<sup>20</sup> विषये, मुखादावुपनिबन्धे, नूनं चन्द्र इत्यस्या दत्ताया विषयिण्येव<sup>21</sup> सभाव<sup>22</sup> त्वय विषये तु न सभवतीति प्रतीयमानत्वात्<sup>23</sup> । विषयविषयिणोरभेदस्फुरणेऽपि धर्मस्या<sup>24</sup> सत्यताप्रतीत्या न प्ररोहति । अतो<sup>25</sup> अध्यवसानव्यापारस्य साध्यता । ननु को धर्मः ? विप्रमरणा चामी<sup>26</sup> ? तदाश्रयस्य सत्यत्वासत्यत्व<sup>27</sup> प्रतीतिरित्यत आह—धर्मो गुणक्रियारूपः<sup>28</sup> इत्यादिना । गुणक्रिया<sup>29</sup> रूप इति धर्मस्य सावत्यवचनत्वात् तदुभयमूलतया उत्प्रेक्षासम्बन्ध<sup>30</sup> वस्मूचितः । अस्य<sup>31</sup> हि धर्मस्य सभावोऽसंभवश्च विषय्या<sup>32</sup> श्रयतया सभाव<sup>33</sup> असभावस्तु विषया<sup>34</sup> श्रयतया । इत्य<sup>35</sup> च सति<sup>36</sup> सत्यत्वामत्यत्व<sup>37</sup> प्रतीतिर्ना<sup>38</sup> प्रामाणिका । कुतः ? सभावश्रयस्य तत्रावस्थाया परमार्थबुद्धपनुदयात् असत्यत्वं प्रतीयते । अतस्तादितरस्य तु<sup>39</sup> सत्यत्वमेव

1. H. आदि । अत्रेदे 2. D प्यस्यरू 3. A यत्रैकं C. यत्रैक E इयदैव एक F. यदैवैक 4. F आक्षिप्यते 5. D. F. शब्दार्थेन 6. A omits पूर्व 7. C. वाक्य F. वाक्ये 8. C पक्षेण 9. D तदनेन न 10. C. सवद् 11. A. C. यत्र यत्र 12. C. D. F. omit स 13. C. साध्यत 14. H. इदमनु 15. H. अपि 16. F एव चन्द्रं चन्द्र इति 17. E यः इति । 18. A. C. E. H नाभेद 19. A. D. F. H अमर्याद 20. A. धर्ममात्रस्य 21. Except D E. all read विषयिण्येव 22. C. भव इत्यर्थं 23. A. C. D. F नूनं चन्द्र इत्यस्या दत्ताया वि 24. A. अमर्याद D. स्यात्स्यसायय H अम्य 25. C. अतोऽस्याध्य 26. C. शाभामो 27. D omits त्व 28. A. C. F. H यादि 29. A. C. D. H. I त्रियादि 30. A's alt. C. H. सद्यित 31. A. C. तस्य च 32. A's alt. C. विषयाद्य 33. C. अतस्मिन् 34. A's alt. C. विषया 35. C. इयं 36. Omitted in D 37. A's alt. C. एवमात्र 38. A. C. H. अत्रापरमार्थतया 39. A. C. H. अम्य ।

निमित्तस्याभावात् । अतश्चाध्यवसितप्राधान्यम् । तत्र साध्यत्वप्रतीती व्यापार-  
प्राधान्ये अध्यवसायः संभावनमभिमानस्तकं ऊह उत्प्रेक्षेत्यादिशब्दरुच्यते ।  
तदेवमप्रकृतगतगुणक्रियाभिसंबन्धादप्रकृतत्वेन प्रकृतस्य संभावनमुत्प्रेक्षा<sup>1</sup> ।  
सा च वाच्या इवादिभिः प्रदर्श्यते । प्रतीयमानायां पुनरिवाद्यप्रयोगः । सा  
च जातिक्रियागुणद्रव्याणामप्रकृतानामध्यवसेयत्वेन चतुर्था । प्रकृतस्यैतद्भेद-  
योगेऽपि न वैचित्र्यमिति न ते गणिताः । प्रत्येकं च भावाभावाभिमानरूपतया  
द्वैविध्येऽष्टविधत्वम् । भेदाष्टकस्य च प्रत्येकं निमित्तस्य गुणक्रियारूपत्वे षोडश  
भेदाः । तेषां च प्रत्येकं निमित्तस्योपादानानुपादानाभ्यां द्वात्रिंशत्प्रभेदाः<sup>2</sup> । तेषु च

<sup>1</sup>परमार्थत्वात्<sup>3</sup> । चञ्चितमयं निष्पत्तयति<sup>4</sup>—यस्यासत्यत्वमित्यादि । अतश्चेति । यत्र  
इत्यमध्यवसाय साध्य अतः<sup>5</sup> उत्प्रेक्षायामध्यवसाय<sup>6</sup>व्यापारस्यैव प्राधान्यमित्यर्थं ।

अथ सिद्ध विवेचयति—सिद्धो यत्रेत्यादि<sup>7</sup> । सिद्ध इति पूर्ववदेव वाक्यम् ।  
म इति चोत्तित<sup>8</sup> कोऽभावित्यत आह यत्र विषयिणो वस्तुत इत्यादि । यदा  
तु मुखमुद्दिश्य चन्द्रोऽपमिति प्रयोग तदा<sup>9</sup> वस्तुतो<sup>10</sup>ऽमत्योऽपि<sup>10</sup> विषयो मत्यतया  
प्रतीयते । <sup>11</sup>सत्यत्वप्रतीतेहेतुमाह—सत्यत्व चेत्यादि । सभवाश्रयस्य <sup>12</sup>अपरमा-  
र्थत्व<sup>13</sup>प्रतीतिरसत्यत्व<sup>14</sup>स्य निमित्तम् । यत इत्यमतश्चाध्य<sup>15</sup>वमित्तस्यार्थस्यैव प्राधान्य,  
तदाऽतिशयोक्तिर्वक्ष्यते । यदा माध्यत्वप्रतीति तदाध्यवसायस्य पर्यायात्<sup>16</sup> व्युत्पादयति—  
तत्र साध्यत्वेति । <sup>17</sup>चञ्चितलक्षणनिष्पत्तयम्<sup>18</sup>—तदेवमित्यादि ।

तस्यास्मान्यनस्तावद्वैविध्यमाह—सा च वाच्येत्यादि । तत्रापि सामान्याच्चानु-  
विध्य दर्शयति—सा च जातिक्रियेत्यादि । अध्यवसे<sup>19</sup>यत्वेन सभाव्यत्वेन ।

नन्व<sup>20</sup>प्रकृतग्रहणं किम् ? प्रकृतेऽप्येव सभवादित्यत आह—प्रकृतस्यैतदित्यादि ।  
प्रकृतं हि लो<sup>21</sup>किं क्विवन्म<sup>22</sup> विच्छित्तविधुरतया न वैचित्र्याय<sup>23</sup> भेदचतुष्टु<sup>24</sup>यमपि द्विधा  
दर्शयति—प्रत्येकं च भावाभावेत्यादि । भावरूपा सभावना<sup>25</sup> <sup>26</sup>अभावरूपा<sup>27</sup>चेति । अथ  
व्यापारभेदा<sup>28</sup>द्भेद । पूर्वं व्यापारवद्भेदात् व्यापारनिमित्तभेदादाह—भेदाष्ट<sup>29</sup>कस्य चेत्यादि ।  
भेदषोडशकमपि निमित्तोपादानानुपादानाभ्यां द्विगुणयति—तेषां<sup>30</sup>चेत्यादि । अथ सभा-  
व्यस्य हेत्वादि<sup>31</sup>रूपतया पुनश्चैविध्यमाह—तेषु च प्रत्येकमित्यादि । वा (च्या)<sup>32</sup> निग-

1 A. C. H अपरम 2 C त्वाच्च 3 F कर्षति 4 D अत्र 5 A C D E  
H I. साय साध्यस्य व्यापा 6. H स्यादि तत्र तुल्ययोगितार्थं (see below under  
Tulyayogitā) 7. Except A C. all read चोत्तित 8 C तद्वस्तु 9 E.  
मत्यो 10. D omits अपि 11 D सत्यत प्रतीयते हे 12 A F omit अत्र 13 A's  
alt. अधिकं C अर्थत्वात् D E अर्थतात् 14 D omits त्व 15 C. चाध्यवसित  
मार्थं 16 C. पर्यायाश्रया D पर्याया व्यु 17. E. चञ्चित 18 D. E. कर्षति । 19 A's  
alt पेयस्येन 20. D अपस्तुत 21. A's alt. C. तार्किक 22 A C F H वल्लि  
30. A C F H. I. वैचित्र्यायाः । 24 D चतुष्टु 25 C भावनात् 26 C omits  
अ. 27 A C F. रूपा सभावनार्थं । अथ 28 A C. F. भेदाभे 29 A अष्टक  
30. D. तदेषा 31 A C. F हेतुत्वा 32. A C. H I. वाच्यञ्चि D F. वाच्य निग ।

प्रत्येकं हेतुस्वरूपफलोत्प्रेक्षणरूपत्वेन घण्णवतिर्भेदाः । एषा गतिर्वाच्योत्प्रे-  
क्षायाः । तत्रापि द्रव्यस्य प्रायः स्वरूपोत्प्रेक्षणमेवेति हेतुफलोत्प्रेक्षाभेदास्ततः  
पातनीयाः । प्रतीयमानायाश्च यद्यप्युद्देशत एतावन्तो भेदाः तथापि निमित्त-  
स्यानुपादानं तस्यां न संभवतीति तर्भेदंन्यूनोऽयं प्रकारः । इवाद्यनुपादाने  
निमित्तस्य चाकीर्तने उत्प्रेक्षणस्य निष्प्रमाणत्वात् । प्रायश्च स्वरूपोत्प्रेक्षा न  
संभवति । तदेवं प्रतीयमानोत्प्रेक्षाया यथासंभवं भेदनिर्देशः । एषा चार्था-

मयति<sup>1</sup>—एषा गतिरित्यादि । तत्रापि ह्य अशायाह—तत्रापि द्रव्यस्येत्यादि । पात<sup>2</sup>-  
नीया हाप<sup>3</sup>नीया । प्रतीयमाना विभक्तुमाह—प्रतीयमानायाश्चेत्यादि । उद्देश एता-  
वन्त । लक्षणपरीक्षयोस्तु वृत्तयो कतिचन हीयन्त इति भावः । ये हीयन्ते तात् प्रतीति-  
तथापि निमित्तस्येत्यादि<sup>4</sup> । तंरिति (निमित्ता<sup>5</sup>)नुपादाननिवन्धने । अय प्रवार इति  
प्रतीयमानोत्प्रेक्षाप्रकार इत्यर्थः । निमित्तानुपादान न संभवतीति यत्प्रतिज्ञात तत्प्रमाणे-  
न द्रव्यमिति—इवाद्यनुपादान इत्यादि । इवाद्यनुपादाननिमित्तकीर्तनयोरन्य<sup>6</sup>तराभावे न  
विचित्रप्रमाणमुत्प्रेक्षणे । अनुपात्तनिमित्तका हि या वाच्योत्प्रेक्षा<sup>7</sup> तस्याम् इवाद्यनुपादान-  
बलादेवोत्प्रेक्षणप्रतीति । इह पुनरिवा<sup>8</sup>द्यनुपादानवन्ध्याया<sup>9</sup> प्रतीयमानाया निमित्त<sup>10</sup>-  
बलादेवेति निमित्तोपादाननियम । स्वरूपोत्प्रेक्षणमपि न संभवतीत्याह—प्रायश्चे<sup>11</sup>  
त्यादि । प्रायोग्रहणात् पर्यायोत्तनयेन<sup>12</sup> स्वरूपस्य क्वचित्संभवंदप्युत्प्रेक्षण गम्यस्यापि  
भङ्गघन्तराभि<sup>13</sup>धानाच्च निरूपणार्हमिति द्योतितम् । प्रतीयमाना<sup>14</sup> निगमयति—  
तदेव<sup>15</sup>मिति । यथासंभव संभव<sup>16</sup>मनतिक्रम्य ।

तथा हि प्रतीयमानोत्प्रेक्षा तावत् वा<sup>17</sup>च्योत्प्रेक्षाप्रकृतिका । वाच्योत्प्रेक्षा<sup>18</sup>घण्णवति-  
धोहिष्टा । यथा जानिगुणत्रियाद्रव्याणाम्<sup>19</sup>उत्प्रेक्ष्यत्वेन चतस्र उत्प्रेक्षा । जातय<sup>20</sup> प्रतिस्व  
चतुर्विंशतिधा प्रथमे । 2<sup>1</sup>यथा जात्युत्प्रेक्षा तावत् भावा<sup>22</sup>भावाभिमानरूपतया 2<sup>3</sup>द्विधा ।  
द्विविधा<sup>24</sup>ऽपि गुणनिमित्तिका, क्रियानिमित्तिका च । इत्य<sup>25</sup> चतुर्धा । साचो<sup>26</sup>पात-  
निमित्तानुपात्तनिमित्ता चेत्यष्टधा । अष्टविधाऽपि हेतुस्वरूपफलोत्प्रेक्षा<sup>27</sup>रूपतया  
त्रिविधा इति चतुर्विंशतिप्रकारा । अनेनैव नयेनान्यदप्युत्प्रेक्षा<sup>28</sup>प्रय प्रत्येक चतुर्विंशतिधा

1. A C गमयति— एषा परीक्ष 2 D वात नावाः 3 D हावनीया ।  
4 A. C. F आदि निमि 5 All mss निपातानु 6 A C इवाद्य-यन्तरोपा  
F इवाद्यनुपादान 7 D अन्यन्वाभावे हि न 8 Except F all read नि.मत्तिका  
9 Except F all read प्रेक्षा इह पुनः 10 A. C. D E. H I उपादान 11  
A's alt दानवन्वादेव 12 C. निमित्त 13 A C चित्तेत्या A's alt. D E.  
पत्तेत्या 14. A C. न क्वचि 15 A C E F अन्तरतोऽभि 16 A's alt. C  
मानं 17 A. C D. E तदेतदिति F. तैवेदमित्यादि 18 C वनमति 19 C.  
शाच्यो 20 D E तु प 21 A C प्रेक्ष्यतया F. प्रेक्ष्यत्वेन 22 C. इति प्रति 23 D  
वाया 24 D omits भावा 25 Omitted in D 26 A C F द्विधा 27 A  
C. सा चतु 28 D इत्य चो 29 A C प्रेक्ष्यतया 30. D प्रेक्षाश्रयं ।

श्रयापि धर्मविषये श्लिष्टशब्दहेतुका क्वचिद् दृश्यते । क्वचित्पदार्थान्वयवेल्यायां सादृश्याभिधानादुपक्रान्ताप्युपमा वाक्यार्थतात्पर्यसामर्थ्यादिभिमन्तृव्यापारोपारोहक्रमेणोत्प्रेक्षायां पर्यवस्यति । क्वचिच्छलाविशब्दप्रयोगे सापह्नवोत्प्रेक्षा

मन्तव्यम् । तथा च<sup>1</sup> प्रत्येकं त्रिस्कन्धिका एता हेतुस्वरूपफलोत्प्रेक्षणतया<sup>2</sup> स्कन्धत्रयमपि प्रतिस्वमष्टविधम् । तथा हि उपात्तगुणनिमित्ता<sup>3</sup> भावाभिमानरूपिणी<sup>4</sup> हेतुजात्युत्प्रेक्षा<sup>5</sup> । संबानुपात्तगुणनिमित्ता । तयोपात्तक्रियानिमित्ता, संबानुपात्तक्रियानिमित्ता चेति भावाभिमानरूपतया चतुर्धा । एवमभावाभिमानरूपतया चतुर्थेति हेतुत्प्रेक्षास्कन्धोऽष्टविधः<sup>6</sup> । अन्तर्भवरोत्या स्वरूपोत्प्रेक्षास्कन्धः फलोत्प्रेक्षास्कन्धश्च प्रतिस्वमष्ट<sup>7</sup>विधेति<sup>8</sup> जात्युत्प्रेक्षा<sup>9</sup> त्रिस्कन्धतया चतुर्विंशतिधा ।

एवं गुणक्रियाद्रव्योत्प्रेक्षा<sup>10</sup>ऽपि प्रत्येकं चतुर्विंशतिधा विज्ञेया<sup>11</sup> । तत्र द्वयोत्प्रेक्षायां हेतुफलोत्प्रेक्षापाते<sup>12</sup> षोडशकहानिः<sup>13</sup> । अतः स्थूलदृशा तावत्<sup>14</sup> अशीतिविधा वाच्या<sup>15</sup> । प्रतीयमानायां<sup>16</sup> तु<sup>17</sup> अनुपात्तनिमित्तायां<sup>18</sup> निरवशेषं<sup>19</sup> पाते अष्टचत्वारिंशद्धानिः । उपात्तनिमित्तायां च स्वरूपोत्प्रेक्षा<sup>20</sup>पाते षोडश<sup>21</sup>कहानिः । अतो द्वाविंशद्भेदाः प्रतीयमाना मन्तव्याः ।

उभयरूपाया<sup>22</sup>मपि अस्य वैचित्र्यान्तरायाह—एषा चेत्यादि । अर्थाश्रया<sup>23</sup>ऽपि अर्थालंकारोऽपीत्यर्थः । धर्मो<sup>24</sup> गुणक्रियात्मको<sup>25</sup> विषयो यस्य सः । श्लिष्टशब्दः कश्चिद्देतुमन्वत्यस्याः । उत्प्रेक्षा ह्यर्थालङ्कारः । श्लेषः पुनरुभयालङ्कारोऽलङ्कारान्तरत्वाधनश्च । तथाऽपि धर्मविषये श्लिष्टशब्द<sup>26</sup>हेतुका संभवत्येषा न<sup>27</sup> वाच्यते, न चो<sup>28</sup>भयालङ्कारप्राप्तिरिति यावत् । यथेत्यं श्लेषमुत्प्रेक्षा<sup>29</sup> तयोपमा<sup>30</sup>ऽपि अङ्गमस्याः भवतीत्याह—क्व<sup>31</sup>चित्पदार्थान्वयेत्यादि । पदार्थसमन्वयदर्शनायाम् उपमा<sup>32</sup>योपक्रमः । तयोप<sup>33</sup>क्रान्ताऽप्युपमा<sup>34</sup>वाक्यार्थतात्पर्यपर्यालोचनमहिम्ना अभिमन्तु<sup>35</sup>स्संभावयितु<sup>36</sup>र्व्या<sup>37</sup>पारो<sup>38</sup>त्पारोहक्रमेण

1. Omitted in A. C. 2. A's alt. स्कन्धि C. त्रिस्मन्धि 3. E. त्रय-  
रूपतया 4. D. चाति भावा 5. C. रूपण F. रूपिणीहेतु 6 F. प्रेक्षारूपतया स्कन्ध-  
द्रव्यमपि 7. A. C. omit 8. A. स्कन्धे 9. A. C. F. विधा 10. D.  
आष्टयेति 11. C. विषयेति 12. A's alt. तादृश्या F. दृश्ये C. तस्योत्प्रेक्षा 13. A.  
C. E. F. H. I. प्रेक्षास्त्रि 14. A. प्रेक्षामा C. प्रेक्षा ... 15. D. E.  
ज्ञयाः 16. A. G. पाते स्थूल D. पाते अतः षोड 17. D. निः तदशीति 18. A. न  
षोडशकहान्या तथा अ F. न षोडशकहानिः तदर्था 19. D. प्राच्या 20. D. मानाऽ  
21. A. C. F. न अनु 22. A. C. या निपाते 23 D. शेषा 24. All except  
D read. त्रिस्व 25. E. प्रेक्षणगते . 26. D omits श 27. D. चाऽपि 28. A.  
C. F. आश्रयोऽपि 29. A. C. धर्मो 30. A. D. F. आत्मका 31. C. मन्तव्येऽपि 32.  
A. C. E. F. H. I. न च 33. A. C. F. न तुम 34. D. उपमादि 35. D.  
तस्मिन्वद् 36. A. C. उपमाया A's alt. उपमाया F. उपमाप 37. A's alt.  
वक्रान्ता C. धमाङ्गा 38. D. उपमान 39. D. मन्त 40. D. भावयितु 41.  
C. D. व्यापारोऽङ्गक्रमे 42. A. उपरोह ।

भवति । अतश्चोक्तवक्ष्यमाणप्रकारवैचित्र्येणानन्त्यमस्याः । सांप्रतं त्वयं दिङ्मात्रेणोदाह्रियते । तत्र जात्युत्प्रेक्षा यथा—

स वः पायादिन्दुनंबविसलताकोटिकुटिलः

स्मरारैर्यो मूर्ध्न ज्वलनकपिशे भाति निहितः ।

खवन्मन्दाकिन्याः प्रतिदिवससिक्तेन पयसा

कपालेनोन्मुक्तः स्फटिकधवलेनाङ्कुर इव ॥

अत्राङ्कुरशब्दस्य जातिशब्दत्वाज्जातिरूपप्रेक्ष्यते ।

क्रियोत्प्रेक्षा यथा—

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः ।

अत्र लेपनवर्षणक्रिये तमोनभोगतत्वेनोत्प्रेक्ष्येते । उत्तरे त्वघ

सभावनव्यापारस्य प्रतीतिविधा<sup>१</sup>न्यन्त उपर्युपरि प्रसर<sup>२</sup>परिपाटया उत्प्रेक्षया पयंबवति । अथ अपह्नुतिप्रस्तावः<sup>३</sup> । उत्प्रेक्षाङ्गत्वेन<sup>४</sup> यदपह्नुतिः<sup>५</sup> प्रतिज्ञाता, तस्या अयमवसर इत्यभिप्रायेणाह—कचिच्छलादि<sup>७</sup> इत्यादि । इत्यथे प्रकाराः उक्ताः, ये च<sup>८</sup> वक्ष्यन्ते तेषा वैचित्र्यादस्या इयत्तैव नास्तीत्याह—अतश्चोक्तवक्ष्यमाणेत्यादि ।

ननु यद्यानन्त्य कथमुदाहरणतो दर्शयिष्यते<sup>९</sup> इत्यत आह—साम्प्रतं<sup>१०</sup>त्वित्यादि । दिङ्मात्रेणेत्यादि । यथा दिङ्मात्रेणोदाहृता अपि न्यायत<sup>११</sup>स्साकल्येन ज्ञातु<sup>१२</sup>शक्यते<sup>१३</sup>, तथेति यावत् । उद्देशक्रममाविश्रिकीर्पुंराह—तत्र जात्युत्प्रेक्षा यथेति ।

स वः पायादिति । कुटिलत्वलक्षणो गुणो निमित्तम् । अङ्कुरशब्दो जातिवचनः । अत उपात्तगुणनिमित्तिका भावाभिमानरूपिणी जात्युत्प्रेक्षेयम् । तत्र यद्यपि स्वरूप-मुत्प्रेक्ष्यते न तु हेतु<sup>१४</sup>कले, अथाप्युद्देशक्रमविरोधात्सोऽज्ञो नोदा<sup>१५</sup>जिही<sup>१६</sup>र्षितः । एव<sup>१७</sup>मुदा-हरणेपूदाहृतंभ्या <sup>१८</sup>विशेषाशा स्वयमनुसन्धेया । क्रमस्पाविवक्षणात्<sup>१९</sup> नास्माभि प्रतिस्व प्रतन्यन्ते<sup>२०</sup> । अत्र जात्युत्प्रेक्षात्व विविच्य दर्शयति—अत्राङ्कुरेत्यादि<sup>२१</sup> ।

अथ क्रियोत्प्रेक्षा—लिम्पतीवेत्यादि । क्रियोत्प्रेक्षात्वं विवेचयति—अत्र लेपने-त्यादि । न च मन्तव्य <sup>२२</sup>वर्षणस्य नभ कर्तुं<sup>२३</sup>कत्वात् न तमोगतत्व<sup>२४</sup>मिति । नभसोऽपि तमसा<sup>२५</sup>ऽधिष्ठितस्यैव वर्षणकर्तुं<sup>२६</sup>कत्वसमवादानेन परपरायाताया अङ्गि सम्भावनाया

1. D. श्रान्तमुप 2. A's alt. F. प्रतिभाप E प्रसरण । 3. A. C. प्रस्तावा-दुष्ये D. E. प्रस्ताव 4. D. omits न । 5. D. अपह्नुति 6. Except E all read श्लालित्या 7. D. त्रिये 8. D. omits. च 9. D. दिष्यत 10. D. प्रतमित्या 11. D. न्यायताः 12. D. न शक्य 13. C. शक्यन्ते 14. A. C. E. निमित्त 15. D. हतेतु क 16. A's alt. C. नोज्जिही । 17. F. हीर्षतः C. हीर्षितम् । 18. A's alt C भाव 19. A. C. F. हि जेषा 20. D. अविवक्षया 21. A. C. F. प्रतन्यते । 22. D इत्यादि । क्रियोत्प्रेक्षात्वं 23. D नर्षण 24. A. C. F. omit क 25. A's alt. C omit स्व 26. A. C. तमोऽधि D तमसाऽधि 27. A's alt. omits क ।



“असत्पुरुषसेवेव दृष्टिनिष्फलतां गता” ॥ इत्यत्रोपमैव, नोत्प्रेक्षा । गुणोत्प्रेक्षा यथा—

संपा स्थली यत्र विचिन्वता त्वां भ्रष्टं मया नूपुरमेकमुर्व्याम् ।  
अदृश्यत त्वच्चरगारविन्दविश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम् ॥

अत्र दुःखं गुणः । द्रव्योत्प्रेक्षा यथा—

पातालमेतन्नयनोत्सवेन विलोक्य शून्यं मृगलाञ्छनेन ।  
इहाङ्गनाभिः स्वमुखच्छलेन कृताम्बरे चन्द्रमयीव सृष्टिः ॥

अत्र चन्द्रस्यैकत्वाद् द्रव्यत्वम् । एतानि भावाभिमाने उदाहरणानि ।  
अभावाभिमाने यथा—

कपोलफलकावस्याः कष्टं भूत्वा तथाविवी ।  
अपश्यन्ताविवान्योन्यमीदृक्षां क्षामतां गतौ ॥

उत्प्रेक्षात्व द्योतितम्<sup>1</sup> । ननूत्तरार्धानुदाहरणं को हेतुरित्यत आह— उत्तरेत्थित्यादि । उप-  
मैव नोत्प्रेक्षेति । अत्रैतदुपह्वारम्— उपमानाशब्दचेल्लोकतः । सिद्धस्तदोपमैव द्वयोस्सिद्धत्वा-  
दिवशब्दः साधर्म्यद्योतकः । “यदा तु कविकल्पितः तदोत्प्रेक्षैव । उपमानस्य<sup>2</sup> लोकोत्तो<sup>3</sup>  
‘असभवादिवशब्द सभावना द्योतयति यत । अत्रावान्तरश्लोको—

यदायमुपमानाशो लोकतस्सिद्धि<sup>4</sup>मृच्छति ।  
तदोपमैव येनेव<sup>5</sup>शब्द साधर्म्यसूचक<sup>6</sup> ॥ ॥  
यदा पुनरय लोकादसिद्ध<sup>7</sup> कविकल्पित<sup>8</sup> ।  
तदोत्प्रेक्षैव येनेवशब्दस्मभावनापर<sup>9</sup> ॥ इति ॥

अथ गुणो<sup>10</sup>त्प्रेक्षा—संपा<sup>11</sup>स्थलीति<sup>12</sup> । इय<sup>13</sup> प्रतिष्ठमानस्य दाशरथेः मीता  
प्रत्युक्ति<sup>14</sup> । गुणोत्प्रेक्ष<sup>15</sup>त्वं दर्शयति<sup>16</sup>—दुःख<sup>17</sup> गुण इति ।

अथ द्रव्योत्प्रेक्षा—पातालमेतदिति । द्रव्यत्व दर्शयति—चन्द्रस्येत्यादि । उदा-  
हरणचतुष्टयेऽपि अनुगत विशेषम् उदाटयति—एतानि<sup>18</sup> भावाभिमान इत्यादि ।

अथाभावाभिमाने—कपोलफलकाविति । कष्ट<sup>19</sup> कृच्छ्रान् । तथाविधाविति ।  
त्वानुभवैकसमधिगम्यो रमणीया<sup>20</sup>विशयो द्योत्यते । क्षामतागमनं संसर्गिकम् । परस्पर<sup>21</sup>-  
दर्शनाभावो हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यते<sup>22</sup> । “अत एवाभावाभिमानरूपना । नदेतद्दर्शयति—अत्राप-

1 D द्योतितः 2 D अत्रेति । तद्दु 3 C. तदेव उप 4 D. F. यतः य 5.  
D. लोकोत्तोस्तं 6. E. तत्संभा 7. F. यदासावुप 8 D यदुप 9. D सिद्ध 10. D.  
एतैव 11. D. सूचकं 12. D. सिद्ध 13 D. कल्पितं 14. D. परं 15. D उत्तरे 16.  
A. C. पृष्ठा 17. F. repeats इति 18. A's alt. C D. E. प्रतिप्रतिष्ठ 19.  
D. उक्ति 20 A. F. प्रेक्षां चन्द्रसं 21. D. दर्शयति । पृष्ठे भाषा 22 A. C.  
दुःख 23. A C. F. पृष्ठे 24. D कथं 25. D. रमणीयानि 26. D परा 27.  
प्रेक्ष्यन्ते 28. All except E omit अ ।

अत्रापश्यन्ताविति क्रियाया अभावाभिमानः । एवं जात्यादावप्यूह्यम् । गुणस्य निमित्तत्वं यथा—“नवबिसलताकोटिकुटिलः” इत्यत्रोदाहृते कुटिलत्वस्य । क्रियाया यथा—“ईदृक्षां क्षामतां गतो” इत्यत्र क्षामतागमनस्य । एते निमित्तोपादानस्योदाहरणे । अनुपादाने “लिम्पतीव तमोऽङ्गानि” इत्याद्युदाहरणम् । हेतुत्प्रेक्षा यथा—“विश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम्” इत्यादौ । स्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

कुबेरजुष्टां दिशमुष्णरश्मौ गन्तुं प्रवृत्ते समयं विलङ्घ्य ।

श्यन्ता<sup>1</sup>वित्तीत्यादि<sup>2</sup> । न्या<sup>3</sup>यस्य सुज्ञानत्वात् । स्थालीपुलावन्त्यायेनोदाहरणमात्रमिति न व्युत्क्रमदोषः शङ्क<sup>4</sup>नीयः । क्रमा<sup>5</sup>पेक्षया तु जात्याद्युत्प्रेक्षापुरस्कारेणोदाह<sup>6</sup>र्तव्यम् । <sup>7</sup>तदेतदमित्यन्वायाह—एव जात्यादा<sup>8</sup>वप्यूह्यमिति । इत्य जात्यादि<sup>9</sup>वतुष्कम् <sup>10</sup>अभावाभिमानरूपतयोदाहृतम् ।

अथ भेदाष्टकस्य गुणक्रियानिमित्तोदाहर्तव्या । तत्र गुणनिमित्तकत्वेनोदाहृतीर्पुराह—नवबिसलतेत्यादि । तद्विवेचित<sup>11</sup>चरम्<sup>12</sup> । एव गुणनिमित्तकत्व क्रियाद्युत्प्रेक्षात्रये स्फुटतरत्वाद्बुदाहरणनिरपेक्ष<sup>13</sup>मि<sup>14</sup>त्यमित्यन्वाय क्रियानिमित्त<sup>15</sup>कत्वेनोदाहरति—<sup>16</sup>ईदृक्षामित्यादि<sup>17</sup> । क्षामता<sup>18</sup>गमनलक्षणक्रिया<sup>19</sup>ह्यदर्शोत्प्रेक्षाया निमित्तम्<sup>20</sup> । इयता षोडशकमुदाहृत मन्तव्यम् । अथ निमित्तोपादानानुपादानान्या षोडशकरय यद्वैविध्यं प्रतिज्ञातं तत्र निमित्तोपादानस्य समनन्तरो<sup>21</sup>दाहरणान्वेषोदाहरणत्वेन दर्शयति—एते निमित्तेत्यादि । कुटिलत्व<sup>22</sup>क्षामतागमन<sup>23</sup>योरुपादानानुपादानमप्युदाहृतेष्वेव दर्शयति लिपतीयेत्यादि । अत्र<sup>24</sup>संपनादित्वेन सभावने व्या<sup>25</sup>पनादि निमित्त नोपातम् । इयता द्वात्रिंशद्भेदा उदाहृताः ।

अथ द्वात्रिंशद्भेदेषु फलस्वरूपात्मवतया त्रिधोदाहर्तव्या । तत्र हेतुरूप<sup>26</sup>तयोदाहरति—विश्लेषदुःखादिवेत्यादि । अथ दुःखगुणो हेतुत्वेनोत्प्रेक्षित<sup>27</sup> । इत्य जातिक्रिये हेतुत्वेनावगन्तव्ये । <sup>28</sup>द्व्योत्प्रेक्षाया <sup>29</sup>तदभावात् तन्निबन्धनम् प्रष्टव्यं पातनीयम् । अथ स्वरूपतयोदाहरति—कुबेरजुष्टामित्यादि । <sup>30</sup>जुष्टा मेविताम्<sup>31</sup> । कुबेरजुष्टा दि<sup>32</sup>गुदीची,

1 C न्तावित्यादि 2 D E. आदिना 3 E. नाय 4 D ष कनीय 5 D क्रमां 6 All except E जात्युच्ये 7. A. C. F. इतंय्य, 8 A. C. यदे 9. A C आदावृष D. आदावभ्यू 10. D. आदि तद्विवेचित 11. Except F. all omit अ। 12 D पर 13 E. इति। ए 14 D पेक्षाव मि 15. E. omits इति 16 All except D omit क 17. A दृक्षा 18. D आदि। ईविष्य 19 A's alt. C भजन 20 A. त्रियास्य 21 C. चये ना 22. Except E all read. रोदाहरणत्वेन द 23. D omits त्य 24 A's alt. C. गमनादानानु 25. A's alt. C. संपनादि 26. A's alt. C. संपनादि 27. A रेषु [व]—व (स्व) रूप फलात्म C. हेतुं पक्षम् 28. D तदोदा 29 D प्रेक्षितं 30 D. तद्वद्व्यां E. अथ 31. A C. क्षामतात् A's alt. D. F. तदन्तर्भावात् 32 D E. इष्टा 33. D. E. सेविता । 34 A. C. F omit दिक् ।

दिग्दक्षिणा गन्धवहं मुखेन व्यलीकनिःश्वासमिवोत्ससर्ज ॥

फलोत्प्रेक्षा यथा—

चोलस्य यद्भीतिपलायितस्य भालत्वचं कण्टकिनो वनान्ताः ।

अद्यापि किं वानुभविष्यतीति व्यपाटयन्द्रष्टुमिवाक्षराणि ॥

एवं वाच्योत्प्रेक्षाया उदाहरणदिग्दत्ता । प्रतीयमानोत्प्रेक्षा यथा—

महिलासहस्रभरिण तुह हिअए सुहअ ! सा अमान्ती ।

दिअहं अणणअम्मा अङ्गं तणुअपि तणुएइ ॥ इति ।

‘अमा अन्ती’ इत्यत्रावर्तमानेवेति तनूकरणहेतुत्वेनोत्प्रेक्षितम् । एवं भेदान्तरेष्वपि ज्ञेयम् । श्लिष्टशब्दहेतुका यथा—

सा प्रतिनायिकात्वेनानुसन्धीयते । समय एक<sup>1</sup>दत्तुविशेषः । अन्यदा<sup>2</sup>त्वनन्यत्र गमनलक्षणः सकेतः । दक्षिणस्यां दिशि<sup>3</sup> नायिकात्वमनुसन्धीयते । व्यलीकम् अपराध<sup>4</sup> । अत्र<sup>5</sup> निश्वासस्य स्वरूपभेदोत्प्रेक्ष्यं, न तु हेतुः फलं वा । इत्थं गुणोत्प्रेक्षादित्रये स्वरूपात्मकत्वं ज्ञेयम् ।

अथ फलोत्प्रेक्षा—चोलस्येत्यादि । अत्र दर्शनक्रिया<sup>6</sup> विपाटनफलत्वेनोत्प्रेक्ष्यते । इत्थं जातिगुणयोरपि फलत्वमनुसन्धेयम् । द्रव्योत्प्रेक्षा<sup>7</sup>यां हेतुफलासम्भवात् तत्रिधन्वन पोद्दकं पातनीयम् । इत्थं<sup>8</sup>मशीतिविधाऽपि वाच्योत्प्रेक्षा साकल्येनो<sup>9</sup>दाहृतकल्पं<sup>10</sup> । तदेतन्निगमयन्नाह—एवं वाच्योत्प्रेक्षाया<sup>11</sup> इत्यादि<sup>12</sup> ।

अथ प्रतीयमाना परिपाटधोदाहृत्यते—महिलासह<sup>13</sup>स्तेत्या<sup>14</sup>दिना ।

महिलासहस्रभरिते<sup>15</sup> तव<sup>16</sup>हृदये<sup>17</sup>सुभय ! सा अमान्ती ।

<sup>18</sup>दिव<sup>19</sup>समनन्यकर्मा<sup>20</sup> अङ्गं<sup>21</sup> तन्वपि<sup>22</sup> तनयति<sup>23</sup> ॥

दिवसमित्य<sup>24</sup>त्यन्तसंयोगे द्वितीया । प्रतीयमानामुत्प्रेक्षामुद्घाटयति—अमा (अ<sup>25</sup>) न्तीत्यत्रेत्यादिना । न्याय<sup>26</sup>स्य<sup>27</sup>सु<sup>28</sup>ज्ञानत्वात् विस्तर<sup>29</sup>भीरु<sup>30</sup>राह—एवं भेदान्तरेष्विति । अर्थाश्रयाऽपि धर्मविषये श्लिष्ट<sup>31</sup>शब्दहेतुका संभवतीति योद्दिष्टा तामुदाहरति—

1. C. एकः दत्तु D. एत्तु E. दत्त्व 2. A. C. F. अन्यत्र 3. C. दिशिः, 4. C. रागं 5. D. E. हि 6. D. क्रियापि पाट A. C. F. या हि पाट 7. D. प्रेक्षाया 8. A. C. F. ग्राह्यं वा वाच्यो D. अशीति वाच्यो 9. C. नोद्रेक्षादा 10. A. C. F. कल्या भवति । 11. All except E omit या 12. Omitted in D. E. 13. सहस्ते 14. D. इत्यादि । 15. A. भरितेति च ह 16. Omitted in C. 17. C. ते सु A's alt. हृदयेन्त 18. A's alt. दिश्यमन 19. C. दिवमत्र न्यकर्मा 20. D. कर्म 21. C. अङ्ग 22. Omitted in A's alt. C. 23. A's alt. हान C. हन 24. D. omits इति । 25. All mss. omit अ. 26. C. न्याय्यस्य 27. D. E. इह 28. C. संज्ञानत्वा वि 29. D. विस्तार 30. A. C. भीरुत्वाद्गुं 31. D. श्लिष्टहेतु ।

अनन्यसामान्यतया प्रसिद्धस्त्यागीति गीतो जगतीतले य ।

अभूदहपूर्विकया गतानामतीव भूमि स्मरमार्गणानाम् ॥

अत्र धर्मविषये मार्गणशब्द श्लिष्ट । उपमोपक्रमोत्प्रेक्षा यथा—

कस्तूरीतिलकन्ति भालफलके, देव्या मुखाम्भोरुहे

रोलम्बन्ति, तमालवालमुकुलोत्तसन्ति मौलावपि ।

या कर्णे विकचोत्पलन्ति, कुचयोरङ्के च कालागुरु-

स्थासन्ति पथयन्तु तास्तव शिव श्रीकण्ठकण्ठत्विव ॥

अत्र यद्यपि “सर्वप्रातिपदिकेभ्य क्विबित्येके” इत्युपमानात् क्विब्वि-  
धावामुखे उपमा प्रतीति, तथाप्युपमानस्य प्रकृते सभवीचित्यात्सभावनोत्थाने  
उत्प्रेक्षाया पर्यवसानम् । यथा वा विरहवर्णने “केयूरायितमङ्गदे” इत्यादौ ।

श्लिष्टशब्देत्यादि<sup>1</sup> । अनन्येति । प्रसिद्धस्त्यागीति शानप्रकार । मार्गणाश्वरा याच  
काश्च । लक्ष्ययोजनायाह—अत्र धर्म<sup>4</sup>विषय इति । मार्गणविषयीभावो धर्म सभाव-  
नाश एव प्रतीतिवि<sup>5</sup>शान्ते श्लेषो<sup>6</sup> नोत्प्रेक्षावाचक<sup>7</sup> । कस्तूरीति । रोलम्बा<sup>8</sup>  
भृङ्गा । अङ्क<sup>9</sup> पयन्त<sup>10</sup> । स्यासक<sup>11</sup>अचिका<sup>12</sup> । उपमोपक्रमतामुपपादयति—अत्र<sup>13</sup>  
यद्यपीत्यादि । सर्वप्रातिपदिकेभ्य उपमानार्थे<sup>14</sup> क्विप् इत्येके आचार्या इति सूत्रार्थ<sup>15</sup> ।  
अत्र क्वियो माहात्म्या<sup>16</sup>दुपमाप्रतीताऽपि<sup>17</sup> सभावनाया पथवस्यतीति । कण्ठत्विया तिल  
कादिरूपत्वनियमासिद्ध तिलकादिरूपताऽपि<sup>18</sup> कदाचित्स्यादुपमानाशे सभावनाप्राणत्व  
मेव नतु वास्तवत्वम् । अत उत्प्रेक्षाया पर्यवसानम् । तदिदमभिसन्धायाह—तथाऽप्युप  
मानस्येत्यादि<sup>19</sup> । उपमानस्य तिलकादे प्रकृते कण्ठविडरूपे<sup>20</sup> सभवीचित्यात् सभावन  
भावस्योचितत्वात् । सभावनस्योत्थाने उत्प्रेक्षणस्योदयात्<sup>21</sup> । अथोपमायकप्रत्ययान्तर-  
प्रयोगेऽपि उपमोपक्रमत्व<sup>22</sup> दशयितुमाह—यथा चेत्यादि<sup>23</sup> ।

केयूरायितमित्यत्रापि हि<sup>24</sup> क्यन्दो<sup>25</sup> माहात्म्यादुपमा प्रतीतिरङ्गदादे<sup>26</sup> । केयूरादि  
चदाचरणे<sup>27</sup> नियमाभावात् तथात्वसभावनायाम् उत्प्रेक्षेव पथवस्यति । अथोपमानाशस्य  
वस्तुनोऽसिद्धस्य क्विकल्पनायातत्वे सर्वोपमा (प्रतिपादक<sup>28</sup>)शब्दमाहात्म्यादामुस  
प्रतीताऽप्युत्प्रेक्षात्वेन पथवस्यतीत्यभिसन्धायाह—एथा<sup>29</sup>चेत्यादि । अप्रपञ्चने हेतुमाह—  
इह त्विति ।

1 A C D F H I आदि । प्र 2 D सिद्धस्त्या 3 A F ति गीति  
गान 4 A C F धनुर्वि 5 C यन्त । 6 D श्लेषा 7 A C साधक , 8 A C  
रोलम्बो 9 D अक 10 D पर्युत । 11 C स्यामस्व E omits क 12 C चर्चाका  
13 Omitted in A C F 14 E F अर्थेभ्य 15 E अर्था । 16 A F  
माहात्म्य 17 A C प्रनीतावपि 18 A C omit अपि 19 F इति 20 A C  
F रूप 21 D E उदये 22 C क्रम द 23 C चेयादि D त्वेत्वा 24 C पि क्रम हि  
हास्य D एक्यन्दो 25 A क्यन्दो 26 A C अङ्गादे A's alt F अङ्गलीयकादे  
27 A C आभरणे । 28 All mss read प्रातिपदिक 29 A F एष

एषा च समस्तोपमाप्रतिपादकविषयेऽपि हर्षचरितवार्तिके साहित्यमीमासाया च तेषु तेषु प्रदेशेषुदाहृता इह तु ग्रन्थविस्तरभयान्न प्रयञ्चिता । सापह्न-  
वोत्प्रेक्षा यथा—

गतासु तीर तिमिघट्टनेन ससभ्रम पौरविलासिनीषु ।  
यत्रोल्लसत्फेनततिच्छलेन मुक्ताट्टहासेव विभाति सिप्रा ॥

अत्रेशब्दमाहात्म्यात्सभावन छलशब्दप्रयोगाञ्चापह्नवोऽवगम्यते ।  
एवं छद्मादिशब्दप्रयोगेऽपि ज्ञेयम् । “अपर इव पाकशासन” इत्यादावपर-  
शब्दाप्रयोगे तूपमेवेयम् । तत्प्रयोगे तु प्रकृतस्य राज्ञः पाकशासनत्वप्रतीतादध्यव-  
सायसभवादिवशब्देन च तस्य साध्यत्वप्रतीतेरुत्प्रेक्षेवेयम् । इव शब्दाप्रयोगे  
सिद्धत्वादध्यवसायस्यातिशयोक्तिः । इवापरशब्दयोरप्रयोगे तु रूपकम् ।  
तदेव प्रकारवैचित्र्येणावस्थितायामुत्प्रेक्षाया, हेतूत्प्रेक्षाया यस्य प्रकृतसबन्धिनी

गतासु तीरमिति । ‘ससभ्रमा’ गति फेनोल्लासहेतुः । अत्रेशब्दादट्टहासस्य सभा  
व्यता । यत्तु व्यक्तिविवेककुदीहृदि विषये मन्यते—“इवादिशब्दैरेव प्रकृता”<sup>१</sup>स्या  
सत्त्वप्रतीते छलादिशब्दा पुनरुक्ता इति तन्<sup>२</sup> मन्दम् । न खल्वीहृदि विषये छलादि  
शब्दा<sup>३</sup>प्रयोगेऽपि प्रकृतार्थस्यासत्यता गम्यते । अपि तु उत्प्रेक्षा<sup>४</sup> प्रति हेतुभाव एव । यथा  
अत्रैव<sup>५</sup> ‘फेनपरपराभि रिति पाठे । अतस्सापह्नव<sup>६</sup>त्वलक्षणमुत्प्रेक्षावैचित्र्य<sup>७</sup> छलादि  
प्रयोगैकशरणम्<sup>१०</sup> । तदेतदभिसन्धायाह—अत्रेशब्देत्यादि ।

अथोत्प्रेक्षाया एव प्रपञ्चनार्थं तत्तदलङ्कारबीजभूत<sup>११</sup>तत्तत्पदावापोद्धा<sup>१२</sup>राम्याम्  
अलङ्कारवैचित्र्यमाविर्भवतीति व्युत्पादयति—अपर इवेत्यादिना । अपरशब्दाप्रयोगे<sup>१३</sup>ऽपि  
पाकशासन सिद्धतया प्रतीयत इत्युपमेव । तत्प्रयोगे तु प्रकृतो राज्ञैव अपरपाकशासन  
त्वेनाध्यवसायते । इवशब्दाच्चाध्यवसानस्य साध्यतेषु प्रसैव । इव<sup>१४</sup>शब्दापोहे त्वपरपाक-  
शासनत्व सिद्धतया प्रतीयत इत्यतिशयोक्तिः । इवापरशब्दयो द्वयो<sup>१५</sup>रप्यपोहे रूपकभेद-  
प्राधान्यप्रतीते । इत्य<sup>१६</sup> नानावैचित्र्यनिर्भरायामस्या कुत्रचिदशे<sup>१७</sup> नियमेन बाधप्रता,  
कुत्र<sup>१८</sup>चित्तु<sup>१९</sup> कामचार इति व्युत्पिपादयिषुर्हेतूत्प्रेक्षा तावत् व्युत्पादयति—तदेवप्रवारे  
त्यादिना । प्रकृतसबन्धिन् उपमेयसबन्धिन् । यस्य घर्मस्य हेतुत्प्रेक्ष्यते, स घर्मोऽप्यव-  
गायवशात् अभेदोपवरणवशात् अभिन्न उत्प्रेक्षानिमित्तमा<sup>२१</sup>श्रीयते <sup>२२</sup>नियमेन <sup>२३</sup>चाव्यो

1 A's alt C D E F H I सविन्न 2 D E भ्रम 3 A C F  
कृतस्य 4 Omitted in D 5 E F शब्दस्याप 6 C D प्रेक्षाया 7 A F  
तत्रैव 8 A C हृन्छल पत्तमुत्पे 9 A C F चिद्र्यात् 10 C 'शरणा' 11 A's alt  
C. तत्र भावा काया 12 D उत्तारमरु 13 D इति E हि 14 Omitted in A  
C. F 15 A C. omit द्वयो 16 A C F इत्य वैचि 17 A C. F चिद्रेदा  
18 A's alt कचित् 19 All except E omit तु 20 D. वासवया 21 C  
आश्रयते 22 D E. ते उपमानधर्मेण महभेद त्यागेनैव उभेनाहेतुतया आश्रीयते ।  
निय 23 D E. H I चाव्यो

धर्मस्य हेतुस्तप्रेक्ष्यते, स धर्मोऽप्यवसायवशादभिन्न उत्प्रेक्षायां निमित्तत्वेनाधी-  
यते । स च वाच्य एव नियमेन भवति । अन्यथा कं प्रति हेतुः स्यात् । यथा—  
“अपश्यन्त्याविद्यान्योन्यम्” इत्यादौ । अत्र कपोतयोः प्रकृतयोः संबन्धित्वेनो-  
पात्तस्य क्षामतागमनस्य हेतुरवर्शनमुत्प्रेक्षितम् । हेतुफलं च क्षामतागमनं तत्र  
निमित्तम् । एवं “अदृश्यत त्वन्नरणारविन्दविदलेषुःखादिव बद्धमौनम्” ।  
इत्यत्र नूपुरगतस्य मौनित्वस्य यो हेतुर्दुःखित्वं तदुत्प्रेक्षणे मौनित्वमेव निमित्तं  
ज्ञेयम् । एवं सर्वत्र ।

स्वरूपोत्प्रेक्षायां यत्र धर्मो धर्मन्तरगतत्वेनोत्प्रेक्ष्यते तत्रापि निमित्त-

भवति । अस्त्योपमानधर्मण सहामेदाध्ययणं वाच्यत्वं वेति<sup>1</sup> नियमद्वयमनुसंधेयम् ।  
यदेवं न स्यात् तदोत्प्रेक्षायां हेतुरभित्तिरमेव चित्र स्यादित्याह<sup>2</sup>—अन्यथा कं प्रतीति ।  
तामिमां व्ययस्यामुदाहरणतो हृदयं गमयति—यथा अपश्यन्त्याविद्यादिना । अत्र  
कपोलौ प्रकृतौ तत्त्वबन्धी धर्मः क्षामता चेतुस्त्वेन दर्शनमुत्प्रेक्षितम् । तदुत्प्रेक्षणे च न  
केवला कपोलक्षामता निमित्तम्, अपि तु लोके परस्परमद्रद्वयोर्मां क्षामतां तदभिन्नत्वेना-  
ध्यवसिता संव चोत्प्रेक्षिता दर्शनलक्षणस्य हेतोः फलम् । तदिदमभिसन्ध्यायाह—  
अत्र कपोलधोरित्यादि । तच्च<sup>10</sup> भिन्नमिति फलदक्षायाम् अभेदेनाध्यवसीयत्<sup>11</sup> इत्यर्थं ।  
अदर्शनं प्रत्य<sup>12</sup> प्रकृतं हि क्षामता फलं, तत्र निमित्तं हेतुत्प्रेक्षणे प्रयोजकम्<sup>13</sup> । परस्पर-  
मद्र<sup>14</sup> द्योर्वक्षामतागमनं तेन सहामेदेनाध्यवसितमित्यर्थः । इयमभावाभिमान<sup>15</sup> रूपक्रिया-  
नक्षणं हेतुत्प्रेक्षा । एव भावाभिमानरूपलक्षणहेतुत्प्रेक्षायांमपि न्यायस्ममान<sup>16</sup> इत्याह—  
एवम्<sup>17</sup> दृश्यतेऽप्यविना । यत्रापि हि नूपुरगतमौनित्वस्य हेतुत्वेन दुःखमुत्प्रेक्षितम् । तदु-  
त्प्रेक्षणे च मौनिकदुःखमौनित्वाभेदेनाध्यवसित<sup>18</sup> नूपुरमौनित्वमेव निमित्तं<sup>19</sup> द्योत्प्रेक्षाण-  
पत्तं च । इयं प्रक्रिया मयं सर्वं हेतुत्प्रेक्षायांमेव रूपेत्याह—एवं सर्वत्रेति ।

यद्य स्वरूपोत्प्रेक्षायां<sup>20</sup> अचिद्धर्मो धर्मन्तरगतत्वेनाध्यवसीयते । अचित्तु<sup>21</sup> धर्मं  
एव धर्मन्तरगतत्वेन । तत्रोभयत्रापि निमित्ताद्यः कदाचिद्वाच्यो भवति । कदाचित्तु नेति<sup>22</sup>  
विशेषयितुमारभते—स्वरूपोत्प्रेक्षायां यत्र धर्मोऽप्यविना<sup>23</sup> स कः प्रायादित्यादि । धर्मोऽनु<sup>24</sup>-  
बन्धावपातानुरयोः साधर्म्यस्यासिद्धत्वात् । कुटिलत्व<sup>25</sup> तदाराण्य<sup>26</sup> गन्देनोपादानम्<sup>27</sup>

1. D. E चेति । 2 F इत्यत 3 C अवस्थां 4 A's alt C अतीकरोति  
D E गर्माकरोति 5. E ताधिरे 6. C तत्पे तु 7. C. D. E. F. H. I अष्टौ  
8 D क्षम 9. A. C. तत्त्व ल 10. D. E विशिष 11 E ते किन्तु उपमान धर्मव्या-  
दिभिष इ 12. A. C. F कृतीः एव क्षाम D कृती ते भिक्षाम 13 A. F योजनं  
C योजन परं D कम् । इयमभावा 14 D. E. H. I एषो C अपश्यन्त्या 15. E  
मालमत्ता 16. A. C D F स्म 17. A. C मेतदिष्या 18 D मित 19. C मुष्  
20 C. प्रेक्षायाः F प्रेक्षायां यत्र धर्मो 21. A. C omit तु 22. D E तु गन्ध  
मानेति । 23 D अत्रेय 24. E repeats सत्य 25 E मत्तथा 26. A  
C दाते ।

भूतो धर्मः क्वचिन्निदिश्यते । यथा—“स वः पायादिन्दुः” इत्यादौ । अत्र कुटिलत्वं निर्विष्टमेव । “वैलेव रागसागरस्य” इत्यादौ तु संक्षोभकारित्वादि गम्यमानम् । यत्र च धर्म एव धर्मिगतत्वेनोत्प्रेक्ष्यते तत्रापि निमित्तस्योपादानानुपादानाम्यां द्वैविध्यम् । उपादाने यथा—

प्राप्याभियेकमेतस्मिन्प्रतितिष्ठासति द्विषाम् ।

चकम्पे \*लोप्यमानाज्ञा भयविह्वलितेव\* भूः ॥

अत्र भूगतत्वेन भयविह्वलितत्वाद्यधर्मोत्प्रेक्षायां कम्पादिनिमित्तमुपात्तम् । अनुपादाने यथा—“लिम्पतीव तमोऽङ्गानि” इत्यादि । अत्र तमोगतत्वेन लेपनक्रियाकर्तृत्वोत्प्रेक्षायां व्यापनादिनिमित्तं गम्यमानम् । व्यापनादौ तूत्प्रेक्षाविषये निमित्तमन्यदन्वेष्यं स्यात् । न च विषयस्य गम्यमानत्वं युक्तम् । तस्योत्प्रेक्षिताधारत्वेन प्रस्तुतस्याभिधातुमुचितत्वात् । तस्माद्यथोक्तमेव साधु ।

“वैलेव रागसागरस्ये” एष्वत्र तु संक्षोभकारितायाः प्रसिद्धत्वादनुपादानम् । अत्र धर्मस्य धर्मिगतत्वेनाध्यवसाने निमित्तोपादानानुपादाने दर्शयति—यत्र च धर्म एवेत्यादि । प्राप्याभियेकमिति । द्विषा भूरिति समन्वयः । अत्र धर्मिणि धर्मसंभावन, निमित्तोपादाने च विवेचयति—अत्र भूगतत्वेनेत्यादि । लिम्पतीवेति । निमित्तानुपादानं विवेचयति—अत्र तमोगतेत्यादि । ननु धर्मो धर्मोत्प्रेक्षणादन्विष्याय व्यापने लेपनमुत्प्रेक्ष्यतामित्यत आह—व्यापनादौ त्विति । निमित्तमन्यदन्वेष्यं स्यादिति । यथा लेपनोत्प्रेक्षणे व्यापनं निमित्तत्वेन गम्यते, न हि तथा व्यापनोत्प्रेक्षणे निमित्तमन्यदवगम्यते । अतोऽवगतस्य वल्पनमवगतस्य परित्याग इति दोषद्वयमापतेदिति भावः । दोषान्तरमप्युद्भावयति—न च विषयस्येति । यदि व्यापनमेव उत्प्रेक्षणाविषयः न हि तस्य गम्यमानता युक्ता । तत्र हेतुः—तस्योत्प्रेक्षिताधारत्वेनेति । उत्प्रेक्षितम् उत्प्रेक्षणां, तदाधारत्वेनाभिधातुं, प्रस्तुतस्याभिधातुमेवोचितत्वात् । अतो लेपनमेवोत्प्रेक्षयामिति निगमयति—तस्माद्यथोक्तमेवेति ।

1. Omitted in E. 2. A. C. D. F. H: I समारोपं 3 A's alt C, D. चोपादानं 4. F धर्मसंभावन 5 A. repeats ननु... अनाह 6. A F. एतेऽनु गम्य 7. C D गतस्य परित्याग 8. C. प्रज्ञा D प्रेक्ष 9: C. धानं ।

\* The reading लोप्यमानाज्ञा adopted here is according to the T. S. S. edition, though unwarranted by the Sañjivani. The N.S. edition reads लोप्यमानाज्ञाः which conveys no sense in the context. Appayya Dikṣita quotes the same verse in his Citramīmāṃsā (p. 92) with the reading लोप्यमानार्थः । The manuscript of the Sarvasva in Telugu (D. 12797) in the Government Oriental manuscripts library, Madras has लोप्यमानार्थां while that in Malayalam in the Adyar Library (68530) has लोप्यमानाज्ञा.

फलोत्प्रेक्षाया यदेव तस्य कारणं तदेव निमित्तम् । तस्यानुपादाने कस्य तत्फलत्वेनोक्तं स्यात् । तस्मात्तत्र निमित्तस्योपादानमेव न प्रकारान्तरम् । यथा—

रथस्थितानां परिवर्तनाय पुरातनानामिव वाहनानाम् ।

उत्पत्तिभूमौ तुरगोत्तमानां दिशि प्रतस्थे रविरुत्तरस्याम् ॥

अत्र परिवर्तनस्य फलस्योत्तरदिग्गमनं कारणमेव निमित्तमुपात्तम् । तदसावुत्प्रेक्षायाः कक्ष्याविभागः प्रचुरस्थितोऽपि लक्ष्ये दुरवधारत्वादिह न प्रपञ्चितः । अस्याश्चेवादिशब्दवन्मन्येशब्दोऽपि प्रतिपादकः । किन्तुत्प्रेक्षा-

अथ फलोत्प्रेक्षाया<sup>1</sup> निमित्ता<sup>2</sup>नुपादानम् असंभवमित्यारभते—फलोत्प्रेक्षायामित्यादि । तस्य फलस्य<sup>3</sup>यदेव लोकस्थित्या कारणं, तदेवोत्प्रेक्षणनिमित्तम् । तच्चेदो<sup>4</sup>पादीयेत, तदेवोत्प्रेक्ष्यमाणं फलं तस्य<sup>5</sup>फलतयोक्तं स्यात् । अतः फलोत्प्रेक्षाया निमित्तोपादानं<sup>6</sup> नियम एव । तदिदमुदाहृत्य दर्शयति—रथस्थितानामिति । अत्रोत्तरदिशस्तुरगो<sup>7</sup>त्पत्तिभूमित्वात् तद्गमनं<sup>8</sup> पुरातनतुरङ्गपरिवर्तने हेतुः । तदेवोत्प्रेक्षणनिमित्तम् । तदनुपादाने परिवर्तमानं उत्प्रेक्ष्यमाणं कस्य फलं स्यात् । तदिदमभिप्रेत्याह—अथ परिवर्तनस्येत्यादि<sup>10</sup> । अनेना<sup>11</sup>शीतिविधत्वेन दृष्टेषु प्रभेदेषु पुनः केषाञ्चित् पातो<sup>12</sup> दर्शितः । तथाहि—उपात्तनिमित्ता<sup>13</sup> ये षोडशभेदास्तेषां प्रतिस्व हेतुस्वरूपं<sup>14</sup>फलोत्प्रेक्षणरूपत्वे अष्टचत्वारिंशत् । द्रव्ये<sup>15</sup>हेतुफलोत्प्रेक्षा<sup>16</sup>पातेऽष्ट<sup>17</sup>वहानिरिति चत्वारिंशत् । अनुपात्तनिमित्तत्वे तु षोडश<sup>18</sup>के हेतुफलरूपताभावात् स्वरूपोत्प्रे<sup>19</sup>क्षांकरूपतैवेति<sup>20</sup> षोडशैव ।<sup>21</sup>अतः तत्पट्टपञ्चाशदेव प्रभेदाः । यदित्यमित्यमुत्प्रेक्षां प्रतिमूक्षमेक्षिकया प्रपञ्चिता । तत्र हनुमाह—तदसावित्यादि । कक्ष्याविभागो जातिगुणादि<sup>22</sup>रूपतया स्थितः<sup>23</sup> । प्रचुरस्थितोऽपि<sup>24</sup> अनाकुलन्याय<sup>25</sup>तया प्रभूतवृत्तिरपि । लक्ष्ये<sup>26</sup>दुरवधारत्वात् उत्तानं<sup>27</sup>धिया<sup>28</sup> लक्ष्ययोजनान्तम<sup>29</sup>शक्या<sup>30</sup>धिगमत्वात् (न) प्रपञ्चितः<sup>32</sup> इत्यर्थः ।

अथ मन्येप्रमुखस्य शब्दस्य सभावनाद्योतकत्वेऽपि तत्प्रयोग<sup>33</sup>मात्रणोत्प्रेक्षाभ्रमो<sup>34</sup> न कार्य इति व्युत्पादयति—अस्या<sup>35</sup>श्चेत्यादि । उत्प्रेक्षासामग्र्यभाव इति ।

1 D 'प्रेक्षाया' 2. A. C. D. F. H. I 'लोभादा' 3 C omits च  
4 A. C. उपदी 5 A's alt C फलस्य तयोक्त 6 A. C. D. F. H. I अनियम  
7 D. E. गोत्तमोत्प 8 D omits तत् 9 D. F. वर्तनस्येग्यादि । 10 A. C. इति  
11 A's alt C असादि 12 A. C. F. पाठभेदो 13 D. निमित्तो 14 C. स्वरूप  
15 D. द्रव्य 16 A's alt प्रेक्षाय 17 A. C. omit अष्टक 18 D. षोडशक 19  
A. F. प्रेक्षा रूपतै D. प्रेक्षक 20 D. इतीति 21 A. omits अतः 22. D. गुणरूप  
23 D. स्थितं 24 F. अपि योगमात्रेण 25 A's alt C. ध्यायतस्या 26 A. C.  
अतः 27 C. इन्दुरवधारणत्वा 28, A. उपा 29 C. नायिका 30 Except D all  
mss अन्तशक्या 31 A's alt C शक्या विगम 32. A. प्रपञ्चितां न is wanted  
but is missing from all mss 33 E. omits प्र 34 D. भ्रमापमान कार्य  
35 A. C. F. अस्यां च



सामग्र्यभावे मन्येशब्दप्रयोगो वितकंमेव प्रतिपादयति । ययोदाहृतं प्राक्—  
“अहं त्विदं मन्ये” इत्यादि ।

एवमध्यवसायस्य साध्यतायामुत्प्रेक्षा निर्णय सिद्धत्वेऽतिशयोक्ति  
लक्षयति—

अध्यवसितप्राधान्ये त्वतिशयोक्तिः ॥२२॥

अध्यवसाये त्रयं भवति—स्वरूपं विषयो विषयी च । विषयस्य हि

अप्रकृतगतगुणक्रियाभिः<sup>१</sup>सम्बन्धात् अप्रकृतत्वेन प्रकृत<sup>२</sup>समावनमुत्प्रेक्षामामग्री ।  
तदभावे<sup>३</sup> वितर्को नूनमित्यम्बूहमात्रम् । तदिदमनुस्मारयति—‘ययोदाहृतं प्रागित्यादि ।

अत्र सप्रहृष्टोका —

गुणक्रियाभिः<sup>४</sup>सम्बन्धात्प्रकृतेऽ<sup>५</sup>प्रकृतात्मना ।  
समावन स्यादुत्प्रेक्षा<sup>६</sup> वाच्येवाद्यं परान्यथा ॥  
जातिक्रियागुणद्रव्योत्प्रेक्षणा सा चतुर्विधा ।  
भावाभावाभिमानत्वे<sup>७</sup> जात्यादेस्साष्टधा पुन ॥  
गुणक्रियानिमित्तत्वे ज्ञेया षोडशधा<sup>८</sup> तथा ।  
द्वित्रिंशच्च निमित्तस्योपादानादन्यथा स्थिते ॥  
देतो स्वरूपे चोत्प्रेक्ष्ये फले<sup>१०</sup> पण्यवति पुन ।  
द्रव्यहेतुफलात्मत्वात्स भवात्तद्भिदा<sup>११</sup>भ्युति<sup>१२</sup> ॥  
तथा प्रतीय<sup>१३</sup>मानाया निमित्तस्यानुपग्रह<sup>१४</sup> ॥  
नापि स्वरूप तैर्भेदं तस्मात्<sup>१५</sup>न्यूना भवेदियम् ॥  
कचिच्छ्लेषेण घर्मांश<sup>१६</sup>गतेर्नैषा न<sup>१७</sup> १८ वाच्यते ।  
उपमोपक्रमाऽप्येषा भवेत्सापह्नवाऽपि च ॥

अयात्प्रेक्षा निगमयद् अतिशयोक्ति सङ्गतिपुरस्कारेण प्रसीति—एवमध्यवसाय-  
स्येति । सिद्धत्व इति । अध्यवसितस्य विषयिण प्राधान्ये अध्यवसायस्य सिद्धत्वम् ।  
अथ मूत्रम्—अध्यवसितप्राधान्ये<sup>१९</sup> त्वतिशयोक्ति । उत्प्रेक्षाऽतिशयोक्तयो विषय<sup>२०</sup> विभ-  
<sup>२१</sup>क्तुमाह—अध्यवसाये प्रथमित्यादि । <sup>२२</sup>स्वरूपमध्यवसानं<sup>२३</sup> व्यापारात्मकम् । विषय<sup>२४</sup>  
प्रकृतोऽर्थ<sup>२५</sup> विषयी<sup>२६</sup> त्वप्रकृत<sup>२७</sup> । तत्राध्यवसायस्वरूपम् उत्प्रेक्षाप्रस्तावे विवेचितम् ।

1. C क्रियाभिरभि 2. D हूनस्य 3. A C F भावेऽपि तर्को 4. A's alt  
C तथा 5. D क्रियादि 6. C प्रकृते प्रकृ 7. A वाच्येवान्ते C D वाच्यवार्थ .  
8. D मानत्वात् 9. A. षोडशधा 10. A C ज्ञेया 11. A C E. F H I  
द्विधा 12. D भ्युतिं 13. E. मानाया F मानत्वात् 14. F. ग्रहात् 15. A. C F  
तस्या 16. All except E read 'घर्मांशगते' 17. All except D न च 18  
'वाच्य' 19. A C न्येऽति 20. D विषय. 21. F भूक्तु 22. A F. विषयिण  
स्वरूप 23. Except D. all read अवसायामक 24. D विषय 25. D अर्थ  
26. C विषयि 27. C हृता.

विषयिणाऽन्तर्नीतत्वेऽध्यवसायस्य स्वरूपोत्थानम् । तत्र साध्यत्वे स्वरूप-  
प्राधान्यम् । सिद्धत्वे अध्यवसितप्राधान्यम् । विषयप्राधान्यमध्यवसायेनैव  
सभवति । अध्यवसितप्राधान्ये चातिशयोक्तिः । तस्याश्च पञ्च प्रकाराः—  
भेदेऽभेदः, अभेदे भेदः, सम्बन्धेऽसम्बन्धः, असम्बन्धे सम्बन्धः, कार्यकारण-  
पूर्वापर्यविध्वंसश्च । तत्र भेदेऽभेदो यथा—

कमलमनम्भसि कमले च कुवलये तानि कनकलतिकायाम् ।

सा च सुकुमारसुभोग्युत्पातपरम्परा केयम् ॥

अत्र मुखादीनां कमलाद्यंभेदेऽभेदः । अभेदे भेदो यथा—

अण्णां लडहत्तणअ अण्णावि अ कावि वत्तणच्छाया ।

सामा सामणपआवइणो रेहइअ ण होइ ॥

अत्र लडहत्वादीनामभेदेऽप्यन्यत्वेन भेदः । यथा वा—

णाराअणो त्ति परिणअवआहिँ सिरिवल्लहो त्ति तरुणीह ।

बालाहिँ उण कोदूहलेण एमे अ सज्जविओ ॥

प्रतीतिवैशद्याय स्मारयति—विषयस्य हीत्यादि । अन्तर्नीतत्वे निगोमत्वे । तत्रोत्प्रेक्षा-  
विषय विभजति—साध्यत्वे<sup>१</sup> स्वरूपप्राधान्यमिति । अतिशयोक्तिविषय विभजति—  
सिद्धत्वे अध्यवसितप्राधान्यमिति । अध्यवसितो गुणीवृताध्यवसानो विषयी । विषयमनु  
प्राधान्यं नाहंतीत्याह—विषयप्राधान्यमिति । नैव समयतीति विषयस्य । विषयिणा<sup>२</sup>  
निगोमंस्वरूपप्रतीतिरेव तिरोधीयते । प्राधान्यसम्भवः कुत इति भावः । अतिशयोक्ति-  
लक्षणं निगमयति—अध्यवसितप्राधान्ये चेति । तद्वेदानुद्दिशति—तस्या<sup>३</sup>दचेत्यादि ।

क्रमेणोदाहरणानि कमलमनम्भसीति । अत्र मुखनयनं गान्धर्वलक्षणान्विषयान्  
निगीयं कमलबुधलयवनवत्तान्दशरणा<sup>४</sup> विषयिण तदभेदेनाध्यवसिता । भेदेऽभेद<sup>५</sup>  
विवृणोति—अत्र मुखादीनामित्यादि । अण्ण<sup>६</sup> लडहेति ।

अन्यत्सीन्दयंमन्यापि च कापि यतंनच्छाया ।

दयामा मामान्यप्रजापते रेगं न भवति ॥

लडहत्स्य<sup>७</sup> प्रीढत्तम् । अभेदे भेद दर्शयति—अत्र लडहेत्यादि । अत्रा<sup>८</sup>भेदे भेदो<sup>९</sup>  
धमनिष्ठ<sup>१०</sup> एकविषयो दनित । धमनिष्ठतया विभिन्नविषयतया च दर्शयितुमाह—  
यथा<sup>११</sup>चेति । एतदाप्रत्योत्तीति<sup>१२</sup> ।

“नारायण इति परिणतवयोनि धीवल्लभ इति तम्पीमि ।

बानाभि पुन बीतुोन ण्यमेव हट्ट ॥”

1 C. रेऽस्य रूप 2 E. उक्तं 3 A C F विषयिणो 4 D ति इति  
भेदानुरिति रधीयते प्रा 5 A C F स्य ग्वित्या 6 A C लक्षण 7. Except D  
all read न देहय एव 8 C. एता 9 A C तद्वे 10 D Omits वि 11. A's alt  
C. अन्य 12. A's alt C D त्वं अभे 13 A C F अत्र 14. A. C. F अभेदो  
15 A's alt C निवृणोति वि 16 F. चेति 17 A. C दर्शयति ।

अत्राभिन्नस्यापि विषयविभागेन भेदेनोपनिबन्धः । संबन्धेऽसंबन्धो  
यथा—

लावण्यद्रविणव्ययो न गणितः क्लेशो महान्स्वीकृतः  
स्वच्छन्दं चरतो जनस्य हृदये चिन्ताज्वरो निर्मितः ।  
एयापि स्वगुणानुरूपरमणाभावाद्द्वाराकी हता  
कोऽर्थश्चेतसि वेपसा विनिहितस्तन्प्यास्तनुं तन्वता ॥

अत्र लावण्यद्रविणस्य व्ययसंबन्धेऽप्यसंबन्धस्तन्वीलावण्यप्रकर्ष-  
प्रतिपादनार्थं निबद्धः । यथा वा—

अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु कान्तिप्रदः  
शृङ्गारैकरसः स्वयं नु मदनो मासो नु पुष्पाकरः ।  
वेदाभ्यासजडः कथं नु विषयव्यामृतकौतूहलो  
निर्मातुं प्रभवेन्मतोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥

अत्र पुराणप्रजापतिनिर्माणसंबन्धेऽप्यसंबन्ध उक्तः । असंबन्धे सबन्धो  
यथा—

पुष्पं प्रवालोपहितं यदि स्थान्मुक्ताफल वा स्फुटविद्रुमस्यम् ।  
ततोऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्यास्ताम्रौपुपर्यस्तरुचः स्मितस्य ॥

इत्यत्र परिणतवयस्काना<sup>1</sup> श्रीवल्लभत्वा<sup>2</sup>भेदेऽपि नारायण इति (भे<sup>3</sup>)देन  
दृष्ट<sup>4</sup>स्तयैवाभिरुचे<sup>5</sup> । तरुणीना नारायणत्वाभेदेऽपि श्रीवल्लभ इत्येव, तयैवायित्वात् ।  
वालाना तु यत्किञ्चिदिति शूनन<sup>7</sup> वस्तु द्रष्टव्यमित्येव<sup>8</sup>, तथा व्युत्पत्ते । यद्वा प्रत्येक  
समस्ता रुच्ययित्वव्युत्पत्त<sup>9</sup>यो भेद<sup>10</sup>दृष्टौ निमित्त प्रपञ्चितम्<sup>11</sup> उल्लेखप्रस्तावे । तदिदमभि-  
सन्वायाह—अत्राभिन्नस्यापीति । अभिन्नस्य<sup>12</sup> धर्मिण इति शेष । विषयविभागेन ।  
परिणतवयस्कादि<sup>13</sup> (ना) । लावण्येत्यत्र सम्बन्धेऽसम्बन्ध<sup>14</sup> । अत्रैक<sup>15</sup>निर्मातृ<sup>16</sup> निष्ठतया  
धर्मसम्बन्धेऽसम्बन्ध । अथ<sup>17</sup> अभिनिर्मातृनिष्ठतयाऽपि दर्शयितुमाह—यथा घेति । अस्या-  
स्तरुचि । शृङ्गारैकरस इति प्रत्येकमभिसंबन्धते<sup>18</sup> । पुष्पं प्रवालेति । अथ पुष्प-  
प्रवालादिकयो साक्षादसम्बन्धेऽपि<sup>19</sup> यदीति सभावनाया सम्बन्धः । पुष्पकाले प्रवाल-  
त्वा<sup>20</sup>पगमात् । न च मन्तव्य सभावनाया व्यापारप्राधान्यात्<sup>21</sup> अत्रोत्प्रेक्षैवेयमिति ।

1 D. कायाना 2 C. त्वाङ्गदे 3 All mss. अभेदेन 4. C. दृष्ट 5 A's alt  
C रुचि 6 All except. E य. कश्चिदिति । 7. D नून द्रष्ट 8. Except E all  
read इत्येतावय 9. D omits त्त 10. A C योचित द 11. All mss. भेद उद्धे  
12. D. omits स्य 13. All mss. आदिरूप लाव । 14. F. घ अवभिन्न 15 D  
omits क 16 C निर्मात 17 D अभि 18 E. त्ते पुराणो मुनिर्नरसख । पुष्प 19.  
D. बन्धो 20 C अथ 21. D. धान्यादिद अभि E. धान्यादुद्ये ।

अत्र संभावनया संबन्धः । यथा वा—

दाहोऽम्भः प्रसृतिपचः प्रचयवान्वाप्यः प्रणालोचितः

श्वासाः प्रेङ्खितदीप्रदीपकलिकाः पाण्डिन्नि मग्नं वपुः ।

किं चान्यत्कथयामि रात्रिमखिलां त्वन्मागंवातायने

हस्तच्छत्रनिरुद्धचन्द्रमहसस्तस्याः स्थितिवर्तते ॥

अत्र दाहादीनामम्भः प्रसृत्याद्यैरसंबन्धेऽपि संबन्धः सिद्धत्वेनोक्तः ।  
कार्यकारणपौर्वापर्यविध्वंसः पौर्वापर्यविपर्ययात्तुल्यकालत्वाद्वा । पौर्वापर्य-  
विपर्ययो यथा—

हृदयमधिष्ठितमादी मालत्याः कुसुमचापब्राणेन ।

चरम रमणीवल्लभ ! लोचनविषय त्वया भजता ॥

तुल्यकालत्वं यथा—

अधिरलविलोलजलदः कुटजार्जुननीपमुरभिवनवातः ।

अथमायातः कालो हन्त ! मृताः पथिकगेहिन्यः ॥

एषु पञ्चसु भेदेषु भेदेऽभेदादिकथनं लोकातिक्रान्तगोचरम् । अत्र

ततोऽनुशुर्वादिति समन्वयवाक्ये अर्घ्यवसितप्राधान्यात् । अत उत्प्रेक्षा<sup>1</sup>नुशुहीतेयमति-  
शयोक्तिः । तदिदमभिसन्ध्यायाह—अत्र संभावनया संबन्ध इति । अथोत्प्रेक्षाग्रहणमन्तरे-  
णापि असंबन्धे संबन्धमुदाहरति—दाहोऽम्भः प्रसृतिमिति<sup>2</sup> । अत्र दाह<sup>3</sup>वाप्यश्वासव-  
पुषामम्भ प्रसृति<sup>4</sup>पच<sup>5</sup>त्वप्रणा<sup>6</sup>लोचितत्वदीपकलिकाप्रेङ्खोलनपाण्डिममज्जनेषु संबन्धाभावे  
अपि सिद्धत्वेनोक्तिः । तदेतदाह—अत्र दाहादीनामित्यादि ।

कार्यकारणपौर्वापर्यविध्वंसे द्वैविध्यमाह—कार्यकारणेत्यादि । विपर्ययं कार्यस्य  
पूर्वकालभाविता । हृदयमिति<sup>7</sup> । अत्र हृदयस्य दयिताधि<sup>8</sup>ष्ठान कुसुमचाप<sup>9</sup>वाणा<sup>10</sup>धिष्ठा-  
नस्य कारणम्<sup>11</sup> । कारणञ्च नियतपूर्वकालभावि । तदिहान्येषोपन्यस्तमिति पौर्वापर्य-  
विपर्ययः । अधिरस्तेति<sup>12</sup> । नीप वदम्ब । प्रावृडयद<sup>13</sup> पथिकगेहिनीमृति<sup>14</sup>कारणम् ।  
अत्र<sup>15</sup>त्वायातो<sup>15</sup> मृता इति निष्ठाभ्या तयोस्तमकालता ।

ननु भेदेऽभेदादिकथनं<sup>16</sup>मसद्गतम् इत्यत आह—एषु<sup>17</sup>पञ्चस्थिति<sup>18</sup> । लोकाति-  
क्रान्तगोचर लोकातिशा<sup>19</sup>थित्वलक्षणा गोचर<sup>20</sup>यतीत्यर्थः । अतो भेदेऽभेदरूपो<sup>21</sup>मुस्याप्यो<sup>22</sup>  
न विवक्षित इति यावत् ।

1. A. F. omit अनु 2 A. C. मति 3. C दाहं 4. A. C. F. प्रसृती 5.  
A. C. F. पच 6 A. प्रणालयो C प्राणालयो 7. C हृदयति 8. C. निष्ठा 9. D.  
चाप 10 A. C. E. F. H I याणस्याधि 11. Omitted in C. 12. A's alt C.  
तु 13 E. आयात 14 A. C. अयातानो 15. D repeats यातो 16. A. C. F.  
कथन 17. All except C read एषु 18. D स्थिति 19 Except E all read  
एषु 20. Except C all अती 21. A. C. रूपा 22. C अप्यो ।

चातिशयात् यत्फल प्रयोजकत्वात्निमित्त तत्राभेदाध्यवसाय । तथा हि—  
 “कमलमनम्भसि” इत्यादौ वदनादोना वास्तव सौन्दर्यं कविसमर्पितेन  
 सौन्दर्येणाभेदेनाध्यवसित भेदेऽभेदवचनस्य निमित्तम् । तत्र च सिद्धोऽध्यव-  
 साय इत्यध्यवसितप्राधान्यम् । न तु वदनादोना कमलादिभिरभेदाध्यवसायो  
 योजनीय । अभेदे भेद इत्यादिप्रकारेष्वव्याप्ते । तत्र हि “अण्ण लडहत्त-  
 णम्” इत्यादौ सातिशय लडहत्व निमित्तभूतमभेदेनाध्यवसितम् । एवमन्य  
 चापि ज्ञेयम् । तदभिप्रायेणैवाध्यवसितप्राधान्यम् ।

प्रकारपञ्चकमध्यात्कार्यकारणभावेन य प्रकार स कार्यकारणता-

ननु<sup>१</sup>भेदेऽभेदाध्यवसायो लक्षणमतिशयोक्त । तदभेदे भेद इत्यादावव्यापक-  
 मित्यत आह—अत्र चातिशयाख्यमित्यादिना । यदिह भेदेऽभेदादिरूपाया अति-  
 शयोक्ति<sup>२</sup>निमित्तभूत प्रयोजकमतिशयाख्य फल तत्राभेदाध्यवसायो, न तु फलिनो<sup>३</sup> ।  
 तदिदमुपदर्शयति—तथा होत्यादि । वदनादोना<sup>४</sup> यद्वस्तुवृत्त<sup>५</sup>सिद्ध<sup>६</sup> सौन्दर्यं तत्कवि<sup>७</sup>स  
 मर्पितेन<sup>८</sup> कमलादिमौन्दर्येण सहाभेदेनाध्यवसित<sup>९</sup> सद्भेदेऽभेदादिवचनस्य निमित्त कमल  
 मुखादिकयोरभेदाध्यवसायो योजयितुं शक्य । तथा<sup>१०</sup>सति अव्याप्तिदोष स्यादित्यत  
 आह—अभेदे भेद इत्यादि<sup>११</sup> ।<sup>१२</sup>आदिशब्दात्<sup>१३</sup> सम्बन्धेऽसम्बन्धपरिग्रह । प्रकारेष्विति ।  
 बहुवचन तदवान्तर<sup>१४</sup>भेद<sup>१५</sup>परम् । अभेदे<sup>१६</sup> वास्तवे यदा<sup>१७</sup> भेदकथन न<sup>१८</sup>हि तदा फलि  
 नोरभेदाध्यवसाय । फल तु<sup>१९</sup> तत्राप्यभेदनैवाध्यवसायत इत्यत<sup>२०</sup> आह—अण्ण लडहत्त-  
 णम् इत्यादा<sup>२१</sup>विति । अण्ण लडहत्तणममित्यादौ हि यत् वस्तु<sup>२२</sup>तस्सिद्ध लडहत्व यच्चा  
 न्यत्वन कविसमर्पित सातिशय<sup>२३</sup> न खलु तयोर्भेद वञ्चित् । किन्तु सामान्यप्रजापति  
 निर्माणकविसमर्पितनिर्माणयोरेव फलिनोर्भेद । अयं न्यायस्सम्बन्धे<sup>२४</sup>सम्बन्ध इत्यत्रापि  
 सम इत्याह—एवमयनेति । तत्रापि खलु ‘लावण्यद्रविणे त्यादौ वेधसो लावण्यद्रविण  
 सम्बन्धेऽप्यसंबन्ध केवल न पुनस्त व्या<sup>२५</sup> नैसागिकलावण्यव विसमर्पितवधस्सम्बन्धि  
 लावण्ययोरसंबन्ध । एव मस्या सगविधा विरुद्धत्रापि ज्ञेयम्<sup>२६</sup> । नियमतो लक्षणभूत  
 मध्यवसितप्राधान्य<sup>२७</sup> फलाभिप्रायेणैवेत्याह—तदभिप्रायेणैवेत्यादि । अयं वाचकारण<sup>२८</sup>  
 लक्षण<sup>२९</sup>प्रकारे पुनर्विवेचयिष्यमाणो पौनरुक्त्यशङ्का शमयितुमाह—प्रकारपञ्चकेत्यादि ।

1 A C भेदाप्य 2 A एक इ 3 E omits च 4 A अभेदेऽभे 5 C उक्ति 6 A  
 C F फलिनि 7 A, C वचन य 8 D वृत्ति 9 A omits सिद्ध C सिद्ध 10 A's alt  
 कवि 11 D E अर्पित 12 D omits सत् 13 D E तथात्वे स 14 D दि इति ।  
 15 A आदि शब्दन आ 16 All except D शब्दपरिग्रहात् 17 A C F तत्रमव  
 वास्त 18 D omits भेद 19 D अभेद 20 A's alt यदति चक C यदि वध ण्त  
 द्वादिद्रव्योर्भेद 21 A, F omit न हि A's alt omits न 22 A C F omit  
 तु 23 E F इत्याह 24 A C D F H I आदी हि 25 A C वस्तुवृत्तसि 26  
 A, C शपथ 27 A C धेऽप्यसंबन्ध केवल न 28 D E तस्या 29 Omitted in  
 A, C 30 D धान्या 31 E ण भावलत्त 32 All except D लक्षणै ।

श्रयालंकारप्रस्तावे प्रपञ्चार्थं लक्षयिष्यते ।

एवमध्यवसायाश्रयेणालङ्कारद्वयमुक्त्वा गम्यमानोपम्याश्रया अलङ्कारा इदानीमुच्यन्ते । तत्रापि पदार्थवाक्यार्थगतत्वेन तेया द्वैविध्ये पदार्थगतमलङ्कारद्वयमुच्यते—

श्रीपम्यस्य गम्यत्वे पदार्थगतत्वेन प्रस्तुतानामप्रस्तुतानां वा समानधर्माभिसंबन्धे तुल्ययोगिता ॥२३॥

इवाद्यप्रयोगे श्रीपम्यस्य गम्यत्वम् । तत्र प्राकरिणकानामप्राकरिणकानां वार्थानां समानगुणक्रियाभिसंबन्धे अन्वितार्था तुल्ययोगिता । यथा—

सज्जातपत्रप्रकराश्रितानि समुद्बहन्ति स्फुटपाटलत्वम् ।  
विकस्वराभ्यर्कंकरप्रभावाद्दिनानि पद्मानि च वृद्धिमोयुः ॥

कार्यं ताश्रयवात् तत्रापि सङ्गतिः प्रपञ्चार्थत्वात् नानर्थक्यमिति सर्वमवदातम् ।

अभेदाध्यवसायाः हि फलेऽतिशयनामनि ।

न पुन फलिनोस्तत्राभेदे भेदो न सिध्यति ॥

अथाध्यवसायमूलमलङ्कारद्वय निगमयत्<sup>१</sup> धर्मान्तरमधिचित्रीपुराह—एवमध्यवसायाश्रयेणेत्यादि । गम्यमानोपम्याश्रयेष्वपि<sup>१०</sup> यन्न्यायात्प्राध्यायमहंति तद्द्वयमधिकरोति—तत्रापि पदार्थत्वादिना ।

तत्र तुल्ययोगितार्थं<sup>११</sup> सूत्रम् । श्रीपम्यस्य<sup>१२</sup> गम्यत्वे<sup>१३</sup> पदार्थगतत्वेन प्रस्तुतानामप्रस्तुतानां वा<sup>१४</sup> समानधर्माभिसंबन्धे<sup>१५</sup> तुल्ययोगिता ।

श्रीपम्यस्य गम्यत्वे पदार्थगतत्वेनेत्यधिवारद्वयम्, अन्यत् तु सगण व्याचष्टे— इवाद्यप्रयोग इत्यादि । प्राकरिणकानामप्राकरिणकानां चेति विषयद्वयम् । गुणक्रिया चेति धर्मद्वयम् । अतः<sup>१७</sup> श्चातुर्विध्यमनुमन्धेयम् । प्राकरिणकेषु गुणाभिसंबन्धः, क्रियाभिसंबन्धश्च । अप्राकरिणकेषु तथेति । समानगुण<sup>१८</sup> क्रियामबन्धो हि तुल्ययोगि (ता<sup>१९</sup>) । तामिमा निवृत्तिमाविष्करोति—अन्वितार्थेति । अन्वितार्था अन्वयार्था<sup>२०</sup> । सञ्जेति<sup>२१</sup> । दिनानि<sup>२२</sup> सञ्जानानां<sup>२३</sup> मतपत्राणां प्रवृत्तिरश्रितानि<sup>२४</sup> । पद्मानि तु सञ्जानानां<sup>२५</sup> गुणानि<sup>२६</sup> ।

1. D स्वाद्य 2 C. गता 3. C च 4 A s alt C अपवाद् 5 A C F संऽपि क 6 A C शयनमिति A s alt शयिनीमिति 7 D omits मूल 8 Omitted in A. C D 9 D अथण 10 All except E. अन्वयं -या 11 A's alt सिधेयं 12 F पश्येत्यादि 13 H पदार्थं 14 Omitted in A. C. F 15 A अन्वयस्तु 16 C F गुण 17 A's alt अथ C. अथात् 18. A C. F H I omit ममान 19 F गुणाभिसं 20 All mss. omit ता 21 C. अन्वयार्थाः 22 A सञ्जति । 23 D भिदानि 24 A's alt सञ्जानां 25 A C. D H प्रकारं 26 H तां न च 27. Omitted in E 28 A D मजा ।

अत्र ऋतुवर्णनस्य प्रक्रान्तत्वाद्दिनाना पद्माना च प्रकृतत्वम् । वृद्धि-  
गमन क्रिया । एव गुणोऽपि ।

योगपट्टो जटाजाल तारवी त्वङ्मृगाजिनम् ।  
उचितानि तवाङ्गस्य यद्यमूनि तदुच्यताम् ॥

अत्रोचितत्व गुण । अप्राकरणिकाना यथा—

धावत्त्वदश्वपृतनापतित मुखेऽस्य  
निर्निद्रनीलनलिनच्छदकोमलाङ्गघा ।  
भग्नस्य गूर्जरनृपस्य रज कयापि  
तन्व्या तवासिलतया च यश प्रमृष्टम् ॥

अत्र गूर्जरनृप प्रति नायिकासिलतयोरप्राकरणिकत्वम् । प्रमाजंन  
क्रिया । गुणो यथा—

त्वदङ्गमादेव द्रष्टुः कस्य चित्ते न भासते ।  
मालतीशशमृल्लेखाकदलीना कठोरता ॥

अत्र कठोरत्व गुण । एवमेवा चतुर्विधा व्याख्याता ॥

ताना पत्राणाम् । <sup>1</sup>पाटनेत्येकत्र वर्णं, अन्यत्र तु<sup>2</sup> पुष्पम् । प्राकरणिकायविषयता<sup>3</sup>  
क्रियाभिसवन्व च दशयति—अत्र<sup>4</sup> ऋतुवर्णनेत्यादि । ऋतुर्धाप्म<sup>5</sup> । प्राकरणिनेपु<sup>6</sup>  
गुणाभिसन्वायाह—एव गुणोऽपीति । योगपट्ट इति । अत्र तप प्रस्तावाद्योगपट्टादीना  
प्रकृतत्वम् । उचितत्व<sup>8</sup> गुणस्वभावाभिमानरूपतयाभिसबध्यत, यद्युचितानि तदुच्यता  
मित्याक्षेपात् । अनेन गुणक्रिययोर्भावा<sup>10</sup>भावाभिमानरूप<sup>11</sup> वैचिन्यमप्या<sup>12</sup>मूत्रितम् ।

घाय<sup>13</sup>स्वदश्वेति । अश्व<sup>14</sup>पृतनायास्सवादात् <sup>15</sup>गूर्जरनृपस्य भग्नस्य<sup>16</sup> मुखे पतित  
रज<sup>17</sup> । कयाऽपि सानुकम्पया<sup>18</sup> तन्व्या प्रमृष्टम् । यश<sup>19</sup>स्तु तवा<sup>20</sup>सिलतया । अप्राकर<sup>41</sup>  
णिकविषय क्रियाभिसवध दशयति—अत्र गूर्जर<sup>22</sup> <sup>23</sup>प्रतीत्यादि<sup>24</sup> । “गूर्जरापेभया<sup>25</sup>हि<sup>27</sup>  
कयाऽपीति निर्देशात् तन्व्या<sup>28</sup> अप्राकरणिकत्वम् । असिलतायास्तु वण्यनायकविषयतया ।  
त्वदङ्गेति । त्वदङ्गमादेव पश्यत मवस्यैव चित्ते<sup>29</sup> माल<sup>30</sup>त्यादीना कठोरताऽवभासत

1 F आया 2 Omitted in D E 3 C ता 4 A C त्र वर्णने ऋतुवर्णन  
प्राक 5 F H शरत् 6 A C H शिकी गु 7 A C H अत्र 8 A C उचित  
D तस्तु ग 9 D यद्युचि 10 A C H वासिमा 11 D रूपा 12 C अस्  
13 A अथवा कचित् भेदश्चेति C अर्थ वाक्यचिद् भेदश्चेति । अथवा केचिन् भेदश्चेति  
14 A C H अस्पष्टतायास्स 15 A गूर्जर 16 C. भग्नस्य D अनग्र 17 C F H  
रजकया 18. A C H. पतया 19 A अथवा H इतस्तु 20 A s alt C तयाऽपि  
अतया । अ 21 D करिक 22. A. गूर्जं 23 H omits प्रति 24 F आदिना 25  
E गु 26 C क्षयाऽपि 27 Omitted in F 28 A's alt दन्व्या C दन्व्या 29  
Omitted in A C H 30 A लतापी ।

प्रस्तुताप्रस्तुतयोर्व्यस्तत्वे तुल्ययोगिता प्रतिपाद्य समस्तत्वे दीपक-  
मुच्यते—

प्रस्तुतानाप्रस्तुतानां च दीपकम् ॥२४॥

श्रीपद्मस्य गम्यत्व इत्याद्यनुवर्तते । प्राकरणिकाप्राकरणिकवर्गस्य  
मध्यादेकत्र निविष्टस्मानो धर्मं प्रसङ्गेनान्यत्रोपकाराद्दीपनाख्याद्दीपसाहचयेन  
दीपकाल्यालङ्कारोत्थापक । तत्रेवाद्यप्रयोगादुपमानोपमेयभावो गम्यमान ।  
स च वास्तव एव । पूर्वत्र शुद्धप्राकरणिकत्वे शुद्धाप्राकरणिकत्वे वा वैवक्षिक ।  
प्राकरणिकत्वाप्राकरणिकत्वप्रभावितत्वादुपमानोपमेयभावस्य । अनेकस्यैक-  
क्रियाभिसंबन्धादौचित्यात्पदार्थगतत्वोक्ति । वस्तुतस्तु वाक्यार्थत्वे आदिम-

इत्यथ । अत्र माला<sup>१</sup>त्यादिषु अप्राकरणिकेषु कठोरत्वगुणाभिसंबन्ध । तुल्ययोगिता<sup>२</sup>  
निगमयति—एवमेवेति<sup>३</sup> ।

प्रकृतेष्वयवान्येषु ज्ञातव्या तुल्ययोगिता ।

गुणक्रियाभिसम्बन्धान् समानादन्वितार्थिका ॥

अथ सङ्गतिपुस्तकारेण दीपकं प्रतीति—प्रस्तुता<sup>४</sup>प्रस्तुतयो इत्यादि । अथ  
सूत्रम्—प्रस्तुता<sup>५</sup>प्रस्तुतानां तु दीपकम् । समानधर्माभिसंबन्ध इत्या<sup>६</sup>नुपपद्यते । अधिकार  
मनुस्मारयन् व्याचष्टे—श्रीपद्मस्येत्यादिना । इह प्राकरणिका अप्राकरणिकाश्रो-  
पादीयन्ते । तेष्वेकतरत्रोपात्तस्त्राधारणो धर्मोऽन्यत्रापकरोति<sup>७</sup> । अतो दीपनरूपादुप-  
कारात् दीपसहसोऽप्यभिहितं कृत्वा दीपक<sup>१०</sup>मिदम् ।

तदिदमुक्तम्—प्राकरणिकाप्राकरणिकेत्यादिना । श्रीपद्मस्य<sup>११</sup> गम्यत्व प्राप्तं  
देवेत्याह—तत्रेवाद्य<sup>१२</sup>प्रयोगादित्यादि । यश्चात्रोपमानोपमेयभावः स तुल्ययोगितातो विस-  
क्षण इत्या<sup>१३</sup>ह—स चेत्या<sup>१४</sup>दि । वास्तव<sup>१५</sup> प्राकरणिकाप्राकरणिकनिम्नत्वात् । पूर्वत्र  
तुल्ययोगितायाम् । वैवक्षिक<sup>१६</sup> विवक्षया क्लृप्त<sup>१७</sup> । वैवक्षिक<sup>१८</sup>त्वे हेतु —शुद्ध<sup>१९</sup>प्राकरणि-  
केत्यादि । शुद्धप्राकरणिकत्वे हि उपमानत्व वा<sup>२०</sup>स्तवम् । शुद्धा<sup>२१</sup>प्राकरणिकत्वे तुपमेय-  
त्वम् । तदिदं विशदीकरोति—प्राकरणिकत्वे<sup>२२</sup>त्यादिना । ननु<sup>२३</sup> प्रतिष्व क्रियासम्बन्धे  
कथं पदार्थगत इत्यत्र आह—अनेक<sup>२४</sup>स्यैकक्रियेत्यादि<sup>२५</sup> । सम्ब<sup>२६</sup>ध्यमान<sup>२७</sup>धर्मस्यैकत्वा

1 A C H माल्यादि 2 D ता 3 H एवेति 4 A अर्थका C आभिका  
E अथिता H अर्थता 5 A C H प्रकृताप्रकृत 6 F स्तुतेति । समा 7 C इत्यत्रानु  
E इत्याद्यनु 8 A C एवत्रो 9 A C H करोतीति । 10 E. कालंकार 11 D  
म्यगम्य 12 A's alt अन्य 13 D इत्यत्र आह 14 F आदि शुद्ध 15 A F H  
वप्रा 16 A C F H कावि 17 A. C F H सत्यै 18 A C F H कर्तव्य  
19 All except E शुद्ध 20 D अवा 21 C F द्वा 22 D E केल्या 23  
Omitted in C 24 A's alt C अनेकस्य D अहेतुकस्य 25 A's alt वेति आदि  
26 A s alt अन्य 27 F H मानस्य ।



ध्यान्तवाक्यगतत्वेन धर्मस्य वृत्तावादिमध्यान्तदीपकाख्यास्त्रयोऽस्य भेदाः ।  
क्रमेणोदाहरणम्—

रेहइ मिहिरेण णहं रसेण कव्वं सरेण जोव्वणअम् ।  
अमएण घुणीधवओ तुम ए एरणह भुवणमिणं ॥

यथा वा—

सञ्चारपूतानि दिगन्तराणि कृत्वा दिनान्ते निलयाय गन्तुम् ।  
प्रचक्रमे पल्लवरागताम्ना प्रभा पतङ्गस्य मुनेश्च धेनुः ॥  
विसमअओ च्चिअ काणवि काणवि बोलेइ अमअणिम्माओ ।  
काणवि विसामअमओ काणवि अविसामअमओ कालो ॥

त्पदार्थत्वोपचरण<sup>1</sup>मित्यर्थः । अतो<sup>2</sup> वाक्यार्थगतत्वे<sup>3</sup> वास्तवे त्रैविध्यमुपपद्यत इत्याह—  
वस्तुतस्त्वित्यादि । रेहइ इति<sup>5</sup> ।

राजते मिहिरेण नभो रसेन काव्य स्मरेण यौवनम् ।

अमृतेन घु<sup>6</sup>नीधव<sup>7</sup>स्त्वया नरनाथ भुवन<sup>8</sup>मिदम् ॥

धुनी<sup>9</sup> सरिद्धवः<sup>10</sup> पतिः, सागर इत्यर्थः । इदं क्रियायाः आदिवाक्यगतत्वादा<sup>11</sup>दि-  
दीप<sup>12</sup>कम् ।

सञ्चारेति । निलयो<sup>13</sup> गृहम्<sup>13</sup> अस्तमयश्च । पल्लवरागो माणिक्यविशेषः योगाङ्-  
रागः<sup>14</sup>(?)॥ इदमप्यादिदीपकम्<sup>15</sup> । क्रियायाः प्रथम<sup>16</sup>पदत्वम<sup>17</sup>तन्त्रमिति द्योतयितुम्—  
(\*यथा वेति) । (‡विसमअओ) इति । एतन्मध्यदीपकम् । (बोले<sup>18</sup>इ) इति मध्ये<sup>19</sup>  
वाक्ये क्रिया<sup>20</sup>विनिवेशात् । किवणाणेति ।

1. D. चार 2. A's alt. अधो C. अथ 3. C त्वे नरनाथ 4. H. इत्यन  
आह 5. Omitted in D. 6. E. धुनी सुधी घ 7. D. I. धवलस्व 8. C. भुवनादी  
9. C. धनी 10. A. द्धवश्च C. द्धश्च D. E. I धवल इह पतिः 11. H कं घोप्रहः 12. A.  
C. ति । लघो 13. A. C गृहं D. गृहः 14. A. C. H. I यागधरा इ 15. C. दीपक  
16. A. C. H. ममुपात्त त्वादत् 17. A's alt. अतीन्द्र C. अतीन्द्रं 18. All mss.  
वक्रेन्दुष्विति 19. All except E मध्ये 20. A. D. F. H. क्रियानि ।

¶ This perhaps is a mistake of the copyist for योगरूढ  
which fits in the context.

\* All the mss. give wrong readings.—A. C. H. read as  
यत इति while D. E. F. have ज्याघात इति । The reading यथा वेति is  
restored here since the verse सञ्चारपूतानि etc. is an alternate  
illustration for the first variety of Dipaka.

‡ The pratika of the illustrative verse विषमअयो has  
strayed after एतन्मध्यदीपकम् and is found corrupt in all mss. as  
विद्विषनां (given in A. D. E. F. H. I.) and विषयतां (in C) Usually our  
author gives the chāyā of the prakrit verses which too is missing  
etc.

किवणाण धरं णाआएण फणमणी केसराइ सीहारं ।  
कुलवालिआण अ थणा कुत्तो छेप्पंति अमुआएणं ॥

एवमेकक्रियं दीपकं निर्णीतम् । अत्र च यथानेककारकगतत्वेनैकक्रिया-  
दीपकं तथानेकक्रियागतत्वेनैककारकमपि दीपकम् । यथा—

साधूनामुपकर्तुं लक्ष्मीं द्रष्टुं विहायसा गन्तुम् ।  
न कुतूहल कस्य मनश्चरितं च महात्मनां श्रोतुम् ॥

अत्रोपकरणाद्यनेकक्रियाकर्तृत्वेन कुतूहलविशिष्टं मनो निर्दिष्टम् ।  
ध्यायान्तरेण तु मालादीपकं प्रस्तावान्तरे लक्षयिष्यते ।

वाक्यार्थगतत्वेन सामान्यस्य वाक्यद्वये पृथङ्निर्देशे प्रतिवस्तु-  
पमा ॥२७॥

पदार्थारब्धो वाक्यार्थ इति पदार्थालङ्कारानन्तरं वाक्यार्थगतालङ्कार-  
प्रस्तावः । तत्र सामान्यधर्मस्येवाद्युपादाने सकृन्निर्देशे उपमा । वस्तुप्रतिवस्तु-

कृपणाणा धरं नागाना फणामणिः केसराणि सिंहाणाम् ।

कुलपालिकाना च स्तनी कुतस्सृद्यन्ते<sup>१</sup>ऽमृतानाम् ॥

जीवितान्न (जीविता न ?) स्पृद्यन्ते इत्यर्थः । क्रियादीपकत्रयं निगमयति—एव-  
मेकेति । अनर्थव<sup>२</sup>नीत्या कारकदीपक उदाहर्तुमाह—अत्र च यथेत्यादि । साधूनामिति ।  
कारकदीपकत्व विकृणोति अत्रोपकरणा<sup>३</sup>दिति । मालादीपकं तु प्रस्तावान्तरे भवि-  
ष्यतीत्याह—ध्यायान्तरेण त्विति<sup>४</sup> ।

दीपक वास्त<sup>५</sup>वीपम्य प्रवृत्ताप्रवृत्ताथयम् ।

ध्यादिमध्यान्तवाक्येषु क्रियाकारकभेदतः ॥

अथ वाक्यार्थगतत्वेन प्रतिवस्तूपमा सूत्रयति—वाक्यार्थगतत्वेन सामान्यस्य  
वाक्यद्वये पृथङ्निर्देशे प्रतिवस्तूपमा ॥ गङ्गनिमाह—पदार्थार<sup>६</sup>भेति । इह नानालङ्कार  
गङ्गापपनेतु विषयं विभजति—तत्र सामान्यधर्मस्येत्यादि । इत्या(इवा ?)दिक्नुपादाय  
सामान्यधर्मस्य सकृन्निर्देशे उपमा<sup>७</sup>त्वामेवो<sup>८</sup>दाहृत<sup>९</sup> 'प्रभामहत्या निक्षयेव दीप' इति ।  
इवादिक्नुपादाय वस्तुप्रतिवस्तुभावेनासकृन्निर्देशेऽपि मंद 'यान्तया मुहुर्वलितकन्धर-  
माननं नदावृत्त<sup>१०</sup>वृत्तनतरत्रनिभ'मिति । इवादिक्नुपादाय यथा सकृन्निर्देशस्तदा  
प्रस्तुताप्रस्तुतानां गमस्तस्ये दीपक, तथैव व्यस्तत्वे<sup>११</sup> तुल्ययोगिता । तदुभयमपि सम-  
न्तरमेव दशितम् ।

1. A. C. H न्ते इत्यर्थः । 2. A. C. F. H एव च 3 A. C इत्यादि । 4  
A. C. F. H इति । अथ वाक्या 5. D वस्तुवद्वाक्यं 6. F. अर्थेति । संगति 7. D निः  
8. A. C. H अर्थान्तरस्ये 9. A. C. H omit धर्मं 10. E. उपमा 11. E. यथादा  
12. A. C इतः । 13. A. वृत्त C. वृत्तं 14. D. तु तुल्य ।

भावेनासकृन्निर्देशेऽपि संव । इवाद्यनुपादाने सकृन्निर्देशे दीपकतुल्ययोगिते । असकृन्निर्देशे तु शुद्धसामान्यरूपत्वं विम्बप्रतिविम्बभावो वा । आद्यः प्रकारः प्रतिवस्तूपमा, वस्तुशब्दस्य वाक्यार्थवाचित्वे प्रतिवाक्यार्थमुपमा साम्यमित्यन्वयाश्रयणात् । केवलं काव्यसमयात्पर्यायान्तरेण पृथङ्निर्देशः । द्वितीयप्रकाराश्रयेण दृष्टान्तो वक्ष्यते । तदेवमौपम्याश्रयेणैव प्रतिवस्तूपमा । यथा—

“ चकोर्यं एव चतुराश्रन्द्रिकाचामकर्मणि ।

श्रावन्त्य एव निपुणाः सुदृशो रतकर्मणि ॥

अत्र चतुरत्वं साधारणो धर्म उपमानवाक्ये, उपमेयवाक्ये तु निपुणपदेन निविष्टः । न केवलमियं साधर्म्येण, यावद्वैधर्म्येणापि । यथात्रैवोत्तरस्थाने—

विनावन्तीनं निपुणाः सुदृशो रतनर्मणि ।

इति पाठे ।

असकृन्निर्देशे<sup>१</sup>तु द्वयो गतिः—शुद्धसामान्यरूपत्वं, विम्बप्रतिविम्बो वा । शुद्धसामान्यत्वं नाम सम्बन्धिभेदमात्रा<sup>२</sup>धर्मस्य पृथङ्निर्देशः । तथा<sup>३</sup> इवाद्यनुपादाने प्रतिवस्तूपमा । प्रतिवस्तूपमा<sup>४</sup>निर्वक्ति—वस्तुशब्दस्येत्यादि । वस्तुशब्द इह वाक्यार्थपरः । उपमा तु साम्यम् । प्रतिवाक्यार्थं भवतीत्यन्वयाश्रयणा<sup>५</sup> ।

ननु यदि धर्मस्यासकृन्निर्देशरूपं शुद्धसामान्यरूपत्वं तदा किं पर्यायान्तरेणेत्यत आह—केवलं काव्येत्यादि । उद्देशप्रतिनिर्देशमावाभावे यदा तस्यैव पुनरुपादानं, तदा पर्यायान्तरा<sup>६</sup>भावे अत्रोद्देशतदोपः स्यात् । अतः पर्यायान्तरेण पृथङ्निर्देशः<sup>१०</sup> इति काव्यसमयः । सोऽयं प्रतिवस्तूपमाविषयः । अथ धर्मपेक्षो<sup>११</sup> विम्बप्रतिविम्बभावो यदा, तदा दृष्टान्तो वक्ष्यते<sup>१२</sup> इत्याह—द्वितीयप्रकारेत्यादि । साहस्य<sup>१३</sup>धिकारमनुस्मारयति—तदेवमौपम्येत्यादि । चकोर्यं<sup>१४</sup>इति । श्रावन्त्यः श्रावन्तीप्रभवाः ।

धर्मस्य<sup>१५</sup> शुद्धसामान्यरूपता पर्याया<sup>१६</sup>न्तरत्वं च दर्शयति—अत्र चतुरत्वं<sup>१७</sup>मित्यादि । विच्छिन्नयन्तरायाह—न केवलमित्यादि । साधवाय प्रागुदाहरणमेव<sup>१८</sup>धर्म्येण दर्शयति—विनावन्तीरि<sup>१९</sup>ति ।

असकृद्दमनिर्देशादिवादेरनुपग्रहान्<sup>२०</sup> ।

प्रतिवस्तूपमा ज्ञेया प्रतिवाक्यार्थसाम्यतः ॥

1. D. य 2. A. H यरूपत्वं 3. F. omits मात्र 4. D. तदेवाय 5. D. निर्दृष्टि 6. C. E पात् D यणामनु 7. C. अत्राह D. अर्थत 8. D. अन्तर 9. A. आन 10. D. E निर्देश इ 11. C. पेक्षा 12. F. चक्षन् 13. A. C. F. H. I एवमपि 14. D. E कोर्यं पर्यति 15. A's alt. C स्पेह 16. C. यरूपत्वं 17. A. C. D. H. I स्वामि 18. A. C. F. H. I साध 19. A. F. H इत्यादि 20. B. D. E.

तस्यापि त्रिम्बप्रतिबिम्बतया निर्देशे दृष्टान्तः ॥२६॥

तस्यापि, न केवलमुपमानोपमेययोः । तच्छब्देन सामान्यधर्मः प्रत्यव-  
मृष्टः । अयमपि साधर्म्यबंधम्यां द्विविधः ।

आद्यो यथा—

अब्धिलङ्घित एव वानरभटैः किं त्वस्य गम्भीरता-

मापातालनिमग्नपीवरतनुर्जानाति मन्थाचलः ।

देवीं वाचमुपासते हि बहवः सारं तु सारस्वतं

जानीते नितरामसौ गुरुकुलक्लिष्टो मुरारिः कविः ॥

अत्र यद्यपि ज्ञानाख्य एको धर्मो निर्दिष्टस्तथापि नतन्निबन्धनमौपम्यं  
विवक्षितम् । यन्निबन्धनं च विवक्षितं तत्राब्धिलङ्घनादावस्त्येव दिव्यवागुपास-  
नादिना प्रतिबिम्बनम् ।

द्वितीयो यथा—

कृतञ्च गर्वाभिमुखं मनस्त्वया

किमन्यदेवं निहताश्च नो द्विषः ।

तमांसि तिष्ठन्ति हि तावदंशुमा-

श्च यावदायात्युदयाद्रिमौलिताम् ॥

अयं दृष्टान्त मन्त्रयति—तस्यापि<sup>१</sup> त्रिम्बप्रतिबिम्बतया निर्देशे दृष्टान्तः । व्या-  
चष्टे—तस्यापि न<sup>२</sup> केवलमित्यादि । प्रतिपस्तूपमान्यायेन<sup>३</sup> द्वैविध्यमाह<sup>४</sup>—अयमपीति ।  
अब्धिलङ्घित इति । गुरुकुलक्लिष्ट, नित्योपासनेन तदेकशरणीभूत । अत्र<sup>५</sup> बहूना वानर-  
भटैः मन्थाचलेन सह<sup>६</sup> धर्म्यपेक्षो बिम्बप्रतिबिम्बभावः । दिव्यवागुपासनस्य अब्धिलङ्घनेन<sup>७</sup>  
गुरुक्लिष्टत्वस्या<sup>१०</sup> पातालनिमग्नत्वेन च धर्मा<sup>११</sup>पेक्ष । ननु जानाति जानीत इति<sup>१२</sup>ज्ञानस्य  
पृथङ्निर्देशात् कथमिदं दृष्टान्तोदाहरणमित्यत आह—अत्र यद्यपीत्यादि । नतन्निबन्धन-  
मिति । न हि ज्ञाननिबन्धन<sup>१३</sup>अपम्य विवक्षित,<sup>१४</sup>ज्ञानस्योपचारात् । यत्र तु विवक्षा<sup>१५</sup>  
तत्र न<sup>१६</sup> किञ्चि<sup>१७</sup>न्यूनमित्यत<sup>१८</sup> आह—यन्निबन्धनं चे<sup>१९</sup>त्यादि । इदं साधर्म्यं<sup>२०</sup> । कृत-  
ञ्चेति<sup>२१</sup> । त्वया मनसि गर्वाभिमुखे कृते तत्क्षणमेव द्विषो निहता इत्यर्थः । द्वौ चकारो

1. A. F सूच 2 F अपि इति । व्या 3. Omitted in all except E. H.  
4 C. न्यायो न 5 F ध्यं दर्शयति । अ 6. A. C. H अय 7. All except D. मुरारि-  
कवेः म 8 A C साधर्म्यां 9 न omitted in A C. F. H. 10. E स्वल्पापाता 11.  
D धर्म्यपे 12 D. E इति च 13 A C. F. H अनीप 14. A. C. F. H अत्रयं ज्ञा  
E अचले ज्ञा 15 A's alt. C ताते कि 16. Omitted in A's alt. C. D. 17  
E किञ्चन 18 E. इत्याह 19 F चेति । Omitted in D. 20. All except F read  
धर्म्य 21 E इत्यादि ।

अत्र निहतत्वादेः स्थानादिना वैधर्म्येण प्रतिबिम्बनम् ।

संभवताऽसंभवता वा वस्तुसंबन्धेन गम्यमानं प्रतिबिम्बकरणं  
निदर्शना ॥२७॥

प्रतिबिम्बप्रस्तावेनाह्या लक्षणम् । तत्र क्वचित्संभवत्वेव वस्तुसंबन्धः  
स्वसामर्थ्याद्विम्बप्रतिबिम्बभायं कल्पयति । क्वचित्पुनरन्वयबाधादसंभवता  
वस्तुसंबन्धेन प्रतिबिम्बनमाक्षिप्यते । तत्र संभवद्वस्तुसंबन्धा यथा—

चूडामण्डपदे धत्ते यो देवं रविमागतम् ।

सतां कार्यातियेयीति बोधयन्गृहमेधिनः ॥

अत्र बोधयन्धत्त इति णिचस्तत्समर्थाचरणे प्रयोगात्संभवति वस्तु-  
संबन्धः । असंभवद्वस्तुसंबन्धा यथा—

अव्यात्स वो यस्य निसर्गवक्रः

स्पृशत्यधिज्यस्मरचापलीलाम् ।

जटापिनद्धोरगराजरत्न-

मरीचिलीढोभयकोटिरिन्दुः ॥

क्रिययोरेक<sup>१</sup>रूपकालतामाहतुर्यत । वैधर्म्येण प्रतिबिम्बन<sup>२</sup> निदर्शयति—अत्र निहित-  
त्वादेरित्यादि । निहतत्वं गर्वाभिमुखीकरण<sup>४</sup> च अन्वयमुखेन उक्तम् । तत्र स्थान उदया-  
दि<sup>३</sup>मौलित्वं च व्यतिरेकमुखेन । न<sup>५</sup> यावदित्युपन्यासात् । अतो वैधर्म्येण प्रतिबिम्बनम् ।

विम्बानुविम्बन्यायेन निर्देश<sup>७</sup> धर्मधर्मिणो<sup>८</sup> ।

दृष्टान्तालङ्कितिसंज्ञा भिन्नवाक्यार्थसंश्रया ॥

निदर्शना सूत्रंथति—संभवताऽसंभवता वा<sup>१०</sup> वस्तुसंबन्धेन गम्यमानं प्रतिबिम्ब-  
करणं निदर्शना । सङ्गतिमाह—प्रतिबिम्बेति<sup>११</sup> । व्याचष्टे—तत्र क्वचिदित्यादि । वस्तुस-  
म्बन्धो वाक्यार्थसंबन्धः । इत्यमि<sup>१२</sup> द्विधा—संभवद्वस्तुसंबन्धा, असंभवद्वस्तुसंबन्धा  
चेति—चूडामण्डपेति । यो गिरिरागत अग्यागत रवि सता<sup>१३</sup> आतियेयी प्रतिबिसत्त्वृति  
कार्येति<sup>१४</sup> बोधयन्<sup>१५</sup> धत्ते<sup>१६</sup> । योजयति—अत्र<sup>१७</sup> बोधयन्धत्त इति । वो<sup>१८</sup> धनसमर्थस्य आचारो  
गिरौ प्रयुक्त<sup>१९</sup> तस्याचेतनत्वेऽपि कारीयोऽग्निरध्यापयतीतिवत् गिरि गृहमेधिनो बोधन-  
क्रियासमर्थान् करोतीति तत्सामर्थ्याचरणे णिच प्रयोगात् संभवति वस्तुसंबन्धः ।

अ<sup>२०</sup>व्यात्स इति । स शिवोऽव्यादित्यर्थं<sup>२१</sup> । २२यस्येन्दु स्मरचापलीला स्पृशति ।

1 A's alt C. एपुकान्तामा H पृक्कान्तामा 2 A C नम् । विम्बानु 3 D  
निर्देशयति E निर्देशयति 4 H ण व्यति 5 E अदि 6 Omitted in all except  
E 7. A. C F H I देशो 8 E धर्मिणां 9. D सूच 10 Omitted in A C F  
H 11. D वति 12 D. E. H I चेय 13 D साता 14 A's alt बोधयन्धत्त इति  
15 D omits य 16 A C D. F. H I चे । अत्र 17. A. C H चोद 18 A  
C. H चोद 19. A C. D F I प्रयुक्त इति संभवति 20 D व्यात्स इ 21. H  
अर्थः । संभवद्वस्तु (P 96) 22 A C F. H अस्य D यत्र ।

अत्र च स्मरघापसंबन्धिन्या लीलाया वस्त्वन्तरभूतेनेन्दुना स्पशंन-  
मसंभवल्लीलासदृशीं लीलामवगमयतीत्यदूरविप्रकर्षात्प्रतिबिम्बकल्पनमुक्तम् ।  
एयापि पदार्थवाक्यार्थवृत्तिभेदाद्द्विधा । पदार्थवृत्तिः समनन्तरमुदाहृता ।  
वाक्यार्थवृत्तिर्यथा—

त्वत्पादनखरत्नानां यदलक्तकमार्जनम् ।  
इदं श्रीखण्डलेपेन पाण्डुरीकरणं विधोः ॥

केचित्तु दृष्टान्तालंकारोऽयमित्याहुस्तदसत् । निरपेक्षयोर्वाक्यार्थयोर्हि  
बिम्बप्रतिबिम्बभावे दृष्टान्तः । यत्र तु प्रकृतवाक्यार्थे वाक्यार्थान्तरमध्या-  
रोप्यते सामानाधिकरण्येन तत्र संबन्धानुपपत्तिमूला निदर्शनैव युक्ता, न  
दृष्टान्तः । एवं च—

शुद्धान्तदुर्लभमिदं वपुराश्रमवासिनो यदि जनस्य ।  
दूरीकृताः खलु गुणैरुद्यानलता धनलताभिः ॥

यत्रान्यसम्बन्धिन्या लीलाया अन्येन स्पशंसिभवात् इयमसंभवद्वस्तुसम्बन्धा । ननु तर्हि  
यसङ्गतिरेव स्यादित्यत आह—लीलासदृशीं लीलामित्यादि । लक्षणाश्रयणाद्दूरविप्र-  
कर्षणम् । वैचित्र्यान्तरायाह—एयापीत्येव । समनन्तरमुदाहृतायामेव क्रियाभिः सम्बन्धात्  
पदार्थवृत्तित्वात् । त्वत्पादेति । खरत्नानां निसर्गशोणत्वात् अलक्त(क<sup>१</sup>)मार्जनं विधो  
पाण्डुरीकरण<sup>२</sup> इव अप्रयोजकमित्यर्थं । इयमसंभवद्वस्तुसम्बन्धा वाक्यार्थवृत्ति । मार्जन-  
मव पाण्डुरीकरणं न<sup>१०</sup> भवति<sup>११</sup> यत्<sup>१२</sup> अत्र येना दृष्टान्तधीः<sup>१३</sup> ते मन्दा इत्याह—केचि-  
दित्यादि । वाक्यार्थनिरपेक्ष्ये<sup>१४</sup> दृष्टान्तः । सापेक्षत्वे तु निदर्शनेत्याह—यत्र तु प्रकृत  
इत्यादि । सामानाधिकरण्ये<sup>१५</sup> नाध्यारोप्यत इति वाक्यैकताश्रयणेन एकक्रिया<sup>१६</sup> भव्यात्  
प्रकृतान्तपातित्व<sup>१७</sup> नोपयत इत्यर्थं । तत्र<sup>१८</sup> वाक्ये प्रकृतानुपपत्तययो सम्बन्धानुपपत्ति-  
मूला<sup>१९</sup> निदर्शनं<sup>२०</sup> वेत्यर्थं । यत्राप्यनतिस्फुट<sup>२१</sup> सापेक्षत्वं दृष्टान्तधीर्माभूदिति उदाहरणेन  
दर्शयति—एव च<sup>२२</sup> शुद्धान्तेत्यादि । घाश्रमवासिनो जनस्य शुद्धान्तदुर्लभं वपु<sup>२३</sup> श्यंतीति<sup>२४</sup>  
पञ्चद<sup>२५</sup> उत्तरवाक्यं तर्हि दूरीकृता इति तच्छब्द<sup>२६</sup> मुरधापयति इति<sup>२७</sup> वाक्यार्थयो<sup>२८</sup> सापेक्ष-

1 D. अनुप 2. A C F. H क्षणं समाश्रय D. क्षणाद् 3. A. F. H णार  
4 A C H चेत्या 5 A C. D. H त्रियाम 6 A. C. H तित्वात्पादे 7. All  
mss omit क 8 D रणं भवति । इदं प्र 9. All except E वाक्यं वृ 10. A  
यभवति । 11. E ति । यत्र 12 A C F. H यतः एषा 13. A's alt धीतेः मापित्या  
C. धीते मापित्या D धीः करण्ये 14 E. इयद् एषा 15. A's alt C कण्ये व माप्या  
नारोप्यत 16 E या समन्व 17 D पातित्वं 18. A C. F. H तत्र तु वा 19. C मूळं  
20. A's alt निरेष्य 21. F स्फुटं द 22. Omitted in A C. H. 23 D omits  
वपुः 24 इति omitted in A. C. F. H 25. A's alt. C यथात्तर 26 A.C. H  
नञ्चसु 27. Omitted in C D. 28. A. H अर्थः । मापे C अर्थमापे ।

इत्यत्र दृष्टान्तबुद्धिर्न कार्या । उक्तन्यायेन निदर्शनाप्राप्तेः । इयं च सामान्येनैवोपमानवृत्तस्योपमेयेऽसंभवात्प्रतिपादिता पूर्वैः । वस्तुतस्तूपमेय-वृत्तस्योपमानेऽसंभवादपि संभवति । उभयत्रापि संबन्धविघटनस्य विद्यमान-त्वात् । तद्यथा—

वियोगे गौडनारीणां यो गण्डतलपाण्डिमा ।

अलक्ष्यत स खर्जूरीमञ्जरीगर्भरेणुषु ॥

अत्र गण्डतलं प्रकृतम् । तद्धर्मस्य पाण्डिम्नः खर्जूरीरेणुष्वसंभवादीप-म्यप्रतीतिः । एष च प्रकारः शृङ्खलान्यायेनापि संभवति । यथा—

मुण्डसिरे घोरफलं घोरोवरि घोरं धरं धरति ।

विगुच्छ्याम्रइ अम्पा शालिअच्छेआ छलिञ्जन्ति ॥

त्वान्निदर्शनैव इयम् । तदेतदाह—उक्तन्यायेनेति । अथ वैचित्र्यान्तरायाह—इयं च सामान्येनैवेत्यादि । सामान्येन<sup>३</sup> वाक्यायंघोरसवन्धात् प्रतिपादनं वैचित्र्यान्त<sup>४</sup>रोपोद्घातः<sup>५</sup> । वैचित्र्यान्तरं विवेचयति—उपमेयवृत्तस्येत्यादि । शुद्धान्तदुर्लभमित्यादौ हि<sup>६</sup> उपमेय-वृत्तेऽध्या<sup>१०</sup>रोपितस्य उग्रमानवृत्तस्यासम्भवः । अर्थतद्विपर्ययोऽपि—वियोग<sup>११</sup> इति<sup>१२</sup> । वियो-गेन<sup>१३</sup> निमित्तेन<sup>१४</sup> १५ पाण्डरीभूताना नारीणां गण्डतले<sup>१६</sup>यः<sup>१७</sup> पाण्डिमा स<sup>१८</sup>खर्जूरी<sup>१९</sup>मञ्जरी<sup>२०</sup>-गर्भरेणु<sup>२१</sup>ष्वलक्ष्यतेत्यत्र उपमेयवृत्त<sup>२२</sup>स्य गण्ड<sup>२३</sup>पाण्डिमो मञ्जरीगर्भरेणुरूप<sup>२४</sup>उपमान-वृत्तलक्ष्यत्वासंभवात् उपमा प्रतीयते । तदेतदाह—अत्र गण्डतलमि<sup>२५</sup>त्यादि । अस्यैव च प्रकारस्य वैचित्र्यान्तरायाह—एष चेति । एष प्रकार उपमेयवृत्तस्य उपमानवृत्ते<sup>२६</sup>ऽन्वया-संभवलक्षणम् । मुण्डसिरेति ।

मुण्डसिरसि वदरफलं वदरोऽपरि वदरं स्थिरं धारयति ।

२६ विगुच्छ्यामसे\* आत्मा मूढः छेकारच्छत्यन्ते ॥

1. A's alt उत्तरन्या 2 A. C. H चित्र्यावान्त 3. A's alt C मान्ये यो वा 4. A's alt. अन्तरो हि इथा C. तरौहि 'घात. 15. F द्वानं विने 6. A. C तः दृष्टान्तबलक्षण्य न्याय अवान्तरं वैचि 7. A's alt C एणुमेधवृत्त 8. Omitted in D. 9. A. C. F. H मेधाघरापि 10. D वृत्तेरेष्या 11. A. C. योगः स्पृति 12. Omitted in F. 13. A. C. F. H omit न. 14. A. C. F. H omit न 15. A. C. F. H नारीणां पाण्ड D. E I गौरीणामापा 16. A ताले 17. Omitted in A. C. H. 18 Omitted in D. 19. C खर्जूरी 20. D. E. मञ्जरीणां 21. A's alt omits णु 22. A. C. H निमित्त 23 D. गण्डा 24. A's alt C. रूपवनवृत्ते D. F रूपे 25 C इत्यसंभवो माल (P. 95) A. F इत्यादि । असंभवो माल (P. 95) 26. D वृत्त 27. D दरफलीपरि 28. D ङिगु ।

\* The meaning of द्विर् or द्वि in the Chāyā is obscure. The chāyā of the whole expression विगुच्छ्याम्रइ given by Jayarath and Saṃudrabandha is: विडम्ब्यते । These two commentators give the chāyā of the last quarter as धर्तच्छेका छत्यन्ते ।

अत्र मुक्तेति निषेधपदं तदन्यथानुपपत्त्या पादयोर्हंसगतिप्राप्तिराक्षि-  
प्यते । सा च तयोरनुपपत्त्या सादृश्यमवगमयतीत्यसंभवद्वस्तुसंबन्धनिबन्धना  
निदर्शना ।

भेदप्राधान्ये उपमानादुपमेयस्याधिक्ये विपर्यये वा व्यतिरेकः

॥२८॥

अधुना भेदप्राधान्येनालङ्कारकथनम् । भेदो वल्लक्षणम् । सा च द्विधा  
भवति । उपमानादुपमेयस्याधिकगुणत्वे न्यूनगुणत्वे वा भावात् । विपर्ययो  
न्यूनगुणत्वम् । क्रमेणोदाहरणम्

द्विदृक्षवः पक्षमलताविलासमक्षणां सहस्रस्य मनोहरं ते ।

वापीषु नीलोत्पलिनीविकासरम्यासु नन्दन्ति न षट्पदौघाः ॥

प्राक्ते. सम्बन्धानुपपत्तिरपि क्वचिन्निदर्शनाभोजमित्यर्थः । तदा(नी भिय<sup>३</sup>)मार्थीति<sup>४</sup>  
भावः । उत्कोप इति । अत्र<sup>५</sup> पदद्वया हंसगतिमुक्तेति त्यागरूपनिषेधबलात् पादयोर्हंस-  
गतिप्राप्तिराक्षिता<sup>६</sup> । सा साक्षात्सम्बद्धु<sup>७</sup>मशक्ता सादृश्यमवगमयति । तदेतदाह—  
अत्र मुक्तेतीत्यादि ।

सम्भव<sup>८</sup>द्वस्तुसम्बन्धोऽसम्भव<sup>९</sup>द्भावबोधयेत् ।

प्रतिविम्ब यदि<sup>१०</sup> तदा<sup>११</sup>निर्जातव्या निदर्शना ॥

विम्बानुविम्बार्थतया वाक्ययो प्रकृतान्वयोः ।

स्यार्धरपेक्ष्ये<sup>१२</sup> दृष्टान्तः सापेक्षत्वे निदर्शना ॥

इत्यमभेदप्राधान्याधिकारनिपातिनीज्जकारा. विवेचिताः ।

अथ भेदप्राधान्येन<sup>१३</sup> व्यतिरेकं सूत्रयति—भेदप्राधान्ये उपमानादुपमेयस्याधिक्ये  
विपर्यये वा व्यतिरेकः<sup>१४</sup> । भेदप्राधान्ये साधर्म्यं<sup>१५</sup> इत्यनुपपद्यते<sup>१६</sup> । भेदप्राधान्य व्यतिरेक-  
स्योक्तचरमनुस्मारयन् अधिकरोति —अधुनेत्यादि<sup>१७</sup> । भेदसम्भवच्चित्र्यद्वय प्रभेदबोजत्वेन  
उद्घाटयति—भेदो<sup>१८</sup> वल्लक्षणमित्यादि<sup>१९</sup> । विपर्यय<sup>२०</sup>शब्दात् मिथ्याज्ञान<sup>२१</sup>भ्रमो मा  
भूदित्याह—विपर्ययो न्यूनगुणत्वमिति<sup>२२</sup> ।

द्विदृक्षव इति । अत्र नीलोत्पलिनी विकाससापेक्षयाक्षिसहस्रपदमनताया अक्षि-  
गुणत्वम् ।

1. A's alt C नादीजं 2. A's alt. तदभो 3. All mss. नीयमित्ये 4. D  
अर्थी 5 C. अथ 6. C. सार्थं साक्षा 7. C संबन्धम E. F वस्तु 18. H पञ्चमं वस्तु 9. D  
भवन्वा बो 10. Omitted in A C. D. F. H. 11. A. निर्जातव्या C निः ...नि  
D. निजात 12. D पेक्ष्य 13. D. E. F तत्र व्य 14. H कः संऽप्र चरमनु 15. A's alt  
C धर्म्ययने 16. All mss. ते याविए तासुः भेद 17. D. आदि । विपर्ययः । 18. H. भेद  
19. H. आदि । विपर्ययो न्यून 20. D. पर्ययः A's alt. वः सुमित्या (प्या)[ज्ञान] भ्रमो  
C. वः स मित्याज्ञानं भ्रमो 21. Omitted in D F. 22. इति omitted in H.  
23 A. C. D, H पञ्चानि ।



क्षीणः क्षीणोऽपि शशी भूयो भूयो विवर्धते सत्यम् ।

विरम प्रसीद सुन्दरि ! यौवनमनिवर्ति यात तु ॥

अत्र विकस्वरतीलोत्पलिन्यपेक्षयाक्षिसहस्रस्य पक्षमलताया वलक्षण्य-  
मधिकगुणत्वम् । चन्द्रापेक्षया च यौवनस्य न्यूनगुणत्वम् । शशिवलक्षणेन  
गतस्यापुनरागमात् ।

उपमानोपमेययोरेकस्य प्राधान्यनिर्देशेऽपरस्य सहार्थसंबन्धे  
सहोक्तिः ॥२६॥

भेदप्राधान्य इत्येव । गुणप्रधानभावनिमित्तकमत्र भेदप्राधान्यम् ।  
सहार्थप्रयुक्तश्च गुणप्रधानभावः । उपमानोपमेयत्व चात्र बंधक्षिकम् । द्वयोरपि  
प्राकरणिकत्वाद्प्राकरणिकत्वाद्वा सहार्थसामर्थ्याद्धि तयोस्तुल्यकक्षत्वम् । तत्र

क्षीण क्षीणोऽपि<sup>१</sup> इति । अत्र अनिवर्तितो यौवनस्य क्षयिणोऽपि भूयोऽभि<sup>२</sup>-  
वर्धितशशिव्यपेक्षया न्यूनगुणत्वम् । तदेतदुभय योजयति—अत्र विकस्वरेत्यादिना<sup>३</sup> ।

भेदप्रधाने साधर्म्ये व्यतिरेको विधीयते ।

आधिक्यादुपमेयस्य न्यूनत्वाद्दोषमानत ॥

सहोक्ति मूत्रयति—उपमानोपमेययोरेकस्य प्राधान्यनिर्देशेऽपरस्य सहार्थ<sup>४</sup>-  
संबन्धे सहोक्तिः । अधिकारमनुस्मारयत्<sup>१०</sup> ११ सामग्रीमस्या विवर्तितं—भेदप्राधान्य  
इत्येवेत्यादिना । ननु सहाय<sup>१२</sup>त्वा<sup>१३</sup> तुल्यकक्षयो<sup>१४</sup> कथं भेदप्रधानतेत्यत आह—गुण-  
प्रधानभावेत्यादि । सत्यम् । सहार्थ<sup>१५</sup>सामर्थ्यात् साधर्म्यमेवात्र । भेदप्राधान्यं तु व्यति-  
रेक<sup>१६</sup>नयेन साधर्म्यभित्ति<sup>१७</sup>कमिह न भवति अपि तु गुण<sup>१८</sup>प्रधानभावभित्तिकमिति पावत् ।  
ननु समानयोगत्वे गुणप्रधानभावेऽपि<sup>१९</sup> कीदृशि<sup>२०</sup>त्यत आह—सहार्थप्रयुक्तेति । सहार्थो  
हि तृतीया त गुणत्वेन प्रयोजयति । ननु सहार्थत्वे क<sup>२१</sup> उपमानोपमेयभाव इत्यत  
आह—उपमानोपमेयत्व चेत्यादि<sup>२२</sup> । २३तद्धि तृतीयान्तस्य<sup>२४</sup> विशेषणत्वादुपमानत्व  
विवक्ष्यते । इतरस्य तु विशेष्यत्वादुपमेयत्वम् । अतो बंधक्षिकमेव न तु<sup>२५</sup> वास्तवमिति  
भावः । अवास्तवत्वे हेतुमाह—द्वयोरपीत्यादि । ननु<sup>२६</sup> द्वयोः प्राकरणिकत्वमेवाप्राक-  
रणिकत्वमेव वेति<sup>२७</sup> किं नियामकमित्यत आह—सहार्थसामर्थ्यादिति । ननु तर्हि

1 A. C F H क्षीणात्त्रिति 2 D G क्षयिणोऽपि E श्येऽपि 3 C  
भूयाभि 4 A's alt C वद्धित F H अभिवृद्ध ता 5 A C F H आदिना  
सहोक्ति 6 C चाद्योप 7 F उपमानेति 8 A जे पर 9 E अर्थाभिव्य 10 D च साम  
11 A C F H सामान्यस्य वि 12. H अर्थ येन साधर्म्य 13 D स्या 14 A C  
D H कक्षयो 15 C अर्थ 16 A C D F H I न्यायेन 17 C omits भित्ति  
18 A C गुणप्रमुख प्र 19 D अपी ति की 20 A F H कीदृश इत्यत 21 A's alt  
C तु 22 A's alt C नेत्या 23 A's alt. C त तृतीय 24 A C F H अन्त तस्य  
25 Omitted in A C H 26 A C F H न तु 27 All mss इति वा किं

तृतीयान्तस्य नियमेन गुणत्वादुपमानत्वम् । अर्थाच्च परिशिष्टस्य प्रधानत्वादुप-  
मेयत्वम् । शाब्दश्चात्र गुणप्रधानभावः । वस्तुतस्तु विपर्ययोऽपि स्यात् । तत्रापि  
नियमेनातिशयोक्तिमूलत्वमस्या । सा तु कार्यकारणप्रतिनियमविपर्ययरूपा  
अभेदाध्यवसायरूपा च । अभेदाध्यवसायश्च श्लेषभित्तिकोऽन्यथा वा । साहित्य  
चात्र कर्त्रादीना भेदाद् ज्ञेयम् । तत्र कार्यकारणप्रतिनियमविपर्ययरूपा  
यथा—

भवदपराधं सार्धं सन्तापो वर्धतेतरा तस्या ।

वैशिक्षिकत्वे कतरत्<sup>1</sup> वेन रूपेण विवक्ष्यतामित्यत आह—तृतीयान्तस्वेत्यादि<sup>2</sup> । ननु<sup>3</sup>  
प्रधानमपि तृतीयान्तेन<sup>4</sup> निर्देशमर्हतीत्यत आह—शाब्दश्चेति<sup>5</sup> । सहस्राब्दो हि नियमेन  
तृतीयान्तस्य शाब्द<sup>6</sup>गुणत्व कल्पयति । इतरस्य तु प्राधान्यम् । तर्हि अर्थपक्षया वा  
स्थितिरित्यत आह—वस्तुतस्त्विति । गुणस्यापि प्राधान्यं प्रधानस्यापि गुणत्व विपर्ययः ।  
अपिशब्दाव<sup>7</sup>नवस्थितिरपि । एव न्यायक्रमे स्थिते<sup>8</sup>ऽपि विशेषोऽन्योऽस्या प्रयोजक  
इत्याह—तत्रापीत्यादि । अतिशयोक्तिरपि<sup>10</sup> न<sup>11</sup> सावत्येन ग्रस्या मूलमित्यत आह—  
सा चेत्यादि । कायकारण<sup>12</sup>प्रतिनियमविपर्ययोऽत्र तुल्यकालता न तु कार्यस्य पूर्वकालता<sup>13</sup>  
सहार्थत्वात् । अभेदाध्यवसायस्तु<sup>14</sup> द्विधा भवतीत्याह—अभेदाध्यवसायश्चेत्यादि । <sup>15</sup>तेनेय  
त्रिविधोपक्षिता । वैनिश्चयान्तरमुपक्षिपति—साहित्य<sup>16</sup> 1 चात्रेत्यादि । कर्तृकर्मादि  
साहित्यनिबन्धनेनापि प्रभेदेन प्रथत<sup>19</sup> इति यावत् ।

क्रमेणोदाहरणानि । भवदपराधंरिति—अत्रापराधानां तृतीयान्तत्वाद्गु<sup>19</sup>णता ।  
सन्तापस्य<sup>20</sup> प्रथमान्तत्वात्प्रधानता । अतो गुणप्रधानभाव<sup>21</sup> निबन्ध<sup>22</sup>नैवात्र भेदप्रधानता,  
न<sup>23</sup> पुनर्वृ<sup>24</sup>द्विक्रियानिवर्धना । स च गुणप्रधानभाव<sup>25</sup> सहाय<sup>26</sup>प्रयुक्तः । द्वयाश्च प्रावर-  
णिकत्वादुपमानोपमेयभावो वैशिक्षिकः । अपराधानां च तृतीयान्त<sup>27</sup>त्वात् विशेषणानां  
मुपमान<sup>28</sup>त्व नियतमपराधा यथा वर्धन्त<sup>29</sup> इति । सन्तापस्य तु प्रधानत्वादुपमेयत्व सन्ताप  
स्तथा वर्धन्त<sup>30</sup> इति । स चायं गुणप्रधानभावः शाब्दः । अर्थं व्यपेक्ष्य तु<sup>31</sup> सन्ताप एव  
(इव) अपराधा वर्धन्त इत्यपि<sup>32</sup> प्राप्ते । न्याय<sup>33</sup>क्रमोऽयं उदाहरणान्तररूपि योजनीयः ।

1. A omits क A's alt C कश्चेत्तरात्तेन 2 A F H आदिना 3 C omits  
नु 4 F H अन्तत्वेन 5 A's alt. शब्दाश्चेति 6 D शाब्द E शाब्द 7 D प्राधान्य  
स्या 8 E दाद्यथाव 9 A C F H स्थितिविशेषोऽन्यस्या 10 H अपि प्रभेदेन  
11 Omitted in A C F 12 A's alt C ऋ विप्रति 13 A's alt तात्पर्यस्य  
पूर्वकालस C तात्पर्यस्य पूर्वकाल स 14 D सायो द्वि 15 All except E. omit ते  
16 C. हित्य 17 A's alt. C इत्यत्रे 18 C प्रथत 19 C अगुणता E गुणत्वम् 20 A  
E. H स्य प्रधानत्वात् प्रथ A's alt C स्य अप्रधानत्वात् प्रथमान्तः । अतो 21 D भावि  
22 D वर्धनेनैव C वर्धनेनैव 23 Omitted in D 24. D भावप्रयुक्ताहार्थं 25 A C  
अथ युक्तं च द्व 26 D तत्त्वा 27 A's alt C उपमेयच 28 A C वर्धन्त 29 D  
वर्धन्त 30 Omitted in C 31 A C F इति प्रा 32. D न्याय

अत्र अपराधानं सन्तापं प्रति हेतुत्वेऽपि तुल्यकालत्वेनोपनिबन्धः । श्लेषभित्तिकाभेदाध्यवसायरूपा यथा—

अस्तं भास्वान्प्रयातः सह रिपुभिरयं संह्लियन्तां बलानि ।

अत्रास्तंगमनं श्लिष्टम्, अस्तमित्यस्योभयार्थपूर्वात् । तदन्यथारूपा यथा—

कुमुददलैः सह संप्रति विघटन्ते चक्रवाकमियुनानि ।

अत्र विघटनं सबन्धिभेदाद्भिन्नं न तु श्लिष्टम् । एतद्विशेषपरिहारेण सहोक्तिमात्रं नालङ्कारः । यथा—

अनेन सार्धं विहराम्बुराशेस्तीरेषु तालीवनममरेषु ।

द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पैरपाकृतस्वेदलवा महद्भिः ॥

इत्यादौ । एतान्येव कर्तृसाहित्ये उदाहरणानि । कर्मसाहित्ये यथा—

द्युजनो मृत्युना सार्धं यस्याजौ तारकामये ।

चक्रो चक्राभिधानेन प्रेष्येणाप्तमनोरथः ॥

अत्र करोतिक्रियापेक्षया द्युजनस्य मृत्योश्च कर्मत्वम् । इयं च मालयापि भवन्ती दृश्यते । यथा—

अत्र कार्यकारणसमकालत्व<sup>१</sup>लक्षणातिशयोक्तिमूलमिति दर्शयति—अत्रापराधाना-  
मित्यादि ।

अस्तं भास्वानिति—संह्लियन्तां विप्रकीर्णाग्नि एकीक्रियन्तामित्यर्थं अत्र  
श्लेषभित्तिकाभेदाध्यवसायरूपा<sup>२</sup> मूलमिति दर्शयति—अत्रास्तंगमनमित्यादि । अस्तम्<sup>३</sup>  
एवदा गिरिः<sup>४</sup> अन्यदातरवनाद इत्युभयार्थत्वम् ।

कुमुददलैरिति—अत्र पुनः अश्लेषभित्तिकाभेदाध्यवसायरूप<sup>५</sup>मूलमिति दर्श-  
यति—अत्र विघटनमित्यादि । एवमतिशयोक्तिमूलत्वादिलक्षणो यो विशेषः तदभावे महो-  
क्तिमात्रं नालङ्कार इति व्युत्पादयति—एतद्विशेषेति । <sup>६</sup>अत्र उदाहरति—अनेन सार्धंमिति ।  
कर्तृसाहित्यलक्षणं यच्चिन्मप्ये<sup>७</sup>ध्वेव दर्शितमित्याह—एतान्येवेति । एषु हि सन्तापपरा-  
धादि <sup>८</sup>कर्तृसाहित्य<sup>९</sup>म्—द्युजन इति । द्युजना देवाः । द्युजनस्य मृत्युना मह मनोरथा-  
याति दंत्यवत्तथा । अत्र कर्मसाहित्यं दर्शयति—अत्र करोतिक्रियेत्यादि । द्युजन<sup>१०</sup>मृत्योः  
सातिक्रियापेक्षया कर्तृत्वेऽपि तस्योपमर्जनत्वात् नैह कर्तृसाहित्यम् । या तु (चक्रः<sup>११</sup>

1. A. C. omit २. E. इति वि 3. C. कीर्णानि विद्वान्मनादृष्ट (P. 100)

4. A. F. रूप 5 A. ति । अत्र विघटन 6. D. E. अस्त 7. D. गिरि 8. D. omits अ 9.  
A. E. F. H. I. रूपा 10 D. अत्र प्र E. अत्र प्रप्यु 11. E. omits अपि 12. A. F.  
कर्म 13 Except F. all read एमद्युज 14. A. मृत्योः 15. A. C. F. H. I.  
परमृता प्र D. चात्र कर्तृता प्र E. अत्र कर्तृताप्र

उत्क्षिप्त सह कौशिकस्य पुलकः साधं मुहूर्त्नामितं  
 भूपानां जनकस्य सशयधिया साकं समास्फालितम् ।  
 वैदेह्या मनसा समं च सहसाकृष्टं ततो भाग्य-  
 प्रौडाहंकृतिकन्दलेन च समं भग्नं तदैश धनुः ॥  
 सहोक्तिप्रतिभटभूतां विनोक्तिं लक्षयति—  
 विना कश्चिदन्यस्य सदमत्त्वाभावो विनाक्तिः ॥३०॥  
 सत्त्वस्य शोभनत्वस्याभावोऽशोभनत्वम् । एवमसत्त्वस्याशोभनत्व-

इति) प्रधानभूता करोतिक्रिया तदपेक्षया कर्मत्वात्कर्मसाहित्यमेतदिति यावत् । एव  
 करणादिसाहित्यवैचित्र्यमुन्नेयम्<sup>३</sup> ।

अथ पुनर्वैचित्र्यायाह—इय चेति । 'उत्क्षिप्तमिति । 'धनुष उरक्षेप 'ज्यायन्व  
 नङ्घट्ट'नम् । आस्फालनमाकर्षणं<sup>४</sup> । शिलीमुखमोज इत्यादि क्रमिवाणि धा'नुष्यकर्मणि ।  
 तत्रा<sup>१०</sup>वर्षण<sup>११</sup>मात्रान्त परिपण<sup>१२</sup>'नात्तावन्त्येवोपवर्णितानि । तत्रातिवत्सलस्य कौशिकस्य  
 पुलकाना धनुस्तत्रेपसम<sup>१३</sup>समयमुत्क्षेप, मत्तरप्रस्तत्वात् उत्त्रेपमात्रा<sup>१४</sup>परितोपिताना भूपाना  
 धनुर्नन्ति(सम)समय मुज्जन्ति<sup>१५</sup> । परिपणितार्कणस्य जनकस्य<sup>१६</sup>नत्यन्त सशयानु-  
 वृत्ते । ज्यास्फालनसमसमय सशयबुद्ध्यास्फालनम् । वैदेह्या पुन परिपणनमिद्वचन्त<sup>१७</sup>  
 मनाकृष्टमन<sup>१८</sup>स्समाकर्षणं<sup>१९</sup>सम<sup>२०</sup>सम(य<sup>२१</sup>) म(न<sup>२२</sup>)समाकर्षणं<sup>२३</sup> । भागंवाहङ्कुनि-  
 वन्दलस्य तु धनुर्भङ्गान्तमभ्र<sup>२४</sup>स्य भङ्गसमसमय भङ्ग<sup>२५</sup>श्रीमता रामचन्द्रेणावारीनि  
 समन्वयात् कर्मसाहित्यमिह मालात्वेनावतिष्ठते । एवमन्यदपि मालात्वेन शेषम् ।

गुणप्रधानभावो य<sup>२६</sup> शब्दस्तेन भिदोत्कटा ।

मथितातिशयोक्ति च<sup>२७</sup> महोक्तिस्ममयोर्मता ॥

अथ विनोक्त्यं<sup>२८</sup>सङ्गतिमाह—<sup>२९</sup>सहोक्तिप्रतिभट्टेत्यादि—प्रतिभट्टभूता प्रतिपोगि  
 भूनाम् । तत्र सूत्रम्—विना<sup>३०</sup>कश्चिदन्यस्य<sup>३१</sup>सदसत्त्वाभावो विनोक्तिः । व्याचष्टे—  
 सत्त्वस्येत्या(दि<sup>३२</sup>) । (व्य<sup>३३</sup>शय्येनाभावशब्दार्थो) प्रत्येकमभिमम्ब<sup>३४</sup>ध्येने । शोभनत्वा-

1. A D कर्मसाहित्याकर्म 2. A F. स्वमुपे 3 A F उत्रयम् । ह्य 4 A C  
 D. F. H I उपक्षिप्त 5, D उद्वु 6 E. प. प्रेजात्या 7. A. F पर 8 A. F. प्राक-  
 र्णम् 9 A धनु 10 D अत्र 11. D omits न् 12. A. पणात्ता 13 D समस्य  
 14. D. मात्रप 15 E. नन्ति 16 D न्य 17 A. F निद्वर्थ्य A's alt. C. पणनेन  
 मिदान्त 18 A C E F H I मनस्य 19 A C F वर्षणम् 20 D. समस्य  
 नुम्पमा 21. All mss. समस्य 22. All mss. समस्यदा 23 A C. कर्षणं भा 24  
 C. अनात् D. अनुभा 25 C. भङ्ग विमता 25 A. C F. शय्यलेन 27. Omitted  
 in A. C. D F H I. 28 A C. F. शय्य 29 F. महेति 30 F. विनेति 31.  
 A. D F H क्विपि 32 A C. F. H. मत्त्वाभा 33 All mss दिग्द्वय 34  
 A. C D H I शय्यभाष शब्दा अर्था B E F. शय्यभाषशब्दा अर्था 35 A  
 C. F. H शय्यते

इत्यादौ विनोक्तिरेव । तुहिनांशुदर्शनं विना नलिनीजन्मनोऽशोभनत्वप्रतीतेः ।  
इयं च परस्परविनोक्तिभङ्गाया चमत्कारातिशयकृत् । ययोदाहृते विषये ।  
द्वितीया यथा—

मृगलोचनया विना विचित्रव्यवहारप्रतिभाप्रभाप्रगल्भः ।

अमृतद्युतिसुन्दराशयोऽयं सुहृदा तेन विना नरेन्द्रसूनुः ॥

अत्राशोभनत्वाभावः शोभनपदार्थप्रक्षेपभङ्गोक्तः । संपा द्विधा  
विनोक्तिः ।

अधुना विशेषणविच्छित्याश्रयेणालङ्कारद्वयमुच्यते । तत्रादौ विशेषण-  
साम्याबद्धमेव समासोक्तिमाह—

० अत्र<sup>१</sup> तुहिनांशुदर्शनं विना नलिनीजन्म न शोभनमिति प्रतीयते । अतो विनोक्ति  
इयम् । विनाशब्दा<sup>२</sup>नुपादाने त्वार्थीति विशेषः<sup>३</sup> । तदिदमभिसन्ध्यायाह—इत्यादौ  
विनोक्तिरेवेत्यादि<sup>४</sup> । अत्र च<sup>५</sup> हेतुहेतुमद्भावाव्यतयो विनोक्ते<sup>६</sup>रेव विच्छित्तविशेषाधायक<sup>७</sup>  
न पुनरलङ्कारान्तरमित्याह—इयं च परस्परेत्यादि । उदाहृतविषय इति । निरपेक्ष<sup>८</sup>  
जन्मेत्ययमुदाहृतो विषयः । मृगलोचनयेति । लोके हि मृगलोचना<sup>१०</sup> विना<sup>११</sup>विचित्रव्यव-  
हारप्रतिभाप्रगल्भ्य नास्ति सुहृदा विना च<sup>१२</sup> सुन्दराशयत्वम् । अस्य तु नरेन्द्रमूर्तौ न तथेति  
श्लोकार्थः । अमत्वा<sup>१३</sup>भाय दर्शयति—<sup>१४</sup>अत्राशोभन<sup>१५</sup>त्वाभावावित्यादि । <sup>१६</sup>प्रतिभा-  
प्रगल्भ्य सुन्दराशयत्व<sup>१७</sup> च<sup>१८</sup> शोभनपदार्थो । निगमयति—संपा द्विधेति ।

सदमत्वनिवृत्ति<sup>१९</sup>श्चेन्निकृत्त्या<sup>२०</sup>ऽन्यस्य वष्यते ।

तदा द्विधा विनोक्ति<sup>२१</sup>स्म्याद्वि<sup>२२</sup>धिरत्र फल भवेत् ॥

अथ<sup>२३</sup> विशेषणविच्छित्तिसूत्रो<sup>२४</sup> समासोक्तिपरिवरो प्रन्तीति—अधुना

1. H अत्र किं त्रियतामित्यर्थः । अथ पुनर्थेच्छित्यायाह—इयं चेत् किं मिन्द्रमिति  
अप्रस्तुतस्य गम्यारे (समासोक्ति P 103) 2 All except E. दिनरग्निद 3 C शब्दा-  
पादा D शब्दा 4. A. C H अपेक्षितम् 5 H अति । मद्मत्त्वं 6 Omitted in A  
and C. 7. A C नोक्तिरेव 8 A धायकम् 9 A यमनुपम्ये 10 C लोचना 11 A  
C. E. F omit वि 12 Omitted in A C F 13 C साम्या 14 A. C F. अत्र  
यो 15 Except E all read नत्वाभाय 16 A C F प्रतीता या 17. A C E  
शययवर्ष 18 A. C. F. अशोभ 19 H शिखे 20 E. वृत्त्या 21. A F. I निध  
22 Except H all read द्विधा 23 A. स एवांतिविच्छि C अथ अधुना 24 A  
सूत्रो अधुना ।

\* After अत्र A C repeat the passage त्रियतामित्यर्थः । upto  
दंष्ट्रा पुन under मद्योनि ( pp 99-100 ), then jumps to 'गम्यारे यदि  
विशेषणव्यति' etc upto रहस्यविदामित्यप्यम्, a discussion occurring  
under SamAsokti ( pp 103—104) and after this शययवर्षम् comes back  
to Vinokti as शययवर्षम् । अथ समासोक्तिः । तुहिनांशु

विशेषणसाम्यादप्रस्तुतस्य गम्यत्वे समासोक्तिः ॥३१॥

इह प्रस्तुताप्रस्तुतानां क्वचिद्वाच्यत्व क्वचिद्गम्यत्वमिति द्वैविध्यम् । वाच्यत्व च श्लेषनिर्देशभङ्गाद्या पृथगुपादानेन चेत्यपि द्वैविध्यम् । एतद्द्विभेदमपि श्लेषालङ्कारस्य विषय । गम्यत्य तु प्रस्तुतनिष्ठमप्रस्तुतप्रशसाविषय, अप्रस्तुतनिष्ठ तु समासोक्तिविषय । तत्र च निमित्त विशेषणसाम्यम् ।

विशेषेणेति<sup>1</sup> । विशेषण विच्छित्तिभ्र<sup>2</sup> द्विरूपा<sup>3</sup> साम्य साभिप्रायता च । साम्ये समासोक्तिमधिकरोति—तत्रादावित्यादि । तत्र सूत्रम् । विशेषेणसाम्यादप्रस्तुतस्य गम्यत्वे समासोक्ति । यत्र<sup>4</sup> विशेष्याशे प्रवृत्तमात्रपरता विशेषणसाम्यात् पुनरप्रकृतो<sup>5</sup>जगम्यते सा<sup>6</sup> समासेन सक्षेपेण अभिधानात् समासोक्ति । तदेतद्व्याचिख्यामुविषयविभागायाह— इह प्रस्तुतेत्यादि । क्वचिद्वाच्यत्वम्<sup>7</sup> । उभयेयामिति शेष । क्वचिद्गम्यत्व, 'एकतरपामिति शेष । श्लेषनिर्देशभङ्गचेति । विशेषणविशेष्याशयो श्लेषोपनिबन्धने<sup>10</sup>नेत्यर्थ<sup>11</sup> । पृथगुपादानेन वेति । विशेषणाशे श्लेषमुपनिबन्धय विशेष्याशे पृथक् शब्दोपादाननेत्यर्थ । एतद्द्विभेदमपि वाच्यत्व<sup>12</sup> श्लेषालङ्कारस्य विषय । यदा पुनर्गम्यत्व प्रस्तुतविषय<sup>13</sup> विशेषणसाम्यात् तदानीम्<sup>14</sup>प्रस्तुतप्रशसा, यदा<sup>15</sup>त्वप्रस्तुतविषय तदा समासोक्तिरिति<sup>16</sup> विवेक । अप्रस्तुतस्य गम्यत्वे यदि विशेष्यस्यापि साम्य तदा<sup>17</sup>किं स्यादित्यत आह—विशेष्यस्यापि साम्ये श्लेषप्राप्तेरिति । श्लेषमूलध्वनिप्राप्तेरिति यावत् । ननु श्लेषालङ्कारत्व<sup>18</sup>प्राप्ति किं न स्यात् । उच्यते । अत्रैय<sup>19</sup> चर्चा । समासोक्त्यलङ्कार श्लेषालङ्कार शब्दशक्तिमूलध्वनिश्चेति त्रिषु विषयेष्व<sup>20</sup>प्यस्ति श्लिष्टपदो<sup>21</sup>पनिबन्ध । तत्र यदा<sup>22</sup> श्लेष तदार्थ<sup>23</sup> द्वयस्य नियमेन वाच्यता । वाच्यत्व चैव सभवति—यदार्थो द्वावपि प्राकरणिकौ स्त<sup>24</sup> अप्राकरणिकौ वा तदा विशेषणविशेष्याशयोद्वयोरपि<sup>25</sup> श्लिष्टपदोपनिबन्धात् श्लेषालङ्कार ।<sup>26</sup>अभिधाया अनियन्त्रणात्<sup>27</sup> द्वावप्यर्थो वाच्यो । अथ यदकस्य<sup>28</sup> प्राकरणिकत्वमितरस्य अप्राकरणिकत्व तदा विशेष्याशे पृथक् शब्दोपादानवलादेव श्लेषालङ्कार । यदि विशेष्याशेऽपि श्लिष्टपदोपनिबन्ध तदा प्रकरण<sup>29</sup>नियन्त्रिताया<sup>30</sup> अभिधाया प्राकरणाकार्य एवोपभायाद<sup>31</sup>प्राकरणाकार्यविगतित्व्यञ्जनस्यैव विषयस्स्यात् ।<sup>32</sup>यद

1 F विशेषेति 2 C ति द्विरू 3 D रूप 4 Omitted in A C F H  
5 A C H तो गम्य 6. A C H स 7 D तम् एकतरेया 8 A C F H  
पुत्र तेया F एकत्र गतमिति 9 A E F H शेष 10 A C D F H I बन्धनेय  
11 F अर्थ । एतद्द्विभे 12 A C F H मत्वे 13 A F H विषय 14 D मपि  
प्राकृतप्रश 15 A D H यदा प्र 16 A C H इति । समासोक्तिरूप (P 101)  
17 D किं किं 18 H omits त्व 19 D E F H अथ चर्च 20 अपि omitted  
in D E. 21 A पथाप 22. A C D यदा तावत् श्ले 23 D अर्थलयनि 24 A C  
स्त तदा 25 A C F अस्ति 26 H अथ अभि 27 D यादावप्य 28. A C D  
F H I एकदेशस्य 29 F प्राकरणाकनि 30 A's alt C यन्त्रिकाया 31 A D  
F जया अथा 32 D E. अथ य

विशेष्यस्यापि साम्ये श्लेषप्राप्तेः । विशेषणसाम्यवशाद्धि प्रतीयमानमप्रस्तुत  
प्रस्तुतावच्छेदकत्वेन प्रतीयते । अवच्छेदकत्वाच्च व्यवहारसमारोपो न तु  
रूपसमारोपः । रूपसमारोपे त्ववच्छादितत्वेन प्रकृतस्य तद्रूपरूपित्वाद्वैकमेव ।

समासोक्तिस्तदा विशेषणाशे अर्थद्वयप्रतिपादकशब्दोपनिबन्ध विशेष्याशे तु प्रा-  
रणिगार्थमात्रपरता । तदा विशेषणसाम्यादप्रस्तुतस्य गम्यत्वाद्भुतलक्षणासमासोक्तिः ।  
यदा पुन प्रावरणिकाप्रावरणिकयो विशेषणविशेष्याशेऽपि श्लिष्टता तदा तावन्न  
समासोक्तिः विशेषणमात्रसाम्यलक्षणा<sup>5</sup> यत इनेपालङ्कारत्वे<sup>6</sup> प्राप्तिरपि । वचनम्<sup>7</sup>  
तत्रार्थद्वयस्य वाच्यत्वं लक्षणं यत, न ह्यत्र<sup>8</sup> द्वयोर्वाच्यतोपपत्तिः<sup>9</sup> प्रकरणपक्षपातिन्या  
अभिधायया अप्रावरणिकेऽर्थे स्पर्शाभावात् अप्रावरणिकस्य<sup>9</sup> समन्ययमनन्तर<sup>10</sup> प्रतीति-  
वत्त्वात् शब्दशक्तिमूलस्य ध्वन इनेपेण विषयग्रासप्रमत्ताच्च । त्रिक्रित्तोऽय<sup>11</sup> घण्टापथ  
ध्वनिनिदर्शनरहस्यविदामित्यलम् ।

अथ समासोक्तिरूपवयो वैधर्म्यं विवेचयति—विशेषणसाम्य<sup>12</sup>वशादित्या  
दिना<sup>13</sup> । हिहेतो । यतो विशेषणसाम्यादप्रस्तुतोऽर्थं प्रतीयते, अतो विशेष्याशे<sup>14</sup> सस्पर्शा  
भावाद्धिशेष्यं प्रकृतार्थं<sup>15</sup> न<sup>16</sup> स्वेन रूपेण<sup>1</sup> रूपवन्तं कर्तुमीष्टे विन्तु विशेषणाशप्रतीत  
<sup>18</sup>स्वव्यवहार विशेषणाशप्रतीते प्रकृतार्थव्यवहारे<sup>19</sup>ऽवच्छेदक<sup>20</sup>त्वेन समारोपयति । तदिद-  
माह—प्रस्तुता<sup>1</sup>वच्छेदकत्वेन प्रतीयत इति<sup>22</sup> । अवच्छेदकत्वेन<sup>23</sup> विशेषकत्वेन । यत इत्य  
मवच्छेदकत्वमतोऽस्ति रूपकद्वैधर्म्यमित्याह—अवच्छेदकत्वाच्चेत्यादि । व्यवहारसमा-  
रोप न तु<sup>24</sup> रूपसमारोप<sup>25</sup> । ननु<sup>26</sup> यदा रूपसमारोप तदा किं स्यादित्यत आह—  
रूपसमारोपे<sup>27</sup>त्यादि । अवच्छा<sup>28</sup>दितत्वेन<sup>29</sup> क्रोडीकृतत्वेन ।<sup>30</sup> प्रकृतरूपरूपितत्वात्<sup>31</sup> अप्र-  
कृतरूपेण उपरक्षितत्वात् रूपकमेव । विवेचितं चतुर्थयायोग परिणामालङ्कृतौ । अत्रा  
वान्तरश्लोकः— अप्रस्तुत प्रतीत<sup>32</sup> चेद्भेदकार्शकसा<sup>33</sup>म्यत<sup>34</sup> ।

व्यवहार<sup>35</sup> समा<sup>36</sup>रोप्य<sup>37</sup> प्र<sup>38</sup>स्तुते न्यग्भवत्यय<sup>39</sup> ॥

1 A C F. H अप्राक 2 D repeats विशेषण 3 C लक्षण 4 A C  
F. अशे ऋ 5 A C F H. क्षणाया खे 6 A C H omit त्व 7 A C F  
H अन्यत्र 8 C पत्ति प्रक 9 E कस्य च 10 A F. प्रातीति 11 A's alt  
विच्छित्तितोऽय पु पणत्व निदर्शन C विच्छित्तितोऽय निदर्श 12 A C F  
H बन्नादि 13 A ना । व्याहितौ यदा यतो C आदि इत्यादिता यतो F आदिना ।  
यतो H आदिना अभिहितौ अतो विशेषण 14 C अनेष्वप्रकृ 15 A C F G H  
अर्थ 16 Omitted in C 17 C न रूप 18 C नन्व 19 E H परिच्छेद 20  
C कत्व समा 21 D प्रकृता 22 A C D F. repeat अवच्छेदकत्वेन प्रतीयत इति  
23 C खेन यत 24 A. C F H न स्वरूप 25 H रोप विशेषणांग See below  
the Karikā under Samāsokti. 26 A. नन्वद्वयारूप तदा C नन्व या  
रूपत्वादि 27 F रोपेखित्या 28 C अवस्थादित्त 29 D स्वेन प्रकृत 30 A C प्राकृत  
31 A C F प्रकृत 32 D प्रतीत 33 C सामान्य तद्वचन 34 D यच्च 35 C  
हार 36 F स्वमा 37 C आरोप 38 D. प्रकृतेऽन्यभव 39 A C. F. अपि

तच्च विशेषणसाम्यं श्लिष्टतया साधारण्येनौपम्यगर्भत्वेन च त्रिधा भवति ।  
तत्र श्लिष्टतया यथा—

उपोढरागेण वितोलतारकं तथा गृहीतं शशिना निशामुल्लम् ।  
यथा समस्तं तिमिरांशुकं तथा पुरोऽपि रागाद्भ्रूलितं न लक्षितम् ॥

अत्र निशाशशिनोः श्लिष्टविशेषणमहिम्ना नायकव्यवहारप्रतीतिः ।  
अपरित्यक्तस्वरूपयोर्निशाशशिनोनयिकताख्यधर्मविशिष्टयोः प्रतीतेः । साधा-  
रण्येन यथा—

तेना<sup>१</sup>प्रस्तुतवृत्तान्तारोपेण प्रस्तुत स्वयम् ।  
सक्षेपेणोच्यते तस्मात्समासोक्तिरिय मता<sup>२</sup> ॥  
स्याद्विशेष्याश<sup>३</sup>साम्यं चेत्यस्तुताकाररूपितम् ।  
भवेदप्रस्तुत भेद्य रूपकालङ्कृतिस्तदा ॥ इति ॥

अस्या विशेषप्रपञ्चनार्थमाह—तच्च विशेषणसाम्यमित्यादि । साधारण्यमुभ-  
यत्र प्रवृत्तिनिमित्तसम्भव । औपम्यगर्भत्व<sup>४</sup> तद्गर्भसमासा<sup>५</sup>श्रयणात् । इत्ये तद्विशेषण-  
साम्यं त्रिधा भवतीत्यर्थं । अतस्समासोक्तिरपि त्रिधा ।

क्रमेणोदाहरणानि—उपोढरागोऽपि । राग सन्ध्याश्लिमा कामश्च । तारके-  
त्यतो नक्षत्र<sup>६</sup>दृगन्तर्मण्डलयो प्रति<sup>७</sup>पति । मुख प्रारम्भो वचन च । तिमिरमशुकमिव  
तिमिरसहस<sup>१०</sup>मशुक च । लक्षणं योजयितुमाह—अत्र निशाशशिनोरित्यादि । नायकश्च  
नायिका च नायकौ । “पुमास्त्रिये”त्येकशेष । उपोढरागत्वादिश्लिष्ट<sup>११</sup>विशेषणमहिम्ना  
खल्वत्र निशाशशिनो नायकव्यवहार<sup>१२</sup>विशिष्टो प्रती<sup>१३</sup>येते । ननु<sup>१४</sup> वचनम् अत्र <sup>१५</sup>निर्मापते  
व्यवहारसमारोपो न रूपसमारोप इत्यत आह—अप<sup>१६</sup>रित्यक्तेत्यादि । यदि<sup>१७</sup> रूप-  
समारोपस्तदा प्रवृ<sup>१८</sup>त्ती रूपकन्यायेन स्व स्व रूप<sup>१९</sup>भव<sup>२०</sup>च्छादित<sup>२१</sup>त्वेन परित्यज्य मद<sup>२२</sup>  
वच्छादकमुपमान<sup>२३</sup>रूप तादृष्य<sup>२४</sup>मुपग्रहानि । इह पुनर्विशेष्यांशे निःप्रतियोगिवतया<sup>२५</sup>  
शातयोरत एवा<sup>२६</sup>परित्यक्त स्व<sup>२७</sup>रूपयोर्निशाशशिनोर्विशेषणसाम्यावगमितेन नायकर-  
धर्मेण विशिष्टतया प्रतीते । अतो व्यवहारसमारोप एव<sup>२८</sup> ।

1 A. C अनेना 2 A. C. सतः 3 A. C. F. तद्विशेषणांशः 4 A. C. F. ल्य  
पेद्गर्भं 5 A. C. F. omit सा 6 D. E. भयदि 7. A. C. F. इत्याद्यो 8. D.  
रामणः 9. C. त्रिधा प्रति 10. A. C. F. सदाश्व च 11. D. श्लिष्ट C.  
श्लिष्टमहि 12. D. हासिते 13. D. प्रनीयते । 14. A's alt. न इत्थं 15. A.  
C. F. विज्ञा 16. C. omits अ 17. Omitted in A. C. F. 18. A's alt  
महन D. प्रकृते 19. Except E all read स्वरकं 20. A's alt. उपाद्च्छेदेन C.  
उपाद्क ल्य न परि 21. D. जादिकत्वेन 22. A's alt. C. अवस्थादिन 23. C. omits  
न 24. A. C. सद्रूपमुपनार्नाहृत इह 25. C. omits न 26. D. एव परि 27. All  
except C read एत्यस्वरूप 28. A. एवं



तन्वी मनोरमा बाला लोलाक्षी पुष्पहासिनी ।  
विकासमेति सुभग ! भवद्दर्शनमात्रतः ॥

अत्र तनुत्वेत्यादिविशेषणसाम्याल्लोलाक्ष्या लताव्यवहारप्रतीतिः । तत्र च लतैकगामिविकासास्यधर्मसमारोपः कारणम् । अन्यथा विशेषणसाम्यमात्रेण नियतस्य लताव्यवहारस्याप्रतीतिः । विकासस्तु प्रकृते उपचरितो ज्ञेयः । एवं च कार्यसमारोपेऽपि ज्ञेयम् । इयं च समासोक्तिः पूर्वपिक्षया अस्फुटा । औपम्य-  
गर्भत्वेन यथा—

दन्तप्रभापुष्पचिता पाणिपल्लवशोभिनी ।  
केशपाशालिवृन्देन सुवेषा हरिणोक्षणा ॥

तन्वीति । पुष्पम् आत्तवं रजः, प्रसूनं च । इह तनुत्वादीना विशेषणानामुभयत्र-  
कार्यतासाम्यं न तु श्लिष्टता । तदेतदाह—अत्र तनुत्वेत्यादि । ननु तनुत्वादिधर्म-  
साम्यात् कथं लता<sup>१</sup>व्यवहारप्रतीतिरित्यत आह—तत्र च लतै<sup>२</sup>केत्यादि । विका<sup>३</sup>सो हि  
लताया एव तत्समारोपो लोलाक्ष्या<sup>४</sup> लताव्यवहारप्रतीतिः<sup>५</sup> कारणम् । ननु विकासस्य  
लतैकगामित्वात्कथं साधारण्यमित्यत आह—विकासस्त्वि<sup>६</sup>त्यादि । यथैवं विशेषणसाधा-  
रण्यं धर्मसमारोपश्च व्यवहारसमारोपस्य कारणं<sup>७</sup> तथा कार्यसमारो<sup>८</sup>पोऽपीति  
व्युत्पादयितुमाह—एवं च कार्येत्यादि । कार्यसमारोपनिबन्धनो हि<sup>९</sup> भेद इह धर्मसमा-  
रोपनीत्या<sup>१०</sup> मुज्ञानः<sup>११</sup> उपरि च युद्धत्वेन<sup>१२</sup> पृथग्राशीकरिष्यति । अत इह नोदाहृतः ।  
एवमादी<sup>१३</sup> धर्मकार्ययोरन्य<sup>१४</sup>तरारोपमन्तरेण अप्रकृतार्थो नावगम्यते । प्रकरणनियन्त्रि-  
ताया अभिधायाः<sup>१५</sup> प्राकरणिकायं एवो<sup>१६</sup>पक्षयात् । अतो धर्मकार्ययोरन्यतरारोप एव  
व्यञ्जनव्यापारोत्या<sup>१७</sup>पनेनाप्रकृतार्थविगति<sup>१८</sup>हेतुः । इतो<sup>१९</sup> विशेषणसाधारण्यनिबन्धना  
समासोक्तिर्न्याय<sup>२०</sup>विदामेव विभक्तविषया । अस्फुटत्वात्तदिदमभिसन्धायाह—इयञ्चे-  
त्यादि । पूर्वपिक्षया श्लिष्टविशेषणनिबन्धना<sup>२१</sup> समासोक्तिः पूर्वा<sup>२२</sup>तदपेक्षयेत्यर्थः ।

दन्तप्रभा पुष्पचिते<sup>२३</sup>ति । अत्रा<sup>२४</sup>नपेक्षिताख्याने<sup>२५</sup> वाक्ये श्रवण<sup>२६</sup> समतन्त्रमेव  
दन्तप्रभापुष्पचितत्वादिना हेतुना हरिणोक्षणायाः सुवैपता प्रतीयते ।<sup>२७</sup>अतस्तदा सुवैपत्व-  
लक्षण<sup>२८</sup>कार्यवशाद्विशेषणानां<sup>२९</sup> दन्तप्रभा.<sup>३०</sup>पुष्पाणी<sup>३१</sup>वेत्युपमासमासपरत्वम् । अथ दन्त-

1. A. विश्लिष्ट C. विशिष्ट D. श्लिष्ट 2. D. लता प्रती 3. F. लतेत्यादि 4. A. C. F. एका हि 5. D. लक्ष्यात् 6. A's alt. C. कारणेन विका 7. A. C. F. कारणतया कार्य 8. E. omits पो 9. C. हि इह 10. C. नित्या 11. A's alt. मुज्ञातः C. संज्ञातः 12. A's alt. प्रकाशीक 13. D. E. आदी हि 14. D. अन्यसमारोप 15. A's alt. omits या 16. A's alt. एवकोप क्षयापेक्षया C. एकोपक्षया पक्षया 17. C. omits प 18. C. D. गतिः 19. C. अतो 20. A's alt. C. सिद्धावेव 21. D. E. ना पूर्वा 22. A. C. F. पूर्वमुपेक्षितेत्य 23. A. पस्फुरिते 24. A. C. omit अ 25. C. स्याते 26. D. श्रवणमन्त 27. A. C. omit अतः 28. A. C. F. लक्षणे D. लक्षणः 29. A. C. F. विशेषणं 30. A. F. प्रभा पु 31. C. पुष्पाणि चेल्यु

अत्र दन्तप्रभा पुष्पाणीवेति सुवेषत्ववशाद्दुपमागर्भत्वेन कृते समासे पश्चाद्दन्तप्रभासदृशः पुष्पंश्रितेति समासान्तराश्रयणेन समानविशेषणमाहात्म्याल्लताव्यवहारप्रतीतिः । अत्रैव “परीता हरिणोक्षणा” इति पाठे उपमारूपकसाधकबाधकाभावात्सङ्करसमाश्रयेण कृते योजने पश्चात्पूर्वबत्समासान्तरमहिम्ना लताप्रतीतिज्ञेया । रूपकगर्भत्वेन तु समासान्तराश्रयणात्समानविशेषणत्वं भवदपि न समासोक्तेः प्रयोजकम् । एकदेशविवर्तिरूपकमुखेनैवाथन्तरप्रतीतेस्तस्या व्यर्थ्यात् । न च प्राङ्निर्दिशितोपमासङ्करविषय एष

प्रभासदृशं पुष्परिति मध्यमपदलोपि<sup>1</sup>समासान्तरप्रत्यायितः पुष्पपल्लवादिभिः विशेषणसाम्यदशाया लताव्यवहारप्रतीति । तदेतदवबोधयति—अत्र दन्तप्रभा इत्यादिना । लताव्यवहारप्रतीतिरिति वदता रूपकसमासस्या<sup>2</sup>प्रातिरासूचिता । व्यवहारसमारोपे समासोक्तिः । रूपसमारोपे तु रूपकमिति प्रतिपादितम् यत् अत प्रतीतोऽपि रूपकसमास इह न्यायतो न प्राप्नोति । नन्वेवमादौ प्रागुपमासमाससमाश्रयणनिमित्तं यदि सुवेषत्वादिना<sup>3</sup> नोपात्तं तदा किं स्यादित्यत आह—अत्रैव परीतेत्यादिना । परीता केशशाशालिवृन्देन परिगता । इह<sup>4</sup> दन्तप्रभा<sup>5</sup>पुष्पाणी<sup>6</sup>वेत्यादिना किमुपमा<sup>7</sup>समास, उत<sup>8</sup> दन्तप्रभा एव पुष्पाणी<sup>9</sup>त्यादिको रूपकसमास इति सन्देह, उपमारूपकयो साधकबाधकामावाद् । अत सन्देहरूप<sup>10</sup>सङ्करसमाश्रयेण पूर्वं योजना । न<sup>11</sup> च<sup>12</sup> मन्तव्य<sup>13</sup> समास<sup>14</sup> सन्देहो<sup>15</sup>पत्र इति, सन्देहस्य कविप्रतिभोत्या<sup>16</sup>पितस्य विच्छित्तिरूपत्वाद् । अतस्सङ्करसमाश्रयेणादौ<sup>17</sup> योजना । अथ सन्देहोपशमकाले<sup>18</sup> दन्तप्रभासदृशं, पुष्परित्यादि<sup>19</sup> पूर्ववदेव<sup>20</sup> मध्यमपदलोप<sup>21</sup>समास<sup>22</sup> लताव्यवहारप्रतीतो<sup>23</sup> समासोक्तावेव विश्रान्तिः । इत्य च सति उपमा<sup>24</sup>समासगर्भतया सङ्करसमासगर्भतया च समासोक्तिभेदोऽप्य द्विधा दर्शितो मन्तव्य । ननु केवलरूपक<sup>25</sup>समासाश्रये<sup>26</sup>णापि समासोक्तिभेदोऽप्य किं नेष्यत इत्यत आह—रूपकगर्भत्वेन त्विति । प्राक्<sup>27</sup> रूपकसमासे अथ<sup>28</sup>तद्गर्भतयोपमासमासाश्रये यद्यपि विशेषणसाम्यं भवत्येव<sup>29</sup>,<sup>30</sup>तथापि न तत् समं सोक्ते<sup>31</sup> प्रयोजकम्<sup>32</sup> । कुत ? एकदेशविवर्ति<sup>33</sup>मुखेनैव लताव्यवहारप्रतीतो समासोक्ते व्यर्थ्यात् । ननु<sup>34</sup> उपमासमासे सङ्करसमासे च समासोक्तिर्व्यर्थ्या किं न स्यादित्याह—न च प्राङ्निर्दिशितेत्यादि ।

1. A C लोप 2. D स्यात्पिकात् 3. D E आदिना उपात्त 4. A. परिते 5. A C. D पाशयो च 6. Omitted in A. C F. 7. D प्रभा. 8. इव omitted in A C. D. F. 9. A. C. उपमा उत 10. C उदन्त 11. D पुष्पाणिको 12. F. पूर्व 13. Omitted in D. 14. Omitted in C. 15. C. तस्या 16. C समासा 17. All except C. read सन्देहादुपपन्न 18. C प्रतिभोऽपि 19. A F. श्रयणादा 20. D. E. समये 21. D. आदिना 22. All except D. एवास्य म 23. D. E. लोपि 24. All except C समासा 25. A. C. F. प्रतीतेः 26. A C F. उपमासन्देहगर्भतया च समा 27. C omits क 28. A. C. D. E श्रयणोऽपि 29. Omitted in C. 30. A's alt C. तत्तयोपमा 31. C एव च 32. E. G. अया 33. A. C F. समासोक्ति 34. A C. कतु कुत. 35. A. C वर्तितोरभावाद् 36. D न तु

न्यायः । उपमासङ्कर्योरेकदेशविवर्तितनोरभावात् । तच्चैकदेशविवर्तिरूपक-  
मश्लेषेण श्लेषेण च भवतीति द्विविधम् । अश्लिष्टं यथा—

निरीक्ष्य विद्युन्नयनैः पयोदो मुखं निशायामभिसारिकायाः ।  
धारानिपातैः सह किं नु वान्तश्चन्द्रो मयेत्यातंतरं ररास ॥

अत्र निरीक्षणानुगुण्याद्विद्युन्नयनैरिति रूपके पयोदस्य द्रष्टृपुरुषनिरूप-  
णमार्तंतरं ररासेत्यत्र प्रतीयमानोत्प्रेक्षाया निमित्तत्वं भजते । श्लिष्टं यथा—

मदनगणनास्थाने लेख्यप्रपञ्चमुदञ्चय—

त्रिय किल बृहत्पत्रन्यस्तद्विरेफमपीलवैः ।

कुटिललिपिभिः कं कायस्यं न नाम विसूत्रय-

न्व्यधित विरहिप्राणेष्वायव्ययावधिकं मधुः ॥

एष<sup>१</sup> न्यायः समासोक्तिर्वैयर्थ्यापत्तिलक्षणः । तत्र हेतुमाह—<sup>२</sup>उपमासङ्कर्योरेकदेश-  
विवर्तितनोरभावात् । न<sup>३</sup> ह्युपमालङ्कारः सङ्करालङ्कारश्च एकदेशविवर्तितत्वेन केनचिदनु-  
शिष्टौ । अतः स्वतन्त्रालङ्कारत्वसंशयात्तान्य<sup>४</sup>बाध<sup>५</sup>क्षमौ<sup>६</sup> । रूपकं तु<sup>७</sup> एकदेशविवर्तितया-  
ज्नुशिष्टमन्यबाध<sup>८</sup>क्षममेव ।

अत एवविधे विषये रूपक<sup>१०</sup>प्राप्ती<sup>११</sup> समासोक्ते प्राप्तिरिति सोदाहरण दर्शयितु-  
माह—तच्चैकदेशविवर्तित्यादि । निरीक्ष्य विद्युन्नयनैरिति<sup>१२</sup> । पयोदो विद्युन्नयननिशायाम-  
भिसारिका<sup>१३</sup>याः मुखं निरीक्ष्य धारानिपा<sup>१४</sup>तैः सह चन्द्रो मया वान्त इति धियेवातंतर  
ररासेत्यर्थः । अत्राशिष्टम् एकदेशविवर्तिरूपकं समासोक्तैर्नवकाशं ददा<sup>१५</sup>तीति दर्शयति—  
अत्र निरीक्ष्येत्यादि । निरीक्षणं हि पुरुषयमो न पयोदधर्मः । अतः पुरुषा<sup>१६</sup>नुता<sup>१७</sup>रेण  
योजने विद्युत् एव नयनानीति<sup>१८</sup> रूपकमेव न पुनरुपमा सङ्करो वा । अतः पयोदे द्रष्टृ-<sup>१९</sup>  
पुरुषरूपणम<sup>२०</sup>र्थादिति एकदेशविव<sup>२१</sup>र्तितता । तच्चे<sup>२२</sup>दमार्तंतर ररासेति प्रतीयमानोत्प्रे-  
क्षाया<sup>२३</sup> एव निमित्त समासोक्ते<sup>२४</sup>रप्राप्तिरेवेति भावः ।

मदन<sup>२५</sup>गणनेति—पत्राणि<sup>२६</sup> दलानि तान्येव पत्राणि तालदलानि । <sup>२७</sup>लिपयो  
रीतयः ता एव लिपयोऽन्तर <sup>२८</sup>सन्निवेशाः । कायस्यो देही गणकः । एषु<sup>२९</sup> ह्य-

1. D. एतन्न्यायः 2. D. E. उपमालङ्कार 3. A's alt. वर्तिरूपभा 4. A. C. F. omit द्वि 5. D. तान्यया 6. C. बाधक 7. A. C. जामा 8. D. एकविध 9. D. बाधक  
ज्ञमं 10. A. C. F. रूपस्याप्तिरिति 11. D. E. च्यान्तो 12. E. रित्यादीनि 13. A.  
C. सारिकासुर्यं 14. E. संपातैः 15. A. C. ददाती इति E's alt. दिरातीति 16. A.  
C. पुरुषरूपेण 17. A's alt. F. सरण 18. र्त्वा omitted in D. 19. C. द्रष्ट 20. C.  
मप्यादि 21. C. विधक्षिता 22. A's alt. C. यत्पेद् 23. A. C. F. प्रेक्षायां 24. D.  
E. उक्तेस्त्वया 25. A. C. F. गणनेनेति E. गणनेति 26. णि omitted in D. 27.  
A. C. निघनयोऽरिण इभाः एषु A's alt. यन्निघन्या रीतयः 28. A. C. E. H.  
विनिषेयाः D. विनिषेयः 29. D. एषु मा (p. 109)

अत्र हि पत्रलिपिकायस्थशब्देषु श्लेषगर्भं रूपकं द्विरेफमपीलवैरित्येत-  
द्रूपकनिमित्तम् । अस्य च प्रचुरः प्रयोगविषय इति न समासोक्तिबुद्धिः कार्या ।  
तदेवं श्लिष्टविशेषणसमुत्थापितोका । साधारणविशेषणसमुत्थापिता तु धर्म-  
कार्यसमारोपाभ्यां द्विभेदा । औपम्यगर्भविशेषणसमुत्थापितोपमा संकरसमा-  
सान्यां द्विभेदा रूपकसमाश्रयेण तु भेदद्वयमस्या न विषयः । तदेवं पञ्च-  
प्रकारा समासोक्तिः । इत्थं शुद्धकार्यसमारोपेण विशेषणसाम्येनोभयमयत्वेन

पसा<sup>1</sup>मर्ष्यान्म<sup>2</sup>दनो महाराजतया मधु<sup>3</sup>श्च श्री<sup>4</sup>करणा<sup>5</sup>श्रेणी<sup>6</sup>त्वेन रूपितः प्रतीयते ।  
तदेत<sup>7</sup>दुपदर्शयति—अत्र हि पत्रलिपीत्यादि । ननु<sup>8</sup>पत्राणी<sup>9</sup>श्रे<sup>10</sup>त्यादिरूपमा किं न  
स्यादित्यत आह—द्विरेफमपीत्यादि । मधी<sup>11</sup>योगो हि मया<sup>12</sup>वसंभव<sup>13</sup>द्रूपना<sup>14</sup>समासं  
बाधित्वा गण<sup>15</sup>कवृत्ते<sup>16</sup>स्सभवस्तदनुसारेण रूपकसमासं साधयतीति यावत् । ननु<sup>17</sup>  
समासोक्तिप्रस्तावे किं सोदाहरण<sup>18</sup> रूपक<sup>19</sup>भेदप्रदर्शनेनेत्यत आह—अस्य च प्रचुर  
इत्यादि । अस्य एकदेशविवतिरूपकस्य । अत्रावान्तरश्लोको—

स्या<sup>20</sup>दौपम्यसमासेन<sup>21</sup> समासोक्ति<sup>22</sup>विनिश्चये<sup>23</sup> । स्यात्सङ्करसमासेन समासस्य तु संशये ॥  
न रूपकसमासस्य प्राप्तावस्थाः प्रवर्तनम् । रूपकादर्थसंसिद्धेरेकदेशविवतितः ॥

अतः प्रभेदा<sup>24</sup>न्तरप्र<sup>25</sup>थनाय उक्तभेदात्<sup>26</sup>संचष्टे—तदेवमित्यादि । इयं<sup>27</sup>खलु  
श्लिष्टसाधारणादौपम्यगर्भान्वेति विशेषणवैचित्र्यात्<sup>28</sup> त्रिघोहिष्टा । तत्र श्लिष्टाद्विशे-  
षणादेक<sup>29</sup>विधा । साधारणानुनर्धर्मसमारोप<sup>30</sup>कार्यसमारोपाभ्यां द्विधा । औपम्यगर्भ-  
दपि उपमासमासेन सङ्करसमासेन चेति द्विधा । श्लिष्टाश्लिष्टतया तु रूपकसमासद्वय-<sup>31</sup>  
मस्या न विषयः । अतः पञ्च प्रकाराः । इत्थं विशेषणसाम्यात्पञ्चप्रकारत्वसिद्धा<sup>32</sup>व-  
वान्तर<sup>33</sup>विशेषसहितामिमा पुनस्त्रिराशिकतया<sup>34</sup>संचष्टे—इत्थं शुद्धकार्येत्यादिना । कार्यस्य  
शुद्धत्व नाम<sup>35</sup>निरूपित<sup>36</sup>विशेषणसाम्या<sup>37</sup>संकीर्णता । प्रथमं विशेषणसाम्यनिबन्धनभेदो-  
दपादवर्गागित्यर्थः । अत्रैतदा<sup>38</sup>कृतम्—विशेषण<sup>39</sup>साम्यादप्रस्तुतस्य गम्यत्वे हि समासोक्तिः ।

1. A. C. समयात् 2. A. C. E. र्थात् अतो महा 3. D. नधुत्व 4. C.  
भीकर 5. D. E. F. H. I. कराम् 6. A. गृहीत्वेन (मणित्वेन) 7. A's alt. C. एतद्रूप-  
दर्श 8. Except C. all read. पत्राणि पत्रा 9. A. पत्राणिषे 10. A's alt. यत्पुप-  
मादि किं 11. A's alt. मधुध्रीयोगो C. मधुध्रियो सो 12. C. मयाव 13. D. भवस्य-  
मासं 14. C. उपमासं वा 15. C. गुणवदुक्तेःसंभ 16. A's alt. E. वृत्ते संभ 17. D. न  
तु 18. A. C. हरण E. हरणं किं रूप 19. F. प्रभेद 20. C. स्यादावौप 21. C. समासे-  
कंसमा 22. A. उक्ति विनि 23. C. निश्चया 24. C. भेदनान्त 25. C. प्रायना 26. D.  
भेदात् E. भेदा 27. E. F. च खलु 28. D. चिज्यत्तया E. F. चिज्यत्तयात् 29. E. देव-  
कवि 30. D. आरोपाभ्यां द्वि A. आरोपकार्यं 31. A. C. इयस्य न D. इयस्या न  
32. C. omits थ 33. D. अन्तरसहि 34. E. च संच 35. C. omits नि 36. All  
pass. पितचरवि. But चर seems told superfluous. 37. B. E. F. साम्यारमं D.  
साम्यादप्रस्तुत 38. A's alt. C. आवृत्त 39. A's alt. C. वगात् ।

प्रथमं त्रिधा समासोक्तिः । विशेषणसाम्यं च पञ्चप्रकारं निर्णीतम् । सर्वत्र चात्र  
व्यवहारसमारोप एव जीवितम् । स च लौकिके वस्तुनि लौकिकवस्तुव्यवहार-  
समारोपः, शास्त्रीये वस्तुनि शास्त्रीयवस्तुव्यवहारसमारोपः, लौकिके वा  
शास्त्रीयवस्तुव्यवहारसमारोपः, शास्त्रीये वा लौकिकवस्तुव्यवहारसमारोप इति  
चतुर्धा भवति । तदेवं बहुप्रपञ्चा समासोक्तिः । तत्र शुद्धकार्यसमारोपेण  
यथा—

विलिखति कुचाबुच्चैर्गाढं करोति कचग्रहं  
लिखति ललिते वक्त्रे पत्रावलीमसमञ्जसाम् ।  
क्षितिप ! खदिरः श्रोणीविम्बाद्विकर्षति चांशुकं  
मरुभुवि हठात्प्रस्यन्तीनां तवारिमृगोदृशाम् ॥

तच्च विशेषणसाम्यं शुद्धकार्यसमारोपे सत्युपचरितं, यथा विलिखतीत्यादाबुदाहरिव्यमाणे<sup>१</sup>  
पद्ये स<sup>२</sup> एको राशिः, यदा पुनरिदमनु<sup>३</sup>पचरितं तदा पञ्चघोदाहृतम् प्राक् स द्वितीयः ।  
उभयमयत्वे<sup>४</sup> तु तृतीयो राशिः । अनुपचरितविशेषणसाम्यनिबन्धनस्य न्याय<sup>५</sup>निर्भरत्वेन  
प्राक् प्रदर्शनं पञ्चविधत्वेन<sup>६</sup> कृतमिति । अथ तदेव प्राक् प्रदर्शनमनुस्मारयति—  
'विशेषणसाम्यं' चेति । ननु शुद्धकार्यसमारोपे विशेषणसान्ध्यमुपचरितम्,<sup>७</sup> अन्यदात्व-  
नुपचरितं अनुगतमेकरूपं<sup>८</sup> तु प्रयोजन<sup>९</sup> नानुपश्याम इत्यत आह—सर्वत्र चात्रेत्यादि ।  
एवकारेण तदेकप्राणता समासोक्ते<sup>११</sup>रभिप्रैति<sup>१२</sup> । तस्य चातुर्विध्यं दर्शयति—स च लौकिक  
इत्यादि । वस्तुजातिगुणादि । अनेन च व्यवहारसमारोपचातुर्विध्येन<sup>१३</sup> राशिप्रय-  
मपि प्रत्येकं चतुर्धा<sup>१४</sup> प्रथते<sup>१५</sup> । अतस्समासोक्तिः प्रपञ्चव<sup>१६</sup>तीत्याह—तदेवं<sup>१७</sup> बहुप्रपञ्चेति ।  
तत्रा<sup>१८</sup>च<sup>१९</sup> राशिमुदाजिहीर्षराह—तत्र शुद्धकार्येति । विलिखतीति<sup>२०</sup> । उच्चैर्विलेस<sup>२१</sup> (न)  
(? <sup>२२</sup>) गाढं कच<sup>२३</sup>ग्रहः<sup>२४</sup>पत्रावल्यामसामञ्जस्यमंशुकविकर्षद्वे<sup>२५</sup> चेति <sup>२६</sup>हट्टका<sup>२७</sup>(मु)क्का-  
र्यम् । हठा<sup>२८</sup>दिति विकर्षण<sup>२९</sup>क्रियाविशेषणम् । अत्रोपचरितत्वादप्रस्तुता<sup>३०</sup>वगतौ विशेषण-  
साम्यं<sup>३१</sup> नातिबद्ध<sup>३२</sup>भरम् अपि तु शुद्धकार्यसमारोप एव इत्याह—अत्र<sup>३३</sup> पत्रावलीेत्यादि ।

1. D. E. माणे स 2. Omitted in A. C. F. 3. C. इदमुप 4. E. मयत्वेन 5. A. C. नाय.....निर्भरत्वेमप्राक्... प्रद 6. A. C. त्वेन तदिति 7. D. विशेषणस्येति । विशेषे 8. D. चरितं अनुग 9. F. रूपं चिन्तप्रयो 10. E, F. प्रयोजकं 11. A. C. उक्तिः 12. A. C. प्रेतेति 13. A. C. D. विध्ये च 14. A's alt. C. चतुर्विधा 15. A's alt. C. प्रदेशे 16. E. G. प्रपञ्चयति C. पञ्चती 17. C. एव 18. A. C. F. तत्राप्या 19. A. C. D. आद्य 20. A. C. omit इति 21. All mss. लेखन 22. A gap of about two letters in all mss. Probably the missing word is कुचयोः 23. C. कुच 24. A. C. ग्रहणं 25. A. C. D. विकर्ष इत्यं ह E. G. विकर्ष 26. A. C. हरकामुं हटा D. ह कामुक्कार्य A's alt. F. हट्टकार्य 27. All mss. कामुं 28. A's alt. C. हरा 29. C. omits ए. 30. C. स्तुता । विते 31. A's alt. C. साम्याद्यात्र 32. C. पर F. चर 33. Omitted in A. C. F.

अत्र पत्रावलीविलेखनादिशुद्धकार्यसमारोपात्खदिरस्य हठकामुक-  
व्यवहारप्रतीतिः । विशेषणसाम्येनोदाहृता । उभयमयत्वेन यथा—

निर्लूनान्यलकानि पाटितमुरः कृत्स्नोऽधरः खण्डितः

कर्णं रजजनिता कृतं च नयने नीलाब्जकान्ते क्षतम् ।

यान्तीनामतिसंभ्रमाकुलपदन्यासं मरौ नीरसं<sup>१</sup>

किं किं कण्टकिभिः कृतं न तरुभिस्त्वह्वरिवामभ्रवाम् ॥

अत्र कण्टकिभिरिति विशेषणसाम्यम् । निर्लूनान्यलकानोत्यादिषु कार्य-  
समारोपः । व्यवहारसमारोपप्रकारचतुष्टये क्रमेणोदाहरणम् । यथा—

द्यामालिलिङ्ग मुखमाशु दिशां चुचुम्ब

रुद्धाम्बरां

शशिकलामलिखत्कराग्रैः ।

खदिरेऽत्यसंभवात् पत्रावलीग्रहः \* । व्युत्क्रमोक्तानां<sup>१</sup> क्रमस्वारस्यायानुस्मारयति—  
विशेषणसाम्येनेति । विशेषणसाम्यं हि यदा श्लिष्टता<sup>२</sup> तदोभयार्थता । यदा<sup>३</sup> साधारण्य  
तदोभयत्र<sup>४</sup> प्रवृत्ति<sup>५</sup> निमित्तसंभवः । यदोपम्यगर्भविशेषणता तदा<sup>६</sup> समासभेद इति ।  
विशेषणसाम्यं<sup>७</sup> वशादेव<sup>१०</sup> ११ अप्रस्तुतावगतिरिति ज्ञेयम्<sup>१२</sup> । अथोभयमयत्वेनोदाहरति—  
निर्लूना<sup>१३</sup> नीति । नीरसं<sup>१४</sup> शुष्कं<sup>१५</sup> रहदयंश्च । कण्टकिभिः<sup>१६</sup> ध्रुवशकुमाद्भिः घातकजन-  
योगिभिश्च । उभय<sup>१७</sup> मयता योजयति—अत्र<sup>१८</sup> कण्टकिभिरिति<sup>१९</sup> ।

एषु<sup>२०</sup> त्रिषु<sup>२१</sup> राशिषु व्यवहारसमारोप<sup>२२</sup> वैचित्र्यनिबन्ध<sup>२३</sup> नात् भेदानुपदर्शयितुकाम  
माह—व्यवहारसमारोपेत्यादि ।<sup>२४</sup> द्यामालिलिङ्गेति ।<sup>२५</sup> अम्बरं नभो वासश्च ।<sup>२६</sup> निमग्न-  
चरपुष्प<sup>२७</sup> शरत्त्वं दाहेन । तरुणं प्रबलो युवा च । अत्र<sup>२८</sup> अम्बरकरतरुणेषु विशेषण-

1 A. C. F उक्तं श्रम 2. D. E धममावस्वार 3 A. C. छिष्टं त 4. E. यदाऽसाधा  
5 D. यत्र निमि 6. A. C. F. प्रवृत्त इति नि 7 E. यवर्षीय 8. D. E तदाऽपि 9. F.  
साम्यादेव 10. A. C. एव 11 A. omits अ 12 F. ज्ञेया 13 E. लुताविति 14 A's  
alt. C. नीरस इ सहद 15. A. शुष्कंश्चाहद 16 A's alt. कृदिष्व तु जनयांगि C.  
कृतिर्वा कृतजन 17 E उभयत्वं यो 18 F. कण्टकादिभि 19 D. E. हतीति 20. A.  
येषु 21. A. C त्रिषु 22. F. आरोपनिव 23. A. D. E क्त्वात् 24. A's alt.  
C आलिङ्गनेति 25. A. C आम्बरं 26 A's alt. C. निरग्नश्च पुष्पशरत्त्वं दाहेन 27.  
E. चरत्त्वं दा 28. A's alt. असुरपत्त C असुरवरत्तल

\* This is an explanation to justify the वृत्तिः singling out पत्रावली from among the common acts. While scratching on limbs and tucking at hair and garment are quite understandable in a tree, the drawing of a patrāvalī design is quite out of the way and least to be expected in a tree (खदिरेऽत्यसंभवात्). The Sāmbhava, of course, is wrought by śleṣa.

अन्तनिमग्नचरपुष्पशरोऽतितापा-  
त्किं किं चकार तरुणो न यदीक्षणाग्निः ॥

लौकिकं च वस्तु रसादिभेदाधानाभेदं स्वयमुत्प्रेक्ष्यम् ।

यैरेकरूपमखिलास्त्वपि वृत्तिषु त्वां  
पश्यद्भिरव्ययमसङ्घघतया प्रवृत्तम् ।

लोपः कृतः खलु परत्वजुषो विभक्ते-  
स्तैर्लक्षणं तव कृतं ध्रुवमेव मन्ये ॥

अत्र आगमशास्त्रप्रसिद्धे वस्तुनि व्याकरणप्रसिद्धवस्तुसमारोपः ।

साम्यम्<sup>१</sup> । अन्यत्र<sup>२</sup> । कार्यसमारोपः । अत्र<sup>३</sup> लौकिकवस्तुनि<sup>४</sup> लौकिकव्यवहारसमा-  
रोपः । प्रदक्षितोदाहरणेषु च<sup>५</sup> ।

तत्र<sup>६</sup> लौकिकं<sup>७</sup> वस्तु विविधमित्याह—लौकिकं<sup>८</sup> चेति । यैरिति ।<sup>९</sup> एकरूप-  
मविकृतं । वृत्तिषु जागरिता<sup>१०</sup>दिषु । अव्ययं<sup>११</sup> सौषु (पद्या<sup>१२</sup>) दिषु<sup>१३</sup> स्थगितम् ।  
अत एवा<sup>१४</sup> सङ्घघतया प्रवृत्तम्<sup>१५</sup> । जाग<sup>१६</sup>रे विश्वः प्रथमः, स्वप्ने<sup>१७</sup> तंजतो<sup>१८</sup> द्वितीयः,  
सौषुप्ते प्राज्ञ<sup>१९</sup> तृतीय<sup>२०</sup> इति । सङ्घघया<sup>२१</sup> वस्तुतो रहितं<sup>२२</sup> तुरीयस्य<sup>२३</sup> सर्वानुसू-  
तत्वात् ।

उक्तं हि<sup>२४</sup> श्रीमद्गीतादः—“माया सङ्घघा तुरीय<sup>२५</sup>मि”ति ।<sup>२६</sup> यैरीदं त्वां पश्यद्भिः  
परत्वजुषो विभक्तेर्लोपः कृतः । अस्मात्परमस्तीति विभागो<sup>२७</sup> लुप्तः । तैस्तव लक्षणं कृतं  
(<sup>२८</sup>मन्ये)परमेश्वरस्य हि सर्ववृत्तिष्वेकत्व<sup>२९</sup>रूपमव्य<sup>३०</sup>यत्वं असंख्यता न कुतश्चि<sup>३१</sup>दपि देशकाल-  
लादेभेद इति इदमेव लक्षणम् । इदमायमशास्त्र<sup>३२</sup>प्रसिद्धं वस्तु<sup>३३</sup> अथ सर्वासु कारिकादिवृत्ति-  
ष्वेकत्वादिसंख्यारहितमव्यये हि<sup>३४</sup> स्यादिति प्रतियोग्येकत्वं नास्ति किं<sup>३५</sup> त्वभेदेकत्वमेव । ईद-  
शमव्ययं<sup>३६</sup> पश्यद्भिः परत्वजुषः प्रकृतेः<sup>३७</sup> परत्वलक्षणायाम् ।<sup>३८</sup> विभक्तेः प्रथमा<sup>३९</sup> देर्लोपः कृतः<sup>४०</sup> ।

1. D. साम्य 2. C. अत्र 3. A's alt. C. एकवस्तुनि एकवस्तु व्य 4. F. omits नि 5. Omitted in all except E. 6. F. अत्र 7. A. C. एकं 8. A's alt. C. निधिगं 9. A's alt. C. एकेचेति 10. A. C. एकं 11. C. F. रूपं विहृ 12. C. जागरिका 13. C. व्यय 14. All mss. सौषुप्तादि 15. A's alt. C. स्थगित 16. D. एक 17. A. C. वृत्ति 18. A's alt. C. जाते 19. A's alt. C. रवपेत्यज्ञसा 20. A. C. जन्म जागरितो द्वि 21. A. C. तृतीये सौ 22. C. प्राज्ञ 23. C. तृतीयं 24. D. संख्याय 25. C. तृतीय 26. F. वस्तुलुप्तः 27. D. सर्वोऽनु 28. A. C. च 29. D. तुरीयां 30. A's alt. C. यैरेकोपत्वान्वयम्.....सुखं.....जुगति 31. A. पशुत्व 32. D. मालो 33. All mss read. अन्ये 34. एव omitted in E. 35. D. रूपत्वं संख्याता न अव्ययत्वं कृतं 36. अपि omitted in E. 37. E. omits प्र 38. Omitted in A. C. F. 39. D. E. A. इत्यादि 40. A. च भेदेः तत्त्वमेवमीद 41. A. C. अप 42. C. कृते पर 43. C. ज्ञायामापि प्र 44. A. मायाः कृत्वाकृत C. प्रथमा दलोक्त 45. A's alt. C. कृतं

सोमान न जगाम यन्नयनयोर्नाग्येन यत्सङ्गत  
 न स्पृष्ट वचसा कदाचिदपि यद्दृष्टोपमान न यत् ।  
 अर्थादापतित न यन्न च न यत्तत्किञ्चिदेणीदृशा  
 लावण्य जयति प्रमाणरहित चेतश्चमत्कारकम् ॥

अत्र लावण्ये लौकिके वस्तुनि मीमासाशास्त्रप्रसिद्धवस्तुसमारोप ।  
 एव तर्कायुर्वेदज्योति शास्त्रप्रसिद्धवस्तुसमारोपो बोद्धव्य ।

स्वपक्षलीलाललितैरुपोढहेतौ स्मरे दर्शयतो विशेषम् ।  
 मान निराकर्तुमशेषयूना पिकस्य पाण्डित्यमखण्डमासीत् ॥

अत्र तर्कशास्त्रप्रसिद्धवस्तुसमारोप । पाण्डित्यशब्द प्रकृते लक्षणमा  
 व्याख्येय ।

मन्दमग्निमधुरयमोपला दर्शितश्वयथु चाभवत्तम ।  
 दृष्टयस्तिमिरज सिपेविरे दोषमोयधिपतेरसनिधौ ॥  
 अत्र आयुर्वेदप्रसिद्धवस्तुसमारोप ।

इदमव्ययलक्षण 'सदृश त्रिषु लिङ्गेषु त्वादिना प्रतिपादितम् ।' इदं व्याकरणप्रसिद्ध  
 वस्तु । अत्र विशेषणसाम्यमेव ।

सोमानमिति । अत्र नयनसीमालङ्घनेन प्रत्यक्षप्रमाणस्याविषयता । अन्येना  
 सङ्गत्या २नियतसम्बन्धाभावाद् ३ अनुमानस्य, वचस्पर्शाभावाच्चब्दस्य लौकिकस्य  
 अदृष्टोपमानतयोपमानस्य, अर्थादिनापातादर्थपित्तनं च न यदिति प्रमाणानुक्तावपि  
 वस्तुत ईदृशि<sup>७</sup> लावण्ये<sup>८</sup> मीमासादिप्रसिद्धादृष्टोपमानवस्तुसमारोप । ९चोदनैकलक्षणस्य<sup>१०</sup>  
 प्रमाणान्तरासन्निकर्षादत्र विशेषण<sup>११</sup>साधारण्यम् । शास्त्रीय<sup>१२</sup>वस्तुनो वै<sup>१३</sup>विष्य प्रदर्श-  
 यति - एव तर्क<sup>१४</sup>त्वादि । स्वपक्षेति । पशो गहत्<sup>१५</sup>साध्यधमविशिष्टो धर्मो च । हेति-  
 रायुष<sup>१६</sup> हेतुनिङ्ग च । विशेषोऽतिदाय पदापविशेषश्च । मानः<sup>१७</sup> रोप प्रमाण च ।

मन्वमग्निमिति<sup>१८</sup> । अत्र मदाग्नि<sup>१९</sup>श्वयथुतिमिरदोष<sup>२०</sup>विर्भाव २१मोयधिपते-  
 भिपजोऽसन्निधाविति । अत्र विशेष्यादोऽपि साम्यमित्युदाहरणान्तरं मृग्यम् । यदा चन्द्र-  
 मस इति<sup>२२</sup> विशेष्याभ्याहारादोष<sup>२३</sup>धिपतेरित्येतद् विशेषणतया विवक्षाणीयम्<sup>२४</sup> ।

1 Omitted in A C 2 C नियति 3 E I भावान् अनासद् मनुमा 4. A.  
 C. एषो समान A's alt. एषो मान 5 A C D G अनापा 6. D E H अतिवृत्तावपि  
 7 C एषो 8 D वयय 9 A's alt C शोधनै 10 F I तस्य प्र 11 D शेषय 12 E.  
 I स्त्रीपस्य 13 A's alt C द्वैविष्य 14 A's alt. तर्प्येत्वा 15 A. अमाष्य 16 A.  
 आयुष 17 E. F G H I मान 18 A C. इति विशेष्याभ्या 19 E. F I  
 अग्निश्वयथा 20 D E. H I. नेपा 21 E अथपि 22. A. C. D H विशेष्याभ्या  
 23 A. C. H ओष पर्वरिति तद्विशेषणतया विषयिण्य प्रत्यं 24 H य सन्निधा प्रय E's  
 alt. विवक्षणीयान्तरं प्र



प्रसर्पन्तात्पर्यैरपि सदनुमानैकरसिकै-  
रपि ज्ञेयो नो यः परिमितगतित्वं परिजहत् ।  
अपूर्वव्यापारो गुरुवर ! बुधैरित्यवसितो  
न वाच्यो नो लक्ष्यस्तव सहृदयस्यो गुणगणः ॥

अत्र भरतादिशास्त्रप्रसिद्धवस्तुसमारोपः । तथा ह्यत्र गुणगणगतत्वेन शृङ्गारादिरसव्यवहारः प्रतीयते । यतो रसो न तात्पर्यशक्तिज्ञेयः, नाप्यनुमानविषयः, न शब्दैरभिधाव्यापारेण वाच्यीकृतः, न लक्षणागोचरः किन्तु विगलितवेद्यान्तरत्वेन परिहितपारिमित्यो व्यञ्जनलक्षणापूर्वव्यापारविषयीकृतोऽनुकार्यानुकर्तृ गतत्वपरिहारेण सहृदयगत इति प्रसर्पन्तात्पर्यैरित्यादिपदै रस एव प्रतीयते । एवमन्यदपि ज्ञेयम् ।

प्रसर्पन्तात्पर्यैरिति । ये तात्पर्यविद ये चानुमानरसिका १ तैरपि (अवि)ज्ञेयश्चासौ \*पारिमित्यं जहाति न३ वक्तु४ शक्यं न च लक्षयितुं किन्तु गुरुवर १ तव सहृदयस्यो गुणगणो \*बुधैरपूर्वव्यापारगुणगणान्तर६ व्यापाररतिशायि व्यापार इत्यवसित १ । अत्र गुणगणो शृङ्गारादिरस८ व्यवहार समारोपित इत्याह—अत्र भरतेत्यादि । रस हि भरतोपज्ञम् ९ ग्रामनन्ति । विभावानुभाव१० व्यभिचारिसयोगादसनिष्पत्ति११ रित्याज्ञानात्१२ । तद्व्यवहारमुपपादयति—तथा ह्यत्रेत्यादिना । न तात्पर्यं१३ शक्तिज्ञेय १४ इति । तात्पर्यं हि नाम १५ अभिहितान्वयमते समन्वयशक्ति अभिघोत्तीर्णा समन्वय१६ भाग्य१७ विश्रान्तयानया समन्वय१८ समनन्तर१९ प्रतीतिको रसो न ज्ञायते । विभावानुभावव्यभिचारिभिस्सह नियतसम्बन्धाभावादानुमानस्यापि न विषय २० । साक्षात्सङ्केता२१ विषयत्वात् न वाच्य । भूत्यायं२२ चा२३ धाद्यभावाच्चापि लक्ष्य अपि तु वेद्यान्तरविगलनादपरिमितत्वात् अभिघालक्षणातात्पर्योत्तीर्णैः व्यञ्जनाख्येन वाच्यैवगामिना शास्त्रान्तरापूर्वैः२४ व्यापारण विषयीक्रियमाणो लोविषत्वात् अनुकार्यं२५ अभिनयप्रयासनिघ्नत्वात् २६ अनुवर्तार च२७ परिहृत्य सहृदयवगत इति बुधैः२८ रवसीयते । दिङ्भात्रमिदं, रसमीमांसायां२९ विस्तर । प्रवृत्तानुपयोगीति न क्रियते । सप्रदामप्रकाशिन्यां काव्यप्रकाशटीकाया वितत्य इति ततः३० एवावधार्यं इत्यलम् ।

1. A C H धर्तवित्ते 2 A C H परिमित 3 Omitted in A C H  
4 A. C H पत्रं शक्यं यय लक्ष 5 A C H बुद्धे 6 A C D H  
गणातद्ग्या 7 F अश्ववपित 8 D रसम्व 9 A's alt C D आव वन्ति 10  
D भावमयो 11. D इति व्यायात् 12 A C H आज्ञातात् 13 C. रक्ति  
14 D ज्ञेया 15 A's alt. C अभिघाशक्ति 16 A's alt ययनाररथा D धयमथा  
17 E, F omit वि 18 C. यय, 19 A C अन्तरौ—रमप्रतीतिवो रम प्रतीतिवो  
रसो न 20 D विषय 21 A नष्टतो 22. C. भावाद्यभा 23 D भाय 24 A's alt  
C पूर्वगो 25 A's alt. C. अज्ञायं 26 A's alt C अनुकार्यात् 27 Omitted  
in C. 28 A's alt C इव 29 D E. मीमांसाया 30 A C E. यत

पश्यन्ती त्रपयेव यत्र तिरयत्यात्मानमान्यन्तरी  
 यत्र त्रुच्यति मध्यमापि मधुरध्वन्युज्जिहासारसात् ।  
 चादृश्वारणचापल वितनुता वाक्त्रत बाह्या कथ  
 देव्या ते परया प्रभो ! सह रह प्रौडादृढालिङ्गने ॥

• ज्योतिष्शास्त्रादिवस्तुसमारोपोऽनया रीत्या ज्ञेय इत्याह—एवमन्वदिति ।  
 पश्यन्तीति । १ मन्त्रेदुपल्लरम्—२ वाग्देवता हि परा पश्यन्ती मध्यमा वैखरी चेति ३ चतुष्पद  
 परिमिता । तत्र ४ नामरूपात्मक प्रपञ्च स्वात्मन्युपसहृत्य ५ स्वरूपज्योती ६ रूपिणी जागरि-  
 तादि ७ धामत्रयोल्लङ्घनी परा । नामरूपप्रपञ्चोल्लासनाय प्राथमिकप्राणपरिस्पन्दाभि  
 १० मानिनी ११ कन्दमन्दिरा १२ मणिपूरकावधिप्रसरन्ती बीजभावापन्ननिविभागवर्णमयो  
 विश्वाभिमुखी भवन्ती १३ १४ सौपुत १५ वृत्ति पश्यन्ती । पराया १६ सकामावुदिता १७ मणिपूरकात्  
 भनाहतावधि १८ प्राणपरिस्पन्दो १९ त्सुभितबुद्धिवृत्त्यभिमानिनी वर्णपदादिरिपहान्त २० स्वज  
 लपात्मिका २१ पश्यन्तीप्रभवा स्वप्नवृत्तिमध्यमा । भनाहतान्मुखवन्दरावधि प्रसृता  
 बहिस्तजल्पात्मिका स्थूला मध्यमोज्ज्वा जागरितवृत्तिवैखरी । आसां २२ नाम २३ निरुक्त्यादि  
 विशेष प्रथमश्लोक २४ विवरणो प्रपञ्चित । अथ सहारावसरे जागरितलयपुरस्कारेण  
 वैखरी मध्यमाया २५ लीयते । मध्यमा स्वप्नलयपुरस्कारेण पश्यन्त्याम्, सा च सौपुत २६ तय-  
 पुरस्कारेण परायाम्, परा तुरीयपर्वा २७ त्मिका समाधिबृत्तिरुच्यते । इत्य च सति शक्ति-  
 भानात्मा परायां २८ तुरीय २९, पश्यन्त्या २९ प्राज्ञ, मध्यमाया तैजस ३०, वैखरी विश्व ३१ इत्या ३२  
 रामायदिक् । अथ ३३ शब्दसङ्गत्या ३४ व्याकुलं । प्रभो ३५ । वश्येन्द्रियतया ३६ प्रभवन्शील ।

1 C अपुत्रै 2 A's alt C रूप पर 3 C वाग्दे 4 E रीति चतु 5 A's alt  
 C मानानुरूप प्रप 6 D स्वात्मन्यो 7 A and C ज्योति C. ज्याति 8  
 A's alt. नाम 9 C प्ररूप 10 D मानी 11 A H. कुन्द 12 E रात्मसिपू 13 C  
 भवन्त 14 A C सुपुत 15 D परनिया- 16 A's alt. C D उदितात् 17 D  
 अवधि परि 18 C स्पन्दात् D स्पन्दात् 19 F प्रहात् 20 D आग्निका ह्युत्ता 21  
 A's alt एयां 22 A's alt. तिर 23 F श्लोक प्र 24 E. प्रलीय 25 A C. सुपु 26  
 A C सत्रां 27 A C. वरीयान् E. पराया 28. D E. तुरीय 29 F यत् परय 30  
 C. तै सह 31 A E विश्व 32. F आगमदिक् 33 A's alt C अपरात् 34 A's  
 alt. सत्रतात् 35 A's alt C प्रबोधस्वेन्द्रि 36. C. तथा षट् पुटण्या

\* The explanation of Vidyācakra-vartin of अन्वय as refer-  
 ring to ज्यातिष्शास्त्रादि (Jayaratha explains अन्वय as अन्वयताम्) and  
 his omission of the explanation of the verse 'गणशान्ते मद्दन्तिनाम्'  
 etc (which is given as an illustration of ज्योतिष्शास्त्रप्रतिपक्षम्  
 समारोप in the N S. and T S. S. editions), while he has commented  
 on all the sub-varieties of Samāsokta, shows that according to  
 our author, Ruyyaka did not give an illustration for ज्यातिष्शास्त्र  
 यत्सुमारोप

अत्रागमप्रसिद्धे वस्तुनि लौकिकवस्तुव्यवहारसमारोप. । लौकिक-

तव परया देव्या सह क्रीडाहृदालिङ्गने अत्रयासेन तादृशी समाधिसामरस्ये प्रवृत्ते बाह्या<sup>1</sup> वाक् कथ चाद्वारणचापल स्फुटतात्वोष्ठ<sup>2</sup>पुटव्यापारमुखरता कथ<sup>3</sup> नाम वितनुता चापलक<sup>4</sup>थं व नास्तीत्यर्थं । कुतो नास्तीत्यत आह—ग्राम्यतरी परयन्ती त्रपयेवात्मान यत्र तिरयति<sup>5</sup>, मध्यमापेक्षयाऽभ्यन्तरतमा स्वात्मान न प्रकाशयतुमीष्टे । तुरीयपवणि प्राणानुदया<sup>6</sup>यत्र मध्यमाऽपि मधुर ध्वन्युज्जिहासारसात् श्रुतयति । अतस्सञ्जल्परूप<sup>7</sup> मधुरमपि ध्वनि<sup>8</sup> नोन्मूलयतीत्यर्थं । यत्र<sup>10</sup> परा समाधौ पश्यतीमध्यमयोरनुदय, तत्र<sup>12</sup> वंलरी कथ नाम प्रवतताम् इति तात्पर्यार्थं । अत्रागमप्रसिद्धे वस्तुनि लौकिकवस्तुव्यवहार<sup>13</sup> शृङ्गारात्मकस्समारोपित । यथा परयो<sup>13</sup> देव्या पट्टमहिष्या सह तव<sup>14</sup> क्रीडाहृदालिङ्गने प्रवर्तमाने अन्या काचिदाम्यन्तरी<sup>15</sup> ग्राम्यन्तरत्वादेव युवयोरा-लिङ्गन पश्यन्ती त्रपयेवात्मान यत्र तिरयति<sup>16</sup> भोपयति । मध्यमाऽपि नाभ्यन्तरी न च बाह्या<sup>17</sup> ।<sup>18</sup> मध्यमावृत्तिर्मधुरध्वनि<sup>19</sup> यथा भवति तथा उज्जिहासारसात् श्रुतयति ।<sup>20</sup> उद्गातुकामा कौतुकादुपरमति । तत्र<sup>21</sup> बाह्या<sup>22</sup> परिग्रह<sup>23</sup> देश्या चाद्व<sup>24</sup> चारणचापल कथ वितनुतामिति । अत्र लक्षणयोजना<sup>25</sup> याह—अत्राग<sup>26</sup> मेति । लौकिक<sup>27</sup> वस्तुनि वाच्योपयोगिन्<sup>28</sup> विध्य उक्तचरम्<sup>29</sup> अनु<sup>30</sup> स्मारयति—<sup>31</sup> लौकिक<sup>32</sup> चरित्वति ।

ननु विशेषणसाम्य समासोत्तिलक्षणमुक्तम् । शुद्धवाच्यसमारोप तु तदव्यापक-

1 A C बाह्य 2 D पुटगया वा 3 A's alt कथा 4 A's alt C सतयैव 5 C निर 6 A's alt C उदयात् D उदयाकत्र 7 D मधुष्व 8 C मधीर 9 C ध्वनि 10 A C अत्र 11 A C नतो 12 F हारामक 13 E परा 14 All except E. क्रीडाहृदालिङ्ग C क्रीडावने 15 C D E अभ्य 16 All except E गोपा 17 A H याह्य F याह्या । वस्तुपर्यालोचनया (P 118) 18 C मध्यम 19 C ध्वनी 20 F उद्गातु गमिता की 21 F तत 22 A C F H बाह्य 23 A's alt पर 24 C परिग्रहो चारण 25 A's alt चागू E चारू 26 A C नाया मिति अत्र D E नाया अ 27 A C H आगमे च 28 A C च वस्तु 29 A C F द्वैवि 30 A's alt D भर 31 Omitted in all except E. 32 A C K यति ण्वमिति । लौ D F यति उण इति लौ 33 All except E लौकिक

\* From the word बाह्या the mss F jumps to वस्तुपर्यालोचनया (p 118) which occurs in the middle of the explanation of the meaning enjoined in the rule दत्ता जुहानि । But the omitted portion (i e from मध्यमवृत्ति to अत्र ण्वमिति) is found in the end of the commentary, where the author enumerates the figures of speech dealt with by him as अमङ्गलि पिपममध्यमवृत्ति अत्र ण्वमिति and after this मिति, the ms. ends abruptly

वस्तुव्यवहारश्च रसादिभेदाद्बहुभेद इत्युक्तं प्राक् । तत्र शुद्धकार्यसमारोपे कार्यस्य विशेषणत्वमौपचारिकमाश्रित्य विशेषणसाम्यादिति लक्षणं पूर्वशाखानुसारेण विहितं यथाकथंचिद्योज्यम् । इह तु—

ऐन्द्रं धनुः पाण्डुपयोधरेण शरद्वधानाद्रनखक्षताभम् ।  
प्रसादयन्ती सकलङ्कमिन्दुं तापं रवेरभ्यधिकं चकार ॥

अस्ति तावद्रविशशिनोर्नायकत्वप्रतीतिः । न चात्र विशेषणसाम्यमिति सा कुतस्त्या । प्रसादयन्ती सकलङ्कमिन्दुमिति विशेषणसाम्याच्छरदो नायिकात्वप्रतीतौ तदानुगुण्यात्तयोः समासोक्त्या नायकत्वप्रतीतिरिति चेत् आद्रनखक्षताभमं ऐन्द्रं धनुर्वधानेत्येतद्विशेषणं कथं साम्येन निर्दिष्टम् ? न चैकदेशविवर्तिन्युपमोक्ता, यत्सामर्थ्यान्नायकत्वप्रतीतिः स्यात् । तत्कथमत्र व्यवस्था ?

मित्यत आह—तत्र शुद्धकार्येत्यादि । शुद्धकार्यसमारोपे हि <sup>१</sup>वितिलकति कुचावित्यादौ <sup>२</sup>यत् कुचविनेखनादि ह(ठ<sup>३</sup>)वा(मु<sup>४</sup>)वकार्यं<sup>५</sup> तस्य यद्यपि न<sup>६</sup> मुख्यतया <sup>७</sup>खदिरादिविशेषणत्व, अयाप्युपचारेण विशेषणीकरण, तत् (तत्र ?) यथाकथंचिद्व्यवस्थापयोजना कार्या । ननु किं उपचाराश्रयणेनेत्यत आह—पूर्वशाखानुसारेणेत्यादि ।

अथ<sup>१०</sup> यत्र समासोक्तेरसामञ्जस्य तत्र न्यायसञ्चारेण समञ्जतीवर्तुमाह— इह त्वित्यादिना । ऐन्द्रं धनुरिति । प्रा<sup>११</sup>द्रनखक्षताभम्<sup>१२</sup> ऐन्द्र धनुः पाण्डुपयोधरेण दधाना सकलङ्कमिन्दु प्रसा<sup>१३</sup>दयन्ती शरद्वेस्तापमभ्यधिकं चकार । पयोधरो मेघ. कुचश्च । प्रसा<sup>१४</sup>दाति<sup>१५</sup>शये बलङ्को<sup>१६</sup>दुरीभावाद् सकलङ्कत्वोक्तिं जास्त्वाविप्परणाय । प्रावृषपेक्षया शरदि रवे तापाधिक्वयम् । अत्र <sup>१७</sup>चर्चा—अस्ति<sup>१८</sup>ताववित्यादि<sup>१९</sup> । नायकत्वप्रतीतिरस्तीति<sup>२०</sup> प्रतिज्ञाय तदाधिपति—न चात्रेति । सा<sup>२१</sup>कुतस्त्या नायकरत्रप्रतीतौ नास्तिहेतुरित्यर्थं । हेतुसाद्भा<sup>२२</sup>वमागद्वय निराचष्टे—प्रसाद<sup>२३</sup>यन्तीत्यादि । सकलङ्कप्रसा<sup>२४</sup>दलक्षणविशेषणसाम्यान् शरदस्तावदस्ति नायिकात्वप्रतीति, तदननुगुणत्वेने<sup>२५</sup>न्दुररयोर्नयित्वप्रतीतिरिति चेत् मन्यसे, <sup>२६</sup>नैतद्वदते । कुतः आद्रनखक्षताभ ऐन्द्रं धनुरिति विशेषण<sup>२७</sup>स्यासाम्यान् । ऐन्द्रं<sup>२८</sup> धनु शरद<sup>२९</sup> एव विशेषण

1. A. C. omit वि 2. Omitted in A. C D 3 All mss. इर 4 All mss कामुं 5 A. C. H. कार्यन्तरस्य 6 Omitted in D. 7. A's alt. C. मुग्परस तथा रव 8. D न यदि 9 A D H. विशेषकार C विशेषणकार 10. A C. अत्र 11. C. आद्र 12. C. क्षतात् 13. A. C. प्रसार 14 D प्रमाद् 15. F. शये बलङ्कोक्ति 16 A. C. कलङ्क E. बलङ्कोक्ति D. G. H. दूरी 17. Except A. all mss चर्च 18. C. अग्नि 19 A D F. आदिना 20 C इति रस्युति प्रति 21. A C. F. कृतमप्यां 22 D स्वभावमा 23. A. C. प्रसादपती 24 E. F. प्रसादम 25 नै Omitted in D 26. C. तदाप्यतर्कै । कु 27 A. C. F. पद्यमाय 28. All mss. इ धनु 29. A's alt. C. शरदि

उच्यते—एकदेशविवर्तिन्युपमा यदि प्रतिपदं नोक्ता, तत्सा केन प्रतिपिद्धा ? सामान्यलक्षणद्वारेणायातायास्तस्या अप्रापि संभवात् । अथात्र नोपमानत्वेन नायकत्वं प्रतीयते, अपि तु रविशशिनोरेव नायकत्वव्यवहारप्रतीतिः । तयोरेत्र नायकत्वात् । तदत्रार्द्रनखक्षताभमित्यत्र स्थितमपि श्रुत्योपमानत्वं वस्तुपर्यालोचनया ऐन्द्रे धनुषि संचारणीयम् । इन्द्रचापाभमार्द्रनखक्षत दधानेति प्रतीतेः । यथा 'दध्ना जुहोति' इत्यादौ दध्नि संचायंते विधिः । एवमुपमानुप्राणिता समासोक्तिरेव । इह पुनः—

न<sup>१</sup> नायि<sup>२</sup>काया । नन्वा<sup>३</sup>र्द्रनखक्षताभमिति<sup>४</sup> विशेषणी<sup>५</sup>पम्यादेकदेशविवर्तिन्युपमा शरदि तत्सा<sup>६</sup>मर्ष्यादिन्दुरव्यो नायकत्वप्रतीतिरस्त्वित्यत आह—न चंकेदोति । यद्येकदेशवर्तिन्युपमा<sup>७</sup> मेनचिदुक्ता तदा तत्सामर्ष्यादिनयोर्नायकत्वप्र<sup>८</sup>तीतिस्स्यात् । न चेयमुक्ता केनचित् । अतस्तत्सामर्ष्यात् कथ<sup>९</sup>मनयोर्नायकत्वव्यव<sup>१०</sup>स्थिति । अत्र समा<sup>११</sup>धित्सुराह—उच्यत इति । एकदेशविवर्तिनीत्यादि । यद्यपि साक्षातोक्ता अप्यापि नास्या<sup>१२</sup> प्रतिपेधोऽस्ति । ननुक्तिप्रतिपेधयोर्द्वयोरेष्यभावे षष् स भव इत्यत<sup>१३</sup> आह—सामान्यलक्षणोति । ननु यद्येकदेशविव<sup>१४</sup>र्तिन्युपमाया इह स भव तद्दुर्भुपमालङ्कारस्यैव प्राप्तिसं स<sup>१५</sup>मासोक्तिरित्यत आह—अथात्रेत्यादि । अथेत्यधिकारे । यद्युपमानत्वेन नायकोऽधिकारी कश्चित्प्रती<sup>१६</sup>यते, <sup>१७</sup>भ<sup>१८</sup>वेत्प्राप्तिरुपमालङ्कारस्य । <sup>१९</sup>न हि प्रतीयते नायकोऽत्र कश्चिदधिनारो । अपि तु रविशशि<sup>२०</sup>नोरेव नायकत्वव्यवहारे प्रतीति, तयोरेवा<sup>२१</sup>स्या<sup>२२</sup> शरदि नायकत्वोपचारात् । इत्य समासोक्तिप्राप्ती, तदनुसारेण सन्दन्यासो<sup>२३</sup> न्याप्य इत्यत आह—तद<sup>२४</sup>त्रेत्यादि । <sup>२५</sup>भार्द्रन<sup>२६</sup>खक्षते श्रुत्या<sup>२७</sup> स्थितमप्युपमानत्वमिन्द्रधनु<sup>२८</sup>षि संचारणीयम् । कुत ? वस्तुपर्यालोचनया । तामेव वस्तुपर्यालोचना स्फुटयति—इन्द्र<sup>२९</sup>चा (पाभ<sup>३०</sup>) इत्यादि । प्रतीति. पदा<sup>३१</sup>र्थान्तर<sup>३२</sup>समभिव्यवहारादित्यम् एव<sup>३३</sup> यत <sup>३४</sup> । ग्रन्थनिष्ठस्य धर्मस्यान्वयत्र संचारण कुत्र दृष्टमित्यत आह—यथा दध्नेत्यादि । दध्ना जुहोतीत्यत्र हि हवनगत<sup>३५</sup>त्वेन विधि<sup>३६</sup> प्रतीत<sup>३७</sup> स त्वग्निहोत्र जुहोतीत्य<sup>३८</sup>(त) एव सिद्ध

1 Omitted in C 2 C यिका नायकत्वादात्रं 3 All except. E नत्वात्रं  
4 A C इति । ननु प्रसाद्यन्तीति वि 5 A C. F H. शेषेण साम्या 6 A F H  
साम्यादि 7 E न केन 8 A C F. व्यवस्थिति 9. D अतस्सा 10 Omitted  
in D 11 D F H. व्यवस्थेति 12 C समाधि साराभउ 13 A C E नासा  
14 C. अतस्सामा 15 C D E विवर्त्युं 16 E न तु 17 D H प्रतीयेत 18 A  
C इति भरे 19 A's alt इनेति प्राप्ति 20 omitted in C 21 After नो D  
repeats the portion from उपमालकारस्य to शशि 22 A एव गस्या 23 D  
अस्या 24 D न्यासो E H न्यासोऽसौ 25 A's alt C काऽत्रेत्या 26 A C. E  
F. अत्र 27 C न लक्ष्यते 28 A जते भूत्यस्थ A's alt क्षत ध्रुव्यात्म C भूत्यवस्थम  
29 A C. D F धनुष 30 D तद्रूपचाप 31 All mss चाप इ 32. F पदान्त  
33 A's alt C समुचित्तव्य 34 A C. E. H एव 35 A C F H कुत 36  
C गतार्थेन 37 A D विधि 38 A. C प्रतीति 39 All mss अत

नेत्रैरिवोत्पलं पदमंमुखैरिव सर श्रिय ।  
पदे पदे विभान्ति स्म चक्रवाकं स्तनैरिव ॥

सर श्रियामिति नायिकात्वप्रतीतिर्न समासोक्त्या, विशेषणसाम्या-  
भावात् । तस्मान्नायिकात्रोपमानत्वेन प्रतीयते, न तु सर श्रीधर्मत्वेन नायिका-  
त्वप्रतीतिरित्येकदेशविवर्तित्युपमैवोपास्या, गत्यन्तराभावात् । यैस्तु नोक्ता  
तेषामप्युपसङ्गचेयैव । यत्र तु “केशपाशालिवृन्देन” इत्यादौ समासोक्ता-  
यामुपमाया समासान्तरेण विशेषणसाम्यं योजयितुं शक्यं तत्रोपम्यगर्भविशेषण-  
प्रभाविता समासोक्तिरेव युक्तेति न विरोध कश्चित् ।

सा च समासोक्तिरर्थान्तरन्यासेन क्वचित्समर्थ्यगतेन क्वचित्समर्थकगतत्वेन

इति । वस्तुपूर्वालोचनया यथा<sup>१</sup>दधिन सञ्चा<sup>२</sup>येते तथे<sup>३</sup>हाप्यनुसन्धेयमिति यावत् । अत  
समासोक्तिरेवेयमिति निगमयति—एवमुपमानुप्राणितेति । ऐन्द्रधनुष<sup>४</sup> उपमेय<sup>५</sup>स्योप-  
मानत्व<sup>६</sup>कृत्ये<sup>७</sup> वैवक्षिकोपमानुप्राणितत्वम् । अथ यत्र<sup>८</sup> न्या<sup>९</sup>यत समासोक्तिमपोह्य  
एकदेशविवर्तित्युपमैव प्रथते त विषय दशमितुमाह—इह पुनरिति ।

नेत्रैरिवेति अत्र सर श्रिया नायिकात्वप्रतीतौ<sup>१०</sup> निमित्तं विवचयति—सर  
श्रियामिति<sup>११</sup> । विशेष<sup>१२</sup>साम्यात्नायिका<sup>१३</sup>श्वप्रतीतिन समासोक्त्या । अत एव व्यवहार<sup>१४</sup>।  
समारो<sup>१५</sup>पेऽपि न भवतीत्याह—तस्मान्नायिकेति । नायिका<sup>१६</sup>प्यत्र सर श्रियामुपमानतया,  
न तु व्यवहारसंसारोपेण सर श्रीधर्मतया अत्र<sup>१७</sup> एवविधे विषये गत्यन्तराभावादेकदेश-  
विवर्तिनी उपमै<sup>१८</sup>वोपास्या । अनुक्ता कथमुपास्येत्यत आह—पंस्त्विति । अस्माभि<sup>१९</sup>  
स्नावदुपप<sup>२०</sup>त्तिभिरुक्ता । यैस्तु नोक्ता तैरपि गत्यन्तराभावा<sup>२१</sup>दुपसंख्यात<sup>२२</sup>व्यैवेत्यर्थं ।

ननु पूर्वमेकदेशविवर्तित्युपमा निराकृता, सम्प्रति साधितेति व्यापात इत्यत  
आह—यत्र तु केशपाशेत्यादि । दन्तप्रभा पुण्याणीवेत्यादि समाननोक्तायामुपमाया  
सत्यामपि दन्तप्रभासदृशं पुष्परिवेत्यादि समासान्तरमहिम्ना विशेषणसाम्यमुपपद्यते ।  
तत्रोपम्य<sup>२३</sup>गर्भविशेषणोत्थापिता समासोक्तिरेव<sup>२४</sup>युक्ता । सम्प्रति तु नेत्रैरिवेत्यत्र गत्य  
न्तराभावादेकदेशविवर्तित्युपमैव<sup>२५</sup>व्य<sup>२६</sup>वस्थापितेति व्यापाताभावात् सवमनदातम् ।

अथापान्तरन्यास<sup>२७</sup>प्रभावितायामस्या वैविश्यान्तर अस्तीत्याह—सा चेत्यादि ।

1 Omitted in A C 2 C चाप्यते 3 D तथेत्याप्य 4 A. C D F धनु  
रप 5 C मय शोप 6 D मानत्वं 7 A. C. D कृत्ये वै 8 A's alt C यात्र 9 A's  
alt C स्थाप्यायत 10 A C F प्रतीति 11 All except C इत्यादि 12  
D विशेषणत 13 A C D F नायक 14 D हार 15 A C E आरोपापि D  
आरोपो न 16 D यत्र 17 D मैवास्या 18 भि Omitted in C 19 A's alt  
C वर्तिभि 20 All mss भावा-दुपमा सस्याया उप 21 A's alt. तस्यै F omits  
एव 22 D मय विने 23 Except A ill read उभा 24 After उपमैर A  
repeats the portion from उपास्या । अनुत्ता etc to एकदेशविवर्तित्युपमैव 25  
A's alt C स्यापि 26 न्याय omitted in E F

च भवति । क्रमेण यथा—

अथोपगूढे शरदा शशाङ्के प्रावृद्धयौ शान्ततडित्कटाक्षा ।  
कासां न सौभाग्यगुणोऽङ्गनानां नष्टः परिभ्रष्टपयोधराणाम् ॥  
असमाप्तजिगीवस्य स्त्रीचिन्ता का मनस्विनः ।  
अनाक्रम्य जगत्सर्वं नो सन्ध्यां भजते रविः ॥

अत्रोपगूढत्वेन शान्ततडित्कटाक्षत्वेन च शशाङ्कशरदोर्नायकव्यवहार-  
प्रतीती समासोक्त्यालिङ्गित एवार्थो विशेषरूपः सामान्याश्रयेणार्थान्तर-  
न्यासेन समर्थ्यते । सामान्यस्य चात्र श्लेषवशादुत्थानम् । शान्ततडित्कटा-  
क्षेत्योपम्यगर्भं विशेषणं समासान्तराश्रयेणात्र समानम् । “असमाप्तेत्यादौ”  
तु स्त्रीशब्दस्य सामान्येन स्त्रीत्वमात्राभिधानात्सामान्यरूपोऽर्थो लिङ्गविशेष-  
निर्देशगर्भेण कार्योत्थापितया समासोक्त्या समारोपितनायकव्यवहारेण रवि-  
सन्ध्यावृत्तान्तेन विशेषरूपेण समर्थ्यते ।

आकृष्टिवेगविगलद्भुजगेन्द्रभोग-

निर्मोकपट्टपरिवेपतयाम्बुराशेः ।

सम<sup>१</sup>र्थः प्रकृतोऽर्थः समर्थकस्त्वप्रकृतः । अथोप<sup>२</sup>गूढ इति । उप<sup>३</sup>गूढे आलिङ्गिते ।  
ययो भ्रमगता । अत्र समर्थगता<sup>४</sup> । असमाप्ते<sup>५</sup>ति । अत्र तु समर्थकगता । उभयत्र  
योजनायाह—अत्रोपगूढ<sup>६</sup>त्वेनेत्यादि । उपगूढत्व शान्ततडित्कटाक्षत्वं च<sup>७</sup> विशेषणसाम्यं  
तदुत्थापितया<sup>८</sup> समासोक्त्या नायकव्यवहारप्रतीतिः । तथा सति समासोक्त्यालिङ्गितो<sup>९</sup>  
योऽर्थं विशेषात्मा<sup>१०</sup> स सामान्यात्मना अर्थान्तरन्यासेन समर्थ्यते । सामान्यरूपस्य च समर्थ-  
कत्पोत्थानम् । परिभ्रष्टपयोधराणामिति श्लेषवशादुपगूढ<sup>११</sup> इति विशेषणं साधारणतया<sup>१२</sup>  
स्फुटम् । शान्ततडित्कटित्येतत् प्रागुपमागर्भम् । तटितः कटाक्षा इवास्या (व यस्या ?) इति ।  
अथ तटित्सदृश<sup>१३</sup>कटाक्षेति समा<sup>१४</sup>सान्तराश्रयात् साम्यमालम्बते<sup>१५</sup> । <sup>१६</sup>“असमाप्ते”त्यत्र  
स्त्रीसामान्यप्रहणात् सामान्यरूपसम<sup>१७</sup>र्थोऽर्थः स्त्रीलिङ्गपुलिङ्ग<sup>१८</sup>निर्देशगर्भेण भजनरूपेण<sup>१९</sup>  
कार्योत्थापितया<sup>२०</sup> समासोक्त्या समारोपितनायकव्यवहारेण विशेषात्मना रविसन्ध्या-  
वृत्तान्तेन समर्थ्यते ।

उत्प्रेक्षावशात् वंतिभ्या<sup>२१</sup>याह—आहृष्टि<sup>२२</sup>वेगेति । वेष्टना वेष्टनं यस्य मन्दरगिरेः,

1. A. C. E. समर्थः 2. A. अपेति । उप 3. A. C. उपगूढे A's alt.  
उपश्लिष्टे 4 C. गणना अ 5. आप्तेरिति 6. A's alt. C. गूढा पेया 7. Omitted in  
A. C. F. H. 8. C. ताया 9. D. लिङ्गिता 10. A. C. F. H. I. धाम्ना समर्थोऽर्थः  
न 11. D. E. गूढं 12. D. रणतश्चा स्फु 13 A. C. F. G. H. मध्ये 14. C. समासाद्य  
15 C. लम्ब्यते 16. A. C. H. omit अ 17. G. समर्थं 18. A's alt. C.  
लिङ्गनेर्भेण 19. A. C. F. K. रूपोत्था 20. A. C. D. समारोपितया समासोक्त्या  
ममा 21. A's alt. चिञ्चमाह 22. A. C. G. K. हृष्ट

मन्थव्यथाव्युपशमार्यमिवाशु यस्य

मन्दाकिनो चिरमवेष्टत पादमूले ॥

अत्र निर्मोकपट्टापह्लवेन समारोपिताया मन्दाकिन्या यद्वस्तुवृत्तेन पाद-  
मूले वेष्टन तच्चरणमूले वेष्टनत्वेन श्लेषमूलयातिशयोक्त्याध्यवसीयते । तत्तथा-  
ध्यवसित मन्थव्यथाव्युपशमार्यमिवेत्प्रेक्षासुत्प्रेक्षामुत्थापयति । सोत्याप्यमानं-  
वाम्बुराशिमन्दाकिन्योर्भर्तृपत्नीव्यवहारश्चया समासोक्ति गर्भोकरोति ।  
एवञ्चोत्प्रेक्षासमासोक्तयोरेक कालः । एव "नखक्षतानीव वनस्थलीनाम्"  
इत्यत्रापि वनस्थलीना नायिकाव्यवहार उत्प्रेक्षान्तरानुप्रविष्टसमासोक्तिमूल  
एव । एवमिय समासोक्तिरनन्तप्रपञ्चेत्यनया दिशा स्वयमुत्प्रेक्षया ॥

पाद पर्यन्त<sup>१</sup>पर्वत चरणश्च । अत्र समासोक्तेरुत्प्रेक्षा<sup>२</sup>याश्च समकालता दशयितुमाह—  
अत्र<sup>३</sup> निर्मोकेत्यादि । निर्मोक<sup>४</sup>पट्टपरिवेष्टनया<sup>५</sup> मन्दाकिनोति कथनात् तदपह्लवेन मन्दा-  
किनोसमारोप, तस्याश्च यत्प्रान्तपर्वतवेष्टन<sup>६</sup> तच्चरणमूलवेष्टनमेवेति, पादशब्दश्चेपोक्त्या<sup>७</sup>  
भेदेऽभेद इत्येवरूपया अतिशयोक्त्या<sup>८</sup>ऽध्यवसीयते । तथाऽध्यवसित च मन्थ<sup>९</sup>व्यथेत्यादि  
फलोत्प्रेक्षासुत्थापयति । सा च वाम्बुराशिमन्दाकिन्योर्भर्तृपत्नीव्यवहारसमा<sup>१०</sup>श्चया समा  
सोक्ति स्वसमकालमुत्थापयतीति अनयोरेककालता । इत्यमन्यत्रापि दशयति—एव  
नखक्षतेति<sup>११</sup> । उत्प्रेक्षान्तरमनुप्रविष्टेति समकालता सूचिता । इत्येवचिन्म्य<sup>१२</sup> अनुसन्धेय  
मिति निगमयति—एवमियमित्यादि ।

विशेषणाशसाम्भेनाप्रस्तुतार्थस्य गम्यता ।

<sup>१३</sup>समासोक्तिर्भता येन सक्षिप्या<sup>१४</sup>योऽभिधीयते ॥

शुद्धकायसमारोपे साम्य<sup>१५</sup> स्यादौपचारिकम्<sup>१६</sup> ।

व्यवहारसमारोप साक्षादस्या प्रयोजक<sup>१७</sup> ॥

स्याद्विशेषणमाम्य चेत्<sup>१८</sup> समासान्तर<sup>१९</sup>सश्रयात् ।

उपमा श्रयते नैना<sup>२०</sup>प्रेकदेष्टिद्विजिगी ॥

दृश्यतेऽर्थान्तरन्यासे<sup>२१</sup> सम<sup>२२</sup>र्थ्ये च समर्थकं ।

उत्प्रेक्षायोगिनी चंपा क्वचित्स्यादेककालगा<sup>२३</sup> ॥

1 A's alt अन्तवेष्टन च C पर्यन्तवेष्टन तच्चरणमूल 2 E प्रेक्षा स 3  
Omitted in A F K 4 D E G मोकपरि 5 A F H वेपतया 6 D वेष्टन  
7 C उस्थाया 8 A C H उक्त्याऽर्थोवसी 9 H मन्द C मन्त 10 C समाप्रश्न  
11 E क्षतानी 12 E चिन्म्यान्तरमनु 13 C repeats समासोक्ति to येन 14 A  
C F H क्षिप्ता 15 A's alt E कार्य 16 G चारित 17 C जक्र 18 A's alt  
च हृत्थया 19 E अन्ते स 20 A C F H एने 21 A C D E F न्यास  
22 C समर्थे 23 A's alt. कालता



## विशेषणसाभिप्रायत्वं परिकरः ॥३२॥

विशेषणवैचित्र्यप्रस्तावादस्येह निर्देशः । विशेषणानां साभिप्रायत्वं प्रतीयमानार्थगर्भकारः । अत एव प्रसन्नगभीरपदार्यत्वान्नाय एवनेविषयः । एवं च प्रतीयमानाशस्य वाच्योन्मुखत्वात्परिकर इति सार्थकं नाम । यथा—

राज्ञो मानघनस्य कार्मुकभृतो दुर्योधनस्याग्रतः

प्रत्यक्षं कुरुबान्धवस्य मिषतः कर्णस्य शल्यस्य च ।

पीतं तस्य मयाद्य पाण्डवधूकेशाम्बराकपिणः

कोष्ण जीवत एव तीक्ष्णकरजक्षुष्णादसृग्वक्षसः ॥

अत्र राज्ञ इत्यादौ सोत्प्राप्तपरत्व प्रसन्नगभीरपदत्वम् । एवम् “अङ्ग-  
राज ! सेनापते ! राजवल्लभ ! द्रोणापहासिन् ! कर्ण ! रक्षेन भीमाद्दुःशास-  
नम्” इत्यादौ ज्ञेयम् ।

परिकर लक्षयति—विशेषणसाभिप्रायत्वं परिकर<sup>१</sup> । सङ्गतिमाह—विशेषण-  
वैचित्र्येति । व्याचष्ट—विशेषणानामित्यादि । प्रसन्नगभीरत्व नाम पदानां व्याङ्ग्यार्थ-  
गर्भकार<sup>३</sup> एव न तु व्यङ्ग्यस्य वाच्यातिशायिता । निर्वक्तुमाह—एव चेति । वाच्यो  
न्मुखत्वं वाच्याङ्गता<sup>६</sup> ॥

राज्ञ इति<sup>७</sup> । राज्ञो न तु यादृशनादृशस्य । तत्रापि मानघनस्य<sup>८</sup> न त्ववमान-  
सहस्य । कार्मुकभृतो न निराधुघस्य । दुर्योधनस्य न तु शक्ययोधनस्य । अग्रतो  
न त्वसमक्षम् । कुरुवा<sup>१०</sup>न्धवस्य मिषतः कर्णस्य शल्यस्य च न निस्तहायस्य । <sup>११</sup>सर्ववेय-  
“मना<sup>१२</sup>दरे पृष्ठी” । इत्य मिषतो<sup>१३</sup> दुर्योधनकर्णशल्याननाहत्येत्यर्थः । दुःशासनस्त्वेतदनु-  
क्त्वा<sup>१४</sup> तस्य पाण्डवधूकेशाम्बराक<sup>१५</sup>पिण इत्युक्ति<sup>१६</sup> <sup>१७</sup>हन्तव्यत्वप्रसिद्धचं । जीवत एव न तु  
मूर्च्छितस्य मृतस्य वा<sup>१८</sup> । तीक्ष्णकरजक्षुष्णाद<sup>१९</sup>सृग्वक्षस न त्वा<sup>२०</sup>धुधविदारितात् । कोष्ण  
न तु पयुपितम् । मयाद्य पीतमिति भीमसेनोक्तिः । साभिप्रायता दशयति—अग्रेत्यादि ।  
वाक्येऽपि दशयति—एवमङ्ग राजेत्यादि ।

1 D कर 2 C गर्भ 3 A's alt करण 4 D निर्वर्तयितु 5. A C F G H  
मुख वा 6 C अङ्गता 7 A C H इति व 8 D स्य अग्रतो 9 A's alt तु मान F  
तु अमान 10 A C D G H पाण्डव 11 C सर्ववेधमना D सर्व वे पृष्ठी 12 E  
अना । वाचक सार्थं (P 124 under छेप) The omitted portion दरे पृष्ठी  
to मार्गणस्यै 15 later found in the same figure Śleṣa while explaining  
तत्रियायोग in the verse श्रयीमयोऽपि etc as तत्रियायोग तदरे पृष्ठी  
मार्गणस्यै हेतुषा (p 128) 13 A's alt C द्विपतो 14 C उन्मादस्य तस्य 15  
Except E. all read कर्ण 16 A's alt उक्ति C उक्त H उक्त 17 A's alt  
C मन्त 18 H वा विशेषणा 19 D E क्षुष्णात् न तु A. F G H क्षुष्णादस्य  
व C अन् व 20 A's alt आरथयि

विशेष्यस्यापि साम्ये द्वयोर्वोपादाने श्लेषः ॥३३॥

केवलविशेषणसाम्यं समासोक्तावुक्तम् । विशेष्ययुक्तविशेषणसाम्यं त्वधिकृत्येदमुच्यते । तत्र द्वयोः प्राकरणिकयोरप्राकरणिकयोः प्राकरणिका-प्राकरणिकयोर्वा ऋष्टपदोपनिबन्धे श्लेषः । तत्राद्यप्रकारद्वयविशेषणविशेष्य-साम्य एव भवति । तृतीयस्तु प्रकारो विशेषणसाम्य एव भवति । विशेष्य-साम्ये त्वर्थप्रकरणादिना वाच्यार्थनियमेष्वन्तरावगतिर्ध्वनेर्विषयः स्यात् । आद्ये तु प्रकारद्वये द्वयोरप्यर्थयोर्वाच्यत्वम् । अत एव द्वयोर्वोपादान इति तृतीय-प्रकारविषयत्वेनोक्तम् । विशेष्यस्यापि साम्य इति तु ऋष्टप्रकारद्वयविषयम् । क्रमेण यथा—

येन ध्वस्तमनोभवेन बलिजित्काय पुराखीकृतो  
यश्चोद्धृतभुजङ्गहारबलयो गङ्गा च योऽधारयत् ।  
यस्याहुः शशिमच्छिरोहर इति स्तुत्यं च नामामरा  
पायात्स स्वयमन्धकक्षयकरस्त्वा सर्वदोमाधव ॥

विशेषणाना व्यङ्ग्यायग<sup>१</sup>र्भिकरणलक्षणा<sup>२</sup> ।

सोदप्रासता<sup>३</sup> परिकरो<sup>४</sup> व्यङ्ग्यं च परिकरो यत् ॥

श्लेषं लक्षयति—विशेष्यस्यापि<sup>५</sup> साम्ये द्वयोर्वोपादाने श्लेषः । अथद्वयस्य यदा<sup>६</sup> प्राकरणिकत्वमप्राकरणिकत्वमेव वा तदा विशेषणविशेष्ययोः शब्दसाम्ये श्लेषः । यदा तुभयमयत्वं अथद्वयस्य तदा<sup>७</sup> विशेष्या<sup>८</sup>ने पृथगुपादाने श्लेष इति सूत्रार्थः । मङ्गलिमाह—केवलविशेषणोक्तिः । इदमिति वचनविशेषणम् । व्याचष्टे—तत्र द्वयोरि-त्यादि । विशेषणविशेष्यसाम्य एवेति । उभयत्र शब्दसाम्ये सत्येवेत्यर्थः । विशेष्यसाम्ये त्विति । तृतीयप्रका<sup>९</sup>रे यदि विशेष्याशेषि शब्दसाम्यं तदा<sup>१०</sup> अथप्रकरणादिना<sup>११</sup> अभिधानियामकेन प्राकरणिक एव वाच्यार्थ इति नियमे अप्राकरणिकायप्रतीतिध्वनेरेव विषयस्स्यात् न तु श्लेषस्य । अनेकार्यो हि शब्द<sup>१२</sup> प्रकरणादिना प्राकरणिक एवार्थे नियम्यते । आद्ये तु प्रकारद्वये नियमहेत्वभावात् द्वा<sup>१३</sup>वपि वाच्यो<sup>१४</sup> । इत्यसति विकल्पो व्यवति<sup>१५</sup>ष्ठत इत्याह—अत एवेति । ऋष्टप्रकारद्वयेति । आद्यप्रकारद्वयं ऋष्ट विशेष्याशेषि श्लेषार्थ<sup>१६</sup>त्वात् ।

येन ध्वस्तेति । अनश्नाकटम्<sup>१७</sup> । अभावेन असत्सारेण बलिदंत्यजित्काय पुराजुत-

1 H नभ कर 2 A's alt. C लक्षणात् E. लक्षण 3 K प्रासता 4 A C E F H परिकर 5 F विशेष्येति । अर्थ 6 A C G H यथा 7 D विशेषणाने 8 A C. तथा 9 D विशेष्याशेषे 10 A E H प्रकारेति च 11 A. C F H तदर्थ 12 A C F आदिना प्राकरणिक एवार्थे 13 F G वाच्योऽर्थ 14 D E F शब्द 15 A's alt. आद्यावपि 16 A. सिद्धौ 17 D तिष्ठति 18 A C F H अहं वा 19 Except E all read शक

नीतानामाकुलीभाव लुब्धंभूरिशिलीमुखं ।  
सदृशे वनवृद्धाना कमलाना तदीक्षणे ॥

स्वेच्छोपजातविषयोऽपि न याति वक्तु  
देहीति मार्गणशतैश्च ददाति दुःखम् ।  
मोहात्समाक्षिपति जीवितमप्यकाण्डे  
कष्टो मनोभव इवेश्वरदुर्विदग्धः ॥

१सविभागकाले स्त्रीकृत स्त्रीभाव नीत । यश्च उद्धृतका<sup>२</sup>लिपादिभुजङ्गघा<sup>३</sup>तीति । अर  
वलयवान् अरवलय चक्रम् । अग गोवर्धनं गा मही च य कृष्ण वराहावतारे  
४अघारयत् । यस्य च स्तुत्य नाम अमरा शशिमच्छिरोहर इत्याहुः<sup>५</sup> । शशिमद्राहुः<sup>६</sup>  
शशिन मथ्नातीति । अन्धकाना<sup>७</sup> वृष्णिंसहचराणा<sup>८</sup> क्षयकृत आवासकर । ९य माधवस्त्वा  
सर्वदा पायात्<sup>१०</sup> । अथ येन ध्वस्तमनोभवेन<sup>११</sup> नाशितमन्मथेन यत्तिलजित्काय विष्णोर्वंपु  
पुराणा सहरणे अस्त्रीकृत । य<sup>१२</sup> उद्धृतंभुजगवलयं हारवान् वलयवांश्च गङ्गा च योऽघार  
यत् अमरा यस्य<sup>१३</sup> शिर शशिमन्द्रकलावत् स्तु<sup>१४</sup>त्य च नाम हर इत्याहुः । अन्धकामुर-  
१५क्षयकर उमाधवो गौरीपतिस्सवदा त्वा पायात् । अत्र हरिहरयोर्द्वयोरपि प्राक-  
रणिकता ।

नीताना<sup>१६</sup>मिति । लुब्धंभुलपटं व्याधंश्च<sup>१</sup> भूरीति<sup>१७</sup> क्रियाविशेषणम् एवदा  
शिलीमुखै<sup>१८</sup>भ्रंमरै अन्धदा भूरिवर्णं । वन जल विपिन च । कमलाना<sup>२०</sup>पद्माना मृगाणां  
च । अत्र पद्ममृगयोरप्राक्करणिकता ।

स्वे<sup>२१</sup>च्छेति । विषयो<sup>२२</sup> देशकोशादिस्थ्यादिश्च । देहीति वितरेति दहवानिति च ।  
मार्गणशतैर्याचक्रमार्थे । वक्तु<sup>२३</sup> न यातीत्येकदा मार्गण<sup>२४</sup>शतं प्रयोगभेदान् (व) "शत-  
सहस्रैर्वर्णं" २६ दुःख ददातीत्यर्थदा । जी<sup>२७</sup>वित जीविका<sup>२८</sup> जीवश्च<sup>२९</sup> । ईश्वर ३०दुर्वि-  
दग्ध ३१ । ३२प्रमुरत्र प्राकरणिण , अप्राकरणिको मनोभव, अत्र विशेष्ययोर्द्वयोरुपादानम् ।

1 स omitted in D 2 A C वृत्त भुजगहारवलय का 3 A C इति  
भिन्दहार वन्यपुत्र आरवन्धमकुर्वन् अग 4 अ Omitted in D and E. G अघारयत्  
5 A D F G H आह 6 A मथराहु A's alt मथ राम्भग C मथारा 7 C.  
वृष्णीना 8 D E. G शा आवास 9 Omitted in A C F G 10 G यात्  
अप्यात् । अथ 11 D भवेन यत्ति 12 A उद्धृत C उद्धृत 13 F स्य नाम शय  
14 A. सय्य 15 A's alt भवर C स्यकर 16 E. repeats नीताना  
मिति 17 A पञ्जरी 18 D omits ति 19 D मुखं च 20 A C F  
G H लानो मृ 21 A. स्तेति C स्येति 22 A यापदेश 23 A. C F  
G K वृत्त 24 C गने 25 D षहु 26 A C D. मार्गण 27 A's alt C  
जाचिन D E. G K जीवन F जीवन जीवश्च 28 C का च ई 29 E. G जीवश्च  
30 A's alt रनिद 31 A's alt G. घ प्रमुध प्र 32 D प्रमु प्रा

अत्र हरिहरयोर्द्वयोरपि प्राकरणिकत्वम् । पद्याना मृगाणां चोपमान-  
त्वादप्राकरणिकत्वम् । ईश्वरमनोभवयोः प्राकरणिकाप्राकरणिकत्वम् । एष च  
शब्दार्थोभयगतत्वेन वर्तमानत्वात्त्रिविधः । तत्रोदात्तादिस्वरभेदात्प्रयत्नभेदाच्च  
शब्दान्यत्वे शब्दश्लेषः । यत्र प्रायेण पदभङ्गो भवति । अर्थश्लेषस्तु यत्र स्वरा-  
दिभेदो नास्ति अत एव न तत्र सभङ्गपदत्वम् । सङ्कलनया तु भयश्लेषः । यथा—

रक्तच्छदत्वं विकचा घहन्तो नालं जलैः सङ्गतमादधानाः ।

निरस्य पुष्पेषु रुचिं समप्रा पद्या विरेजुः श्रमणा यथैव ॥

अत्र रक्तच्छदत्वमित्यादावर्थश्लेषः नालमित्यादौ शब्दश्लेषः । उभय-  
घटनायामुभयश्लेषः । ग्रन्थगौरवभयात्तु पृथङ्नोदाहृतम् ।

एष च नाप्राप्तेष्वलकारान्तरेष्वारभ्यमाणस्तद्वाधकत्वात्तत्प्रतिभो-  
त्पत्तिहेतुरिति केचित् । “येन ध्वस्तमनोभवेने”त्यादिविचित्तोऽस्य विषय

उदाहरणत्रयेऽपि योजनायाह—अत्र हरिहरेत्यादि । पुनस्त्रिविध्यायाह—एष च  
शब्दा<sup>१</sup>र्थोति<sup>२</sup> । उदा<sup>३</sup>त्तादीति । लौकिकशब्देष्वपि स्वरभेदादेवार्थावगति । तात्वोष्ठा<sup>४</sup> दिव्या-  
पार<sup>५</sup> प्रयत्न अय<sup>६</sup> शब्दा<sup>७</sup>न्यत्वे हेतु । शब्दश्लेषे लिङ्गान्तरमाह<sup>८</sup>—यत्र प्रायेणेति ।  
अर्थश्लेषस्तु अन्यथेत्याह<sup>९</sup>—अत एवेति । उभयश्लेष<sup>१०</sup>माह—सङ्कलनयेति ।

उभ<sup>११</sup>यश्लेषमुदाहरति—रक्त<sup>१२</sup>च्छ<sup>१३</sup>दत्वमिति । <sup>१४</sup>छदो दल<sup>१५</sup> वासश्च । विकचा  
विकस्वरा, <sup>१६</sup> कच<sup>१७</sup>रहिताश्च । जलैस्सङ्गत नालमादधाना जडजनैस्<sup>१८</sup>सख्यमल <sup>१९</sup>नाद-  
धाना । <sup>२०</sup>पुष्पेषु कुसुमान्तरेषु <sup>२१</sup>रुचिं शोभा पुष्पवाणप्रियता<sup>२२</sup> च । उभयश्लेषता  
दर्शयति—अत्र रक्तेत्यादि । पृथगनुदाह<sup>२३</sup>रणे हेतुमाह—ग्रन्थगौरवेति ।

अथास्य सावकाशनिरवकाशादिचर्चाम् आरभने—एष चेत्यादिना । अलङ्कारा-  
न्तरेष्वप्राप्तेषु अनारभ्यमाणोऽय<sup>२४</sup> निरवकाशत्वाद्<sup>२५</sup> <sup>२६</sup>वलीयानिति वाधित्वात्तत्प्रतिभा-  
मात्र<sup>२७</sup>मुत्पादयतीति केचित् । येन<sup>२८</sup> ध्वस्तेति । अन्ये पुन “येन ध्वस्तमनोभवेने” ति

1 H शब्दे उदात्तति 2 A C F अर्थोदात्तेति 3 D उदात्तादी 4 C तात्वो  
ष्ठादि 5 D E G व्यापार आत्थामो<sup>I</sup> शब्द सृती<sup>II</sup> र्वस्तेति उर्ध्वं करणानि<sup>III</sup>  
शब्दस्य । अन्वयमार्गो<sup>IV</sup> मारद्वयमुत्तारवस्येति नीचै करणानि शब्दस्येति । अनुयिष्टो  
गात्रायामादि प्रयत्न । (I D E G आत्थामो<sup>I</sup> II D वृत्ततात्वस्यैव III D करणादि  
E G करणि IV D मर्गवमर्) 6 Omitted in C 7 Except E all read  
अन्यत्वे 8 D आह अत एवेति उभ 9 A's alt C H अन्यश्चे 10 A G H  
रूपमुदाहरति सक 11 D सकलनरु 12 A's alt रत्न 13 D पदत्व 14 C छदा  
15 A C D F H दलानि 16 D विरचस्व 17 A's alt रूप 18 A C  
शाख्य 19 A C H न र्धा E F अल र्धा C पुष्पेषु 20 Omitted in A C  
D F H I 21 A C H धिय 22 A C D G H I प्रिय च 23 C हरण  
24 C यत् 25 A त्वादेव 26 A's alt वलितानि ष D E F G वलीतानि ष  
27 F आवाहती 28 A C यन चिति A's alt येनेति H येन चिति

इति निरवकाशत्वाभावाद्गान्यवाधकत्वमित्यन्यः सह सकरः । दुर्बलत्वाद्वा  
वाध्यत्वमित्यन्ये । तत्र पूर्वेषामभिप्रायोऽयम्—इह प्राकरणिकाप्राकरणिकोभय-  
रूपानेकार्थगोचरत्वेन तावत्प्रतिष्ठितोऽयमलङ्कारः । तत्राद्य प्रकारद्वय तुल्य-  
योगिताया विषयः । तृतीये तु प्रकारे दीपकं प्रभवतीति तावदलकारद्वयमिदं  
इत्येयविषय व्याप्यावतिष्ठते । तत्पृष्ठे चालकारान्तराणामुत्थानमिति नास्ति  
विविक्तोऽस्य विषयः । अत एव चालङ्कारान्तराणां बाधितत्वात्प्रतिभामात्रेणा-  
वस्थानम् । “येन ध्वस्तमनोभवेन” इत्यादौ च प्राकरणिकत्वादर्थद्वयस्य  
तुल्ययोगिताया प्रतिभानम् ।

अलङ्कार्यालङ्कारणभावस्य लोकवदाश्रयाश्रयिभावेनोपपत्तेः । “रक्त-  
च्छदत्सम्” इत्यादावर्थद्वयाश्रितत्वादन्यथायमलङ्कारः “नालम्” इत्यादौ तु शब्द-  
द्वयाश्रितत्वाच्छब्दालङ्कारोऽयम् । यद्यपि “अर्थभेदे शब्दभेद” इति दर्शने

अलङ्कारान्तरविविक्तोऽस्य विषय इति सावकाशत्वाद्गान्यवाधकत्वम् । अताऽन्यसम्प्राप्त  
सङ्कर न्यायतो वा<sup>२</sup> दौर्बल्ये वाध्यत्वमित्याहुः । तत्र स्वमतनिरवकाशत्वमाविश्रि-  
कीर्णुराह—तत्र पूर्वेषामित्यादि । अनवार्थगोचरत्वेनेति प्रत्यकमभिसम्बन्धः । आद्य<sup>३</sup>  
प्रकारद्वय प्राकरणिकानवार्थगोचरत्व अप्राकरणिकानवार्थगोचरत्व<sup>४</sup> च । तदुभयमपि  
हि तुल्ययोगिताया विषयः । तस्या प्रस्तुतानां वा समानधर्माभिसम्बन्धो लक्षणम्<sup>५</sup> ।  
श्रयोभयरूपानेकार्थगोचरत्व तृतीय प्रकारं तत्र तु दीपकं प्रभवति । तस्य प्रस्तुता-  
प्रस्तुतानां समानधर्माभिसम्बन्धो<sup>६</sup> लक्षणं यत् । अत इनेपविषयोऽनेना<sup>७</sup>लङ्कारद्वयेन  
व्याप्तः । अलङ्कारान्तराणां<sup>८</sup> व्याप्यत इत्यत<sup>९</sup> आह—तत्पृष्ठे<sup>१०</sup> चेति । यत् इयं  
नास्य<sup>११</sup> विविक्तविषयता अतोऽलङ्कारान्तराणि<sup>१२</sup> इत्येयवाधितानि प्रतिभा<sup>१३</sup>मात्रा-  
वशेषाणि भवन्ति । इत्यं सति विविक्तो<sup>१४</sup> यस्माद्धितो विषय सोऽपि अविविक्त  
एवेत्याह—येन ध्वस्तैत्यादि । इत्यं निरवकाशत्वादन्यवाधकत्वमुपपाद्य शब्दाद्यो-  
भयविषयता<sup>१५</sup>मस्य उपस्था<sup>१६</sup>पयितुमाह—अलङ्कार्यैत्यादि । अलङ्कार्यालङ्कारणभावा  
हि आश्रयाश्रयिभावेनोपपन्नो<sup>१७</sup> लोके<sup>१८</sup> कर्णा<sup>१९</sup>श्रित<sup>२०</sup> कर्णालङ्कार इति । अतो रक्तच्छ<sup>२१</sup>-  
देशवादावर्थाश्रयणादर्थालङ्कारोऽयं, नालमित्यादौ<sup>२२</sup> तु स्फुटशब्दभेद इति शब्दालङ्कारः ।  
ननु अर्थभेदे<sup>२३</sup> शब्दभेदोऽपि भिन्न एवति<sup>२४</sup> रक्तच्छदमित्यादावपि न शब्दैक्यमित्यत आह—

1 A's alt अस्य 2 C पादा 3 D omits त्व 4. D त्व बलीतानि बाधिवा  
ग्रावि C. त्वमाह 5 D आद्यं प्राक 6 A D चरत्वात्तद् C गोचर 7 D क्षण  
अश्लेषविषयो 8 E F यत् 9 E बन्धे 10 A अलङ्कारान्तराणि श्लेष 11 D  
अन्तरोऽपि 12 D इत्याह 13 F प्रतिष्ठे H तत्पक्षे 14 C. विभक्त 15 C श्लेषं च  
तानि, 16 A C K मात्रेवशे 17 D विविक्तताया विष F. विविक्तताया विष 18  
A. C F H विषयत्व 19 H उपपादयि 20 A C. H उपपत्ते 21 A कर्णाश्रित  
कण्ठाङ्कार कर्णा 22 D F कण्ठा 23 D F कण्ठा 24 C रक्तद्वये 25 F इत्यादौ  
तु शब्दभेद प्रतीत्य 26 A H भेदोऽपि भि 27 C वावेति

“रक्तच्छदत्वम्” इत्यादावपि शब्दाश्रितोऽयं तथाप्यौपपत्तिकत्वादत्र शब्दभेदस्य प्रतीतायेकतावसायान्नास्ति शब्दभेदः । “नालम्” इत्यादौ तु प्रयत्नादिभेदात्प्रतीतिक एव शब्दभेदः । अतश्च पूर्वत्रैकवृत्तगतफलद्वयन्यायेनार्थद्वयस्य शब्दश्लिष्टत्वम् । अपरत्र तु जन्तुकाष्ठन्यायेन स्वयमेव शब्दयोः श्लिष्टत्वम् । पूर्वत्रान्वयव्यतिरेकाभ्यां शब्दहेतुत्वाच्छब्दालंकारत्वमिति चेत्, न । आश्रयाश्रयिभावेनालंकारत्वस्य लोकवद व्यवस्थानात् । एवञ्च,

“सकलकलं पुरमेतज्जातं सप्रति सुधांशुबिम्बमिव” इत्यादौ न गुणक्रियासाम्यवच्छब्दसाम्यमुपमाप्रयोजकमपि तूपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेष एवावसेयः । श्लेषगर्भे तु रूपके रूपकहेतुकस्य श्लेषस्य तृतीयकक्षयाया रूपक एव

यद्यपीत्यादि । औपपत्तिकत्वादिति<sup>1</sup> । प्रत्ययं शब्दभेद इत्युपपत्त्या हि शब्दभेदोपपादनम्<sup>2</sup> । प्रतीता पुनरैक्यमेवावसीयते । अत साहित्यसरणे प्रतीत्यैक<sup>3</sup> शारत्वात् शब्दैक्यप्रतिपादकदर्शनावष्टाभ्याश्च नाम्नि<sup>4</sup> शब्दभेद<sup>5</sup> । नालमित्यादौ तु शब्दभेद प्रतीत्यनुरोधो । अतो रक्तच्छदमित्यादौ शब्दक्यादेकवृत्त<sup>6</sup>गतफलद्वयन्यायेन<sup>7</sup> अर्थयोः श्लिष्टता, नालमित्यादौ तु जन्तुकाष्ठन्यायेन शब्दयोरेव । रक्तच्छदमित्यादौ पुनश्चादालङ्कारतामाशङ्कते<sup>8</sup>—पूर्वाप्रान्वयेति । परिहरति—न । आश्रयेत्यादि । भलङ्कारत्व हि लोके<sup>9</sup> नान्वयव्यतिरेकाभ्या<sup>10</sup> व्यवतिष्ठते, अपि त्वाश्रयाश्रयिभावेनैव, इहापि तद्वदित्यर्थः । एवमुभयालङ्कारता प्रसाध्य<sup>11</sup> वाध्यवाधकभाव<sup>12</sup>विवेचनमुपक्रमते—एव च<sup>13</sup> सकलेत्यादि । इत्य<sup>14</sup> निरवकाशत्वोभयालङ्कारत्व<sup>15</sup>सिद्धौ सकल<sup>16</sup>कलमित्यादौ श्लेष एव नोपमा । तत्र हेतु<sup>17</sup>—गुणक्रियासाम्यवत् शब्दसाम्य नोपमाप्रयोजकमिति । सुधांशुबिम्ब कलाभिरुपेत<sup>18</sup> पुर<sup>19</sup> तु<sup>20</sup> कलकलसहितमिति शब्दसाम्यमेवेह । अत उपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेष एवावसीयते । ननु निरवकाशत्वाच्छ्लेषश्चेद्वाधक, तर्हि<sup>21</sup> रूपवसामानोक्तयो युतो<sup>22</sup> न वाध इत्यत आह—श्लेषगर्भे<sup>23</sup> श्लेषत्वादि । रूपक हि<sup>24</sup> सिद्धरूपमु<sup>25</sup>त्याप्य स्वस्वरूप एव विश्राम्यतीति श्लेष<sup>26</sup>वाधक । तथापि यदि श्लेष<sup>27</sup> पूर्वसिद्धो<sup>28</sup> रूपकमुत्पाप्य

1 D इत्यर्थः 2 C. पादनम् 3. D प्रतीत्यैक 4 E. यस्मि 5 D भेदा 6 C वृत्तान्त 7. A C न्यायेन शब्दयो 8 F. आलङ्कार 9. A. C H लोके F. लोकि 10 A C वाभा व्यवति H रेका भाव्यनुति 11 C. साध 12 Except C E. others read भावमुप 13 Omitted in all except E G. 14 A. C H च निर 15 C कारत 16 A. C H सकलमि 17 A. F. हेतु गु 18 A's alt. उपेत 19 C. पर 20 E. सकल 21 C. तस्मि 22 A. C. H. युतोवयोध A's alt. कानयोध. 22 A. E. F. गर्भेऽपि 23 G स्वसिद्धये श्लेष 24 C. श्लेषमर्थ स्व 25. स्व omitted in D 26 A C. D E. श्लेषवाधक 27. D श्लेष 28 Except E. G others read. सिद्धरूप 29 D रूपम्

विश्रान्तिरिति रूपकेण श्लेषो वाध्यते । श्लिष्टविशेषणनिबन्धनाया च समासोक्तीं विशेष्याशस्य गम्यत्वाच्छ्लेषस्य वाधिका समासोक्ति । इह तु

त्रयीमयोऽपि प्रथितो जगत्सु यद्धारुणीं प्रत्यगमद्विवस्वान् ।  
मन्येऽस्तशैलात्पतितोऽत एव विवेश शुद्धचं बडवाग्निमध्यम् ॥

अत्र श्लोके विवस्वतो वस्तुवृत्तसभवि अथ प्रदेशसयोगलक्षण यत्पतितत्व यच्च बडवाग्निमध्यप्रवेशस्ते द्वे अपि त्रयीमयसबन्धिवारुणीगमन-रूपविरुद्धाचरणहेतुकाभ्या पतितत्वाग्निप्रवेशाभ्यामतिशयोक्त्या श्लेषमूलया अभेदेनाध्यवसिते । सोऽयमेकक्रियायोग । तद्धेतुका च मन्येऽत एव शुद्धच

यदि स्वरूपे विधायति तदा रूपक' वाध्यमेव यथा भ्रमिरतिमित्यादौ । नचित्तं चैतत् रूपकप्रस्तावे ।

रूपकं पूर्वसिद्धं श्लेषमुत्थापयेद्यदि ।

तदा<sup>3</sup> रूपकमेव स्यादयथा श्लेष इत्येते ॥ इति

श्लिष्टविशेषणोति । समासोक्ती तु श्लिष्टविशेषणनिबन्धनाया विशेष्याशस्य<sup>4</sup> गम्यत्वात् समासोक्तिरेव वाधिका<sup>5</sup> । श्लेष<sup>6</sup> हि वाच्यत्वमेव लक्षणम् । अतो लक्षणविकलत्वात् विशेषणो<sup>7</sup>पवाभातो<sup>8</sup>ऽपि वाध्य एव ।

विशेषणान्तरेऽपि श्लेषस्य बाधकता दशमितुमाह — इह त्वित्यादि । जगत्सु<sup>9</sup> त्रयीमयत्वेन प्रथितोऽपि<sup>10</sup> विवस्वान् वारुणीं प्रति यद<sup>11</sup>गमत्<sup>12</sup> । वारुणीं प्रतीचीं दिक् सुरा च । अत<sup>13</sup> एवास्तशैलात्पतित<sup>14</sup> । पातित्य अथ प्रदेशसयोग उपहृतिश्च<sup>15</sup> पतित<sup>16</sup>त्वादेव शुद्धचं बडवाग्निमध्य विवेशेत्यथ<sup>17</sup> । व्याचष्टे—विवस्वतो वस्तुवृत्तेत्यादि । त्रिके<sup>18</sup> त्रयीमयस्य सता वारुणी<sup>19</sup>स्पशता<sup>20</sup> यौ पति<sup>21</sup>त्वाग्निप्रवेशौ ताम्या श्लेषमूलया<sup>22</sup>ऽतिशयोक्त्या द्व<sup>23</sup> अपि विवस्व<sup>24</sup>तक्रियेऽध्यवसित<sup>25</sup> । सोऽय<sup>26</sup> तत्क्रिया (एकक्रिया)योगो नाम अतिशय<sup>28</sup> । अद्यप्येकैव क्रिया कर्तृभेदभिन्ना सत्य<sup>29</sup>भेदेनाध्यवसिता<sup>31</sup> स तु तत्क्रिया (एकक्रिया) योग<sup>33</sup>, तद्धेतुकातिगयोक्तिहेतुका । अत्र<sup>34</sup> (उत्प्र<sup>30</sup>)थायाम्<sup>32</sup> । अत

1 A C रूपकमेव 2 D पूर्वसिद्धान्त 3 A D F G H तथा 4 D अशस्य ग 5 C वाधिक 6 A F H श्लेष वा C श्लेष वा 7 A C H पण्य्याह वाध्य F पण्य्यात् भाता 8 D आदाता विपा 9 C जगत्सत्रया 10 D यिता वि 11 A H अगात् 12 H अगात् अर्थ व्याचष्टे 13 Except D F others read अताऽस्त 14 All read परित 15 D इतीतिश्च 16 त omitted in D 17 A अर्थ 18 C लाक 19 C वारुणापु दय 20 E स्पश 21 त omitted in D 22 D मूलाया 23 Omitted in A C H 24 A C H स्वत त्रय 25 C सिता 26 C साय 27 All mss तत्क्रिया 28 H शय अत्रस्तुतप्रशाम्ना 29 A अद्यप्येकैव क्रिया C अद्यप्येकैव क्रिया 30 A D F सती अ 31 D मिता । तत्क्रिया 32 A C यान्त 33 All mss तत्क्रिया 34 A E F G यत्र 35 All mss चोप्रेना 36 A. C D F H प्रेश्यायां ण्य (P 128)

इत्युत्प्रेक्षा । अत्रात एवेति परामृष्टो विरोधालङ्कारोऽर्थो हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यते । शुद्धर्थ इति च फलत्वेन । ततश्च हेतुफलयोर्द्वयोरप्युत्प्रेक्षा । विरोधालङ्कारस्य च विरुद्धाभासत्वं लक्षणम् । अतो विरोधाभासनसमय एव हेतुफलोत्प्रेक्षयोस्त्यानम् । उत्तरकालं तु विरोधसमाधिः । श्लेषस्य सर्वालङ्कारापवादत्वाद्द्वि-  
रोधप्रतिभोत्पत्तिहेतुरयं श्लेषः ।

यत्र तु प्रस्तुताभिधेयपरत्वेऽपि वाक्यस्य श्लिष्टपदमहिम्ना वक्ष्यमाणार्थ-  
निष्ठमुपक्षेपापराभिधानं सूचकत्वं तत्र किं श्लेष उत शब्दशक्तिमूलध्वनिरिति  
विचार्यते । तत्र न तावच्छ्लेषः अर्थद्वयस्यानन्वितत्वेनाभिधेयतया वक्तुमनिष्टेः ।  
नापि ध्वनिः । उपक्षेप्यस्यार्थस्य संबन्धाभावात्तेन सहोपमानोपमेयत्वस्यावि-  
वक्षणात् । न चान्या गतिरस्ति । तदत्र किं कर्तव्यम् ? उच्यते श्लेषस्योक्त-

एवेति सर्वनाम्ना परामृष्टो<sup>१</sup> यो विरोधालङ्कार विरुद्धचरणाभासरूपः<sup>२</sup> तेनालङ्कारोऽर्थं  
पातित्यरूपः<sup>३</sup> हेतु<sup>४</sup>त्वेनोत्प्रेक्ष्यते । शुद्धर्थ इति च फलत्वेन । अतो हेतुत्प्रेक्षा फलोत्प्रेक्षा  
च<sup>५</sup> । विरोधालङ्कारोऽपि सम्पन्नलक्षण इत्याह—विरोधालङ्कारस्य चेति<sup>६</sup> । अतो  
विरोधोत्प्रेक्षालङ्कारयोस्तुल्यकालता<sup>७</sup> एकवृत्तान्त पा(ति)<sup>८</sup>ता, उत्तरकालं तु विरोधोप-  
पन्न<sup>९</sup> इति प्रतीतिव्रम । इत्य<sup>१०</sup> च सति दोष सर्ववाधवस्तन् विरोधालङ्कार वाधित्वा  
प्रतिभामात्रेणाव<sup>११</sup>स्थापयति । विरोधवाधे<sup>१२</sup> च तद्वेतुत्प्रेक्षावाध निद्व एवेत्याशय ।  
अत<sup>१३</sup> श्लेष एवायम् ।

यत्र तु<sup>१४</sup> नाटकादी भा<sup>१५</sup>व्यर्थोपक्षेपात्मक बीजन्यासलक्षण सूचकत्वं तत्र मीमासा-  
धेमाह—यत्र त्वित्यादि ।<sup>१६</sup> प्रस्तुताभिधेयपरत्वेऽपि वर्तमाना<sup>१७</sup>धनिष्ठत्वेऽपि । उपक्षेपापरा-  
भिधानमिति । उपक्षेप इति तस्य सज्ञा । यदाह—“बीजन्यास उपक्षेप” इति ।  
अर्थद्वयस्येति । तत्रार्थं<sup>१८</sup>द्वयमभिधागोचरत्वेनाग्नितं वक्तु नेष्यते । किं तर्हि ? एकोऽर्थोऽभि-  
धेय प्रस्तुत । वक्ष्यमाणस्तु मूच्य । अतो न दोष । इत्ये<sup>१९</sup> द्वयोरभिधेयत्वनियमान्  
नापि ध्वनि । कुत ? उपक्षेप्यस्य<sup>२०</sup> भाव्यर्थस्य धमम्बन्धेनोपम्या<sup>२१</sup>विवक्षणात् । इत्य<sup>२२</sup>-  
न्वनिष्पन्नरेविकृती यनिरिति नास्ति, तत्र हि वक्तव्यमित्यदोषः । समापत्ते—उच्यते  
इत्यादि<sup>२३</sup> । इत्यस्तु द्वयार्वाच्यत्वाभावात् सर्वथा<sup>२४</sup> न प्रवर्तत इति ध्वने<sup>२५</sup> एव विषयोऽयम् ।

1 A F मृष्टो वि 2. C. रूपा 3 A C. D F G रूपस्यो E. रूप च हे  
4. A. F G हेतुत्वेन 5 Omitted in C 6 F. इति श्लेष । अ 7. A कात्या-  
यन कालेन विरो 8 All mss पाता 9 C. उपक्रम 10 C. एव 11 D. उपस्थाप  
12. A C F वाधित 13 D अन्तर 14 Omitted in A C D 15 A's alt  
षाव्यर्थं 16 E. प्रस्तुताप्रस्तु 17 A. C D मानत्रि 18 D E. तत्र हि अर्थ 19 D. E.  
स्येद 20 A. C. अस्य सम्य F अर्थ अर्थस्य 21. A. C. F पश्यत्य वि 22. A F G  
अप्रापयति C. श्लेषत्र न स्य 23. C. आदि द्वयो 24 A. C सर्वथा 25 A's alt.  
C. पुन



नयेनाप्रवृत्तेर्ध्वनेरेवायं विषय इति निश्चिनुमः । तथा हि—शब्दशक्तिमूले हि ध्वनावर्थान्तरस्यासंबद्धत्वात्संबन्धार्थमौपम्यं कल्प्यते । स च संबन्धः प्रकारान्तरेणौपम्यपरिहारेण यद्यप्युपपादयितुं शक्यः स्यात् तत्कोऽभिनिवेशस्तत्र ? उपमाध्वनौ वस्तुध्वनिरपि संबन्धान्तरेण समीचीनः स्यात् । अत एव—

अलङ्कारोऽथ वस्त्वेव शब्दाद्यत्रावभासते ।

प्रधानत्वेन स ज्ञेयः शब्दशक्त्युद्भवो द्विधा ॥

इति न्यायभरनिबन्धेन द्विधा शब्दशक्त्युद्भव उक्तः । एवं प्रकृतेऽपि यत्र सूचनाव्यापारोऽस्ति तत्र शब्दशक्तिमूलो वस्तुध्वनिरवसेयः । यथा—

सद्यः कौशिकविग्निज्जुम्भणवशादाकाशराष्ट्रं जवा-

त्यक्त्वा धूसरकान्तिवल्कलधरो राजास्तशैलं ययौ ।

तत्कान्ताप्यथ सान्त्वयन्त्यलिकुलध्वानैः समुल्लासिभिः

क्रन्दन्तं कुमुदाकरं सुतमिव क्षिप्रं प्रतस्थे निशा ॥

एतदुपपादयति—तथा<sup>१</sup>हीति । शब्दशक्तिमूले हि ध्वनौ वाच्यप्रतीयमानयो सम्बन्धाभावात् सम्बन्धायोपम्यकल्पति । न (च<sup>२</sup>) सम्बन्ध औपम्यानपेक्षाया प्रकारान्तरेण यदि भूपपाद<sup>३</sup> तर्हि 'उपमाध्वनौ 'कोऽभिनिवेश' ? न कार्यं एव, यतो वस्तुध्वनिरपि तत्र विषये सम्बन्धान्तरेणोपपन्न । अत एव<sup>४</sup> ध्वनिवृत्ता शब्दशक्तिमूलो<sup>५</sup> ध्वनि अलङ्कारम्यो वस्तुरूपश्चेति द्विधा न्यायत उक्त —

अलङ्कारोऽथ वस्त्वेव शब्दाद्यत्रावभासते ।

प्रधानत्वेन स ज्ञेयः शब्दशक्त्युद्भवो द्विधा ॥ इति ॥

इत्य च सति प्रकृतेऽपि सूचयत्<sup>६</sup>सम्बन्धाद् शब्दशक्तिमूलो वस्तुध्वनिरवसेय<sup>७</sup> ।

अत्र<sup>८</sup> उदाहरणम्—सद्यः कौशिकेति । हरिश्चन्द्रचरिते नाटके । कौ<sup>९</sup>शिकदिक् उलूकदिशा<sup>१०</sup> हर्षात्मिका ते हि प्रभाते ह्येण पूजन्ति । यद्वा कौशिक इन्द्र, तस्य दिक् प्राची<sup>११</sup> तद्विज्जुम्भणवशात् । प्रभातं हि प्राची प्रतायते । धाकान् राष्ट्रम<sup>१२</sup> इच्छया<sup>१३</sup> त्य<sup>१४</sup>क्त्वा यत्नसादृशभूगणकान्तिपरश्चन्द्र अस्तशैलं ययौ । यद्य तत्कान्तापि<sup>१५</sup> निशा समुल्लासिभिरति<sup>१६</sup>भूत्वा<sup>१७</sup> क्रन्दन्तं सुतमिव कुमुदाकर गान्तरमन्ती<sup>१८</sup> तेन सह क्षिप्रं प्रतस्थे ।

1 A C D F. G. H I. तयार्पति 2. All read येभ्यः 3 A C F उपपादित 4 A's alt. C. तर्हि ध्वनौ अभि 5 G कौ नि 6 D E. G एव हि 7. D मूलो अल 8. C D सत्सेय 9 Omitted in C 10. A C कर्त्वे 11 E. ध्वनयेय 12. Omitted in A C F 13 A's alt. एगिह 14 All except. C. दशा 15 C. प्रार्थाक्यात् चि 16. C. मग्म 17. A C अंगुलक्याग्य 18 D अरुवा 19 D चिनिगा 20 C. रवि 21 A's alt C त्वपेति

इति हरिश्चन्द्रचरिते । अत्र प्रभातवर्णनानुगुण्येन राजशब्दाभिधेये-  
स्तमुपेयुषि चन्द्रे रोहिताश्राव्यतनयसहितया औशीनर्या वध्वा युक्तस्य  
हरिश्चन्द्रस्य राज्ञो विश्वामित्रसपादितोपद्रववशात्प्रातः स्वराष्ट्रं त्यक्त्वा  
वाराणसीं प्रति प्रस्थान सूचितम् । तथा च कौशिकशब्द प्रकृते इन्द्रो-  
ल्लूकयोर्वर्तते । सूचनीयार्थविषयत्वेन तु विश्वामित्रवृत्ति । वल्कलसुताभ्या  
त्वौपम्य सूचनीयार्थनैरपेक्ष्येण सादृश्यसंभवमात्रेण विश्रमणीयम् । अतः  
प्रकृतेन सूचनीयस्य सबन्धाच्छब्दशक्तिमूलो वस्तुध्वनिरयम् । इह च—

आकृष्यादावमन्दग्रहमलकचय वक्रमासज्य वक्त्रे

कण्ठे लग्न सुकण्ठ प्रभवति कुचयोर्दत्तगाढाङ्गसङ्ग ।

बद्धासक्तिर्नितम्बे पतति चरणयोर्य सतादृक्प्रियो मे

बाले ! लज्जा निरस्ता नहि नहि सरले ! चोलक किं त्रपाकृत् ॥

इत्यलङ्कारान्तरविविक्तोऽयं श्लेषस्य विषय इति नाशङ्कनीयम् ।  
अपह्नुतेविद्यमानत्वात् । वस्तुतोऽपह्नवस्य सादृश्यायप्रवृत्तेर्नायमपह्नुत्यलकार

सूचनीये त्वर्थे विश्वामित्रक्रोधवशात् इच्छया<sup>1</sup> श्राष्ट्रं त्यक्त्वा वाराणसीं प्रस्थित<sup>2</sup> ।  
तत्कान्ताप्यौशीनरी<sup>3</sup> क्रन्दत रोहिता<sup>4</sup>श्व सुत<sup>5</sup> सान्त्वयन्ती तेनैव सह<sup>6</sup> प्रस्थितेति ।  
इह वस्तुध्वनिरिवेति दर्शयितुमाह—अत्र प्रभा<sup>7</sup>तेत्यादि । ननु धूसरकान्तिवलकलेति  
सुतमिवेति च औपम्य<sup>8</sup>सम्बन्धस्य<sup>9</sup>द्वावात्<sup>10</sup> कथमय<sup>11</sup> वस्तुध्वनिरित्यत आह—वल्कल  
सुताभ्यां स्थिति । सूचनीयार्थनैरपेक्ष्येण सादृश्यं हि संभवति । प्रकृतार्थविषयत्वेन ताव  
न्मानेण विश्रमणीय सूचनीयेऽर्थे<sup>12</sup> अनुपयोगात् । अतः प्रकृतेन सह<sup>13</sup> सूचनीयस्य  
सूचनसम्बन्धाच्च शब्दशक्तिमूलो वस्तुध्वनिरिव । इत्य सर्वत्र नाटकादौ ज्ञयम् ।

अयं<sup>14</sup> यत्र न तुल्ययोगिता नापि दीपक तत्रापि नास्त्वलङ्कारान्तरविविक्तोऽयं  
विषय इति दर्शयितुं आह—इहेति । अत्र<sup>15</sup> विशेषणानां अलका<sup>16</sup>वर्षवक्त्रा<sup>17</sup>सज्जनादीनां  
वल्गुभरतया प्रथमं प्रतीति । अयं इत्यं वदत्यास्ते लज्जा<sup>18</sup> प्रलीनेति सखीव्य<sup>19</sup>बहारे  
नहि नहीति अज्ञानस्य<sup>20</sup> निल्लङ्घ्युरस्सरं कूर्पासिद्धव्यपदेशं क्रियते । अत्र हि<sup>21</sup> न तुल्य  
योगिता<sup>22</sup> दीपक वा अतो विविक्तोऽयं श्लेषविषय इति न शङ्कनीयम् । तत्र हेतु—  
अपह्नुतेविद्यमानत्वादिति । चोदयति—वस्तुत इति । अपह्नवो हि वस्तुतस्तादृश्यायं

1 A. C. F. G ईदृश 2. All except E राज्य 3 C स्थित इति  
4 C औशीनरी 5 C रोहित सुत 6 A. D सुसान्व 7 प्र Omitted in C 8 A  
प्रभादे A s alt प्रवाहे C प्रभाये 9 A. C. D. G आश्रिय 10 A. C. D. F  
संभव 11 D भवात् वस्तु 12 A. C कथमत्र प्रकृतार्थे 13 A. C अर्थे तु प्रकृतत्वाभावात्  
अप्रकृतेन 14 A. C सह सूचनस्य 15 A अतोऽत्र 16 D अत्राविशे 17 E. re-  
peats अलका 18 D यत्राङ्ग 19 C अज्ञान 20 D व्याहारे 21 Omitted in  
D. E. 22 A. C. D नहि तु 23 D न दीपक

इति चेत्, न । उभयथाऽप्यपह्लुतेः संभवात् । सादृश्यपर्यवसायिना वापह्लवेना-  
पह्लवपर्यवसायिना वा सादृश्येन भूतार्थापह्लवस्योभयत्र विद्यमानत्वात् ।

सादृश्यव्यक्तये यत्रापह्लवोऽसावपह्लुतिः ।

अपह्लवाय सादृश्य यत्राप्येषाप्यपह्लुतिः ॥

इति संक्षेपः । आद्या स्वप्रस्ताव एवोदाहृता । द्वितीया तु संप्रति वक्षिता ।  
तेनालकारान्तरविविक्तो नास्य विषयोऽस्तीति सर्वालङ्कारापवादोऽप्यमिति  
स्थितम् ।

प्रस्तुतादप्रस्तुतावगतौ समासोक्तिरुक्ता । अधुना तद्वपरीत्येनाप्रस्तुता-  
त्प्रस्तुतप्रतीतावप्रस्तुतप्रशसोच्यते—

अप्रस्तुतात्मानान्यविशेषभावे कार्यकारणभावे सारूप्ये च प्रस्तु-  
तप्रतीतावप्रस्तुतप्रशंसा ॥३४॥

प्रवर्तते इह तु<sup>१</sup> सादृश्य अपह्लवाय प्रवृत्तमिति नायमपह्लव इति चोद्यम् । पस्तिरिति—न  
उभयथाऽपीति । भूतार्थस्य प्रवृत्तार्थस्य । प्रवृत्ता<sup>२</sup>पह्लवो<sup>३</sup>ह्यपह्लुतिलक्षणम् । स चोभय-  
थाऽपि संभवतीति अपह्लुति । अत्र सप्रहृश्लोकमाह—सादृश्यव्यक्त इति । आद्या<sup>४</sup>  
सादृश्यपर्यवसाय्य<sup>५</sup>पह्लवरू<sup>६</sup>(पा<sup>७</sup>) स्वप्रस्तावे अपह्लुतिप्रस्तावे । द्वितीयापह्लव पर्यवसायि  
सादृश्यातिभवा । निगमयति—तेनालङ्कारान्तरैति ।

शब्दसाम्य<sup>८</sup> भवेच्छ्लेषो विशेषणविशेष्ययो ।

यद्येवोऽप्रवृत्तार्थश्चेत् भेदादो<sup>९</sup> भिन्नशब्दता<sup>१०</sup> ॥

शब्दार्थोभयनिष्ठोऽय सर्वालवारबाधक<sup>११</sup> ।

<sup>१२</sup>पूर्वसिद्धस्य<sup>१३</sup> चेदङ्ग तदा न्यायेन बाध्यते ॥

इत्य न्यायनिर्भरता<sup>१४</sup> यनेन प्रपञ्चितोऽपि काव्यप्रकाशकृता प्रतिपद सङ्घटो-  
ऽय श्लेषोऽ<sup>१५</sup>नङ्कार<sup>१६</sup> । सण्डनयुक्त<sup>१७</sup>यस्तु अनौचित्या<sup>१८</sup>ग्रह निरूप्यन्ते<sup>१९</sup> । सप्रदायप्रवा-  
<sup>२०</sup>शिन्यां तु काव्यप्रकाशटीकाया वितत्य दक्षिता इति तत<sup>२१</sup> एवावधार्या ।

अप्रस्तुतप्रशंसा<sup>२२</sup> लिलभयिषु विशेषणविच्छित्तिसङ्गतिमभावे<sup>२३</sup> राहृत्पन्नर  
दशयति—प्रस्तुतादप्रस्तुतेत्यादि । तत्र गूत्रम्<sup>२४</sup>—अप्रस्तुतात् सा<sup>२५</sup>मान्यविशेषभावे कार्य-  
कारणभावे सादृश्ये च प्रस्तुतप्रतीता<sup>२६</sup>अप्रस्तुतप्रशंसा<sup>२७</sup> । मामान्यविशेषभावादि

1 Omitted in A C 2 A. C प्रहृश्लो E. प्रहृश्लोऽपि 3 A's alt C  
द्योऽस्या पनयति स 4 A C F अथवा D आद्यापर्य 5 A C F सार्थ 6 All  
mss except C रूपं C रूपस्य प्र 7 D द्वव एव 8 A साम्ये 9 A G  
गम्यांशे 10. D शब्दता 11. D बाधक 12. E. सर्वं 13 D स्य अङ्ग 14 A C  
G तेन 15 D श्लेषात् 16 C काररथ 17. C यस्तु 18 D विषय 19 C  
निरूप्यते 20 A D F प्रदर्शिन्यां 21 D F. एव दक्षिता 22 D प्रशंसा 23  
Except E. all read समासं 24 F मूत्र प्रस्तुतात्पिषादि । यामा 25 D rep. it  
मामान्यविशेष 26 D नायम् प्रस्तु 27 D प्रशंसा स्या (P 133)

इहाप्रस्तुतस्य वर्णनमेवायुक्तमप्रस्तुतत्वात् । प्रस्तुतपरत्वे तु कदाचित्तद्युक्तं स्यात् । न चाप्रस्तुतादसंबन्धे प्रस्तुतप्रतीतिः श्रुतिप्रसङ्गात् । संबन्धे तु भवन्ती न त्रिविधं संबन्धमतिवर्तते । तस्यैकार्यान्तरप्रतीतिहेतुत्वोपपत्तेः । त्रिविधश्च संबन्धः—सामान्यविशेषभावः कार्यकारणभावः सारूप्यं चेति । सामान्यविशेषभावे सामान्याद्विशेषस्य विशेषाद्वा सामान्यस्य प्रतीतौ द्वैविध्यम् । कार्यकारणभावेऽप्यनयैव भङ्ग्या द्विधात्वम् । सारूप्ये त्वेको भेद इत्यस्याः पञ्च प्रकाराः, तथापि सारूप्यहेतुके भेदे साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां द्वैविध्यम् । वाच्यस्य संभवासंभवोभयरूपताभिश्च त्रयः प्रकाराः । श्लिष्टशब्दप्रयोगे त्वर्यान्तरस्यावाच्यत्वाच्छ्लेषाद्विशेषः श्लेषे ह्यनेकस्यार्थस्य वाच्यत्वमित्युक्तम् । तत्र सामान्याद्विशेषप्रतीतौ यथा—

तण्णत्थि किंपि पइरणो पकप्पिअं जंण णिअइधरणोए ।  
अनवरत्तगमणशीलस्स कालपहिअस्स पाहिज्जम् ॥

अत्र प्रहस्तवधे विशेषे प्रस्तुते सामान्यमभिहितम् । विशेषात्सामान्य-  
प्रतीतौ यथा—

मबन्धावलम्बेनःप्रस्तुतात् प्रस्तुतावगती अप्रस्तुतप्रशंसा । व्याचष्टे—इहाप्रस्तुतस्येति । नह्यप्रस्तुत प्रस्तुतपरत्वाभावे वर्णनीयम्<sup>1</sup>, अप्रस्तुतत्वात् । प्रस्तुतप्रत्यायकं च सम्बन्धाभावे न घटते श्रुतिप्रसङ्गे । प्रतीतिहेतुश्च सम्बन्ध त्रिविधं<sup>4</sup> सामान्यविशेष्यभावः कार्यकारणभाव सारूप्यं चेति । तत्र सामान्याद्विशेषस्य विशेषाद्वा<sup>7</sup> सामान्यस्य प्रतीतिरिति द्वैविध्यम्<sup>8</sup> । एव कार्यकारणभावेऽपि । सारूप्ये तु यद्यपि नैवम्, अतः पञ्च-प्रकाराः । तथापि साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां द्वैविध्यं<sup>10</sup>भेदान्तर<sup>11</sup>वत्सारूप्येऽपि । अथ सर्ववैय वाच्यस्य<sup>12</sup> संभवेन<sup>13</sup> उभयरूपतया चेति त्रिधा ।<sup>14</sup>श्लिष्टशब्दप्रयोगे तु श्लेषेण न वाच्यते प्रस्तुतस्या<sup>15</sup>वाच्यत्वात् । तण्ण<sup>16</sup>स्योत्यादि ।

तन्नास्ति किमपि (पत्यु<sup>17</sup>प्र) कल्पित(यत्र<sup>18</sup>नियति)गृहिण्या<sup>19</sup> ।  
अनवरत्तगमनशीलस्य कालपयितस्य पाथेयम्<sup>20</sup> ॥

व्याख्यात प्राक् । सामान्याद्विशेषप्रतीतिं दर्शयति—अत्र प्रह<sup>21</sup>स्तेत्यादि ।

1. D नीयं 2 F. omits अ. 3. A C D. G. स्तुतपरत्वात् 4 A. D F. तयं 5 D विशेष 6. A. E H. याद्वा विशेषे 7 D. Omits वा 8. D विध्यं साधर्म्यं 9. C. धर्म्याभ्यां 10 A. E G अभेदा 11 C वत्सारूप्ये 12. A. D. E F. वाच्यस 13 D. भवेन रूप 14 C स्य 15 H. त्वात् । तत्रा 16. D. तण्णर्याति E. तण्णहीया 17. All mss. पत्युरिष 18 All read यच्चिज्ज 19. A. C. F. G H. गृह्ण्योत्वात् 20. A's alt C. पाथेयम्यात्वा 21. D प्रगस्यं

एतत्तस्य मुखात्कियत्कमलिनीपत्रे कण पाथस.

यन्मुक्तामणिरित्यमस्त स जड<sup>१</sup> शृण्वन्त्यदस्मादपि ।

अङ्गुल्यप्रलघुक्रियाप्रविलयिन्यादीयमाने जने—

स्तत्रोद्धीय गतो मनेत्यनुदिनं निद्राति नान्त शुचा ॥

अत्र जडानामस्थान एव अभिनिवेश इति सामान्ये प्रस्तुते विशेषोऽ-  
भिहितः । कारणात्कार्यप्रतीती यथा—

पश्याम किमिय प्रपद्यत इति स्वैर्यं मयालम्बित

किं मा नालपतोत्यय खलु शठ कोपस्तयाप्याश्रित ।

इत्यन्योन्यविलक्षदृष्टिचतुरे नास्मिन्नवस्थान्तरे

सव्याज हसित मया धृतिहरो वाष्पस्तु मुक्तस्तया ॥

अत्र तथा धाराधिरूढो मानः कथं निवृत्त इति कार्ये प्रस्तुते निवृत्ति-  
कारणमभिहितम् । कार्यात्कारणप्रतीती यथा—

एतत्तस्येति । तस्य मुखात् एतत् कियत् । वक्ष्यमाणस्य जाड्या<sup>१</sup>पेक्षया जाड्य  
मस्य अल्पकमित्यर्थः । एतदित्युक्तम् । किं तत् ? कमलिनीपत्र पाथस कणं मुक्तामणि  
रित्यमस्तेति यत् । एव मन्ता<sup>२</sup> नातिजड<sup>३</sup> इत्यर्थः । स एवातिजड यस्तु मुक्तामणि  
धिया<sup>४</sup>ऽऽदीयमाने तत्र पाथ कणे अङ्गुल्यप्रक्रियाप्रविल<sup>५</sup>यिनि सति मम<sup>६</sup> मणिरुद्धीय  
गत इति अन्तश्शुचा न निद्राति । अत्र विशेषात्सामान्यप्रतीतिं दशयति<sup>७</sup>—अत्र  
जडानामिति ।

पश्याम इति—सुहृदा<sup>८</sup> सह नायिकावृत्तान्तोपवर्णनरूपा नायकोक्तिरियम् ।  
किमिय प्रपद्यत इति पश्याम इति धिया सलापपरि<sup>१०</sup>धारादिरूप स्वैर्यं मया<sup>११</sup>लम्बितम् ।  
तया तु “अयं खलु शठ<sup>१२</sup> मा न किमप्यालपतीति” कोप आश्रितः । इत्यन्योन्यवर्त  
क्ष<sup>१३</sup>प्येन दर्शनचतुरे<sup>१४</sup>तस्मिन्नवस्थान्तरे मया व्याजेन हसित, <sup>१५</sup>तयाऽपि धैर्यहरो वाष्पो  
मुक्त<sup>१६</sup> । उद्गाप्याया तस्या धैर्यमेव<sup>१७</sup> मुक्तमित्यर्थः । अत्र कारणात्कार्यप्रतीतिं दर्श-  
यति—अत्र तथा<sup>१८</sup> धाराधिरूढे<sup>१९</sup>ति । माननिवृत्तिकार्ये प्रस्तुते वाष्पमभिहितम्<sup>२०</sup> अत्रस्तु<sup>२१</sup>  
तत्वेन विवक्षा<sup>२२</sup>णीयम् ।

1 C जा आवेक्ष 2 A's alt. मयां ? C H मत्वा 3 H जन स्य इ 4  
A C D F G H I धिया ईय 5 C विलयादि 6 E G मम्मणि 7. D  
वर्तति 8. C. सहृदा 9 A C इति धिया 10 E. F परिव्यागादि 11 A E  
F G H मनावरु 12 A C F मामघ किमपि नाल H मानिन कि 13 A D  
E येण 14 H. तत्राव 15 D E F G तथा च मम तथाधिध धं 16 H मुक्त-  
विभाक्तयिपि (P 137) 17 E. F G धैर्य धैर्यं सु D धैर्य वपसु 18. A C कदा  
पारेऽपि D तथा पारेति 19 A's alt omits इति 20 C हितयमत्र 21 D  
स्तुतेन 22. C वक्तयन्

इन्दुलिप्त इवाञ्जनेन जडिता दृष्टिमृंगीणामिव  
प्रम्लानारुणिमेव विद्रुमदल श्यामेव हेमप्रभा ।

कार्कश्य कलयपि कोकिलवधूकण्ठेष्विव प्रस्तुत  
सीतायाः पुरतश्च हन्त ! शिखिना बर्हा सगर्हा इव ॥

अत्र सभाव्यमानैरिन्द्रादिगतरञ्जनलिप्तत्वादिभिः कार्यरूपं प्रस्तुतं लो-  
कोत्तरवदनादिगत सौन्दर्यातिशय कारणरूपः प्रस्तुत प्रतीयते । तेनेयमप्र-  
स्तुतप्रशसा । ननु कार्यात्कारणे गम्यमानेऽप्रस्तुतप्रशसायामिष्यमाणायां—

येन लम्बालक साख कराघातारुणस्तन ।

अकारि भद्रबलयो गजामुरवधूजनः ॥

इति । तथा—

चक्राभिघातप्रसभाजयैव चकार यो राहुवधूजनस्य ।

आलिङ्गनोद्दामधिलासवन्ध्य रतोत्सव चुम्बनमात्रशेषम् ॥

इत्यादौ सुप्रसिद्धे पर्यायोक्तविषयेऽप्रस्तुतप्रशसाप्रसङ्गः । अत्र हि गजा-  
मुरवधूगतेन लम्बालकत्वादिना कार्येण कारणभूतो गजामुरवधः प्रतीयते ।  
तथा राहुवधूगतेन विशिष्टेन रतोत्सवेन राहुशिरदछेदः कारणरूपो गम्यते ।  
एवमन्यत्रापि पर्यायोक्तविषये ज्ञेयम् । तस्मादप्रस्तुतप्रशसाविषयत्वात्पर्यायो-  
क्तस्य निर्विषयत्वप्रसङ्गः । नैष दोषः । इह यत्र कार्यान्कारण प्रतीयते

इन्दुरिति—इन्दुरञ्जनेन<sup>१</sup> लिप्त इवेत्यनेन मुखस्य सौन्दर्यं, मृंगीणा दृष्टिर्जडित-  
वेति इक्चाञ्चत्य विद्रुमदल प्रम्लानारुणिमेवेति अघरप्रभा, कोकिलवधूकण्ठेषु  
कार्कश्य प्रस्तुतमेवेति स्निग्धकण्ठता, बर्हास्सगर्हा इवेति च<sup>२</sup> केशभारवैपुल्य प्रतीयते ।  
<sup>३</sup>कार्यात्कारणप्रतीतिं दर्शयति—अत्र सभाव्यमानैरित्यादि । सभाव्यमानैरुत्प्रेक्ष्यमाणैः ।  
अत्रातिव्याप्तिमाशङ्कते—ननु कार्यादित्यादि ।

येन लम्बालक इति—अत्र लम्बालकत्वादिना कार्येण गजामुरवधरूपकारण-  
प्रतीतिः ।

चक्राभिघातेति—अत्र<sup>१०</sup> रनस्यालिङ्गनवन्ध्यत्व<sup>११</sup>चुम्बनमात्रशेषत्वरूप<sup>१२</sup>कार्य-  
भेदाद्राहुशिरदछेद कारणम् । अत्रातिव्याप्तिं दर्शयति—अत्र हीत्यादि । परिहरति—  
नैष दोष इति । द्वयो<sup>१३</sup>रपि प्रस्तुतत्वे कारणपेक्षया कार्योपवर्णनस्य सचमत्कारत्वे तद-  
द्वारा<sup>१४</sup> कारणप्रत्यायन पर्यायोक्तविषयः । कार्यस्या<sup>१५</sup>प्रस्तुतत्वे त्वप्रस्तुतप्रशंसाया इति

1 Omitted in A C D E 2 E विहित 3 C इत्थ 4 A. C चक्रि-  
तेये F जमितमेये 5 A प्रम्लाना D प्रमला लारु 6 C कार्य 7 Omitted in A  
C E F 8 C कार्यकार 9 A C F G omit आ 10 A's alt अतारत  
II. A C F G omit त्व 12 E. कार्य 13 A C F द्वयोरपि 14 एत omitted  
in D 15 D प्रथमे च

तत्र कार्यं प्रस्तुतमप्रस्तुतं चेति द्वयो गतिः । एवं यत्र प्रस्तुतत्वं कार्यस्य कारण-  
वत्तस्यापि वर्णनीयत्वात्तत्र कार्यंमुखेन कारणं पययिणोक्तमिति पर्यायोक्ता-  
लङ्कारः । तत्र हि कारणापेक्षया कार्यस्यातिशयेन सौन्दर्यमिति तदेव वर्णितं  
यथोक्तोदाहरणद्वये । अत्र हि गजासुरवधूवद्गजासुरवधूवृत्तान्तोऽपि भगवत्प्रभा-  
वजन्यत्वात्प्रस्तुत एव । एवं राहुवधूवृत्तान्तोऽपि ज्ञेयम् । ततश्च नायमप्रस्तुत-  
प्रशंसाविषयः । यत्र पुनः कारणस्य प्रस्तुतत्वे कार्यमप्रस्तुतं वर्ण्यते तत्र  
स्पष्टंवाप्रस्तुतप्रशंसा । यथा “इन्दुलिप्त इव” इत्यादौ । अत्र हीन्द्रादयः  
स्फुटमेवाप्राकरणाः । तत्प्रतिच्छन्दभूतानां मुखादीनां प्राकरणाकत्वात् ।  
तेनात्रेन्द्रादिगतेनाञ्जनलिप्तत्वादिनाप्रस्तुतेन प्रस्तुतं मुखादिगतं सौन्दर्यं सहृदय-  
हृदयाह्लादि गम्यत इत्यप्रस्तुतप्रशंसंवासा । एवञ्च यत्र वाच्योऽर्थो अर्थान्तरं  
तादृशमेव स्वोपस्कारकत्वेनाभूरयति, तत्र पर्यायोक्तम् । यत्र पुनः स्वात्मान-  
मेवाप्रस्तुतत्वात्प्रस्तुतमर्थान्तरं प्रति ममर्पयति, तत्राप्रस्तुतप्रशंसेति निर्णयः ।  
ततश्चानया प्रक्रियया,

राजन्राजसुता न पाठयति मां देव्योऽपि तूष्णीं स्थिताः  
कुब्जे ! भोजय मां कुमार ! सचिवैर्नाद्यापि किं भुज्यते ।  
इत्थं राजशुकस्तवारिभवने मुक्तोऽध्वगैः पञ्जरा-  
ञ्जितस्थानवलोक्य शून्यबलभावेर्कंकमाभापते ॥

इत्यत्र पर्यायोक्तमेव बोद्धव्यम् । अन्ये तु दण्डयात्रोद्यतं त्वांबुद्धा त्वदरयः  
पलाय्य गता इति कारणरूपस्यैवार्थस्य प्रस्तुतत्वात्कार्यरूपोऽर्थोऽप्रस्तुत एव,  
राजशुकवृत्तान्तस्याप्रस्तुतत्वात्प्रस्तुतार्थं प्रति स्वात्मानमर्पयतीत्यप्रस्तुतप्रशंसं-

विभाग । विभक्तविषयतया निगमयति—एव मप्रेत्यादि । तादृशमेव,<sup>३</sup> प्रवृत्तमेव ।  
आभूरयति सामर्थ्यादानयति ।

इत्थं च मति प्र<sup>४</sup>त<sup>५</sup>स्य मनोऽर्थस्य<sup>६</sup> स्वोपस्काराय प्रवृत्तान्तराभूरणे पर्यायोक्त-  
मेवेति प्रथनाय<sup>७</sup> पुनराह—ततश्च अन्वयेत्यादि । राज्ञिप्रति । कुब्जा शुक<sup>८</sup>भोजननियुक्ता ।  
पुमारैति<sup>९</sup> गवोधनम्<sup>१०</sup> । ततः<sup>११</sup>चिवात्मजगम्याधिकारिण । राजशुक. श्रेष्ठशुक<sup>१२</sup> ।  
अत्र<sup>१३</sup> राजशुकवृत्तस्यापि नायकप्रतापाद्गतया प्रवृत्तत्वात् पर्यायोक्तमेव बोद्धव्यम् ।  
अन्येषां हृदयमाह—अन्ये स्थिति । कारणरू<sup>१४</sup>पस्य अरिपलायनक्षणस्य । ईदृशि विषये  
अन्येषामप्रस्तुतप्रशानामात्व<sup>१५</sup>बुद्धावपि न विरोध बन्धिन् । द्वयो प्रस्तुतत्वे पर्यायोक्तम्<sup>१६</sup> ।

1 As' alt. विभात 2 D. G एव आगु 3. A. C. F. आनयति मा 4. E.  
प्रस्तुत 5 C. हृतस्थितार्थस्य 6. A. omit ९ एव E मंप 7. A. C. नराणे A's alt  
नराधरणे 8 H नाय राजशुक ९ D. शुकवृत्तान्तस्यापि भो 10 C. इति राज  
11. A. F. धन राज 12 D. गतिश्च ममज 13 A. C D E. शुकव्यावृत्तस्य च  
वा 14. G. मत्र 15. A. स्पर्श 16. C. मात्र 17. A. योक्त.

वात्र न्याय्येति वर्णयन्ति । सर्वथा पर्यायोक्ताप्रस्तुतप्रशंसयोर्विषयविभागः सुनिरूपित एवेति स्थितम् । सारूप्ये यथा । \*एतानि साधर्म्योदाहरणानि । वैधर्म्येण यथा—

धन्याः खलु वने वाताः कल्हारस्पर्शशीतलाः ।  
राममिन्दीवरश्यामं ये स्पृशन्त्यनिवारिताः ॥

अत्र वाता धन्या इत्यप्रस्तुतादर्यादहमधन्येति वैधर्म्येण प्रस्तुतोऽर्थः प्रतीयते । वाच्यसंभवे उक्तान्येवोदाहरणानि । असंभवे यथा—

कस्त्वं भोः कथयामि दैवहृतकं मां विद्धि शाकोटकं  
वैराग्यादिव वक्षि साधु विदितं कस्मादिदं कथ्यते ।

वामेनात्र वटस्तमध्वगजनः सर्वात्मना सेवते  
न च्छायापि परोपकारकृतये मार्गस्थितस्यापि मे ॥

अत्राचेतनेन सह प्रश्नोत्तरिका नोपपन्नेति वाच्यस्यासंभव एव । प्रस्तुतं प्रति तात्पर्यात्प्रमुख एव तदध्यारोपितत्वप्रतीतेर्युज्यत एवेतत् । उभयरूपत्वे यथा—

कार्यस्याप्रस्तुतत्वे<sup>१</sup> तु अप्रस्तुतप्रशंसेति विभागस्याना<sup>२</sup>कूलत्वात् इत्यभिप्रायेणाह—<sup>३</sup>सर्वं-  
थेति । अयं एतानि साधर्म्योदाहरणत्वेन<sup>४</sup> विज्ञेयानीत्याह—एतानि साधर्म्यं इति ।

वैधर्म्ये<sup>५</sup> मु उन्नेयानि । सारूप्यहेतुक तु भेदम् अनया नीत्या साधर्म्येण मुज्ञान<sup>६</sup>त्वात्  
वैधर्म्येणोदाहरति—धन्या इति ।<sup>७</sup>वैधर्म्यं दर्शयति—अत्र वाता इति । वाच्यसंभवे<sup>८</sup> पृथङ्गो-  
दाहर्तव्यानी<sup>९</sup>त्याह—वाच्येति । कस्त्वं भो इति । कस्त्वमिति पृष्ट<sup>१०</sup>शाकोटकतरु<sup>११</sup>वक्ति—  
भोः कथयामोत्यादि ।<sup>१२</sup>तत्र पुनः प्रश्नः—वैराग्यादिव<sup>१३</sup> वक्षीति । तत्रोत्तर—साधु विदित-  
मिति<sup>१४</sup> । अथ कस्मादिदमिति<sup>१५</sup> प्रश्नेऽवशिष्टम् उत्तरम्<sup>१६</sup> । असंभवं दर्शयति—अत्रा<sup>१७</sup>चेतने-  
<sup>१८</sup>नेति । नन्वेवमसंभवं प्राप्तमित्यत आह—<sup>२०</sup>प्रस्तुतं प्रतीति ।<sup>२१</sup>प्रमुख एव<sup>२२</sup>शाकोटक-  
वृत्तस्य आरोपितत्व<sup>२३</sup>प्रतीतेर्युज्यत एवासंभवः वाच्यस्य जहत्स्वार्थलक्षणाभूत्वेन  
अत्यन्ततिरस्कारात्<sup>२४</sup> ।

1. D ह्येऽतः अप्र 2. A. E. अनुक्त् D. अनाकूलत्वात् 3. A's alt. C. सर्वदा 4. A. C. D त्वेनापि ज्ञे 5. A. C. F. G. धर्म्यं उ 6. A. C. F. G. ज्ञात 7. E. अत्र वै 8. E. संभवः 9. D. इत्यत आह 10. A. C. F. G. प्रष्टव्यस्य शा 11. F. तरुः व्यक्तिशेषः भोः 12. A. C. अत्र 13. A. इव वक्षति A's alt. दि विवक्षति C. इव वक्षति 14. D. इति प्रमुख 15. E. प्रश्नो 16. F. चरं प्रमुख 17. A's alt. अल्पे 18. A. F. चेतनेति नेति 19. C. संगतित्वं 20. A. C. D. F. अप्रस्तुत 21. A. C. omit प्र 22. A. C. E. एवास्याहो ईदृगृत्तस्य H. एवास्याहो ईदृगृक्षस्य 23. E. omits एव 24. A. C. काराद्वा

\* Samudrabandha has this bit and having attested to the fact of the loss of Ruyyaka's illustrations, adds his own. But see Jayaratha who says this is an interpolation.

\* This line in the Sañjivani is incomplete; a word like 'अनु-  
दाह्य' is required here.



अन्तश्छिद्राणि भूयांसि कण्टका बहवो बहिः ।  
कथं कमलनालस्य मा भूवन्भङ्गुरा गुणाः ॥

अत्र वाच्येऽर्थे कण्टकानां गुणभङ्गुरीकरणे हेतुत्वमसंभवि च्छिद्राणां तु संभवि इत्युभयरूपत्वम् । प्रस्तुततात्पर्येण प्रतीतेस्तदध्यारोपात्तत्र संगतमेवैतदिति नासमीचीनं किञ्चित् । एतदेव च श्लेषगर्भायामस्यामुदाहरणम् । तदत्र सामान्यविशेषत्वेन कार्यकारणत्वेन सारूप्येण च यद्भेदपञ्चकमुद्दिष्टं, तत्र द्वयोः सामान्यविशेषयोः कार्यकारणयोश्च यदा वाच्यत्वं भवति, तदार्यान्तरन्यासाविर्भावः । सारूप्योस्तु वाच्यत्वे दृष्टान्तः । अप्रस्तुतस्य वाच्यत्वे प्रस्तुतस्य गम्यत्वे सर्वत्राप्रस्तुतप्रशंसेति निर्णयः ।

अन्तश्छिद्राणीति—छिद्राणि रूपाणि अन्तर्द्वाराणि च । कण्टकाः पुलकाः<sup>१</sup> विघातकाश्च । अत्र वाच्येऽर्थे छिद्राणि<sup>२</sup> गुणभङ्गुरीभावे हेतुरित्युभयरूपता । प्रस्तुततात्पर्येण प्रतीतेः तदध्यारोपात् सङ्ग (१)त् मेव । तदिदमाह—अत्र वाच्य इत्यादि । श्लेषगर्भत्वे चैतदेव द्रष्टव्यम्<sup>३</sup> छिद्रकण्टकगुणानां श्लिष्टत्वादित्याह—एतदेव चेति । अस्यार्थान्तरन्यासादृष्टान्ताभ्यां विषयविवेकं दर्शयति—तदन्ते<sup>४</sup>ति । अर्थान्तरन्यासे<sup>५</sup> हि सामान्यविशेषयोः कार्यकारणयोश्च<sup>६</sup> वाच्यत्वं (दृष्टा<sup>७</sup>न्ते तु) सारूप्योः<sup>८</sup>वाच्यत्वम् । सर्वं<sup>९</sup>त्रैव प्रस्तुतस्य गम्यत्वे अप्रस्तुताभिधाना<sup>१०</sup>दप्रस्तुतप्रशंसैव ।

अप्रस्तुतप्रशंसा तु प्रस्तुतावगमोऽन्यतः ।

सा<sup>११</sup> सामान्यविशेषादिविच्छित्या पञ्चधा मता<sup>१२</sup> ॥

भवेत्साधर्म्यं वैधर्म्ययोगतस्सा<sup>१३</sup> पुनर्द्विधा ।

संभवे<sup>१४</sup>स्तभवे<sup>१५</sup>द्वेषे वाच्यस्याय पुनस्त्रिधा<sup>१६</sup> ॥

प्रस्तुत<sup>१७</sup>स्यावगम्यत्वात्पर्यायोक्ताद्विभिद्यते ।

इयमर्थान्तरन्यासाद्<sup>१८</sup> दृष्टान्ता<sup>१९</sup>लङ्कुरेऽपि ॥

1. A. C. अर्थाद्वा 2. C. कादि घातुका 3. A. C. F. घातुका 4. E. न गुण  
5. A. भङ्गुरि 6. A. C. F. स्तुतत्वात् पर्यायेण 7. All mss. मङ्गलत्वमेव 8. C. बुद्ध  
9. Omitted in A. C. F. G. 10. A. C. D. तदर्थेति 11. D. न्यासेन हि 12.  
C. Omits च 13. All mss. दृष्टान्तयति स्वरू 14. All except. D. स्वरूप 15.  
सर्वस्यैव 16. C. धानाद एत प्र 17. and 18. omitted in D. 19. D. साधु पुनः  
20. A's alt. F. भवासं 21. A's alt. C. भवेत्तद्वाच्यः 22. A. F. त्रिधा  
अर्थान्तर 23. A. स्तुताय 24. C. Omits त 25. D. E. न्यास ए 26. A. C.  
F. अन्तर्हताऽपि

\* The reading adopted in the N. S. ed. as हेतुत्वं संभवि च्छिद्राणां स्वमेवैति is evidently wrong.

उक्तनयेन प्राप्तावसरमर्थान्तरन्यासमाह—

सामान्यविशेषकार्यकारणभावाभ्यां निर्दिष्टप्रकृतसमर्थनमर्थान्तर-  
न्यासः ॥३७॥

निर्दिष्टस्याभिहितस्य समर्थनाहस्य प्रकृतस्य समर्थकात्पूर्वं पश्चाद्वा  
निर्दिष्टस्य यत्समर्थनमुपपादनं, न त्वपूर्वत्वेन प्रतीतिरनुमानरूपा सोऽर्थान्तर-  
न्यासः । तत्र सामान्यं विशेषस्य विशेषो वा सामान्यस्य समर्थक इति द्वौ  
भेदौ । तथा कार्यं कारणस्य, कारणं वा कार्यस्य समर्थकमित्यपि द्वौ भेदौ ।  
तत्र भेदचतुष्टयं प्रत्येकं साधर्म्यबंधमर्याभ्यां भेदद्वयेऽष्टौ भेदाः । हिशब्दाभि-  
धानानभिधानाभ्यां समर्थकपूर्वोपन्यासोत्तरोपन्यासाभ्यां च भेदान्तरसंभवेऽपि  
न तद्वरणना सहृदयहृदयहारिणी वैचित्र्यस्याभावात् । तस्माद्भेदाष्टकमेवेहोद्-  
ङ्कितम् । क्रमेण यथा—

अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिम न सौभाग्यविलोपि जातम् ।

एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ॥

लोकोत्तरं चरितमपंपति प्रतिष्ठां

पुंसां कुलं न हि निमित्तमुदात्ततायाः ।

घातापितापनमुनेः कलशात्प्रसूति-

लौलायितं पुनरमुष्य समुद्रपानम् ॥

अर्थान्तरन्यासार्थं सङ्गतिमाह—उक्तनयेनेति । सामान्यविशेषादिसाधर्म्ययोग  
उक्तो नयः । तत्र सूत्रम्—सामान्यविशेषकार्यकारणभावाभ्यां निर्दिष्टप्रकृतसमर्थन-  
मर्थान्तरन्यासः । आन्या सम्बन्धाभ्यां समर्थत्वेन निर्दिष्टस्य प्रकृतस्य समर्थनमर्थान्तर-  
न्यास इत्यर्थः । व्याचष्टे—निर्दिष्टस्येत्यादि । समर्थताहस्य न<sup>१</sup> तु समर्थननिर्णयपेक्षस्य ।  
समर्थकात्पूर्वं पश्चादिति पूर्वपश्चाद्भावे कामचार उक्त । न त्वपूर्वत्वेनेति । निर्दिष्टत्वेनैव  
प्रतीतिर्नत्वपूर्वत्वेन । अपूर्वत्वे को दोष इत्यत आह—अनुमानरूपेति । तथा प्रतीता-  
वनुमानरूपत्वमेव प्रसज्येत्यर्थः<sup>११</sup> । भेदात् मचष्टे—तत्र सामान्यमित्यादि । सभवतोऽपि  
वैचित्र्यविरहिणो<sup>१२</sup> भेदानपोहति—हिशब्देत्यादि । उद्दिङ्कितं निष्टङ्कितम् ।

अनन्त<sup>१३</sup>रत्नेति—सन्नि<sup>१४</sup>पातो बहूना सङ्घातः । अत्र गुणसन्निपाते दोषनिमज्जन-  
लक्षण सामान्य साधर्म्येण विशेषसमर्थकम् । लोकोत्तरमिति । पुसा लोकोत्तर चरितमेव

1. A. C. F. read अर्थान्तर to निर्दिष्टप्रकृत after पुनस्त्रिधा (p 138) and  
then read the कारिका प्रस्तुतस्याव etc (ibid) 2 A. C. F. G. अर्थं 3 F. शेषस  
4 A. C. D. E. उक्तोऽयम् 5 F. सामान्येति आभ्या 6 E. दिष्टेत्यादि 7. C. अर्थस्य  
8 Omitted in A. C. G. 9 C. निर्वपे 10 A. C. रूपत्वेति F. रूपतेति 11.  
A. C. अर्थं तत्र 12. A'salt. C अभिधानमयो 13 A's alt C. अन्यतरतेति 14.  
A. Omits सन्

सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् ।

वृणते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव संपदः ॥

अत्र सहसाविधानाभावंस्य विमृश्यकारित्वरूपस्य संपद्वरणं कार्यं साधर्म्येण समर्थकम् । तस्यैवंतत्कार्यविरुद्धत्वमापत्पदत्वं सहसाविधानाभाव-  
विरुद्धाविवेककार्यं बंधर्म्येण समर्थकम् ।

पृथ्वि ! स्थिरीभव ! भुजङ्गम् ! धारयानां

त्वं कूर्मराज ! तदिदं द्वितयं दधीयाः ।

दिक्कुञ्जराः ! फुस्त तत्रितये दिधीषां

देवः करोति हरकामुक्ताततज्यम् ॥

अत्र हरकामुक्ताततज्यीकरणं पृथ्वीस्यैर्वादिप्रवर्तकत्वे कारणं समर्थक-  
त्वेनोक्तम् । बंधर्म्येण सामान्यविशेषभावो यथा—

अहो हि मे बह्वपराद्धमायुषा यदप्रियं वाच्यमिदं भयेदृशम् ।

त एव धन्याः सुहृदां पराभवं जगत्पट्टं व हि ये क्षयं गताः ॥

प्रतिष्ठाम् अर्थयति श्रौदा<sup>१</sup>र्थं प्रतिष्ठापयतीत्यर्थः । २ न तु कुलमिह निमित्तम्<sup>३</sup> । वातापि-  
तापनोऽगस्त्यः । कलशः कुलस्थानीयस्तस्य समुद्रपाने कौशिककारः । लीलायितं चरित-  
स्थानीयम् । अत्र अगस्त्यवृत्त<sup>४</sup>लक्षणो विशेषः<sup>५</sup> साधर्म्येण सामान्यसमर्थकः ।

सहसेति—क्रिया<sup>६</sup>ध्यवसायः सहसाविधानरूपो ह्याविवेकः आपदां पदम् अनेना-  
पत्पदत्वरूपं कार्यं सहसा विधानाभावरूपस्य कारणस्य बंधर्म्येण समर्थकम् । विमृश्य-  
कारिणं सम्पदो (वृणते) इति । सहसाविधाना<sup>७</sup>भावात्ततो विमृश्यकारित्वस्य<sup>१०</sup>  
कारणस्य सम्पद्वरणं कार्यं साधर्म्येण । अत्र साधर्म्यस्य प्राथमिक<sup>११</sup>त्वात् उत्तरार्धाव-  
पुरस्कारेण योज<sup>१२</sup>यति—अत्र सहसाविधानेत्यादि<sup>१३</sup> । विमृश्यकारित्वरूपस्य कारणस्येति  
शेषः । तत्रैव<sup>१४</sup> कारणस्येत्यर्थः ।

पृथ्वी<sup>१५</sup>रिति—द्वितयं पृथ्वी<sup>१६</sup> भुजङ्गरूपं तत् त्रितये कूर्मराज<sup>१७</sup>युक्तद्वितयात्मनि ।  
दिधी<sup>१८</sup>षां धारयितुमिच्छा । अत्रातत<sup>१९</sup>ज्यीकर्णं<sup>२०</sup> कारण<sup>२१</sup> स्थिरीभावादिकार्यं  
साधर्म्येण<sup>२२</sup> समर्थकम् । २३ तदिदं योजयति—अत्र हरकामुक्तेति ।

अहो हीति—आयुषा बह्वपराद्धं हि सुहृ<sup>२४</sup>देः पराभवं<sup>२५</sup> दृष्ट्वा<sup>२६</sup> ईदृशम्<sup>२७</sup>प्रियं

1. A. C. प्राधान्यं 2. A. C. सत्कमिह 3. A. निमित्तः 4. A. C. अत्र F. Omits  
युत 5. A. C. F. विशेषण 6. A's alt. F. व्यवसा 7. A. F. कार्यरूपं स C. कदर्यरूपं  
स 8. All mss. वृणुत 9. A. C. F. G. धानादिभाव 10. A. C. G. त्वस्य  
कार्यं 11. A. C. F. G. मिकात् 12. D. योजयत 13. A. C. D. Omit यादि 14.  
A. C. तस्मै कारणाय 15. तत्रैव 16. A. C. पृथिवी 17. A. C. पृथिवी 18. A. C.  
राजद्वि 19. C दिधीषा 20. A. E. F. G. अतन्द्रीकर C. अत्राततस्वीकर 20. A.  
C. F. करण 21. A. C. F. कारण 22. D. Omits ण 23. A. F. G. तदेवेदं  
24. D. E. G. हृदपरा 25. C. भव 26. A. दृष्टार ह 27. D. अपि इयं

अत्रायुःकर्तृ कापराधाभित्तस्याधन्यत्वस्याधुर्विरुद्धक्षयगतिप्रयुक्तं धन्यत्वं विरुद्धं सामान्यरूपतया समर्थकत्वेनोक्तम् । कार्यकारणतायां वैधर्म्येणोदाहृतम् । हिशब्दाभिहितत्वानभिहितत्वादिभेदाः स्वयमेव बोद्धव्याः । चारुत्वातिशयाभावात्नेह प्रदर्शिताः ॥

एवमप्रस्तुतप्रशंसानुपङ्गायातमर्थान्तरन्यासमुक्त्वा गम्यप्रस्तावागतं पर्यायोक्तमुच्यते—

गम्यस्यापि भङ्गघन्तरेणाभिधानं पर्यायोक्तम् ॥३६॥

यदेव गम्यत्वं तस्यैवाभिधानं पर्यायोक्तम् । गम्यस्यैव सतः कथमभिधानमिति चेत्, न । गम्यापेक्षया प्रकारान्तरेणाभिधानस्य संभवात् । न हि तस्यैव तदेव तस्यैव विच्छित्त्वा गम्यत्वं वाच्यत्वं च संभवति । अतः कार्यमुखद्वारेणाभिधानम् । कायदिरपि तत्र प्रस्तुतत्वेन वर्णनाहृतत्वात् । अत एवाप्रस्तुतप्रशंसातो भेदः । एतच्च वितत्याप्रस्तुतप्रशंसाप्रस्तावे निर्णोतमिति तत एवावधार्यम् । उदाहरणम्—

वक्तव्यत्वेनापतित<sup>१</sup> यतः । त एव हि<sup>२</sup>धन्या, सुहृत्पराभवमदृष्टा<sup>३</sup> ये क्षयं गताः<sup>४</sup> । अत्र सामान्यस्य वैधर्म्येण समर्थकत्वम्<sup>५</sup> । योजयति—अत्रायुः कर्तृकेति । आयुः<sup>६</sup> कर्तृकेण हि अपराजेनाधन्यत्वं प्राक्षिप्तम् । आयुर्विरुद्धक्षय<sup>७</sup>गमनप्रयुक्तं यद्वन्यत्वं तद्वैधर्म्येण समर्थक<sup>८</sup>सामान्यमुक्तम् । अनुस्मारयति—कार्यका<sup>९</sup>रणात्तायामिति । अपोडेप्योदासीन्यमाविष्करोति—हिशब्देत्यादि ।

<sup>१०</sup>समर्थकत्वे<sup>११</sup>न निर्दिष्टः प्रकृतो यः<sup>१२</sup> समर्थकत्वे ।

सोऽयमर्थान्तरन्यासः सामान्यादिभिरुपा<sup>१३</sup> ॥ -

पर्यायोक्तार्थसङ्गतिं गोचयति—एवं अ<sup>१४</sup>प्रस्तुतेति । गम्यप्रस्तावेति । प्रतीयमानार्थप्रस्तावो<sup>१५</sup> हि वर्तते । तत्र सूत्रम्—गम्यस्यापि भङ्गघन्तरेणाभिधानं पर्यायोक्तम् ॥ प्रतीयमानस्यापि कार्यादिमुनेन प्रकारा<sup>१६</sup>न्तरेणाभिधानं पर्यायोक्तम् । ध्याचष्टे—यदेवेत्यादि । गम्यस्य सतोऽभिधानमाक्षिप्योपपादयति—गम्यस्यैवेति । भङ्गघन्तरेणैवेत्यद्विवृणोति—न हीत्यादि । ननु कार्याद्यभिधाने गम्यस्य कथमभिधानमित्यत आह—कायदिरपीति<sup>१७</sup> । अत्रानुत्तुनप्रशंसानो भेद<sup>१८</sup> निरूपितचरमनुस्मारयति—एतच्चेति ।

1 C. यकार्पनाप 2. A. C. D. E. एनेनापति 3. A. C. F. पतितत्वं 4 Omitted in C. 5. D. E. F. G. K. I. भयं दृष्टा 6. A. D. omit ग C. गच्छन्ति ताः 7. E. तदिदं यो 8 C. यनेति 9. D. E. G. आयुःकर्तृ 10. A. प्रथम 11. D. अर्थकः, 12. D. repeats कार्यकारण 13. A नाम C. समर्थ 14. A's alt. द्वेन 15. C. पत् 16. A. C. F. G. कृष्टां. 17. D. omits अ. 18. A. एते 19. A. C. G. करणान्त 20. A. इत्यादि 21. C. भेद

स्पृष्टास्ता नन्दने शच्याः केशसंभोगलालिताः ।

सावज्ञं पारिजातस्य मञ्जुर्यो यस्य सैनिकैः ॥

अत्र हयग्रीवस्य कार्यमुखेन स्वर्गविजयो वर्णितः । प्रभावातिशयप्रतिपादनं च कारणादिव कार्यादपि भवतीति कार्यमपि वर्णनीयमेवेति पर्यायोक्तस्यायं विषयः । गम्यत्वविच्छित्तिप्रस्तावादव्याजस्तुतिमाह—

स्तुतिनिन्दाभ्यां निन्दास्तुत्योर्गम्यत्वे व्याजस्तुतिः ॥३७॥

यत्र स्तुतिरभिधीयमानापि प्रमाणान्तराद्वाधितस्वरूपा निन्दायां पर्यवस्यति, तत्रासत्यत्वादव्याजरूपा स्तुतिरित्यर्थानुगमेन तावदेका व्याजस्तुतिः । यत्रापि निन्दाशब्देन प्रतिपाद्यमाना पूर्ववद्वाधितरूपा स्तुतिः पर्यवसिता भवति सा द्वितीया व्याजस्तुतिः । व्याजेन निन्दारूपेण स्तुतिरिति कृत्वा । स्तुतिनिन्दारूपस्य विच्छित्तिविशेषस्य भावादप्रस्तुतप्रशंसातो भेदः । क्रमेण यथा—

हे हेलाजितबोधिसत्त्व ! वचसां किं विस्तरस्तोयधे !

नास्ति त्वत्सदृशः परः परहिताधाने गुहीतव्रतः ।

तृप्यत्पान्यजनोपकारघटनावैमुह्यलब्धायशो—

स्पृष्टास्ता<sup>१</sup>इति । व्याख्यातं प्राक्<sup>२</sup> । यो<sup>३</sup>जयति—अत्र हयग्रीवस्येति । कार्यं मञ्जुरी-  
स्पर्शः ।

पर्यायोक्तं तु कार्यादिद्वारा गम्यस्य वर्णनम् ।

अप्रस्तुतप्रशंसातो वाच्यस्य प्रस्तुते<sup>४</sup>भिदा ॥

व्याजस्तुतेस्तंज्ञतिमाह—गम्यत्वेति । सूत्रम्—स्तुतिनिन्दाभ्यां निन्दास्तुत्यो-  
र्गम्यत्वे व्याजस्तुतिः । स्तुत्या<sup>५</sup> निन्दाया<sup>६</sup> गम्यत्वे एका निन्दया<sup>७</sup> स्तुतेस्वन्या । अतो  
व्याज<sup>८</sup>रूपा स्तुतिः व्याजेन स्तुतिरिति च विग्रहः । व्याचष्टे—यत्र<sup>९</sup> स्तुतिरित्यादि ।  
प्रमाणान्तरात् आभासीकरणक्षमात् । अनुगमेन अर्थान्वयेन द्वितीया तु निन्दाव्याजेन  
स्तुतिरिति आह—<sup>१०</sup>यत्रापीति । अतो योगविभागात् व्याजस्तुतिद्वयम् ।

ननु स्तुतिनिन्दयोर्गम्यांशस्य प्रस्तुतत्वाद्<sup>११</sup>प्रस्तुतप्रशंसातः को भेद इत्यत आह—  
स्तुतिनिन्देति । हे<sup>१२</sup>हेलेति । बोधिसत्त्वो<sup>१३</sup> जीमूतवाहनः । स हि कदाचिदेव<sup>१४</sup> परस्य हित-  
माधात्<sup>१५</sup> त्वं तु ये<sup>१६</sup> यावन्तस्तृ<sup>१७</sup>प्यन्ति, तेभ्यस्सर्वेभ्य एव वैमुह्यलब्धानामयशोभाराण<sup>१८</sup>

1. D. अन्ता 2. Omitted in A. H 3. A. H. प्रयो 4. C. स्तुतो  
5. A. C. त्या निन्दायां स्तुतेस्तु 6. D. निन्दया 7. Except D all mss.  
निन्दाया 8. A. C. D. जस्तुतिरूपा 9. A. C. अत्र पुनरित्या 10. A. यत्तवेति 11.  
A. C. स्तुतस्याप्र 12. A's alt. निन्देति 13. A's alt. ससहवात जी 14. C. एवं  
15. A's alt. तमनुदयाति 16. Omitted in A. C. D. 17. All except D.  
तृप्य 18. H. भाराणां तदेतदाह (P. 143)

भारप्रोद्धहने करोषि कृपया साहायकं यन्मरोः ॥  
अत्र विपरीतलक्षणया वाच्यवंपरीत्यप्रतीतिः ।

इन्दोर्लक्ष्म त्रिपुरजयिनः कण्ठमूलं मुरारि-  
दिङ्नागानां मदजलमपीभाञ्जि गण्डस्थलानि ।  
अद्याप्युर्वोवलपतिलक ! श्यामलिम्नानुलिप्ता-  
न्युद्भासन्ते वद धवलितं किं यशोभिस्त्वदीयैः ॥

अत्र धवलत्वहेतुयशोविषयानवबलुम्निप्रतिपादनेन “विशेषप्रतिषेधे शेषाम्यनु-  
ज्ञानम्” इति न्यायात्कतिपयपदार्थघर्जं समस्तवस्तुधवलताकारित्वं नृपयशसः  
प्रतीयते ।

किं वृत्तान्तैः परगृहगतैः किन्तु नाहं समर्थ-  
स्तूर्णो स्यातुं प्रकृतिमुखरो दाक्षिणात्यस्वभावः ।  
गेहे गेहे विपणिषु तथा चत्वरं पानगोष्ठ्या-  
मुन्मत्तेव भ्रमति भवतो बल्लभा हन्त कीर्तिः ॥

अत्र प्रक्रान्तापि स्तुतिपर्यवसायिनी निन्दा “हन्त कीर्तिः” इति भणित्या  
उन्मीलितेव न प्ररोहं गमितेति क्लिष्टमेतदुदाहरणम् ॥

गम्यत्वमेव प्रकृतं विशेषविषयत्वेनोररीकृत्याक्षेपालङ्कार उच्यते—

प्रोद्धहने मरोस्साहायक<sup>१</sup> करोषि । अतो हेलाजितबोधिसत्त्वे त्वयि स्तुतिवचो<sup>२</sup>विस्तरौ<sup>३</sup>  
(न) पर्याप्तो<sup>४</sup>तीत्यर्थः । स्तुतेनिन्दागमकत्व दर्शयति—अत्र विपरीतेति ।

इन्दोर्लक्ष्मेति । उर्वोवलपतिलक<sup>५</sup> इन्दुलक्ष्मा<sup>६</sup>दिषु श्यामलेषु सत्सु<sup>७</sup> त्वद्यशोभिर्न<sup>८</sup>  
किञ्चि<sup>९</sup>द्वलित इति स्तुतिगम्यते । तदेतदाह—अत्र धवल<sup>१०</sup>त्वेति<sup>१०</sup> । अनवबलुम्नि<sup>११</sup>  
<sup>१२</sup>अपर्याप्ति । यत्र तु गम्याशस्य<sup>१३</sup> न्यग्भावस्तत्र नास्यास्तानञ्जस्यमिति दर्शयितुमाह—  
किं वृत्तान्तैरिति । अत्र बल्लभा<sup>१४</sup> भ्रमति हन्तेत्युक्त्या निन्दायास्तुतिपर्यवसायित्वं न  
स्पृष्टीभवति<sup>१५</sup>, अनीचित्यादिति क्लिष्टता । तदेतदाह—अत्र<sup>१६</sup> प्रक्रान्तापीति ।

व्याजेन व्याजरूपा वा स्तुतिर्ध्याजस्तुतिद्वयम् ।

अप्रस्तुतप्रशसात स्तुतिनिन्दात्मिका भिदा ॥

प्राशोपायं<sup>१७</sup> मङ्गलतिमाह—गम्यत्वमेवेति । विशेषोऽतिशय । विशेषप्रतिपत्ति<sup>१८</sup>—

1 All except E हाय्यक 2 A C. F. वाचो 3 D E. स्तर 4 D.  
आप्युवती 5 D इन्दुः 6 A C D F H I. लक्ष्म्यादि 7. A. मर्थं 8. C. किञ्चि-  
पंक्ति 9 A धवलितमिति C धवलितेति 10 A. इति स्तुतिगम्यते पुन अत्र 11. A.  
अनवबलुम्नि 12. A omits अ 13 A गम्या शीस्य न्य 14 A. C D F विभ्रम  
G. किं भ्रम 15. A C. F. अपर्याप्त्यनी D अवतीत्यरूपा वा 16 A's alt. प्रहृष्टो-  
ऽपीति C. प्रक्रान्तापीति 17 C. शेषार्थं सुगम्य 18 A. H. मङ्गल्य 19. C.  
पत्तिगम्य

उक्तवक्ष्यमाणयोः प्राकरणिकयोर्विशेषप्रतीत्यर्थं निषेधाभास  
आक्षेपः ॥३८॥

इह प्राकरणिकोऽर्थः प्राकरणिकत्वादेव वक्तुमिष्यते । तथाविधस्य  
विधानाहस्य निषेधः कर्तुं न युज्यते । स कृतोऽपि वाधितस्वरूपत्वात्त्रिषेधापत्  
इति निषेधाभासः संपन्नः । तस्यैतस्य कारणं प्रकृतगतत्वेन विशेषप्रतिपत्त्य-  
र्थम् । अन्यथा गजस्नानतुल्यता स्यात् । स चाभासमानो निषेध उक्तस्य  
वा स्यादासूत्रिताभिधानत्वेन वक्ष्यमाणस्य वा स्यादित्याक्षेपस्य द्वयी गतिः ।  
उक्तविषयत्वेन कैमर्यक्यपरमालोचनमाक्षेपः । वक्ष्यमाणविषयत्वेनानयनरूप-  
मागूरणमाक्षेपः । एवञ्चार्थभेदादाक्षेपशब्दस्य द्वावाक्षेपाविति वदन्ति ।  
तत्रोक्तविषये यस्यैवेष्टस्य विशेषस्तस्यैवाक्षेपः । वक्ष्यमाणविषये त्विष्टस्य  
विशेषः इष्टसंबन्धिनोऽन्यस्य सामान्यरूपस्य निषेधः । तेनात्र लक्षणभेदः ।  
विशेषस्य चात्र शब्दानुपात्तत्वाद्द्रम्यत्वम् । तत्रोक्तविषये आक्षेपे क्वचिद्वस्तु  
निषिध्यते क्वचिद्वस्तुकथनमिति द्वौ भेदौ । वक्ष्यमाणविषये तु कथनमेव निषि-

गम्यविषयेत्यर्थः । तत्र सूत्रम्—उक्तवक्ष्यमाणयोः<sup>२</sup> प्राकरणिकयोः विशेषप्रतीत्यर्थं  
निषेधाभास आक्षेपः<sup>३</sup> । उक्तस्य वक्ष्यमाणस्य वा प्राकरणिकस्य विशेषप्रतीत्यर्थं आभा-  
सतो निषेधनम् आक्षेपः । विजातीयमिदम् आक्षेपद्वयं ज्ञेयम् । व्याचष्टे—इह प्राकरणिक  
इत्यादि । तथाविधस्य विवक्षितस्य । अत एव विधेयस्य स कृतः अविषये प्रवर्तित<sup>४</sup>  
इत्यर्थः । अत एव<sup>५</sup> वाधित<sup>६</sup>स्वरूपः<sup>७</sup> आभासीभवति । ननु किमेतेन प्रयासेनेत्यत  
आह—<sup>८</sup>तस्यैतत्वेति<sup>९</sup> । अन्यथेति । विशेषप्रतिपत्त्यर्थताभावे पुनर्विधि<sup>१०</sup>पर्यवसानात्  
गजस्नानतुल्यता स्यात् । गजो हि स्नात एव सन्<sup>११</sup> सद्यो धूलिधूसरो भवति । तस्य  
द्वैरूप्या<sup>१२</sup>याह—स चेति । आनुत्रिताभिधानत्वेन अभिधातुमुपक्रान्ततयेत्यर्थः । तत्र<sup>१३</sup>  
वस्य कः प्रकार इत्यत आह—उक्तविषयत्वेनेत्यादि । कैमर्यक्य निर<sup>१४</sup>र्थकता<sup>१५</sup> ।  
आगू<sup>१६</sup>रणम्, सामर्थ्यात् साधनम् । अतो विजातीयत्वमित्यत आह—एवं चेति । उभयत्र  
निषेध्याशो<sup>१७</sup>विभिन्न इत्याह—<sup>१८</sup>तत्रोक्तेति । अतो वैलक्षण्यमित्याह—तेनात्रेति । शब्दा-  
नुपात्तत्वादिति । निषेधाभासवलाय<sup>१९</sup>त्त्वात् <sup>२०</sup>शब्दानुपात्तता । उक्तविषय इति । वस्तुनो  
वस्तुकथनस्य निषेधाद्द्वैविध्यम् । वक्ष्यमाणेति । वस्तुनोऽनुक्तत्वात् <sup>२१</sup>कथनस्यैव निषेधः<sup>२२</sup> ।

1. A. C. F. पयैत्यनीचित्यात् क्लिष्टतार्यः । अत्र सूत्रं 2. C. माणयोर्विशेष  
3. A. C. H. आक्षेपः । विजाती 4. D. पृथं 5. A. C. F. G. प्रवृत्तिः कुत इ 6. E.  
K. omit स्व 7. A. C. D. रूपं 8. H. तस्यैतमिदं प्रस्तुतविरोधे (under  
विरोधालङ्कार) 9. A. C. F. G. इति विशे 10. D. omits धि 11. A's alt. C. घने  
12. A. रूप्याभासः चेति C. रूप्याभावश्चेति 13. A. C. तद्वन्न 14. C. किमर्थता  
15. E. अर्थकता 16. A. आगूकारणं C. आप्रकारणं 17. E. F. अंयोऽपि नि 18. E.  
G. अत्र 19. E. आपात्त्वा 20. A. C. F. G. तत. शब्दा 21. C. कथं नास्येव  
22. C. पेष वस्तुता अन्य

ध्यते । तत्र सामान्यप्रतिज्ञायां क्वचिद्विशेषनिष्ठत्वेन क्वचित्पुनरंशोक्तावंशान्तर-  
गतत्वेनेव्यत्रापि द्वौ भेदौ । तदेवमस्य चत्वारो भेदाः । शब्दसाम्यनिबन्धनं सामा-  
न्यविशेषभावमवलम्ब्य चात्र प्रकारप्रकारिभावप्रकल्पनम् । क्रमेण यथा—

बालम् ! एगहं दूर्हं तीए पिओ सि ति णम्हवावारो ।  
सा मरइ तुज्भ अयसो एअं धम्मवल्लरं भणिमो ॥  
प्रसीदेति ब्रूयामिदमसति कोपे न घटते  
करिप्याम्येवं नो पुनरिति भवेदभ्युपगमः ।  
न मे दोषोऽस्तीति त्वमिदमपि हि ज्ञास्यसि मृषा  
किमेतस्मिन्वक्तुं क्षममिति न वेच्चि प्रियत्तमे ॥  
सुहम् विलंबसु थोअं जाव इमं विरहकाअरं हिअअं ।  
संठविऊए भणिस्सं अहवा वोलेसु किं भणिमो ॥  
ज्योत्स्ना तमः पिकवचः क्रकचस्तुपारः  
क्षारो मृणालवलयानि कृतान्तदन्ताः ।

तत्रान्यथा द्वैविध्यमाह—तत्र सामान्येति । इत्य चातुर्विध्यम् । अत्र च<sup>१</sup> प्रकारप्रकारि<sup>२</sup>-  
भावहेतु<sup>३</sup>सामान्यविशेषभावो अर्थानपेक्ष इत्याह—शब्दसाम्येति । बालम्<sup>४</sup> इति ।

बालक<sup>५</sup> ! नाहं दूतो तस्याः प्रियोऽस्तीति नास्माक<sup>६</sup> व्यापारः ।  
सा अयते तवायश एतद्धर्माक्षर भणामः ॥

प्रसीदेति । यदि प्रसीदेति ब्रूयामसति कोप इदं श्वचो न घटते । एव न पुनः करि-  
प्यामीति चेद्ब्रूया तथा<sup>७</sup> विद्यमानस्याभ्युपगमः, न मे दोषोऽस्तीति चेद्ब्रूया त्वं पुनरिदं  
दोषाभाववचो<sup>१०</sup> मृषेति ज्ञास्यसि । अतः किं वक्तुं क्षममिति<sup>११</sup> न वेच्चि<sup>१२</sup> । सुहम्<sup>१३</sup> इति ।

सुभग ! विलम्बस्व स्तोत्रं यावदिदं विरहवातर हृदयम् ।  
सस्याप्य भणिप्या<sup>१४</sup>म्ययवाप(व्यति)<sup>१५</sup>काम किं भणामः<sup>१६</sup> ॥

मम विरहवातरहृदय सस्याप्य भणिप्यामीत्यनेन जीवितमशयहेतुरूपद्रव<sup>१७</sup>-  
रूपद्रव<sup>१८</sup> ?) ग्रामूत्रित<sup>१८</sup> । अथवा<sup>१९</sup>व्यति<sup>२०</sup>काम किं भणाम इति तु तस्यैव प्रत्यामत्र-  
तरत्वाद्भ्रूणत्यनर्हता ।

ज्योत्स्नेति । अत्र विरहवेदना<sup>२१</sup>वशात् ज्योत्स्ना<sup>२२</sup>पिकवचः<sup>२३</sup>प्रभृतोना तम-

1. Omitted in C. D. 2. C. प्राकरणिकप्रकार 3 A. C. प्रकारी 4 G  
तु सा 5. A. C. बालते यदि 6. A. C वाह वाह दूर्ति 7. C. नास्यां कुप्या 8 A.  
F. वचनं घ C. इदं च वचो घ 9. D. E. तथा अवि 10. A. वचनं 11. D. इति सुह  
12. C. चदि 13. D शुभयेति 14. D. गिप्यामिप्यनेन 15. A. C. व्यतिकरं D. K.  
अपक्राम 16. A. C. D. F. भणामि 17. C. द्रप 18. A's alt. मृत्तिः 19. A. C.  
अतिक्राम 20. D. प्रम 21. A C. दनाज्यो 22. A. पिकवच. C. पिकः वृषः 23. A.  
महर्गः



सर्वं दुरन्तमिदमद्य शिरीषमृद्धी  
सा नूनमाः किमथवा हतजीवितेन ॥

आद्ये उदाहरणद्वये यथाक्रमं वस्तुनिषेधेन भणित्तिनिषेधेन चोक्तविषय  
आक्षेपः । तत्र चोक्तस्य दूतीत्वस्य वस्तुनो निषेधमुखेनैव सत्यवादित्वादि-  
विशेषः तथा भण्यमानस्य प्रसादस्य निषेधमुखेनैव कोपोपरागनिवर्तनेनाव-  
श्यस्वीकार्यत्वं विशेषः । उत्तरस्मिन्पुनरुदाहरणद्वये यथाक्रमं सामान्यद्वारेणोप-  
स्थांशोक्तावशांस्तरस्य स्वरूपेण च भणित्तिनिषेधे वक्ष्यमाणविषय आक्षेपः ।  
तत्र च वक्ष्यमाणस्येष्टस्य “भणित्ति” इति प्रतिज्ञातस्य सातिशयकोपजनकत्वादि-  
विशेषः । तथा च ज्योस्नेत्यादावशांशोक्तावशांस्तरस्य “त्रियत” इति प्रतिपाद्य-  
स्याशक्यवचनीयत्वादिविशेषः । एवञ्च आक्षेपे इष्टार्थस्तस्यैव निषेधः, निषेध-  
स्यानुपपद्यमानत्वादसत्यत्वं, विशेषप्रतिपादनं चेति चतुष्टयमुपयुज्यते । तेन न  
निषेधविधिः, नापि विहितनिषेधः । किन्तु निषेधेन विधेराक्षेपः । निषेधस्या-

ककचादिरूपापत्या यतो<sup>१</sup> दुरन्तता । अतो सा नूनमित्यर्थो<sup>२</sup> वत्या प्राणसंशयदशोप-  
क्षिप्ता । आः किमथवा जीविते<sup>३</sup> नेत्यनेन तु तद्विपत्तेरर्वाक् प्राणोपेक्षा<sup>४</sup> त्वरा । एषु क्रमतो<sup>५</sup>  
योजयिनुमाह—आद्य इत्यादि । “नाहं” दूतो<sup>६</sup> ति दूतीत्यरूपवस्तुनिषेधः । किंमे-  
श्वस्मिन् वक्तुं क्षममिति तूक्तनिषेधः । तदुभयमपि<sup>७</sup> उक्तविषयम् । उभयत्र निषेधाभास-  
द्योत्यं विशेषमुद्घाटयति—तत्र चेति । वस्तुवाचित्वं यथायथाचित्वम् । विशेषो गम्यत  
इति शेषः<sup>८</sup> । भण्यमानस्य<sup>९</sup> (प्रसादे)ति । उदीर्यमाणस्य<sup>१०</sup> इदं न<sup>११</sup> घटत इति निषेध-  
मुखेनैव । उत्तरस्मिन्निर्णयः । किं भणाम इति सामान्य<sup>१२</sup> द्वारेण वक्तुमिष्टस्य जीवितमंश<sup>१३</sup>-  
यादेः स्वरूपत एव भणित्तिनिषेध इत्यर्थवशादागू<sup>१४</sup> रणम् इत्यर्थः । सा नूनमित्यंशोक्ती<sup>१५</sup>  
जीवितुं न शक्नोतीत्यशांस्तरस्य स्वरूपतो भणित्तिनिषेधादागूरणम् । उभयत्र द्योत्य-  
विशेषणोद्घाटनायाह—तत्र चेति । अतिशयकोपजनकत्व<sup>१६</sup> प्रस्थाना<sup>१७</sup> ध्यवमायात् । अत्र  
सामग्री निष्कर्षंति—एवञ्चेति । अत<sup>१८</sup> आक्षेपस्वरूपमोद्घातित्याह—तेनेति<sup>१९</sup> । ननु निषे-  
धेन<sup>२०</sup> विध्याक्षेपः कथम् इत्यत आह—निषेधस्यासत्यत्वादिति । ननु विध्या<sup>२१</sup> भासाभिषे-  
धाक्षेपः<sup>२२</sup> किं<sup>२३</sup> न स्यादित्यत आह—विधिना त्विति । विधिना विध्याभासेनेत्यर्थः । वक्ष्यते

1. C. यते 2. A's alt. C. अर्थो 3. C. उपकृतसो 4. A. C. D. F. वितेति  
नेत्य E. G. जीवितेतीति ने 5. C. पेक्ष्यरा 6. A. C. क्रमतो 7. C. नाहृताती 8. A.  
की अनूपवस्तु C. पूतिल्वरूपस्तु D. F. दूति 9. A. D. न तस्मि 10. A. अक  
11. A. C. सैपमान 12. D. स्य तु 13. All mss. प्रमीदेति 14. D. मानस्य 15.  
Omitted in D. 16. C. यथांरेण 17. D. संयोगादेः 18. D. आनु 19. D. अयोभ-  
यत्र 20. All except E. उक्तो 21. क omitted in D. 22. C. स्थानाद् अप्यव  
23. F. अत्र 24. F. इति । ननु विध्याभासात् 25. न omitted in D. 26. C.  
विध्यतासां नि D. विध्याभासात् 27. A. आक्षेपे D. D. F. आक्षेपे 28. A. F.  
omit किं

सत्यत्वाद्विधिपर्यवसानात् । विधिना तु निषेधोऽस्य भेदत्वेन वक्ष्यते । ततश्च हर्षचरिते—“अनुरूपो देव्या इत्यात्मसंभावना” इत्यादौ, तथा “यामीति न स्नेहसहसम्” इत्यादावुक्तविषय आक्षेपः । “केवलं वृत्त इति सुतरामपरित्याज्योऽस्मि । रक्षणीय इति भवद्भुजपञ्जरं रक्षास्थानम्” इत्यादावाक्षेपबुद्धिर्न कार्या । बालत्वादेरुक्तस्य निषेध्यत्वेनाविषयवक्षितत्वात् । प्रत्युतात्र बाल्यादिः परित्यागनिषेधकत्वेन प्रतीयते । तेन नायमाक्षेपः । कस्तर्ह्ययं विच्छित्तिप्रकारोऽलंकार इति चेद्, ध्याघाताख्यस्यालंकारस्यायं द्वितीयो भेदो वक्ष्यते ।

तदिष्टस्य निषेध्यत्वमाक्षेपोक्तिनिबन्धनम् ।

सौकर्येणान्यकृतये न निषेधकता पुनः ॥

इह तु —

साहित्यपाथोनिधिमन्यनोत्थं काव्यामृतं रक्षत हे कथोन्द्राः ।

यत्तस्य दंत्या इव लुण्टनाय काव्यार्थचोराः प्रगुणीभवन्ति ॥

गृह्णन्तु सर्वे यदि वा यथेच्छं नास्ति क्षतिः कापि कवीश्वराणाम् ।

रत्नेषु लुप्तेषु बहुष्वमर्त्यैरद्यापि रत्नाकर एव सिन्धुः ॥

इति । तथा—

सूत्रान्तरेणेति शेष । यत् इत्य<sup>1</sup> निषेधेन विधेराक्षेपः । अत ईदृशि<sup>2</sup> विषये<sup>3</sup> \*नालङ्कान्तर-मित्यत<sup>4</sup> आह—ततश्चेति । यस्मादात्मसंभावनमत अनुरूप्योक्तिर्न<sup>5</sup> युज्यत इत्युक्ति-निषेधः । इत्य न<sup>6</sup> स्नेहसहसमित्यत्रापि याननिषेधः । अतोऽयमुक्तविषय आक्षेपः । अविषय दर्शयति—केवलमित्यादि । अत्र ह्यपरित्याज्यतादि बाल्यादेर्न<sup>7</sup> निषेधकमपि तु तस्य \*साधकमेवेति नाक्षेपबुद्धिः कार्या । किन्तु व्याघातविशेषेत्यनुयोगपुरस्कारेण दर्शयति—कस्तर्ह्येत्यादि । अत्र निष्कर्षाय श्लोक —<sup>10</sup>तदिष्टस्येति । तस्मात् कारणात् सौकर्येण विशेषसिद्धयर्थं तस्य निषेधभास आक्षेपोक्तेः<sup>11</sup> निमित्त, न तु यस्तुतो निषेध<sup>12</sup>कता ।

अतो<sup>13</sup> यत्र निषेधो वास्तवो न तत्राक्षेप इति सोदाहरण दर्शयति<sup>14</sup>—इह त्वि-त्यादि । अत्र पूर्वं श्लोके दंत्या इव काव्यार्थचोरा<sup>15</sup> लुण्टनाय यत्रप्रगुणीभवन्ति, अत काव्यामृतं<sup>16</sup> रक्षतेति रक्षण विहितम् । उत्तर<sup>17</sup>श्लोके तु सर्वे यथेच्छं गृह्णन्तु<sup>18</sup> लोपेऽपि न क्षतिरिति, पूर्वंविहित काव्यरक्षण साक्षात्प्रि<sup>19</sup>पिष्यते । तथा वायोः कारापृहकलुष्यै<sup>20</sup>

1 C. विशेषेण नि 2 E. ईदृशिय 3 D विषयेन 4 A. C. F वा अलं 5 C. इत्याह 6 D. उक्तिनियु 7. A's alt C. सस्नेहः omitted in D 8. D. omits न 9. E. साध्यम् 10. A C यदिष्ट 11. All except E read उक्तिः 12 D. यथेकता 13 A. F अतोऽय नि C. अतो यत्रि D. अत्र यत्र 14. A. यति कस्तर्ह्येत्यादि । इह 15 C चोर 16 C. गिज्ञ 17. A. उक्त(क) क्षी 18 D. गृह्णतु 19. A. C. D F. निषेध 20 A's alt. साप्ये द्युधारातु

देया शिलापट्टकवाटमुद्रा श्रीखण्डशैलस्य दरोगृहेषु ।  
 वियोगिनोकण्टक एष वायुः कारागृहस्यास्तु चिरादभिज्ञः ॥  
 बाणेन हत्वा मृगमस्य यात्रा निवार्यतां दक्षिणमाहतस्य ।  
 इत्यर्थनीयः शवराधिराजः श्रीखण्डपृथ्वीघरकंदरस्थः ॥  
 यद्वा मृषा तिष्ठतु दैन्यमेतन्नेच्छन्ति वरं मरुता किराताः ।  
 केलिप्रसङ्गे शवराङ्गनानां स हि श्रमग्लानिमपाकरोति ॥

इति नाक्षेपबुद्धिः कार्या । विहितनिषेधो ह्ययम् । न चासावाक्षेपः ।  
 निषेधविधौ तस्य भावादित्युक्तत्वात् । चमत्कारोऽप्यत्र निषेधहेतुकम् एवेति न  
 तत्सद्भावमात्रेणाक्षेपधोः कार्या । अयं चाक्षेपो ध्वन्यमानो भवति । यथा—

गणिकासु विधेयो न विश्वासो बल्लभ ! त्वया ।  
 किं किं न कुर्वतेऽनर्थमिमा घनपरायणाः ॥

अत्र हि गणिकाया उक्तौ तद्दोषोक्तिप्रस्तावे नाहं गणिकेति प्रतीयते ।  
 न चासौ निषेध एव, गणिकात्वेनावस्थितयैव गणिकात्वस्य निषेधनात् ।  
 सोऽयं प्रखलद्रूपो निषेधाभासरूपो वक्तुर्गणिकायाः शुद्धस्नेहनिबन्धनत्वेन  
 धनविमुखत्वाद्दो विशेषे पर्यवस्यतीत्युक्तविषय आक्षेपध्वनिरयम् । न तु—

स वक्तुमखिलाञ्जक्तो ह्यग्रीवाश्रितान्गुणान् ।  
 योऽम्बुकुम्भैः परिच्छेदं ज्ञातुं शक्तो महोदधेः ॥

इत्याक्षेपध्वनायुदाहार्यम् । निषेधस्यैवात्र गम्यमानत्वात् । न निषेधा-  
 भासस्य । महोदधेरम्भः कुम्भपरिच्छेदशक्तिनिदर्शनेन ह्यग्रीवगुणानां वक्तु-

कन्दरामु शिलाकवाटदानं<sup>१</sup> विहित, उत्तरश्लोके एव<sup>२</sup> चिन्तारूपं दैन्यं<sup>३</sup> मृषा किराता  
 मरुतासह निरोधनं<sup>४</sup> वरं नेच्छन्तीति कवाटदानं साक्षात्निषेध्यत इति नंतद्युगलक<sup>५</sup>युग-  
 मादोपोदाहरणम् । आक्षेपाभावे युक्त्यन्तरमाह—चमत्कारोऽपीति । व्यङ्ग्यत्वेनास्य<sup>६</sup>  
 संभवं दर्शयति—अयं चेत्यादि । गणिका<sup>७</sup>स्त्विति । गणिका घनपरायणाः सत्यः सर्वम्  
<sup>८</sup>अस्मात्प्रतमाचरन्ति यतः । <sup>९</sup>अतस्त्वया विश्वासो न कार्यं इति गणिकाया <sup>१०</sup>एवोक्तौ  
 विश्वासनिषेध आभासायते । धनवैमुख्येन शुद्धस्नेहभाजन<sup>११</sup>मियम् इति प्रतीतेः<sup>१२</sup> । अतो  
 उक्तविषयोऽयमाक्षेपो व्यङ्ग्यः । एतद्दर्शयति—अत्र हि<sup>१३</sup> गणिकाया <sup>१४</sup>इत्यादि ।

व्यङ्ग्यताया<sup>१५</sup>मप्यविषयं दर्शयति—न तु सवक्तुमिति । योऽम्बुनिधे <sup>१६</sup>परिच्छेद-

1. A's alt. C. दावं 2. D. एवं च 3. C. दैत्यं 4. C. घनं F. omits न 5. all  
 except. D. नच्छ 6. A's alt. C. घानं 7. D. omits क 8. E. नायसं 9. A. C.  
 D. F. का स्थिति 10. A. C. F. omit अ 11. D. अतः स्वयं 12. A. C. हाचोक्तौ  
 13. D. जनमिति यमिति 14. All except E. प्रतीतौ 15. C. हीति गणि A. हि  
 काच गणि 16. A. C. जात्यादि D. हुत्यादि 17. A's alt. व्यङ्ग्यमायाः C. च्छदय-  
 तायाः 18. A. C. परिवेदाद A's alt. परिच्छेदा

मशक्यत्व एवात्र तात्पर्यम् । तन्निमित्तक एवात्र चमत्कारो न निषेधाभासहेतुक इति नाक्षेपत्वनिधीरत्र कार्या । सर्वथेष्टानिष्टस्य निषेधाभासस्य विध्युन्मुख-स्याक्षेपत्वमिति स्थितम् । एवमिष्टनिषेधेनाक्षेपमुक्त्वा समानन्यायत्वादनिष्ट-विधिनाक्षेपमाह—

अनिष्टविध्याभासश्च ॥३६॥

यथेष्टस्येष्टत्वादेव निषेधोऽनुपपन्नः । एवमनिष्टस्यानिष्टत्वादेव विधानं

म्बुकुम्भं<sup>१</sup> ज्ञातुं शक्नोति, स<sup>२</sup> ह्यश्रीव<sup>३</sup>गुणान्ताकल्पेन वक्तुं शक्त इति उक्तिः, उक्तेऽपि मेव गमयतीति नाक्षेपो व्यङ्ग्यः । तदेतदाह—निषेधस्यैवेत्यादि । निगम-यति—सर्वथेति । यो हि निषेधाभास इष्टोऽनिष्टो वा स विध्युन्मुखस्सन्नेव प्राक्षेपा-सङ्कारो नान्य ।

निषेधाभास प्राक्षेप प्रवृत्तस्येष्टसिद्धये ।

स उक्तविषये वस्तु शतद्वययो<sup>१०</sup>वारिणात्मक ॥

वक्ष्यमाणो<sup>११</sup> १२ पुनस्त्वन्वो ज्ञेय आगूरात्मक ।

सामान्यतो<sup>१३</sup>विशेषानादशस्त्वेप च द्विधा ॥

इष्टार्थोऽस्य निषेधो<sup>१४</sup>स्य बाधोऽयातिरापध्वनि ।

चतुष्टयमिदं ज्ञेयं सभूया<sup>१५</sup>क्षेपकारणम् ॥

प्राक्षेपान्तरमुपक्षिपति—एवमिष्टेत्यादि । समानन्याय<sup>१६</sup>त्वादिति । अन्वय-व्यतिरेकावस्थायिनो वस्तुनो<sup>१७</sup> न्यायो<sup>१८</sup>ऽपि अन्वयव्यतिरेका<sup>१९</sup>वस्था<sup>२०</sup>पितया समान इति भावः । तत्र सूत्रम्—अनिष्ट<sup>२१</sup>विध्या<sup>२२</sup>भासश्च । प्राकरणिस्य विशेषप्रती-त्यर्थमिति<sup>२३</sup> अनुवर्तते, न<sup>२४</sup> तु प्राकरणिकयोरिति, वक्ष्यमाणैकविषयत्वात् । अस्य यथेष्टस्य निषेधाभास प्राक्षेप प्राक् । तथा विशेषप्रतीत्यर्थम् २५ अनिष्ट<sup>२६</sup>विध्याभागो-ऽप्याक्षेपः<sup>२७</sup> । व्याचष्टे—यथेष्टेत्यादि । यथेति यदृतेन समानन्याय<sup>२८</sup>तार्थं निरूपित-

1 A C अम्बुकुम्भं 2 F ज्ञातुं परिच्छेत् 3 A सा C. च 4 C. प्रीणाया कल्पे 5 D वक्ष्यते इति 6. A C. F उभय D उक्तनिषे 7. A's alt. निरेग C नदश दशमेव 8 C. विध्युन्मुखेन सनेषा 9 Except A B C all read सप्तम्यो 10 A F पुनोच्चारणा D पुनोच्चारणा 11 A. माणां 12 D पुनर्देय संमूय 13 A D E. G विशेष्याशांशधे C विशेषां शधे 14 C. चो तथाति 15 C. मुप धेप 16 D न्यायतयेति 17 D स्तुनो हि E. स्तुनोर्हि 18 C. न्यायो 19 D व्यतिरेको 20 Except E all miss अवस्थो धिया 21. A's alt. C. विध्या 22 D. omits भा 23 A. D E. G. परन्तु A's alt. C मन्तु 24 D. म तु 25 E. G इष्टस्य 26 A's alt C. विध्या 27 C आक्षेप 28. C. न्यायतयार्थ D. न्यायता मये

नोपपद्यते । तत्क्रियमाणं प्रखलद्रूपत्वाद् विध्याभासे पर्यवस्यति । तत्र  
विधेरुपकरणीभूतो निषेध इति विधिनायं निषेधोऽनिष्टविशेषपर्यवसायो निषेधा-  
गूरणादाक्षेपः । यथा—

गच्छ गच्छसि चैतकान्त ! पन्यानः सन्तु ते शिवाः ।  
समापि जन्म तत्रैव भूयाद्यत्र गतो भवान् ॥

अत्र कयाचित्कान्तप्रस्थानमनिष्टमप्यनिराकरणमुखेन विधीयते ।  
न चास्य विधिर्युक्तः, अनिष्टत्वात् । सोऽयं प्रखलद्रूपत्वेन निषेधमागूरयति ।  
फलं चात्रानिष्टस्य प्रस्थानस्यासंविज्ञानपदनिबन्धनमत्यन्तपरिहार्यत्वप्रतिपा-

चरमाक्षेपमनुस्मार<sup>१</sup>यति । एवमित्यादि तु प्रस्तुत<sup>२</sup>विषयम् । प्रखलद्रूप<sup>३</sup>त्वमवि-  
षयप्रवृत्तेः । विधिनायम् इति । <sup>४</sup>यतो विधिरय आभासमानो निषेधे व्यज्यमान  
उपकरणम् अतो विध्याभासेन व्यङ्गकेनायं निरूप्यमाणो निषेध इत्यर्थः । स चानिष्ट-  
विशेषे पर्यवस्यन्<sup>५</sup> आक्षेपालङ्कार इति योजना । नन्वाक्षेपो द्विधा दर्शितः । उक्ते<sup>६</sup>  
विषये कर्मयन्त्रपरतया लक्ष्यमाणे त्वा<sup>७</sup>गूरकत्वेन । इह तु कतर<sup>८</sup> इत्यत आह—  
<sup>९</sup>निषेधागूरणादिति । निषेधो हानुक्त इह विध्याभासेन आगूरयंते । अतोऽयं वक्ष्य-  
माणैकविषय इति<sup>१०</sup> ज्ञातव्यः । उक्त हि “वक्ष्यमाणविषयत्वेन आनयनरूपमागूरण-  
माक्षेप” इति ।

गच्छेति । गच्छसि <sup>११</sup>चेदित्यनेन, जिगमिपास्ति चेत् <sup>१२</sup>नाहं निराकरोमि इति  
गम्यते । गच्छेत्यत्र तु तेन पुरस्कृतो<sup>१३</sup> विधिर्ममापि तत्रैव गति<sup>१४</sup>भूयादिति तु प्राणनै<sup>१५</sup>राद्या-  
विष्कारान् निषेध<sup>१६</sup>प्रत्या<sup>१७</sup>यनम् । योजयति—अत्र कयाचिदित्यादि । <sup>१८</sup>अनिराकरणमुखेने-  
त्यनेन गच्छसि चेदित्यर्थानुगमो दर्शितः । (प्रखलद्<sup>१९</sup>)रूपत्वम् इह<sup>२०</sup> साक्षात् वाक्या-  
ननुप्रवेशः । विशेषप्रतिपत्तिरूपं फलं <sup>२१</sup>चोपदर्शयति—फलं <sup>२२</sup>चात्रेति । गम्यस्यात्य<sup>२३</sup>न्त-  
परिहार्यत्वं<sup>२४</sup> फलम् । तत्र किं निमित्तम् इत्याह—असंविज्ञानेति । न सम्यग्विज्ञायते  
येनायं<sup>२५</sup> तदसंविज्ञानम्<sup>२६</sup> । पदं<sup>२७</sup> चेदिति निपातात्मकम्<sup>२८</sup> । <sup>२९</sup>गच्छसि चेदित्युक्ते हि कि-  
तत्र<sup>३१</sup> गमनेन मम संवि<sup>३२</sup>ज्ञानेत्यादि प्रतीयते । इदमेवार्थं<sup>३३</sup>प्रत्यायकं <sup>३४</sup>सत्पदमत्यन्तपरि-

1. D. स्मारयेति 2. D. स्तुतरूपम् 3. D. द्रव्यं 4. A. C. अतो 5. C. पर्यव-  
स्यं 6. C. उक्तं 7. C. आमारक D. E. आगुर 8. D. तु रत इ 9. A. C. विशेषा  
ग्रहणा 10. E. विज्ञात 11. C. च इत्य 12. C. नाहा 13. C. स्तुतो 14. A's alt.  
C. गतिमां भूदिति 15. C. भैराश्या वि 16. D. पेशमिवृत्त्या 17. A. C. F. G.  
प्रत्यानयनं 18. A's alt. अतिरा 19. C. प्ररुडरूप D. प्रमुद्रूप A. G. H. I. प्ररुडरूप  
20. F. इत्याह 21. D. चापि दर्श 22. A. C. चात्रेति 23. A's alt. अज्ञान्त 24. F.  
इतीह G. इह 25. E. ज्ञानेनेति 26. C. अर्थ F. अर्थः कन्वेत् 27. D. ज्ञानः 28.  
A's alt. C. पदं 29. E. आमकः 30. A. गच्छ ग 31. F. G. स्वद्रम 32. Except  
C. all omit वि 33. A. C. धूर्तप्रत्या 34. A. C. यत्र यदन्त्य

दनम् । एतच्च "ममापि जन्म तत्रैव" इत्याशीःप्रतिपादनेनानिष्टुपर्यवसायिना  
व्यञ्जितम् । यथा वा—

नो किञ्चित्कथनीयमस्ति सुभग ! प्रौढाः परं त्वाद्दृशाः  
पन्थानः कुशला भवन्तु भवतः को माहशामाग्रहः ।  
किं त्वेतत्कथयामि संततरतिक्लान्तिच्छिद्यस्तास्त्वया  
स्मर्तव्याः शिथिलाः सहसंरुचयो गोदावरीवीचयः ॥

अत्रानभिप्रेतमपि कान्तप्रस्थानं यदा प्रमुख एवाभ्युपगम्यमानं प्रतीयते,  
तदायमनिष्टुविधिराभासमान श्राक्षेपाङ्गम् । स्मर्तव्या इत्यनेन गमननिवृत्ति-  
रेवोपोद्धतता । तस्मादयमपि प्रकार श्राक्षेपस्य समानन्यायतया अभिनव-  
त्वेनोक्तः ॥

श्राक्षेप इष्टुनिषेधेऽनिष्टुविधौ चानुपपद्यमानत्वाद्विरुद्धत्वमनुप्रविष्टम् ।

हार्यत्वे निवन्धनम् इत्यर्थः । नन्वेत<sup>१</sup>दत्यन्तपरिहार्यं<sup>२</sup>स्व वेन<sup>३</sup> व्यवस्थापितम् इत्यत्र  
आह—एतच्चेति । निषेधापगम प्रकारान्तरेण दशमिषुमाह—यथा<sup>४</sup>चेति ।

नो किञ्चिदिति । प्रौढा. कथनमन्तरेणापि कथनीयार्थाभिज्ञा. । शिथिलेति<sup>५</sup> ।  
हसो<sup>६</sup> हि<sup>७</sup> शिथिलासस्त्व<sup>८</sup> १०<sup>९</sup>सविरोप<sup>११</sup> रम्यो भवति, अन्तर्ध्व<sup>१२</sup>लिमा<sup>१३</sup>विष्कारात् ।  
तस्मद्गुरुचयो<sup>१४</sup>वीचय इति नमंत्यवाप्ता<sup>१५</sup> । योजयति—अत्रान<sup>१६</sup>भिप्रेतमित्यादि । अनभि-  
प्रेतस्यैव मतो गमनस्य नो किञ्चित्कथनीयमस्तीति प्रमुख एवाभ्युपगमः प्रतीयते । इत्य  
च मति विधिरय<sup>१७</sup>अनिष्टुत्वेनाभाममानो निषेधागूरुत्वात्तमन श्राक्षेपस्याङ्गम् । स्मर्तव्या  
इत्यनेन<sup>१८</sup>भूयस्तरानिषेध एवोपोद्धतितः तयाविधि<sup>१९</sup>दीचिस्त्वौ गमनवार्ताया मध्य-  
योगान्<sup>२०</sup> । निगमयति—तस्मादिति । अभिनवत्वेन अन्यंरप्रहृतत्वेन ।

अनुकम्य निषेधस्य विध्याभासेन सूचनम् ।  
श्राक्षेपो वक्ष्यमाणं विषयस्त्वेव सम्मतः ॥

अथ विरोध<sup>२१</sup>विच्छिन्तिमधिचिबीपुराह—श्राक्षेप<sup>२२</sup> इष्टेत्यादि । श्राक्षेपालश्रूरे  
हि विरुद्धत्वमनुप्रविष्टम् । इष्टुनिषेधावलम्बेन अनिष्टुविध्यवसत्त्वेन वा सूत्रद्वय<sup>२३</sup>प्रवृत्ते  
ऽस्मिन्ननुपपत्तिसाद्भावात् इत्यर्थः । तमिम प्रस्तुत<sup>२४</sup> विरोधम् अधिपुमंः इत्याह—

1 C वेदमय 2. D. हार्यं 3. D तेन 4. A. C. यथा 5. A. C. नीषार्था  
F नीषार्थाभिज्ञाः 6. A. C. शिथिलेति 7 A हंने 8. A. C. वीचिं स 9 D. E omit  
मन् 10 G. omits स 11 F. विरोपेण G विरोप 12. C. धर्वालि 13. C. पेष्या  
14 A. C. हि वीच 15 A. C. वापं 16. A. C. नाभिरे 17. D. omits च 18. E.  
गु भूयः 19 A. विधि 20 A. हेतुत्वात् C हेतुत्वात् D वापत् 21. A's alt. C.  
रूपलिङ्गित मधि 22 D इष्टेत्या 23 D E. G द्वयं 24 D. तिमनुप 25. A. C. F.  
स्तुत

एतत्प्रस्तावेन विरोधगर्भोऽलङ्कारवर्गं प्रक्रियते । तत्रापि विरोधालङ्कारस्ता-  
वल्लक्ष्यते—

### विरुद्धाभासत्वं विरोधः ॥४०॥

इह जात्यादीनां चतुर्णां पदार्थानां प्रत्येकं तन्मध्ये एव सजातीयवि-  
जातीयाभ्यां विरोधिभ्यां संबन्धे विरोधः । स च समाधानं विना प्रकृतौ  
दोषः । सति तु समाधाने प्रमुख एवाभासमानत्वाद्द्विरोधाभासः । तत्र च  
जातिविरोधस्य जात्यादिभिः सह चत्वारो भेदाः । गुणस्य गुणादिभिः सह  
त्रयः । क्रियायां क्रियाद्रव्याभ्यां सह द्वौ । द्रव्यस्य द्रव्येण सहैकः । तदेव दश  
विरोधभेदाः । तत्र विद्मानेणोदाहरणं यथा—

परिच्छेदातीतं सकलवचनानामविषयं

पुनर्जन्मन्यस्मिन्ननुभवपथं यो न गतवान् ।

विवेकप्रध्वसादुपचितमहामोहगहनो

विकारकोऽप्यन्तर्जडयति च तापं च कुरुते ॥

अत्र जडोक्तिरन्तःकरणयोः क्रिययोर्विरोधो वस्तुसौन्दर्येणाप्राप्तिपर्यव-  
सानेन परिह्रियते । तथा—

<sup>१</sup>एतत्प्रस्तावेनेति । तेष्वपि अधिष्ठा<sup>२</sup>नभूत विरोधालङ्कार<sup>३</sup> प्रामुख्यात् प्रथममुपगृह्णाति—  
तत्रापीति<sup>४</sup> । तत्र सूत्रम्—विरुद्धा<sup>५</sup>भासत्वं विरोधः । <sup>६</sup>विरोधस्य समाधानसद्भावात्  
आभासत्वं<sup>७</sup> विरोधालङ्कार<sup>८</sup> । व्याचष्टे—इह जात्यादीनामिति । जातेर्जातिस्सजा-  
तीय<sup>९</sup> अन्यद्विजातीयम् । एव गुणस्य गुण इत्यादि । भेदान्<sup>१०</sup> सञ्चष्टे—तत्र<sup>११</sup> चेति<sup>१२</sup> ।  
जातिविरोधस्य जातिनिबन्धनस्य विरोधालङ्कारस्य<sup>१३</sup> । परिच्छेदेति । अपरिच्छेद्य<sup>१४</sup>  
सकलवचना<sup>१५</sup>नाम् अविषयः । अत्र<sup>१६</sup> जन्मनि<sup>१७</sup> पुनरित्यम् अन्तु<sup>१८</sup>भूतमनस्त्वमिह न <sup>१९</sup>प्राक्को-  
ट्यपेक्ष<sup>२०</sup>पूर्वमित्यथ । विवेकस्य विषयतो ध्वसादुपचितेन <sup>२१</sup>मोहाध्वारेण दुरु<sup>२२</sup>त्तर-  
कोऽपि विरहविकारो अन्तर्जडयति तापयति च । योजयति<sup>२४</sup>—अत्र जडोक्तिरिति ।  
अप्राप्ति<sup>२५</sup>विरह<sup>२६</sup>तदनुकोऽप्य विरुद्ध<sup>२७</sup>क्रियोपनिपात इत्ययम् ।

1 D omits ए 2 A धानात् C धानोक 3 A C F H अलङ्कार  
4 A C G H इति 5 A s alt रथ्या 6 A. C D विरुद्धस्य 7 Except E.  
all mss भासमानत्वं 8 D अलङ्कार 9 D तीयं च 10 A भेदायं व्याचष्ट 11 A  
F अत्र 12 H चेति । बलविरोध सत्त्वानिबन्ध विरोधालङ्कारस्य द्वयोरपि श्लिष्टं  
विरोधिनां श्लिष्टं कुरुपतिमिति । After this unconnected passage is found  
एकतरस्य पृथ्वीपति etc (P 153) 13 A. C कारस्यापि अपिच्छतेति 14 Except  
E all mss द्वेष 15 A. C D E. वचनादय 16 A C G तत्र 17 A C दृष्टानि  
18 A C D अनुभू 19 D प्रा-भ्यवक्ष 20 E अपूर्वं 21 D ध्वसावुप 22 E  
महामा 23 D दुरुक्त E दुरन्तय 24 A C यति च 25 F सि एवानुगा  
विप्रसम्भ त 26 A C विरहे तु D विरहहेतु 27 E. विराधि

अयं वारामेको निलय इति रत्नाकर इति  
 श्रितोऽस्माभिस्तृष्णातरलितमनोभिर्जलनिधिः ।  
 क एवं जानीते निजकरपुटीकोटरगतं  
 क्षणादेनं ताम्पत्तिमिमकरम्पास्यति मुनिः ॥

अत्र जलनिधिः पीत इति द्रव्यक्रिययोर्विरोधो मुनिगतेन महाप्रभावत्वेन  
 समाधोयते । एवमन्यदपि ज्ञेयम् ।

विविक्तविषयत्वेन चास्य दृष्टेः श्लेषगर्भत्वे विरोधप्रतिभोत्पत्तिहेतुः  
 श्लेष श्रौद्धानाम् । दर्शनान्तरे तु संकरालकारः । यथा—“सन्निहित-  
 चालान्धकारा भास्वन्मूर्तिश्च” इत्यादौ विरोधिनोर्द्वयोरपि श्लिष्टत्वे ।  
 एकस्य तु श्लिष्टत्वे “कुपतिमपि कलत्रबल्लभम्” इत्यादौ । एकविषयत्वे  
 चायमिष्यते । विषयभेदे त्वसगतप्रभृतिर्वक्ष्यते ॥

एव विरोधमुक्त्वा विरोधमूला अलकाराः उच्यन्ते । तत्रापि कार्य-  
 कारणभावमूलत्वे विभावना तावदाह—

अयं वारामिति । तृष्णा पिपासा १रत्नविषया लिप्सा च<sup>२</sup> । क एवं जानीते ?  
 न कस्यचिदिदं सभाव्यम् इत्यर्थं । ३योजयति—अत्र ४जलनिधिरिति । भेदान्तरं मुजान-  
 मित्याह—एवमिति ।

इह<sup>५</sup> श्लेषगर्भत्वे किं वृत्तमित्यत आह—विविक्तेति । श्लेषतो विविक्त<sup>६</sup>विषय-  
 तयोक्तोदाहरणादौ दृश्यते यत । अतः श्लेषगर्भत्वे श्लेषो ७बाधक ८उद्धृतमताव-  
 लम्बिनाम् अन्येषां तु सङ्कर<sup>९</sup> । उदाहरणम्—सन्निहितेति<sup>१०</sup> । बालान्धकारा<sup>११</sup> १२केस-  
 कालिमा नूतन<sup>१३</sup>तिमिर च । भास्वन्मूर्ति<sup>१४</sup> भास्वतो रवे<sup>१५</sup>मूर्तिश्च । इदं द्वयोरपि  
 विरोधिनो श्लिष्टत्वे<sup>१६</sup> । १७कुपतिमिति एकतरस्य । पृथ्वीपति कुत्सितपतिश्च । अत्र  
 विषयमाह<sup>१८</sup>—एकविषयेति । विरोधस्यैकविषयत्वे विरोधालङ्कार । विषयभेदे त्वसङ्ग-  
 त्वादिर्वक्ष्यते<sup>१९</sup> ।

विरोधस्तु तदाभासो जात्याद्यर्थसमाश्रयः ।

तद्विचित्र्या<sup>२०</sup>दृशविषो विप<sup>२१</sup>यंके व्यवस्थितः ॥

अयं<sup>२२</sup> विरोधमूला<sup>२३</sup> । तत्रापि कार्यकारणविरोधालङ्कारत्वेन विभावनोच्यते ।  
 तत्र सूत्रम्—

1 C रत्नानविष्टया 2 C एक एव 3 A आयोज 4 D E जन्मनि 5  
 Omitted in C 6 D E विविक्त 7 D बाध 8 D उपभट 9 A C सङ्कर  
 10 E हित्त वा G हित्तवालेति 11 A C D कार 12 A's alt C. केसकेलिमात्र  
 13 A. C F तनुस्तिमि 14 A's alt मुक्ति 15 A. मुक्तिश्च 16 A. अविषय<sup>२२</sup>  
 17 A बल्लस C कम्पायति 18 H विरोध 19 C दृश्यन्ते 20 D चिद्व्य 21 H  
 विषय व्य A C. विषयैकैर्व्यग्रच्छिता 22. A G. विभावना विरो 23 A C F  
 H मूल



## कारणाभावे कार्यस्योत्पत्तिर्विभावना ॥४१॥

इह कारणान्वयव्यतिरेकानुविधानात्कार्यस्य कारणमन्तरेणासंभवः । अन्यथा विरोधो दुष्परिहरः स्यात् । यदि तु कयाचिद्भङ्ग्या तथाभाव उपनिबध्यते, तदा विभावनाख्योऽलङ्कारः । विशिष्टतया कार्यस्य भावनात् । सा च भङ्गिर्विशिष्टकारणाभावोपनिबद्धा । अप्रसिद्धं तु कारणं वस्तुतोऽस्तीति विरोधपरिहारः । कारणाभावेन चोपक्रान्तत्वाद्बलवता कार्यमेव बाध्यमानत्वेन प्रतीयते, न तु तेनात्र कारणाभावः इत्यन्योन्यबाधकत्वानुप्राणिताद्विरोधालङ्काराद्भेदः । एवं विशेषोक्तौ कार्याभावेन कारणसत्ताया एव बाध्यमानत्वमुन्नेयम् । येन सापि विरोधाद्भिन्ना स्यात् । इह लक्षणो यद्यप्यन्यः कारणपदस्थाने क्रियाग्रहणं कृतं, तथापीह कारणपदमेव विहितम् । न हि सर्वैः क्रिया-

कारणाभावे कार्यस्योत्पत्तिर्विभावना<sup>१</sup> ॥ प्रसिद्धकारणाभावे, सूक्ष्मकारणवशात् कार्योत्पत्तिर्विशिष्टतया कार्यभावनात् विभावना । व्याचष्टे—इह<sup>२</sup> कारणोक्ति<sup>३</sup> । कार्यं हि कारणमन्तरेण न संभवतीति तदन्वयव्यतिरेकानुविधानात् तदभावेऽपि यदि कार्यसंभवः, तदवास्तवत्वात्<sup>४</sup> विरोधो दुष्परिहरः<sup>५</sup> । यदि केनचिद्दुक्तिर्वचिष्येण कारणाभावेऽपि कार्यसंभव<sup>६</sup> उपनिबद्धः<sup>१०</sup> तदा<sup>११</sup> विशिष्टेन कार्यभावना<sup>१२</sup> द्विभावना । क (या<sup>१३</sup>) विदित्युक्तम्<sup>१४</sup> । सा<sup>१५</sup> केत्यत आह—सा<sup>१६</sup>चेति । प्रसिद्ध<sup>१७</sup>सर्वं कारणस्य अनुपनिबन्ध<sup>१८</sup> ।<sup>१९</sup> अप्रसिद्धकारण<sup>२०</sup>संभवान्तु<sup>२१</sup> विरोधि । विरोधाद्वैलक्षण्यायाह—कारणाभावेनेति । प्रामाणिकत्वात् बलिना कारणाभावेन कार्यमेव बाध्यते, न तु कारणाभावः, अत उभयविरोधानुप्राणितात् विरोधात्<sup>२२</sup> विशेषः । एतद्व्यतिरेकरूप<sup>२३</sup>या नीत्या<sup>२४</sup> वक्ष्यमाणस्य विशेषोक्त्यलङ्कारस्यापि विरोधतो भेद इत्याह—एवं विशेषोक्तादित्यादि । तत्र हि कार्याभावः कारणसत्ताया<sup>२५</sup>बाधकः । अतः<sup>२६</sup>साऽपि विरोधाद्विभिन्ना<sup>२७</sup> । लक्षणांगे विमतिमुपन्यस्य दूषयति—इह लक्षण इति । क्रियाग्रहणं कृतम् । क्रियाभावे कार्योत्पत्तिः विभावनेति तथाऽपि कारणपदविधानाहंत्वान्निशेधितम्<sup>२८</sup> । तत्र हेतुः<sup>२९</sup>—न हि सर्वैरिति । क्रियाफल<sup>३०</sup>मेव कार्यमिति न हि सर्वेषामभ्युपगमः, किन्तु वैयाकरणानामेव । अतः

1. D. वनाग्याच 2. C. Omits प्र 3. Except C. all mss. पत्ति वि 4. Omitted in A. C. D. 5. H. इति प्रसिद्धकारणा (P. 156) 6. C. तदर्थत्वात् 7. A. C. वात् दु 8. E. हारः 9. A. C. भवो नि 10. D. E. F. निबन्धः 11. A. C. G. तद्वैशि 12. A. C. भावना क 13. All mss. कदाचित् 14. D. उक्ता 15. A. C. साद्वैत्य 16. A's alt. साद्विरोधो चेति 17. A. सिद्धविधानात्तदभावेऽपि का 18. A. C. F. G. निबद्धात् 19. C. omits अ 20. A. C. F. G. सद्भावात् 21. F. न वि 22. D. F. omit त् 23. C. रूपाया C. 24. नित्या 25. D. E. omit या 26. A's alt. C. कापि 27. E. भिन्नां 28. A's alt. C. शितः 29. F. हेतुः क्रिया 30. A. C. D. F. फलत्वे का

फलमेव कार्यमभ्युपगम्यते । वैद्याकरणैरेव तथाभ्युपगम्यत्वात् । अतो विशेष-  
मनपेक्ष्य सामान्येन कारणपदमेवेह निर्दिष्टम् । यथा—

असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टेरनासवारयं करणं मदस्य ।  
कामस्य पुष्पव्यतिरिक्तमखं बाल्यात्परं साथ वयः प्रपेदे ॥

अत्र द्वितीये पादे मदस्य प्रसिद्धं यदासवाख्यं कारणं तदभावेऽपि योव-  
नहेतुत्वेनोपनिबन्धः कृतः । मदस्य च द्वैविध्येऽप्यभेदाध्यवसायादेकत्वमतिश-  
योक्त्या । सा चास्यामव्यभिचारिणीति न तद्वाधेनास्या उत्थानम्, अपि तु  
तदनुप्राणितत्वेन । इयं च विशेषोक्तिवदुक्तानुक्तनिमित्तभेदाद्द्विधैव । तत्रा-  
संभृतमिति उक्तनिमित्तोदाहृता । अनुक्तनिमित्ता यथा—

अङ्गलेखामकाश्मीरसमालम्भनपिञ्जराम् ।  
अनलक्तकताम्राभामोष्ठमुद्रां च बिभ्रतीम् ॥

अत्र सहजत्वं निमित्तं गम्यमानम् । इयं च मालयापि भवन्ती दृश्यते ।  
यथा—

अनिद्रो दुःस्वप्नः प्रपतनमनद्रिद्रुमतटं  
जराहीनः कम्पस्तिमिररहितस्त्राससमयः ।  
अनाघातं दुःखं विगतनिगला बन्धनधृतिः  
सजीवं जन्तूनां मरणमवनीशाश्रयरसः ॥

क्रिया<sup>1</sup>व्यतिरेकिणोऽपि कारणस्य सभवात् सामान्यतः कारणग्रहणमेव कृतम् ।

अत्र द्वितीयेति । मदस्या<sup>2</sup>मवकारणापोहेन योवन<sup>3</sup>कारणोपनिबन्धो योवनासव-  
मदयोरभेदाध्यवसायात् । सा चानिशयोक्तिविभावना न व्यभिचरतीति न बाध्यते ।  
अपि त्वनुप्राहकत्वेनावतिष्ठते । <sup>4</sup>तद्द्वैविध्यमाह—इयं चेति । अनेन विशेषोक्तेरपि द्वैविध्यं  
सूचितम् । तत्रासंभृतमिति । इयमेवोक्तनिमित्ता वयसो निमित्तत्वात् । अङ्गले<sup>5</sup>सामिति ।  
कामभोरसमालम्भन<sup>6</sup> कुङ्कुमालेप<sup>7</sup> निमित्तानुक्तिं दर्शयति—अत्र सहजत्वमिति । वैचि-  
ष्यान्तरम् आह—इयं चेति । अनिद्र इति । प्रपतन मरणाध्यवसायेन पान । निमिर-  
<sup>8</sup>रहितस्त्राससमयो निशा घय तु तद<sup>9</sup>भावात्मकः । <sup>10</sup>प्राघातो <sup>11</sup>बन्धम्यान, धृतिधारणं  
अन्वयोऽनु<sup>12</sup>वृत्ति ।

1 D. क्रियाया व्य 2 C. आमाव 3 C. कारणापि D. करण 4. D. भावना 5.  
त Omitted in all except D 6. A. मप्रममि 7. A C. रग्या 8 A. C. भनं  
कासागरु 9 C लेपने 10 A महिय 11 A. C. मद्राया 12 A C. अघातो  
A's alt. अघातो F प्राघातो 13 A's alt पदस्थानं. C अवस्था D. E. वय 14.  
C. अनुप्रा आ

असंभृतं मण्डनमिति, कामस्य पुष्पव्यतिरिक्तमस्त्रमिति च । अत्र विव-  
दन्ते—इयमेव विभावेनेति केचित् । सभरणास्य पुष्पाणां च मण्डनमस्त्रं प्रत्यका-  
रणत्वाद्वाङ्मात्रमेतत् । एकगुणहानौ विशेषोक्तिरित्यन्ये । रूपकमेवाधिरोपित-  
वैशिष्ट्यमिति त्वपरे । आरोप्यमाणस्य प्रकृते सभवात्परिणाम इत्यद्यतना ।  
विभावना लक्षयित्वा तद्विपर्ययस्वरूपा विशेषोक्तिं लक्षयति—

कारणसामग्र्ये कार्यानुत्पत्तिर्विशेषोक्तिः ॥४२॥

आद्योदाहरणे द्वितीयतृतीयपादयोर्विमतिरित्याह—\*असंभृतमिति । सभरण-  
पुष्पकारणाभावेऽपि मण्डनकामास्त्रकार्योत्पत्तेरियमेव विभावेनेति केचित् । अन्ये तु  
सभरणपुष्पयोर्मण्डनास्त्रे प्रत्यासवमदन्यायेन साक्षादकारणत्वाद्वाङ्मात्रं विभावनात्वव-  
चनम् । किञ्च<sup>५</sup> एकगुणहा<sup>६</sup>निकल्पनाया साम्यदाडघं विशेषोक्तिरित्युक्तलक्षणविशेषोक्ति-  
रियम् । सभरणाद्येकगुणहान्या मण्डनादे वयसा सह साम्यदा<sup>७</sup>र्थादित्याह<sup>८</sup> । अपरे तु  
वयसि मण्डनत्वादारोपात्<sup>१०</sup> रूपकमेव यत्त्वं<sup>११</sup>सभरणादि वैशिष्ट्यं तद<sup>१२</sup>त्रैव अविरोपि-  
तमित्याह । अथ सिद्धान्त—आरोप्यमाणस्येति । आरोप्यमाणस्य मण्डनत्वादेर्वयसो-  
प्रकृते<sup>१३</sup>प्रतिपत्तिरुपादुपयोगात् परिणामोऽयम् । मण्डनादिकं हि<sup>१४</sup> वयोरूपो<sup>१५</sup>प्राहिप्रतिप-  
त्तिकत्वेन उपयुज्यते । रूपकत्वं हि वयसो मण्डन-रूपोपप्राद्विताया<sup>१६</sup> मण्डनमेवेदमित्यादि  
प्रसजेत् । अतः परिणाम एव । अद्यतना इति आचार्यं स्वात्म<sup>१</sup> प्रमुखान्वक्ति ।

प्रगिद्धकारणाभावे कार्योत्पत्तिर्विभावना ।

कार्योत्पादनवैशिष्ट्याद्द्विधा चैव निमित्तत ॥

विशेषोक्त्यै सङ्गतिमाह—विभावनामिति । तत्र सत्रम्—कारण<sup>१७</sup>सामग्र्ये  
कार्या<sup>१९</sup>नुत्पत्तिर्विशेषोक्तिः ॥ विभावनार्थपरीत्येन विशेषमभिव्यङ्क्तुं प्रयुज्यमाना

1 E इतीति 2 D Repeats भरण 3 A C F वातां 4 D E F  
मात्रं 5 A. C किन्तु 6 A C हानि 7 A F दाढ्यं 8 A. F आह 9 E  
omits न 10 A C F रंणत्वात्मेऽत्रयवत् सभ 11 D वयस 12 A C F G  
त्रैव 13 E प्रवृत्ति 14 D हि वयसो वयो 15 A C E F G H रूपो वयसो  
16 A प्राद्विकतया 17. A C F स्वाम्यात्म F सवादात्म 18 F कारणेति  
19 A कार्यात्पत्ति

\* A The passage असंभृतमिति परिणाम इति अद्यतना discussing  
the figure in the verse असंभृतं मण्डनमस्त्रये etc. is found in different  
places in the three editions of the Sarvasva In the N S Ed  
(p 151) it occurs after the line अत्र सङ्घत्रयं निमित्तं गम्यमानं explaining  
the verse "अद्भुतं" etc In the T. S S Ed (p 154) it follows the line  
ending in तदनुप्राणितत्वेन which is the Vṛtti explaining the verse  
असंभृतं etc In the present edition, Vidyācakraṣartan has it after the  
verse "अनिद्रा दुःस्वप्नो" etc., an illustration for serial Vibhāṣanā

इह समग्राणि कारणानि नियमेन कार्यमुत्पादयन्तीति प्रसिद्धम् । अन्यथा समग्रत्वस्यैवाभावप्रसङ्गात् । या तु सत्यपि सामर्थ्ये न जनयति कार्यं सा कश्चिद्विशेषमभिव्यङ्क्तु प्रयुज्यमाना विशेषोक्तिः । सा च द्विविधा उक्तनिमित्ता अनुक्तनिमित्ता च । अचिन्त्यनिमित्ता त्वनुक्तनिमित्तैव । अनुक्तस्य चिन्त्याचिन्त्यत्वेन द्विविध्यात् । क्रमेण यथा—

कर्पूर इव दग्धोऽपि शक्तिमान्यो जने जने ।  
नमोऽस्त्ववार्यवीर्याय तस्मै कुसुमधन्वने ॥  
आहृतोऽपि सहायंरेमीत्युक्त्वा विमुक्तनिद्रोऽपि ।  
गन्तुमना अपि पथिक सङ्कोच नैव शिथिलयति ॥  
स एकस्त्रीणि जयति जगन्ति कुसुमायुध ।  
हरतापि तनु यस्य शशुना न हत बलम् ॥

अत्र सत्यपि दाहलक्षणोऽविकले कारणोऽशक्तत्वाख्यस्य कार्यस्यानुत्पत्ति

विशेषोक्तिः । व्याचष्टे—इह समग्रण्योत्यादि । अन्यथेति । सामग्र्यं हि<sup>१</sup> कार्यानिष्पत्त्यवसानकम् । तदेव चेत्काय न<sup>२</sup> जनयेत्(त्) तदा किमेवा समग्रत्वम् । अतः<sup>३</sup> कारणानि चेत् समग्राणि तदा नियमेन<sup>४</sup> कार्योत्पत्तिरिति स्थितम् । अनेन व्याप्तिदक्षिणा<sup>५</sup> । अत्राभासतो विरोधमुत्थापयति<sup>६</sup>—यत्त्विति ।<sup>७</sup> कश्चिदिति । यदि कारणसाम<sup>१०</sup> कार्यानुत्पत्तिस्तदा विशेष कश्चिदभिव्यङ्ग्यस्यात् । इत्येव सति विशेषमभिव्यङ्क्तुम् उक्तिरिति<sup>११</sup> विशेषोक्तिः । तद्गुदाथमाह—सा चेति । अचित्यत्वम्<sup>१२</sup> तकिता । तद<sup>१३</sup>नुक्तेनिमित्तमित्यनुक्तनिमित्तैव ।

कर्पूर<sup>१४</sup> इवेति । अत्र निर्भे<sup>१५</sup>स्मान् दाह<sup>१६</sup>शक्तिर्वैकल्ये सामग्री । अथापि जने जने शक्तिमानिति कार्यानुत्पत्तिः । आहृतो<sup>१७</sup>ऽपीति ।<sup>१८</sup> आह्वानप्रत्युक्ति<sup>१९</sup>जिगमिषा ( )<sup>२०</sup>सङ्कोचशैथिल्य<sup>२१</sup>कारणसामग्री । नैवेति<sup>२२</sup> तु कार्यानुत्पत्तिः । तत्र हेतु<sup>२३</sup>वान्तास्वप्नादि चिन्तितु शक्यम् ।

स एक इति ।<sup>२४</sup>तनुहरण बलहरणे<sup>२५</sup> सामग्री । न हतमिति तु कार्यानुत्पत्तिः । तत्र हेतु अनुक्तश्चित्तुमशक्यं त्रिष्वपि योजयति—अत्र सत्य<sup>२६</sup>पि दाहेति । स्वरूपेण

1 A C D G हि नाम 2 C नान्न 3 D E G जनयेत् 4 D आकार 5 A C न कार्यं 6 H दर्शिता सन्नान्तर (P 159) 7 C उत्पादयति 8 D यति कश्चिद् 9 A C D किञ्चि 10 C सामग्र्ये 11 A C उक्ति तद्देद 12 E अतश्च्यता 13 D E तदर्थतु 14 A's alt C रपति 15 A C भस्मकान्त-दाह 16 E दाह 17 A C आहृता 18 E किम् आ 19 F G उक्ति निद्रा विमुक्ति 20 A sa't सचारते दी C सरोचते दी 21 D धित्ये मा 22 D इति कृता का 23 D F हेतु अनुक्त 24 C न तु 25 A C हरण 26 A यविदाह

शक्तिस्वरूपेणाविरुद्धेन धर्मणोपनिबद्धा । अवार्यवीर्यत्वं चात्रोक्तं निमित्तम् । तथाह्वानादयः संकोचशियिलीकारहेतव इति तेषु सत्स्वपि तस्यानुत्पत्तौ कान्ता-स्वप्नसमागमाद्यनुक्तं सत् चिन्त्यं निमित्तम् । तथा तनुहरणकारणे सत्यपि बलहरणस्य कार्यस्यानुत्पत्तौ निमित्तमनुक्तमप्यचिन्त्यमेव, प्रतीत्यगोचरत्वात् । कार्यानुत्पत्तिश्चात्र क्वचित्कार्यविरुद्धोत्पत्त्या निबध्यते । एवं विभावनायामपि कारणाभावः कारणविरुद्धमुखेन क्वचित्प्रतिपाद्यते । तथा च सति,

यः कौमारहरः स एव हि वरस्ता एव चंद्रक्षपा-

स्ते चोन्मीलितमालतीसुरभयः प्रौढाः कदम्बानिलाः ।

सा चैवास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ

रेवारोधसि वेतसीतरुतले चेतः समुत्कण्ठते ॥

इत्यत्र विभावनाविशेषोक्तयोः सन्देहसङ्करः । तथा ह्युत्कण्ठाकारणं विरुद्धं “यः कौमारहरः” इत्यादि निबद्धमिति विभावना । तथा “यः कौमारहरः” इत्यादेः कारणस्य कार्यं विरुद्धं “चेतः समुत्कण्ठते” इत्युत्कण्ठाख्यं निबद्धमिति विशेषोक्तिः । विरुद्धमुखेनोपनिबन्धात्केवलमस्पष्टत्वम् । साधकवाचकप्रमाणा-

शक्तिमानिति स्वशब्देन<sup>1</sup> विरुद्धेन धर्मण क्वचिदियं विभावनाया सञ्जीर्यत इति दर्शयितु-  
माह—कार्यानुत्पत्तिरित्यादि ।

यः कौमारेति । नायिका काचिदुद्दीपन<sup>2</sup>विभावना(विभावा)भिरता वक्ति । यो मे प्रथमपरिभोगेन<sup>3</sup> कौमार हृतवान् अद्यापि स एव वरः<sup>4</sup> वसन्त<sup>5</sup>क्षपा. अपि ता एव । उन्मीलितमालतीवत् सुरभय कदम्बानिलाः त एव । कद चोऽन धूलोकदम्बाख्यस्त-  
द्विशेष<sup>7</sup> यो वसन्ते विकसति । अहमपि सा चैवास्मि, पुरातनी प्रेमधारा<sup>8</sup> न<sup>9</sup> कुण्ठि-  
तेत्यर्थं । अथापि रेवानदीकूले तत्र वेतसीतरुतले सुरतव्यापारलीलाविधौ चेतस्समुत्कण्ठते । योजयति<sup>10</sup>—अत्र विभावनेत्यादि । कौमा<sup>11</sup>हरादि<sup>12</sup>सद्भावोऽनुत्कण्ठा<sup>13</sup>कारणसाम<sup>14</sup>ग्रघम् । अथापि चेतस्समुत्कण्ठते इति विरुद्धोपनिबन्धेनानुत्कण्ठानुत्पत्तिरुक्ता । अतो विशेषोक्तिः । तथा कौमारहराद्ययोगरूपकारणाभावे तत्सद्भाव<sup>15</sup>रूपविरोधिमुखेनोपनिबद्धेत्युत्कण्ठा-  
कार्योत्पत्तिविभावना । तयोश्च साधकवाचकाभावात्<sup>16</sup> सन्देहसङ्करः । कार्यकारण<sup>17</sup>-

1. D omits न 2 D इति 3 A's alt C उद्यन 4 C. भोगेऽपि स एव  
5 A. परः 6 All mss वसन्ताः 7 C. शेष्याऽपि मन्ते 8 A's alt. प्रमयाधारा  
नक्तु 9 Omitted in A's alt F G 10 D योजयति अत्रेति नायक  
(under सम p. 162)\* 11 C. कुमार 12 D. स्वभावो 13 A C F कण्ठासा  
14. D. सामान्य 15. A C. भाव यत्रूप 16 C. भावतस्य 17 D. कारण

\* The omitted portion is found later under अर्थापत्ति after  
व्याचष्टे as व्याचष्टे (a gap) अत्र विभावनेत्यादि to योजयति अत्रेत्यादि  
(under सम p. 162) After this the ms ends abruptly.

भावाच्चात्र सदेहसकर । या तु "एकगुणहानिकल्पनाया साम्यदाढ्यं विशेषोक्तिः" इति विशेषोक्तिर्लक्षिता सा अस्मद्दशने रूपकभेद एवेति न पुत्र्यं वाच्या ।

अतिशयोक्तौ लक्षितायामपि कश्चित्प्रभेदः कार्यकारणप्रस्तावेनेहोच्यते—

कार्यकारणयोः समकालत्वे पौर्वापर्यविपर्यये चातिशयोक्तिः ॥४३॥

इह नियतपूर्वकालभावि कारण नियतपश्चात्कालभावि च कार्यमिति कार्यकारणयोर्लक्षणं प्रसिद्धम् । यदा तु विशेषप्रतिपादनाय तयोरेतद्रूपापगमः क्रियते तदातिशयोक्तिः । एतद्रूपापगमश्च कालसाम्यनिबन्धनः कालविपर्ययसिद्ध्यनश्चेति द्विधाभवन्नतिशयोक्तिमपि द्वंद्वे स्थापयति । क्रमेण यथा—

पश्यत्सूदृतसान्द्रविस्मयरसप्रोत्फुल्लनेत्रोत्पल

भूपालेषु तवात्र सूक्ष्मनिशिते निखिंशधाराध्वनि ।

भावयोश्च विरोधसद्भावायात्तत्वादस्फुटत्रम् । अनयोश्च न संबन्धो सङ्करः । वार्योत्पत्त्यनुत्पत्त्योरन्यतरविषयस्थे शुद्धत्वात् । प्रकृतोदाहरणे तु उत्कण्ठोत्पत्त्यनुत्कण्ठानुत्पत्त्योर्द्वयोरपि विषयाः । अत्र श्लोक —

कार्यास्य यदा भावाभावो<sup>१</sup> वक्तृभेदो<sup>२</sup>क्षितौ ।

विभावनाविशेषोक्तयोस्तदा सन्देहसङ्करः ॥

लक्षणात्तरमव्यापीत्याह—या<sup>३</sup>त्वेकगुणेत्यादि ।

विशेषोक्तिर्भवेत् कार्यानुत्पत्तिस्तति कारणे ।

अत्रैव<sup>४</sup>गुणहाया तु<sup>१०</sup> साम्यदाढ्यं<sup>५</sup>लक्षणम् ॥

प्रतिज्ञातचरायातिशयोक्त्यन्तराय सङ्घति —अतिशयोक्ताविति । तत्र सूत्रम्—

<sup>११</sup>कार्यकारणयोः समकालत्वे पौर्वापर्यविपर्यये चातिशयोक्तिः । कार्यकारण<sup>१२</sup>विरोधमूलत्वादिह<sup>१३</sup> वचनम् । प्रपञ्चाय व्याचष्टे—इह नियतेति । एतद्रूपापगम<sup>१४</sup> पौर्वापर्यं नियमभङ्ग<sup>१५</sup> । द्वैविध्यमाह—एतद्रूपेति<sup>१६</sup> ।

पश्यत्सूदृ<sup>१७</sup>तेति । राजसुविस्मरेषु परमसु सब सङ्क्षेपुणपरतीत्यं निरुपेक्ष<sup>१८</sup> श्रिया प्रवेगं चेन्द्र<sup>१९</sup>जालं कृतम् । अत्र<sup>२०</sup>श्रोत्रवेग<sup>२१</sup> कीर्ति<sup>२२</sup>निर्गमहेतौ समकालोपनिबन्ध<sup>२३</sup> ।

1 D पत्यानु 2 A C D अविष 3 C कण्ठात् पश्यतु 4 A विपज्ञामात श्ये A's alt. विवज्ञामत्र C वज्ञामत्र 5 C भावा 6 A F. अपेक्षते C. अपेक्षते 7 H omits व्या 8 D E परेक 9 A C H पृच्छान्या 10 I तुन्दाढ्यं 11. F. कार्येति 12 A C कारणयो E. G वारणादि H कारणमूल 13 G इह पुन 14 D गम 15 D भङ्ग 16 H रूपति आभा 17. E. omits द् 18. D गमनन 19 C omits च A's alt. चान्द्र 20 Except G all read तत्र 21 A. C. D प्रवेगो 22 A. C D लर्मानि 23 C निबन्ध

कीर्त्या च द्वियतः श्रिया च युगपद्राजन्यचूडामणौ  
 हेलानिर्गमनप्रवेशविधिना पश्येन्द्रजालं कृतम् ॥  
 पथि पथि शुक्चञ्चुचारुराभाङ्कुराणां  
 दिशि दिशि पवमानो वीरुधां लासकश्च ।  
 नरि नरि किरति द्रावसायकान्पुष्पधन्वा  
 पुरि पुरि च निवृत्ता मानिनीमानचर्चा ॥

पूर्वत्र प्रौढोक्तिनिमित्तेश्च शत्रुश्रीप्रवेशः कीर्तिनिर्गमनस्य हेतुरिति  
 भिन्नकालयोस्तुल्यकालत्वं निबद्धम् । उत्तरत्र तु माननिवृत्तिः स्मरशरप्रकि-  
 रणकार्येति तयोरुपपन्नं पौर्वापर्यं व्यत्ययेन निर्दिष्टमित्यतिशयोक्तिः । कार्यस्य  
 चाशुभावाख्यो विशेषः प्रतिपाद्यते ।

तयोर्विभिन्नदेशत्वेऽसंगतिः ॥४४॥

तयोरिति कार्यकारणयोः । यद्देशमेव कारणं, तद्देशमेवकार्यं दृष्टम् । न  
 हि महानसस्थो वह्निः पर्वतदेशस्थं धूमं जनयति । यदा त्वन्यदेशस्थं कारण-  
 मन्यदेशस्थं च कार्यमुपनिबध्यते, तदोचितसंगतिनिवृत्तेरसंगत्याख्योऽलंकारः ।  
 स च विरोधिकार्यकारणभावप्रस्तावादिह लक्ष्यते । यथा—

प्रायः पथ्यपराङ्मुखा विषयिणो भूपा भवन्त्यात्मना  
 निर्दोषान्सचिवान्भजत्यतिमहांल्लोकापवादज्वरः ।  
 धन्याः श्लाघ्यगुणास्त एव विपिने संतोषभाजः परं  
 बाह्योऽयं वरमेव सेवकजनो धिक्सर्वथा मन्त्रिणः ॥

पथि पथीति । आभा प्रभा । लासको<sup>१</sup> नर्तकः । नरि नरि पुंसि पुंसि<sup>२</sup> । अत्र सायक-  
 किरणकार्यभूता मान<sup>३</sup>निवृत्तिः प्राक् सिद्धत्वेनोक्ता । उभयत्र योजयति<sup>४</sup>—पूर्वत्रेत्यादि ।  
 प्रौढोक्तिनिमित्त<sup>५</sup>मिन्द्रजालात्मकं व्यङ्ग्यम् । विशेषगाह—कार्यस्य चेति<sup>६</sup> ।

कार्यकारणयोर्दोषो तु कालसाम्यविपर्ययो ।

अन्या त्वतिशयोक्तिस्ता विरोधाशोपजीवनाद् ॥

असङ्गत्वं सूत्रम्—तयोर्विभिन्नदेशत्वेऽसङ्गतिः । व्याचष्टे—तयोरिति ।  
 उचितेति<sup>७</sup> । समदेशत्वमुचिता सङ्गतिः । असङ्गनिमाह—विरोधीति । प्रायः पथ्येति<sup>८</sup> ।  
 प्रायेण भूपाः स्वतो हितपराङ्मुखा विषयाक्रान्ता भवन्ति । लोकापवादस्तु निर्दोषाद्

1. Omits ला D. लामको 2. H. पुंसि उभयत्र 3 A's alt. C. मने नि  
 D. मानन हि वृ 4. D repeats जयति 5. E. मित इ 6. A. C. F. G. स्थिति  
 7. A. योस्तु स्तः का C. H. योस्तुकाल 8. A. C. विरुद् F. तयोरिति व्या 9. A.  
 C. चिन्तेति 10. A. पथे

अथ पथ्यपराङ्मुखत्वमुपालम्भविषयत्वस्य भिन्नदेशहेतुरित्यसङ्गतिः ।  
एवं—

सा बाला वयमप्रगल्भवचसः सा स्त्री वयं कातराः

सा पीनोन्नतिमत्पयोधरभरं घत्ते सखेदा वयम् ।

सा क्लान्ता जघनस्थलेन गुरुणा गन्तुं न शक्ता वयं

दोषैरन्यसमाश्रितैरपटवो जाताः स्म इत्यद्भुतम् ॥

इत्यत्र ज्ञेयम् । अत्र बाल्यनिमित्तमप्रगल्भवचनत्वमन्यदन्त्यञ्च स्मरनिमित्तकमित्यनयोरेभेदाध्यवसायः । एवमन्यत्र ज्ञेयम् ।

विरूपकार्यानर्थयोरुत्पत्तिर्विरूपसङ्घटना च विषयम् ॥४५॥

विरोधप्रस्तावेनेह लक्षणम् । तत्र कारणगुणप्रक्रमेण कार्यमुत्पद्यत इति प्रसिद्धौ यद्विरूपं कार्यमुत्पद्यमानं दृश्यते तदेकं विषयम् । तथा कश्चिदर्थं साधयितुमुद्यतस्य न केवलं तस्यार्थस्याप्रतिलम्भो, यावदनर्थप्राप्तिरपीति द्वितीयं विषयम् । अत्यन्तानुरूपसङ्घटनयोर्विरूपयोश्च सङ्घटना तृतीयं विषयम् । अनुरूपसंसर्गो हि विषयम् । क्रमेण यथा—

सद्यः करस्पर्शमवाप्य चित्रं रणे रणे यस्य कृपाणलेखा ।

तमालनीला शरविन्दुपाण्डु यशस्त्रिलोकाभरणं प्रसूते ॥

तीर्थान्तरेषु मलपङ्कवतीविहाय दिव्यास्तनूस्तनुभृतः सहसा लभन्ते ।

सचिदानेति । विपिने सन्तोष<sup>१</sup>भाजो मुनयः<sup>२</sup> । यद्वा<sup>३</sup> वाह्यो<sup>४</sup> मन्त्रा<sup>५</sup>नधिद्वृतस्मेयक<sup>६</sup>जनो<sup>७</sup>वर मन्त्रिणस्तु<sup>८</sup> शिक् । योजयति—अप्रेति । लोकापवादस्य<sup>९</sup> पथ्यविमुक्तत्व विभिन्नाश्रयो हेतु<sup>१०</sup> । इत्य वैचिथ्यान्तरेऽपि दर्शयति—एवमिति । सा बालेति । योजयति—अत्र चेत्यादि<sup>११</sup> । निगमयति—एवमिति<sup>१२</sup> । अन्यत्र विच्छिद्यन्तरे ।

कार्यकारणयोर्भिन्नदेशत्वे स्यादमङ्गति<sup>१३</sup> ।

अभेदाध्यवसायादि विच्छिद्यत्या दृश्यते च सा ॥

विषयार्थं सूत्रम्—विरूप<sup>१४</sup>कार्यानर्थयोरुत्पत्ति<sup>१५</sup>—विरूपसङ्घटना च विषयम्<sup>१६</sup> । कारणविरूप<sup>१७</sup>कार्योत्पत्तिरेक, अनर्थोत्पत्तिरन्यत् अनुरूपयोः सघटना तृतीयमिति त्रिधा विषयम्<sup>१८</sup> १९ सङ्गति —विरोधेति । व्याचष्टे—तत्र कारणेति । निर्वाक—अननुत्पेति । सद्य इति । करस्पर्श पाणिग्रहः । नीलाया पाण्डुरूप कार्यम् ।

तीर्थेति<sup>२०</sup> । तीर्थान्तरेषु<sup>२१</sup> पातकपर्द्धिला<sup>२२</sup> तत्रविहाय दिव्यास्तनूत्वं भन्ते ।

1. D तांऽपि 2. H मुनय. लोकाप 3. C यथा 4. A. C वाह्य 5. A. माप्रानधि C माप्रानधि 6. D. सद्य 7. E. G. पर. 8. A's alt. C. अधिके 9. H. वाह्यस्तु 10. H. हेतुः श्यान्त 11. च omitted in A. C. 12. H इति कार्यं 13. सद्यह 14. F रूपेति 15. A. C. पत्तिर्वा पि 16. H. एव विरूप 17. C. विन्दु-पकार्या 18. D. विषयमग 19. A. C. H सन्त मुनं वि 20. A. C. omit इति 21. A. C. उपपात 22. A. पद्धिन्वात् मु पुनविहा पांडुमाग्यु लभ



वाराणसि ! त्वयि तु मुक्तकलेबराणां लाभोऽस्तु मूलमपि यात्यपुनर्भवाय ॥

अरण्यानी क्वेय धृतकनकसूत्र. क स भृगः

क मुक्ताहारोऽयं क च स पतगः क्वेयमबला ।

क तत्कव्यारत्नं ललितमहिभर्तुः क च वयं

स्वमाकृतं धाता किमपि निमृतं पल्लवयति ॥

अत्र कृष्णवर्णाच्छुक्लवर्णोत्पत्तिः, कलेबरात्यन्तापहारलक्षणानर्थान्त-  
रोत्पत्तिरिति, अत्यन्ताननुरूपानां चारण्यान्यादीनां परस्परसङ्घटनं क्रमेण  
मन्तव्यम् । केवलमनर्थोत्पत्तिरत्र व्याजस्तुतिपर्यवसायिनीति शुद्धोदाहरणम-  
न्ग्रहम् ।

तद्विपर्ययः समम् ॥४६॥

विषमवैधर्म्यादिह प्रस्तावः । यद्यपि विषमस्य भेदत्रयमुक्तं, तथापि  
तच्छब्देन सभवादन्यो भेदः परामृष्यते । पूर्वभेदद्वयविपर्ययस्यानलङ्कारत्वात् ।  
अन्त्यभेदविपर्ययस्तु चास्तत्समाप्त्योऽलङ्कारः । स चाभिरूपानभिरूप-  
विपर्ययेन द्विविधः । आद्यो यथा—

वाराणसि<sup>१</sup> ! त्वयि तु त्यक्ततनूना दिव्यतनुलाभस्तावदास्ता मूल<sup>२</sup> प्राचीना<sup>३</sup> तनुरप्य-  
पुनर्लाभाय याति<sup>४</sup> । अत्र मूलनाशलक्षणानर्थोत्पत्तिः ।

अरण्यानीति । आवृत हृदयम् । निभृत भूक पल्लवयति प्रकाशयति । अत्रारण्या-  
न्यादीनां विरूपाणां असङ्घटनी यानां सङ्घटना । निष्वपि योजयति—अत्र कृष्णे<sup>५</sup>त्यादि ।  
ननु मध्यमोदाहरणो व्याजस्तुतिपर्यवसानम् इत्यत्र ग्राह—केवलमिति । स्तुतिनिन्दा<sup>६</sup>-  
द्यायापरित्यागे शुद्ध<sup>७</sup>सुज्ञातत्वादम्ग्रहितुं शक्यम् ।

विरूपानर्थोर्हंतोऽस्तुतिविषम मतम् ।

तया<sup>८</sup>विरूपघटना तेनद त्रिप्रभेदकम् ॥

<sup>१</sup>समार्थं मूत्रम्—तद्विपर्ययं<sup>१२</sup>समम्<sup>११</sup> । तृतीयभेदापेक्षया विषमविपर्ययस्समम् ।  
सङ्घतिपुरस्कारेण व्याचष्टे—विषमेत्यादि । अनलङ्कारत्वा<sup>१३</sup>दिति । सरूपकार्यस्यावस्थो-  
त्पत्तौ न हि विच्छिद्यति । <sup>१४</sup>द्विविध्यमाह—स चेति<sup>१७</sup> । स<sup>१५</sup>वान्यो भेदः ।

1. A C. एसीत्यक् D एमि त्य 2. A अल 3. D प्राचीन 4. A C F  
G H भवति 5. A's alt. C H दृढ 6. A C F. G H L अरण्यादी 7. C.  
घटनयाना 8. H कृष्णे विरूप 9. A C निन्दयोश्च परि 10. D मज्ञानत्वा A सुज्ञान-  
पदभ्यु C सुज्ञानादभ्यु 11. H त्रिरूप 12. Omitted in A C 13. F पर्ययेति  
14. D सम भे 15. A C F G H omit इति 16. D द्विविध्य 17. H स चेति  
योजयति 18. D चाभेद

त्वमेवं सौन्दर्या स च रुचिरतायाः परिचितः  
 कलानां सीमानं परमिह युवामेव भजयः ।  
 अयि द्रष्टुं दिष्ट्या तदिह सुभगे ! संवदति वा-  
 मतः शेषं यत्स्याज्जितमिह तवानां गुणितया ॥

अत्राभिरूपस्यैव नायकयुगलस्योचितं सङ्घटनमाशंसितम् । द्वितीयो  
 यथा—

चित्रं चित्रं वत वत महश्चित्रमेतद्विचित्रं  
 जातो देवादुचितरचनासंविधाता विधाता ।  
 यन्निम्बानां परिणतफलस्फातिरास्वादनीया  
 यच्चंतत्याः कवलनकलाकोविदः काकलोकः ॥

अत्रानभिरूपाणां निम्बानां काकानां च समागमः प्रशंसितः । आनु-  
 रूप्यात्समत्वव्यपदेशः ।

विरोधमूलं विचित्रं लक्षयति—

स्वविपरीतफलनिष्पत्तये प्रयत्नो विचित्रम् ॥४७॥

यस्य हेतोर्यत्फलं, तस्य यदा तद्विपरीतं भवति, तदा तद्विपरीतफल-

त्वमेवमिति । त्वमेवविषतीन्द्र्या<sup>२</sup> स च रुचिरतायाः<sup>३</sup> परिचितः युवा वत्ता<sup>४</sup>-  
 भिजो च । शेष पाणिग्रहणम् । तदा गुणत्व<sup>५</sup> विश्वेत्कर्षी स्यात् । योजयति—अत्रेति ।  
 नायकेत्येकशेषः नायको नायिका चेति ।

चित्रं<sup>६</sup> चित्रमिति । स्फा<sup>७</sup>ति. स्फोतता । कोविदो निपुणः । <sup>८</sup>योजयति—  
 अत्रेति । द्वयोरनभिरूपत्व आनुरूप्यम् ।

सहपयोस्सघटना समालङ्कार इष्यते ।

श्लाघ्या श्लाघ्यत्वयोगेन द्वौ<sup>९</sup>भेदावस्य सङ्ग<sup>१०</sup>ती ॥

विचित्राय<sup>११</sup>सङ्गति<sup>१२</sup>—विरोधेति । मूत्रम्—स्वविपरीतफल<sup>१४</sup> निष्पत्तये प्रयत्नो  
 विचित्रम्<sup>१३</sup> । विपरीतफलाय प्रयत्नो विचित्रम् । व्याचष्टे—<sup>१५</sup>यस्येति<sup>१७</sup> । तद्वि<sup>१६</sup>परीतेति ।  
 तस्य विपरीतफलस्येत्यर्थः ।

1. D. मौक्त्यां 2. C. यदि च 3. A. C. D. F. तायां 4. D. कालाभि 5  
 A. C. F. एवमपि स्यात् तदिह स्यात् यो 6. A. C. G. चित्राच्च 7. A. C. र्याति  
 स्वातना 8. H. त्रिरूपं यं 9. A. C. अनुरूपत्व D. अभिरू 10. D. यो 11. a. b.  
 c. स्मृतौ 12. A. E. H. विचित्रार्थं A's alt. C. विचित्राय 13. A. C. मंगति  
 श्लाघयति मूत्रं 14. F. फलाय प्र 15. A. विचित्रः व्याचष्टे 16. H. यस्मिन् 17. C  
 इति विषये तु व्यत्ययः भेदा 18. A. C. भेदादपि G तदा तदपि

निष्पत्त्यर्थं कस्यचित्प्रयत्न उत्साहो विचित्रालङ्कारः । आश्चर्यप्रतीतिहेतु-  
त्वात् । न चायं प्रथमो विपमालङ्कारप्रकारः । स्वनिपेधमुखेन वंपरीत्य-  
प्रतीतेः । विपरीतप्रतीत्या तु स्वनिपेधस्तस्य विषयः । यथा—'तमालनीला  
शरदिन्दुपाण्डु' इत्यादौ । इह स्वन्यथा प्रतीतिः । यथा—

धेत्तुं मुञ्चइ अहरो अण्णंतो बलइ पेक्खिउं दिट्ठी ।

घडिदुं विहडंति भुग्रा रग्राश्च सुरअम्मि वोसामो ॥

अत्र मोचनबलनविघटनविश्रमाणां यथाक्रम ग्रहणप्रेक्षणघटनरमणानि  
विपरीतफलानि प्रयत्नविषयत्वेन निबद्धानि । यथा वा—

उन्नत्यं नमति प्रभुं प्रभुगृहान्द्रष्टुं बहिस्तिष्ठति

स्वद्रव्यव्ययमातनोति जडधीरागामिवित्ताशया ।

प्राणांग्राणितुमेव मुञ्चति रणे क्लिश्नाति भोगेच्छया

सर्वं तद्विपरीतमेव कुरुते तृष्णाग्धदृक्सेवकः ॥

अत्र विपरीतफलनिष्पादनप्रयत्नः सुज्ञानः ।

— आश्रयाश्रयिणोरनानुरूप्यमधिकम् ॥४८॥

विरोधप्रस्तावादिह निर्देशः । अनानुरूप्यस्य विरोधोत्थापकत्वात् ।

निर्वृति—आश्चर्येति । विपम<sup>१</sup>प्रकारादलङ्कारा<sup>२</sup>याह—न चायमिति । इह हि  
स्वनिपेधो वंपरीत्य<sup>३</sup> गमयति । विपमे तु व्यत्ययः । उदाहरणतो 'अद्रवति—तमाले'ति ।  
इह<sup>४</sup> त्वन्यथा—'धेत्तुमिति ।

(<sup>५</sup>शरीरु) मुञ्चते<sup>६</sup>अ<sup>७</sup>रोज्यतो बल<sup>१०</sup>ति (<sup>११</sup>प्रेक्षितु<sup>१२</sup>) दृष्टिः ।

पदितु विघ<sup>१३</sup>टेने भुजो (रताय<sup>१४</sup>सुरतेषु) विश्रम ॥

योजयति—घटतेत्यादि । उन्नत्या इति । भोगेच्छया<sup>१५</sup> भोक्तुमित्यर्थं ।

योजन स्पुटमित्याह—शत्रेति ।

प्रयत्नस्तु विचित्र<sup>१६</sup> स्याद्विपरीतपनाप्तये ।

निपेधनो<sup>१७</sup> वंपरीत्याद्विपमालङ्कारोभिदा ॥

अधियार्यं गूत्रम्—आधयाधयिणोरना<sup>१८</sup>नुरूप्यमधिकम्<sup>१९</sup> ॥ आश्रयाधयिणोरम-  
यात्यम् अधियम् । <sup>२०</sup>नगद्वित्त व्याचष्टे—विरोधेत्यादि । आश्रयाधियन्यात्<sup>२१</sup> आधय्या-

1 H विषय 2 A. C. H. ज्ञाप्यं 3 C. रीत्या 4 A C एव 5 H.  
इति प्रयत्नस्तु 6 A अत्र अन्य F. omits इह तु 7 A. हयायेत्तुमिति C प या प्तु  
कुमिति F दत्तु 8. All mss. गृहीतु 9 D. अपतं 10. A C. य एत्तु इ 11  
D. E. F. G. पत्ते 12. All mss एत्तु 13 A. C. पटपते F पत्ते 14 All read  
रत्तम् गूत्रे वि 15. D भोगे यो भोक्तुं 16 A's alt विचित्र 17 C D विपेधो  
18. C आनुरूप्य H अधयाधयं 19. A. C. यम् मयद्विति 20. D. मर्दादकं व्या 21.  
C. H. व्याचष्टे इति

तत्रानानुरूप्यमाश्रयस्य वैपुल्येऽप्याश्रितस्य परिमितत्वाद्वा, आश्रितस्य वैपु-  
ल्येऽप्याश्रयस्य परिमितत्वाद्वा स्यात् । क्रमेण यथा—

द्यौरत्र क्वचिदाश्रिता प्रविततं पातालमत्र क्वचि-  
त्क्वाप्यत्रैव धराधराधरजलाधारावधिवर्तन्ते ।

स्फीतः स्फीतमहो नभः कियद्विदं यस्येत्यमेवंविधं-  
दूरे पूरणमस्तु शून्यमिति यन्नामापि नास्तं गतम् ॥

दोर्दण्डाश्चितचन्द्रशेखरधनुर्दण्डावभङ्गोद्यत-  
पृङ्कारध्वनिरायंवालचरितप्रस्तावनाडिण्डिमः ।

ब्राह्मण्यस्तकपालसंपुटलसद्ग्रह्याण्डभाण्डोदर-  
भ्राम्यत्पिण्डितचण्डिमा कथमहो नाद्यापि विश्राम्यति ॥

पूर्वत्र नभस आश्रयस्य वैपुल्येऽप्याश्रितानां द्युप्रमृतीनां पारिमित्यं  
चास्तवहेतुः । उत्तरत्र तु पृङ्कारध्वनेराश्रितस्य महत्त्वेऽपि ग्रह्याण्डस्याश्रयस्य  
स्तोकत्वम् ।

परस्परं क्रियाजननेऽन्योन्यम् ॥४६॥

इहापि विरोधप्रस्ताव एव निर्देशकारणम् । परस्परजननस्य विरुद्ध-

पिकयाच्च द्वैविध्यमाह—तत्रेत्यादि<sup>१</sup> ।

द्यौरत्रेति । द्यौस्वर्गं, धरा पृथ्वी, जलाधारास्नमुद्रास्तदवधिरिति<sup>२</sup> निश्चेष-  
त्वोक्ति महो वियत्, इमत्तव नास्तीत्यर्थः । पूरणं<sup>३</sup> दूरेऽस्तु वा पूरणवत्तयेत्यर्थः । यावता<sup>४</sup>  
शून्यमिति नाम्नोऽपि नास्ति गति काचिन् ।

दोर्दण्डेति - आश्रितं<sup>५</sup> आयामितम्<sup>६</sup> । नत्वश्चिनमिति पाठः । गतिपूजनयोरनुप-  
योगात् । भ्राजिराया<sup>७</sup>भार्यो धातु । भ्राम्य<sup>८</sup>त्पिण्डितचण्डिमा च । योजयति—  
पूर्वत्रेति ।

घना<sup>९</sup>नुरूप्यमधिकमाश्रयाश्रयिणोर्मतम् ।

आश्रयाश्रयिवैपुल्यवगतौ द्विप्रभेदवत्<sup>१०</sup> ॥

अन्यो<sup>११</sup>न्यार्थं सूत्रम्—परस्परं<sup>१२</sup> क्रियाजननेऽन्योन्यम् । श्रिया<sup>१३</sup>श्रयतीहारेऽन्योन्वा-  
सद्धारः । सप्तश्लोकाभ्याचष्टे—इहापीत्यादि<sup>१४</sup> । न स्व<sup>१५</sup>हेति । स्व<sup>१६</sup>हपापेयाया परस्पर-

1. H आदि अना तु 2. D. तदविरिति 3. A. C. D. F विशेष 4. A.  
C. पूराहृत 5. A. C. D. यावत्प्यन्नास्तप्यमिति ना 6. A. C. अश्वि 7.  
Except F all mss. आयमि 8. F. आदि आयाम इति धातु न एव 9. A. C.  
अज्ञि 10. C. आयामर्थी 11. C. म्यपि D. भ्राम्य च E. भ्राम्यश्च 12. C. अतनु  
13. C. भेदकः 14. C. अतोऽन्या 15. F. स्परं इति 16. E. G स्वति 17. H आदि  
श्रियाश्रय 18. A. रूप स्वरूपा 19. C. रूपो स्वम्

त्वात् । क्रियाद्वारकं यत्र परस्परोत्पादकत्वं, न स्वरूपनिबन्धनं, स्वरूपस्य तथात्वोक्तिविरोधात् तत्रान्योन्यालङ्कारः । यथा—

कण्ठस्य तस्याः स्तनबन्धुरस्य मुक्ताकलापस्य च निस्तलस्य ।

अन्योन्यशोभाजननाद्वसूव साधारणो भूषणभूष्यभावः ॥

अत्र शोभाक्रियामुखकं परस्परजननम् ।

अनाधारमाधेयमेकमनेकगोचरमशक्यवस्त्वन्तरकरणं च विशेषः ॥५०॥

इहाधारमन्तरेणाधेयं न वर्तत इति स्थितावपि यस्तत्परिहारेणाधेय-  
स्योपनिबन्धः, स एको विशेषः । यच्चैकं वस्तु परिमितं युगपदनेकत्र वर्तमानं  
क्रियते स द्वितीयो विशेषः । यच्च किञ्चिदारभमाणस्यासंभाव्यवस्त्वन्तरकरणं  
स तृतीयो विशेषः । श्रानुरूप्यपरिहाररूपविरोधप्रस्तावादिहोक्तिः । क्रमेण  
यथा—

दिवमप्युपयातानामाकल्पमनल्पगुणगणा येषाम् ।

रमयन्ति जगन्ति गिरः कयमिव कवयो न ते वन्द्याः ॥

प्रासादे सा पथि पथि च सा पृष्ठतः सा पुरः सा

पर्यङ्के सा दिशि दिशि च सा तद्विद्योगाकुलस्य ।

हंहो चेतः प्रकृतिरपरा नास्ति ते कापि सा सा

सा सा सा सा जगति सकले कौश्यामह्वतवादः ॥

निमेषमपि यद्येकं क्षीणदोषे करिष्यसि ।

पदं चित्ते तदा शम्भो ! किं न संपादयिष्यसि ॥

जननम्यासभवेन<sup>1</sup> सम्यग्विरोधित्वात् क्रियाद्वारकमेवेह परस्परजननम् । कण्ठस्येति ।  
तनुस्वरम्यत्वे देवीकण्ठस्य<sup>2</sup> घात्मोत्वृष्ट<sup>3</sup>त्वे सामग्री मुक्तावलापस्य च वृत्तत्वात् निस्तलत्व-  
मामोचनीयत्वे । इत्य द्वयोरपि सम्पन्नतामप्रीवत्वात् भूषणभूष्यभावस्ताधारण<sup>4</sup> । योज-  
यति —अत्र शोभेति । क्रियामुख<sup>5</sup>क क्रियाद्वारकम् ।

क्रियाजननमन्योन्य<sup>6</sup>मन्योन्यालङ्कृतिर्मता ।

विशेषार्थं सूत्रम्—अनाधारमाधेयमेकमनेकगोचरमदावयववस्त्वन्तरकरणं च  
विशेषः<sup>7</sup> । दिवमपतीति । दिवमुपयातानामपि गिरो रमयन्ति जगन्तीत्यनाधाराधेयता<sup>8</sup> ।  
<sup>9</sup>प्रासादेति—प्रशंसकस्यानेकगोचरता<sup>10</sup> । निमेषमपीति । अत्र सर्वसम्पादनान्नोप्राप्त्य-

1. D भवेन न 2 E. G. आर्मात्कृत्ये 3. D. omits ए 4 A. F. माधारणं  
5 A. C. मयं क्रियात्जनन 6 C. यो-न्यालङ्कृ 7. F. धां गति 8 A. C F. H.  
शेषः गिरो D. शेषः दिवमुप 9 H. रमयन्ती 10 A. C. H. प्रसादे सति 11.  
H. यता स्यात्प्राप्त्यर्थ (p 167)

अत्र कवीनामाधाराणामभावेऽप्याधेयाना गिरामवस्थितिरन्यत्रभावो विषयार्थ इति विषयत्वेन तेषामाधारत्वात् । एकस्या एव योषितः प्रासादादौ युगपदवस्थानं, तथा चित्तविषये पदकरणे प्रस्तुतेऽपि भावि लोकोत्तरवस्तु-सपादन क्रमेण ज्ञेयम् ।

यथा साधितस्य तथैवान्येनान्यथाकरणं व्याघातः ॥५१॥

कश्चिदुपायविशेषमवलम्ब्य केनचिद्यन्निष्पादितं वस्तु तत्ततोऽन्येन केनचित्तत्प्रतिद्वन्दिना तेनैवोपायविशेषेण यदन्यथा क्रियते स निष्पादितवस्तु-व्याहृतिहेतुत्वाद्वाघातः । यथा—

दृशा दग्धं मनसिजं जीवयन्ति दृशंव याः ।

विरूपाक्षस्य जयिनीस्ताः स्तुमश्राहलोचनाः ॥

अत्र दृष्टिलक्षणेनोपायेन स्मरस्य हरेण दाहविषयत्वं निष्पादितम् मृगनयनाभिः पुनस्तेनैवोपायेन तस्य जीवनीयत्वं क्रियते । तच्च दाहविषय-त्वस्य प्रतिपक्षभूतम् । तेन व्याघाताद्योऽयमलङ्कारः । सोऽपि व्यतिरेकनिमित्तत्वेनात्रोक्तः । विरूपाक्षस्येति चारुलोचना इति च व्यतिरेकगभविष्य घाचकौ । जयिनोरिति व्यतिरेकोक्तः । पूर्ववदिह प्रकरणस्य लक्षणम् । प्रकारान्तरेणा-प्ययं भवतीत्याह—

वस्त्यन्तरस्य<sup>१</sup> वरणम् । त्रिष्वपि योजयति—अत्र कवीनामिति । येषाम् इति पशुनि-देशेऽपि न<sup>२</sup> गीमिस्तह मन्त्रन्धमात्रम्<sup>३</sup>, अपि तु विगिष्ट<sup>४</sup> सम्बन्ध इत्याह—अन्यत्रेति । भावि लोकोत्तरेति । विशब्देन<sup>५</sup> नत्रा चाक्षिप्तोऽयं ।

धनाधारादिभेदेन विज्ञेयोऽपि त्रिधा मत ।

व्याघातायं मूलम्—यथा साधितस्य तथैवान्येनान्यथाकरणं व्याघातः<sup>१</sup> । एतेन यद्यथा साधितं तस्य तथैवान्यथाकरणं व्याघातः । व्याघाते—<sup>२</sup>विविधितिः । हरेति । दृशा दग्धस्य दृशंव जीवनाधारलोचना विरूपाक्षस्य जयिन्य । योजयति—अत्र दृष्टी<sup>३</sup>ति । जीव<sup>४</sup>नीयत्वमिति । प्राणितव्य<sup>५</sup> जीवनमित्यर्थः । अयं पात्र व्यतिरेकहेतुर्इत्याह—सोऽपीति । विरूपाक्षचारुलोचनामर्थो हि<sup>६</sup> व्यतिरेकगर्भः । जयेन च व्यतिरेक उक्तः । गद्गतिमाह—पूर्ववदिति । धनानुरूप्य<sup>७</sup> इह तदगुण प्रकरणस्य ।

1. D. करणस्य कर 2. Omitted in all except E. 3 A. D. E. मात्र  
4. A C विगिष्ट 5 C. E अनन्यत्र D. अन्यथेति 6. A नाप्रशांसि C नाक्षिप्तो  
7. F. यथेति 8 E. अन्यर्था 9 A C घात त्वाघाते 10 A. C. D. F विधि 11  
H. इति घात इति (P 168) 12 A. C. जीवयन्तीति F अदर्नाय 13. A  
C. F मन्त्रन्धमात्रः जी F तस्य जी 14 Omitted in D. 15. C. अन्यं अत्र

## सौकर्येण कार्यविरुद्धक्रिया च ॥५२॥

व्याघात इत्येव । किञ्चित्कार्यं निष्पादयितुं संभाव्यमानः कारणविशेष-  
स्तत्कार्यविरुद्धनिष्पादकत्वेन यत्समर्थ्यते सोऽपि संभाव्यमानकार्यव्याहृतिनि-  
बन्धनत्वाद्द्व्याघातः । कार्यविरुद्धकार्यनिष्पत्तिश्च कार्यपिक्षया सुकरा । तस्य  
कारणस्यात्पन्तं तद्वानुगुण्यात् । न त्वत्र कार्याभिमतस्य कार्यत्वाभावः ।  
तद्विरुद्धस्यात्र सौकर्येण कार्यत्वात् । अत एव द्वितीयाद्विपमाद्भेदः । तत्र हि  
कार्यस्यानुत्पत्तिरनर्थस्य चोद्गमनम् । इह तु कार्यमकार्यमेव न भवति । तद्विरुद्ध-  
स्यानर्थस्य व्यतिरेकिणोऽप्यत्र सुष्ठुकार्यत्वात् । यथा हर्षचरिते राज्यवर्धनं  
प्रति श्रीहर्षोक्तिपु—

“यदि बाल इति सुतरामपरित्याज्योऽस्मि । रक्षणीय इति, भयद्भुज-  
पञ्जरमेव रक्षास्थानम्” इत्यादि ।

अत्र राज्यवर्धनेन श्रीहर्षप्रस्थाने कार्यं बाल्यरक्षणीयत्वादिकारण-  
त्वेन यत्संभावितं तत्प्रत्युताप्रस्थानकारणत्वेन सुकरतया श्रीहर्षेण राज्य-  
वर्धनस्य समर्थितमिति व्याघातोऽलङ्कारः ।

एवं विरोधमूलानलङ्कारान्निर्णय शृङ्खलाबन्धोपचिता अलंकारा  
लक्ष्यन्ते । तत्र—

यथा साधकमेकेन तर्थावा<sup>१</sup>न्येन बाध<sup>२</sup>नम् ।

व्याघातोऽयं<sup>३</sup> विरुद्धस्य सौकर्येण<sup>४</sup> क्रिया तथा ॥

तत्र सूत्रान्तरम्—सौकर्येण कार्य<sup>५</sup>विरुद्धक्रिया च ; कार्यापिक्षया मुक्<sup>६</sup>रस्य  
विरुद्धस्य कारण कार्यव्याहृतिहेतुरिति व्याघातान्तरम् । व्याचष्टे—व्याघात इत्यादि ।  
अयं लक्ष्यपदानुपङ्ग । कार्याय<sup>७</sup> संभावितस्य कारणविरोधस्य तद्विरुद्ध<sup>८</sup>निष्पादनं व्याघात ।  
विरुद्धनिष्पत्तिश्च सुकरा कारणस्य विशिष्टा<sup>९</sup>नुगुण्यात् । इत्य च सति अनर्थोत्पत्तिलक्षणा-  
द्विपमात्<sup>१०</sup> भेद इत्याह—न<sup>११</sup> त्वत्रेति । न ह्यत्र कार्यम<sup>१२</sup>कार्यं किन्तु तद्विरुद्ध<sup>१३</sup>मुक्<sup>१४</sup>र  
कार्यम् । अतो द्वितीयविपमाद्भेद । यतस्तत्र कार्यम<sup>१५</sup>कार्यं<sup>१६</sup> विरुद्धस्तु अनर्थं ।  
इहोभयमपि कार्यमिति ।

यदि<sup>१७</sup> बाल इतीति । अत्र<sup>१८</sup> बाल्य रक्ष<sup>१९</sup>त्वं चाप्रस्थाने<sup>२०</sup> हेतु<sup>२१</sup>त्वेन सम्भा-  
वितं प्रत्युत<sup>२२</sup> सौकर्येण प्रस्थान साधयति । सङ्गत्यनरायाह—एवमिति ।

1 A C F. अन्यस्य 2 E. बाध A. B. C. माधन 3 A's alt. विरोधस्य  
4 D repeats कार्यं 5 C व्याघात इत्येव कार्यां 6 C सुकर 7. A C लक्षण  
8 C. च्छा 9 A गिष्टा D शिष्टस्यानु 10. A G अत्र को भेद C अत्र भ 11  
A मन्त्रे 12 D कार्याकार्यमका 13 A. मकर 14 C कार्यं का 15. A C. F  
अकार्यं 16 Omitted in A C D. F 17 A E. इह 18. A. C D F.  
रक्षणे 19. Except H all read स्थाने च 20 A. हेतुमत्त्वेन 21 H प्रत्युत

पूर्वपूर्वस्योत्तरोत्तरहेतुत्वे कारणमाला ॥५३॥

यदा पूर्वं पूर्वं क्रमेणोत्तरमुत्तरं प्रति हेतुत्वं भजते तदा कारणमाला-  
ख्योऽयमलङ्कारः । यथा—

जितेन्द्रियत्वं विनयस्य कारणं गुणप्रकर्षो विनयादवाप्यते ।

गुणप्रकर्षेण जनोऽनुरज्यते जनानुरागप्रभवा हि संपदः ॥

कार्यकारणक्रम एवात्र चास्त्यहेतुः ।

यथापूर्वं परस्य विशेषणतया स्थापनापोहने एकावली ॥५४॥

यदि पूर्वपूर्वं प्रति क्रमेण परं परं विशेषणत्वमनुभवति स एकावली-  
लङ्कारः । विशेषणं च स्थापनेन निवर्तनेन वा । स्थापनेन यथा—

पुराणि यस्यां सवराङ्गानि वराङ्गना रूपपुरस्कृताङ्गचः ।

रूपं समुन्मीलितसद्विलासमखं विलासाः कुसुमायुधस्य ॥

अत्र वराङ्गनाः पुराणां विशेषणं स्थापनीयत्वेन स्थितम् । एवं वरा-  
ङ्गानां रूपमित्यादि ज्ञेयम् । निवर्तनेन यथा—

न तज्जलं यन्न सुचारुपङ्कजं न पङ्कजं तद् यदलीनपटपदम् ।

न यदपदोऽसौ न जुगुञ्ज यः कलं न गुञ्जिनं तन्न जहार यन्मनः ॥

तत्र कारणमालायं सूत्रम्—<sup>१</sup>पूर्वपूर्वस्योत्तरोत्तरहेतुत्वे कारणमाला<sup>२</sup> ।  
यदा पूर्वमित्यादि । जितेन्द्रियत्वमिति । जितेन्द्रियत्वाद्विनय, विनयाद्गुणप्रकर्षं ततो  
जनानुराग । अत्र<sup>३</sup> सारादिविच्छिद्यन्तरसभवेऽपि नानलङ्कारान्तर<sup>४</sup>मित्याह<sup>५</sup>—कार्य-  
कारणेति ।

कार्यं कारणमालायां प्राच<sup>६</sup> प्राच पर परम् ॥

एकावलीयं सूत्रम्—यथा<sup>७</sup>पूर्वं परस्य विशेषण<sup>८</sup>तया स्थापनापोहने एकावली<sup>९</sup> ।

<sup>१०</sup>यदि पूर्वं<sup>११</sup>पूर्वस्य पर पर विशेषणतया स्थाप्यते,<sup>१२</sup> संज्ञा<sup>१३</sup> एकावली यथापोह्यते  
मान्या<sup>१४</sup> । पुराणोक्ति । अत्र पुराणा वराङ्गनास्तासो रूप तस्य<sup>१५</sup> विलास स<sup>१६</sup> कुसुमा-  
युधस्य विशेषणतया स्थाप्यते । योजयति—अत्र वराङ्गना इति । न तज्जलमिति । अत्र  
जलादे<sup>१७</sup>पूर्वं पूर्वस्य पङ्कजाद्युत्तरोत्तर विशेषणमपोह्यतया<sup>१८</sup>स्थितम् ।

1. F पूर्वेति 2 E हेतुश्च 3 D मालां 4 A C यथाद्विन 5  
Omitted in D 6 D अन्कार 7 D इत्यत आह 8 a. b c मालाया  
9. D. प्राच प्राच H वाच वाच 10 F यथेति 11 D. जेयणा उपाहनतया स्था  
12 D एकावली 13 A D F. यदा 14 D F. G पत्परस्य 15 D प्येते ।  
योजयति F. प्येते अन्य विलास 16 A C G. मकावली 17 H अन्या । एका  
वली 18 F अस्य 19 Omitted in C 20 A C-F पूर्वस्य 21. Except E.  
all read उपस्थित.



अत्र जलस्य सुचारुपङ्कजत्वं विशेषणम् अपोह्यतया स्थितम् । एवं पङ्कजादीनामलीनपद्पदत्वादि ज्ञेयम् ।

पूर्वपूर्वस्योत्तरगुणावहत्वे मालादीपकम् ॥५५॥

उत्तरोत्तरस्य पूर्व पूर्वं प्रत्युत्कर्षहेतुत्वे एकावली । पूर्वस्य पूर्वस्योत्तरोत्तरोत्कर्षनिबन्धनत्वे तु मालादीपकम् । मालात्वेन चारुत्वविशेषमाश्रित्य दीपकप्रस्तावोल्लङ्घनेनेह लक्षणं कृतम् । गुणावहत्वमुत्कर्षहेतुत्वम् । यथा—

सङ्ग्रामाङ्गणमागतेन भवता चापे समारोपिते  
देवाकर्णाय\* येन येन सहसा यद्यत्समासादितम् ।

कोदण्डेन शराः शरैररिशिरस्तेनापि भ्रूमण्डलं  
तेन त्वं भवता च क्रीतिरतुला कीर्त्या च लोकत्रयम् ॥

अत्र कोदण्डादिभिः क्रमेण शरादीनामुत्कर्षो विहितः । समासादनलक्षणक्रियानिबन्धनं च दीपकं दीपनविषयाणामुत्तरोत्तराभिमतत्वेन कृतम् ।

उत्तरोत्तरमुत्कर्षः सारः ॥५६॥

पूर्वपूर्वपिक्षयोत्तरोत्तरस्योत्कर्षनिबन्धनं सारः । यथा—

एकावल्या यथापूर्वं भेदकं मुत्तरोत्तरम्<sup>२</sup> ।

स्थाप्यतेऽपोह्यते चैव तेनेय द्विविधा मता ॥

मालादीपकार्थं सूत्रम्—<sup>१</sup>पूर्वपूर्वस्योत्तरोत्तरगुणावहत्वे मालादीपकम् । एकावल्यामुत्तरोत्तरस्य पूर्वपूर्वगुणावहत्वम् इह तु व्यत्ययः । व्याचष्टे—<sup>३</sup>उत्तरोत्तरस्येति । प्रस्तावोल्लङ्घने हेतुमाह—मालात्वेनेति<sup>७</sup> । सप्रामेति । अत्र<sup>८</sup> कोदण्डादे पूर्वपूर्वस्य शराद्युत्तरोत्तरसमासादन दीपनेन गुणावहत्वम्<sup>१०</sup> । व्याचष्टे—अत्र कोदण्डादिभिरिति ।

मालादीपनमा<sup>११</sup>द्यस्योत्तरोत्तरदीपनम्<sup>१२</sup> ।

सारार्थं सूत्रम्—<sup>१३</sup>उत्तरोत्तरमुत्कर्षसारः । व्याचष्टे—पूर्वपूर्वेति<sup>१४</sup> । निबन्धन

1. A C. F G चोत्तरा 2 D उत्तर (विशेषणमपोह्यतया स्थित) स्या 3 F पूर्वैति 4 D omits उत्तर 5 D E omit उत्तर 6 A C. E स्थानो 7. H. इति मालादीपक 8 Omitted in A C 9 A C E F. उत्तरस्य पूर्वपूर्वसमा 10 A C. E. F इत्यन्यत्रय तद्व्याच 11 D E a b c व्याचष्टस्योत्तरदी 12. A दीपनात् 13 F. उत्तरैति 14 A C E पूर्वस्येति

\* This line is read in the T. S S edition as "सप्रामे परिपन्थि योधनिवेदे सामुख्यमासादिता". Vidyācakravartin does not help in fixing the reading here. In his Sampradāyaprakāśinī, he comments on the verse twice (P 72, 315) In his first explanation there is an evidence of his having accepted the reading देवाकर्णयति. The two manuscripts of the Sarvasva that were consulted adopt the reading as in the N S. ed

राज्ये सारं वसुधा वसुन्धरायां पुरं पुरे सौधम् ।

सौधे तल्पं तल्पे वराङ्गनानङ्गसर्वस्वम् ॥

अत्र राज्यापेक्षया वसुधायाः सारत्वम्, एवं वसुधापेक्षया तदेकदेशस्य पुरस्तेत्यादि योजनीयम् ।

एवं शृङ्खलाविच्छिद्यत्यालङ्काराः प्रतिपादिताः अघुना तर्कन्यायाथये-  
णालङ्कारद्वयमुच्यते । तत्र—

हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्गम् ॥५७॥

यत्र हेतुः कारणरूपो वाक्यार्थगत्या विशेषणद्वारेण वा पदार्थगत्या लिङ्गत्वेन निबध्यते तत्काव्यलिङ्गम् । तर्कवैलक्षण्यार्थं काव्यग्रहणम् । न ह्यत्र व्याप्तिपक्षधर्मतोपसंहारादयः क्रियन्ते । वाक्यार्थगत्या च निबध्यमानो हेतु-  
त्वेनैवोपनिबद्धव्यः, नोपनिबद्धस्य हेतुत्वम् । अन्यथार्थान्तरन्यासान्नास्य भेदः  
स्यात् । क्रमेण यथा—

यत्त्वन्नेत्रसमानकान्तिसलिले मग्नं तदिन्दीवरं

मेघरन्तरितः प्रिये ! तव मुसच्छायाणुकारी शशी ।

अयनम्<sup>१</sup> । राज्य इति । सारमित्यत्र वस्तिवत्यप्याहर्तव्यम् । इतरथा लिङ्गासङ्गति ।  
योजयति—अत्र राज्येति ।

उत्तरोत्तरमुत्कर्षावहृत्वे सार इष्यते ।

सङ्गत्यन्तरायाह—एवं शृङ्खलेति । तत्र<sup>२</sup> काव्यलिङ्गार्थं सूत्रम्—हेतोर्वाक्य-  
पदार्थत्वे<sup>३</sup> काव्यलिङ्गम् । वाक्यार्थपदार्थरूपहेतो द्विधा<sup>४</sup> काव्यलिङ्गम् । व्याचष्टे—  
यत्र हेतुरिति<sup>५</sup> । तर्कवैलक्षण्य दर्शयति—<sup>६</sup>न ह्यत्रेति । अनुपाधिक सम्बन्धो व्याप्ति ।  
हेतोः<sup>७</sup>पक्षेऽवस्थिति पक्षधर्मता । उपसंहारो निगमनम् । आदिनान्दाहुपन<sup>८</sup>यादि ।  
वाक्यार्थत्वे विशेषमाह—वाक्यार्थगत्येति<sup>९</sup> । अनेन हेतुत्वस्य तावद्व्यनियम उक्त ।  
<sup>१०</sup>पार्थत्वे अर्थान्तरन्यास<sup>११</sup>प्राप्ति इत्याह—अन्यथेति । अर्थान्तरन्यासे हि अर्थान्तरन्यून  
सम्बन्धम्, इह तु शब्दतः<sup>१२</sup> इति विभाग ।

यत्त्वन्नेत्रेति । नेत्र<sup>१३</sup>रविगमानरच<sup>१४</sup>इन्दीवरस्य<sup>१५</sup>सलिले निमग्नम्, मुसच्छाया-  
नुवा<sup>१६</sup>रिण शशिनो मेघदद्यादन, समनानुवासरिणनीनां हसानां पलायन चेति वाक्यार्थ-  
त्रयमेकवाक्यतापन्नायां साहस्यविनोदा<sup>१७</sup>शान्तौ हेतुः ।

1 C H अयनं 2 D लिङ्गं 3 C अत्र omitted in H. 4 F. हेतोस्ति 5 E. अर्थता 6 D अर्थ अनुस्य C omits रूप 7. E. द्विविधा 8 H. इति काव्य-  
लिङ्गत्वं (P. 172.) 9 A तत्र 10 A अन्यत्र 11 A. C. G पक्षस्थितिः 12 D. E. F. G H. लपनादि 13 A C D गतेति F. गम्येति 14. E. अर्थ 15. Except D  
all mss न्यासश्च 16 A. C. F. शब्दात् 17 A C. F. G नेत्रप्रमानरर्षति इ  
D नेत्रप्रमानरच इ 18 A's alt. पदस्य स C पद्यस्य 19 C. गतिने 20 D कारण  
21. C. मोदात्

येऽपि त्वद्गमनानुसारिगतयस्ते राजहसा गता-  
स्त्वत्साहस्यविनोदमात्रमपि मे दंवेन न क्षम्यते ॥

मृग्यश्च दर्भाङ्कुरनिर्व्यपेक्षास्तवागतिज्ञ समबोधयन्मां ।  
व्यापारयन्त्यो दिशि दक्षिणस्यामुत्पक्षमराजीनि विलोचनानि ॥

पूर्वत्र पादत्रयार्थोज्जेकवाक्यार्थरूपश्चतुर्थपादार्थं हेतुत्वेनोपन्यस्त ।  
उत्तरत्र तु सबोधने “व्यापारयन्त्य” इति मृगोविशेषणत्वेनानेकपदार्थो  
हेतुरुक्तः ।

एवमेकवाक्यार्थपदार्थगतत्वेन काव्यलिङ्गमुदाह्रियते । यथा—

मनीषिता सन्ति गृहेषु देवतास्तप क्व वत्से ! क्व च तावक वपु ।  
पद सहेत भ्रमरस्य पेलव शिरीषपुष्प न पुन पतत्रिण ॥

यद्विस्मयस्तिमितमस्तमितान्यभाव-  
मानन्दमन्दममृतप्लवनादिवाभूत् ।  
तत्सन्निधौ तदधुना हृदय मवीय-  
मङ्गारचुम्बितमिव व्यथमानमास्ते ॥

पूर्वत्र घरप्राप्तिहेतुभूततपोनिषेधस्य “मनीषिता” इति वाक्यार्थरूपो  
हेतुनिर्दिष्टः । उत्तरत्र पुन “अस्तमितान्यभावम्” इत्यत्र विस्मयस्तिमितमिति  
विशेषणद्वारेण पदार्थः ।

साध्यसाधननिर्देशोऽनुमानम् ॥५८॥

यत्र शब्दवृत्तेन पक्षधर्मान्वयव्यतिरेकवत्साधन साध्यप्रतीतये निर्दिश्यते

मृग्य<sup>१</sup> इति । <sup>२</sup>दभनिर्व्यपेक्षत्व<sup>३</sup>लोचनव्यापारणे<sup>४</sup> पदार्थो<sup>५</sup> सबोधन हेतु<sup>६</sup> ।  
उभयत्र योजयति—पूर्वत्रेत्यादि । अत्र वाक्याथपदाथयोरेक<sup>७</sup>हेतुत्वेनोदाजिहीपुराह—  
एवमेकेति । मनोपिता इति । अत्र तपोनिवारणे गृहेष्वपक्षितदवतासद्भावो<sup>८</sup> वाक्यार्थो<sup>९</sup>  
हेतुः । यद्वि<sup>१०</sup>स्ममेति । अत्रानन्द<sup>११</sup>मन्दत्वे विस्मयस्तिमितत्व पदार्थो हेतुः । यत्रयति—  
पूर्वत्रेत्यादि ।

वाव्यलिङ्गत्व तु<sup>१२</sup> हेतुत्वनोक्तिर्वाक्यपदाययो ।

<sup>१३</sup>नायमर्यान्तरयासो हेतो<sup>१४</sup>साध्यत्वसथयात् ॥

मनुमानाय सूत्रम्—साध्य<sup>१५</sup>साधननिर्देशोऽनुमानम् । साध्यतिङ्घर्ष<sup>१६</sup>साधननिर्देशो  
ऽनुमानम् । व्याचष्ट—यत्र साधेत्यादि । शब्दवृत्तन<sup>१७</sup> नत्वयस्य । वस्तुतस्तथा भाष्येन

1 A C एग्यत इति 2 A C मन्दभंति 3 A C अथ 4 A C पारय  
D पारयेष 5 G अथा 6 E F G हेत् 7 D E पक्षया हे 8 D E भावा 9  
D अर्थे 10 D स्मरय F विषय 11 D मयत्वे 12 Omitted in A. C 13 C  
न्याय 14 C शब्द 15 F साध्यति 16 H सिद्धी 17 A भायं C न तत्कस्य

सोऽनुमानालङ्कारः । विच्छित्तिविशेषश्चात्रार्थादाश्रयणीयः । अन्यथा तर्कानु-  
मानात्किं वैलक्षण्यम् ? उदाहरणम्—

यथा रन्ध्रं व्योम्नश्चतजलदधूमः स्थगयति  
स्फुलिङ्गानां रूपं दधति च यथा कोटमणयः ।  
यथा विद्युज्ज्वालोल्लसनपरिपिङ्गाश्च ककुभ-  
स्तथा मन्ये लग्नः पथिकतरुपण्डे स्मरदवः ॥

अत्र धूमस्फुलिङ्गकपिलदिवत्वानि बह्विलिङ्गानि त्रिरूपत्वाद्दृशब्द-  
प्रतिपादितं बह्वि गमयन्तीत्यनुमानम् । रूपकमूलत्वेनालङ्कारान्तरगर्भकारेण  
विच्छित्त्याश्रयणात्तर्कानुमानवैलक्षण्यम् । क्वचित्तु शुद्धमपि भवति । यथा—

यत्रैता लहरीचलाचलदृशो व्यापारयन्ति भ्रुवं  
यत्तत्रैव पतन्ति संततमभी मर्मस्पृशो मार्गणाः ।  
तच्चक्रीकृतचापमन्धितशरप्रेङ्खत्करः क्रोधनो  
धावत्यग्रत एव शासनधरः सत्यं सदासां स्मरः ॥

अत्र योषितां भ्रूव्यापारेण मार्गणपतनं स्मरपुरोगामित्वे साध्येऽनल-  
ङ्कृतमेव साधनमिति शुद्धमनुमानम् । प्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नार्थनिष्ठत्वेन च  
विच्छित्तिविशेषाश्रयणाच्चारुत्वम् ।

अयमत्र पिण्डार्थः—इहास्ति प्रत्याप्यप्रत्यागमकभावः । अस्ति च समर्थ-

पक्षधर्मा<sup>१</sup>न्वयेति त्रैरूप्यमुक्तम् । <sup>२</sup>तर्कानुमानवैलक्षण्यायाह—विच्छि<sup>३</sup>तीति । अर्थात्  
कविकल्पितवैचित्र्यात् । यथा रन्ध्रमिति । जलदधूमस्य व्यो<sup>४</sup>मस्थगन खद्योताना स्फु-  
लिङ्गायमानता, ककुभा <sup>५</sup>विद्युज्ज्वालापिङ्गता च । पथिकतरुपण्डे स्मरदवानललग्न<sup>६</sup>  
लिङ्गम् । योजयति—अत्र धूमेत्यादि<sup>७</sup> । रूपक<sup>८</sup>मूलत्वमेवालङ्कारान्तरगर्भकार ।  
अलङ्कारान्तरविविक्ततयाऽपि दर्शयितुमाह—क्वचित्त्विति । यत्रेता इति । लहरीवच<sup>९</sup>।  
लाश्चलदृशो यासा ता । यत्र <sup>१०</sup>भ्रूव्यापारस्तत्रैव मार्गणपतनम् । स्मरस्याप्र<sup>११</sup>गमने  
घुडतया लिङ्गम् । तद्वैतदाह—अत्रेति । <sup>१२</sup>अनलकृतमेव रूपवाद्यसवीर्णमेव<sup>१३</sup> ।

तर्कानुमाना<sup>१४</sup>वैलक्षण्यायाह—प्रौढोक्तीति । मात्रप्रहणादलङ्कारान्तरापोह । वास्तव  
न तु तर्कानुमानत्रिभ्रमत्वारता<sup>१५</sup> । अदानुमानवाच्यलिङ्गार्थान्तरन्यासानां विषयं  
विवेचयति—अयमत्रेत्यादि<sup>१६</sup> । पिण्डार्थं अदान्तरविशेषनिर्भ्रंषेक्षो<sup>१७</sup> निष्पृष्टार्थं । अप्रतीत.

1 A. C धर्मतान्व F. धर्माद्यधेति 2. A. तत्रयायै C तर्कन्यायै 3. C.  
चित्तिरिति 4 D गगन 5. H विष्णु 6 D लगन E लगन 7. H आदि अयानु-  
मान 8. D. एक गर्भत्वमेवाल 9 A F. G. वचलाश्च C E. वचलाद् H. वचलाद्  
10. A. भ्रूवोव्या 11. D स्यागम 12 F. omits न 13 A. C. omit एव 14. E.  
मानरै 15. D कारता 16 H आदि अप्रतीत प्रतीती (P. 175) 17. A. व्यपेक्षा

समर्थकभावः । तत्राप्रतीतप्रत्यायने प्रत्याय्यप्रत्यायकभावः । प्रतीतप्रत्यायने तु समर्थसमर्थकभावः । तत्र प्रत्याय्यप्रत्यायकभावेऽनुमानम् । समर्थसमर्थकभावे तु यत्र पदार्थो हेतुस्तत्र हेतुत्वेनोपादाने, “नागेन्द्रहस्तास्त्वचि कर्कशत्वादेकान्तशैत्यात्कदलोविशेषाः,” इत्यादाविव न कश्चिदलङ्कारः । यत्र तूपात्तस्य हेतुत्वं यथोदाहृते विषये “मृग्यश्च दर्भाङ्कुरनिवन्धनपेक्षा” इत्यादौ, तत्रैव काव्यलिङ्गम् । यत्र तु वाक्यार्थस्य हेतुत्व, तत्र हेतुत्वप्रतिपादकमन्तरेण हेतुत्वेनोपन्यासे काव्यलिङ्गमेव । तदस्यत्वेनोपन्यस्तस्य तु हेतुत्वेऽर्थान्तरन्यासः । एवं चास्या प्रक्रियायां कार्यकारणवाक्यार्थयोर्हेतुत्वे काव्यलिङ्गमेव पर्यवस्यति । समर्थवाक्यार्थस्य सापेक्षत्वात्ताटस्थ्याभावात् । ततश्च सामान्यविशेषभाव एव अर्थान्तरन्यासस्य विषयः यत्पुनरर्थान्तरन्यासस्य कार्यकारणगतत्वेन समर्थकत्वमुक्तं, तदुक्तलक्षणं काव्यलिङ्गमनाश्रित्य तद्विषयत्वेन लक्षणान्तरस्योद्भूतराश्रितत्वात् । उक्तलक्षणाश्रयणे तु “यत्त्वन्नेत्रे”-त्यादिर्विविक्तो विषयः काव्यलिङ्गस्यार्थान्तरन्यासे पूर्वं दर्शितमितीय गति आश्रयितव्या ।

प्रत्याय्यते चेत् प्रत्याय्यप्रत्यायकभाव तदाऽनुमानम्, प्रतीतस्समर्थते चेत् समर्थसमर्थकभाव तदा पदार्थस्य स्वतःलादिशिरस्कृतया हेतुत्वेनोपादाने न कश्चिदलङ्कारः । यथा नागेन्द्रहस्ता इत्यादौ । ३कर्कशत्वात् ऊर्वोरुपमानवाह्या इति हेतुमद्भावस्य लौकिकत्वात् । यदा ४ स्वतलाद्यसस्पर्शोपात्तस्य ५ पदार्थस्य ६ हेतुत्व तदा “मृग्यश्च दर्भाङ्कुरे” त्यादौ पदार्थनिवन्धनपेक्षे काव्यलिङ्गम् । यदा पुनर्वाक्यार्थो हेतुत्वप्रतिपादक १०-मच्छब्दादिप्रयोगमन्तरेण हेतुत्वेनोपादीयते, तदा वाक्यार्थनिवन्धनमन्यत्काव्यलिङ्गम् । यदा ताटस्थ्येनोपात्तस्य वाच्यस्य अर्थपर्यालोचनया ११ हेतुत्व तदार्यान्तरन्यासः । इत्येव सति वाक्यार्थनिवन्धन काव्यलिङ्ग कार्यकारण एव भवति १२ । समर्थ १३ वाक्यार्थ १४ स्यान्तया क्रियया सापेक्षत्वेन ताटस्थ्याभावात् । अर्थान्तरन्यासस्तु सामान्यविशेषभाव एव भवति । तथात्व एव ताटस्थ्यसभवात् । यत्पुन १५ कार्यकारणगतत्वेनार्थान्तरस्य समर्थकत्व तदुक्त १६ लक्षण काव्यलिङ्गमप्यन १७ पेश्येव । आचार्यैर्लक्ष १८ शान्तरकरणात् । इत्येव सति उक्तलक्षणाश्रयणे, “यत्त्वन्नेत्रे”त्यादौ अर्थान्तरन्यासविविक्त काव्यलिङ्गमेव । कार्य १९ वारणयोस्तु समर्थकत्व अर्थान्तरन्यासे २० दर्शितवरमिति गतिरियानी विषय-विभागा २१ याश्रयितव्या ।

1 A F G तदनु C तदामान 2. C D. E G H आद्यसि 3 A. C F च्छिक्क 4 E हेतुहे 5 C सन्नाव 6 C यदावाच्य 7. D तस्यहेतु 8 C अर्थस्याहे 9 D धनमन्यत्काव्य 10 A. पादक शब्द C पादकता 11 A C. D सोचनया 12 D भवति तथात्व एव 13 A C F सामर्थ्य 14 A. C F वाक्यस्य 15 C. omits यत् 16 G तदु यत्र एववादिभ्यादि (under प्रथमीक) 17 D G H अपेक्ष 18 D वृत्तान्त 19 C omits कार्य 20 A. C F. न्यासेन 21 D भागाश्च

एवं तर्कन्यायमूलमलङ्कारद्वयमिह प्रतिपादितम् । अधुना वाक्यन्याय-  
मूला मलङ्कारा उच्यन्ते । तत्र—

उद्दिष्टानामर्थानां क्रमेणानुनिर्देशो यथासंख्यम् ॥७६॥

ऊर्ध्वं निर्दिष्टा उद्दिष्टाः पश्चान्निर्देशोऽनुनिर्देशः । स चार्थादर्थान्तरगतः,  
संबन्धश्चात्र सामर्थ्यप्रतीयते, ऊर्ध्वं निर्दिष्टानामर्थानां पश्चान्निर्दिष्टैरर्थैः क्रमेण  
संबन्धो यथासंख्यमिति वाक्यार्थः । अन्ये त्विममलङ्कारं क्रमसंज्ञयाभिदधिरे ।  
तत्र यथासख्यं शाब्दमार्थं चेति द्विधा । शाब्दं यत्रासमस्तानां पदानामसमस्ती-  
पदैरर्थद्वारकः संबन्धः । तत्र क्रमसंबन्धस्यातिरोहितस्य प्रत्येयत्वात् । आर्थं तु  
यत्र समास. क्रियते तत्र समुदायस्य समुदायेन सह संबन्धस्य शब्दत्वादर्थविगम-  
पर्यालोचनया स्ववयवगतः क्रमसंबन्धः प्रतीयते । तथात्र यथासंख्यार्थत्वम् ।  
प्राद्यस्योदाहरणम्—

अनुमानं तु साध्याय साधनस्योपवर्णना ।  
तत्तन्कीर्णत्व<sup>१</sup>शुद्धत्वविच्छिद्यत्यान्यवितश<sup>२</sup>णात् ॥  
अप्रतीतप्रतीतो स्यादनुमानव्यवस्थिति ।  
पदार्थाद्वय वाक्यार्थात् निर्देशे सति हेतु<sup>३</sup>त् ॥  
समर्थनं प्रतीतस्य काव्यलि<sup>४</sup>ङ्गद्वयं मतम्<sup>५</sup> ।  
भवेदर्थान्तरन्यास ताटस्थ्ये हेतुभावत् ॥  
कार्यकारणभावे तु तस्योक्त लक्षणान्तरम् ।

सङ्ख्यन्तरायाह—एव तर्कैति । तत्र यथासख्यार्थं सूत्रम्—“उद्दिष्टानामर्थानां  
क्रमेणानुनिर्देशो यथासख्यम् । प्राङ्निर्दिष्टानां पश्चान्निर्दिष्टैः क्रमेण सम्बन्धो यथासखा-  
लङ्कार । व्याचष्टे—“ऊर्ध्वमित्यादि । ऊर्ध्वं प्रागित्यर्थं<sup>१०</sup> । स चेति । अनु<sup>११</sup>निर्देशो-  
ऽर्थान्तरगत<sup>१२</sup> न तु उद्दिष्टार्थगत । सामर्थ्यादुद्दिष्टा<sup>१३</sup>नुनिर्देश्यो सापेक्षत्वतश्चान्तात् ।  
सम्बन्धप्रतीति<sup>१४</sup> निर्दिष्टमिति—ऊर्ध्वनिर्दिष्टानामिति । वाक्यार्थं<sup>१५</sup> सूत्रात्ततो<sup>१६</sup>वाक्य-  
स्यार्थं । अतः क्रमविदोप<sup>१७</sup> । अन्ये तु क्रम इत्येवाभिदधिरे ।

द्वैविध्यमाह—चत्वे<sup>१८</sup>ति । प्राद्य<sup>१९</sup>स्य लक्षणमाह—शाब्दं यत्रेति । स्प<sup>२०</sup>शान्ता  
ग्र<sup>२१</sup>स्तरर्थादिभिनयने शाब्दक्रमावलम्बितेन सम्बन्धस्यातिरोधान<sup>२२</sup>प्रतीतिरशाब्दा<sup>२३</sup>—

1. A. C F साध्याय 2. A C F संख्यविधिः 3. E. G लक्षणं 4. D  
हेतुक 5. A. C. निदानान्वयां म 6. A C मत 7. F उद्दिष्टेति H. उपदि 8. अनुदेशो  
9. C. पूर्व 10. H. इत्यर्थं प्रागुक्तानां (P. 176) 11. D. अमर्षे 12. A. C. F  
गत न तदुक्ति 13. C. निदानानुद्दिष्टानुद्दिष्ट 14. D E प्रतीति 15. A. C अर्थम् 16.  
C. मन्तोषो 17. E. G. दोषोऽयम् 18. D तर्कैति 19. A. अमर्ष 20. A वाक्यार्थानां  
?1. A D F. व्यास्तेर 22. A C प्राद्य D धन 23. C अन्

“लावण्यौकसि सप्रतापगरिमण्यप्रेसरे त्यागिनां  
देव ! त्वद्यवनीभरक्षमभुजे निष्पादिते वेधसा ।  
इन्दुः किं घटितः किमेष विहित. पूषा किमुत्पादितं  
चिन्तारत्नमहो मुधैव किममी सृष्टाः कुलक्षमाभृतः” ॥

अत्र लावण्यौकस्त्वप्रभृतीनामिन्द्रादिभिः क्रमसंबन्धस्याव्यवहितत्वेन प्रतीतेः शाब्दं यथासंख्यम् । द्वितीयस्य रथ्या—

“कज्जलहिमकनकरुचः सुपर्णावृषहंसवाहनाः शं वः ।  
जलनिधिगिरिकमलस्था हरिहरकमलासना ददतु” ॥

अत्र कज्जलादीनां सुपर्णादिभिः संबद्धानां जलनिध्यादिभिः सह संबन्धः श्रुत्या समुदायनिष्ठः प्रतीयते । अर्थानुगमानुसारेण त्ववयवानां क्रमसंबन्धाव-  
गतिरित्यार्थं यथासंख्यम् ॥

एकमनेकस्मिन्ननेकमेकस्मिन् वा क्रमेण पर्यायः ॥६०॥

क्रमप्रस्तावादिदमुच्यते । एकमाधेयमनेकस्मिन्नाधारे यत्तिष्ठति स एकः पर्यायः । नन्वनेकगोचरमिति प्रागुक्तेन लक्षणेन विशेषालङ्कारोऽत्रोक्तः । तत्किमर्थमिदमुच्यते इत्याशङ्क्योक्तं—क्रमेणेति । इह च क्रमप्रतिपादनादर्थ-

व्युत्पत्ता । द्वितीय लक्षयति—अर्थ<sup>१</sup>त्विति । समुदायस्य समुदायेन<sup>२</sup> सम्बन्धे शाब्दे पर्या-  
लोचन<sup>३</sup>या अवयवश्रमसम्बन्ध इत्यार्थता<sup>४</sup> । लावण्येति । लावण्यप्रभा<sup>५</sup>त्यागावनीभर-  
क्षमत्वशालिनि त्वयि मति इन्दुपूप<sup>६</sup>चिन्तारत्नकुलक्षमाभृता नैरर्थक्य । योजयति—  
अत्र लावण्यौकस्त्वेत्यादि । कज्जलेत्यानाऽऽस्यत्व योजयति—अत्र<sup>७</sup> कज्जला<sup>१०</sup>दीनामिति ।  
श्रुत्या शब्देन<sup>११</sup> समुदायगतसम्बन्ध ।

“प्रागुक्तानामनूक्तैस्तु सम्बन्धः<sup>१२</sup> अमिक्वो<sup>१३</sup> यदा ।

यथासंख्य तथा शाब्दम् अर्थं चेति द्विधा मतम्<sup>१४</sup>” ॥

पर्यायार्थं सूत्रम्—एक<sup>१५</sup>मनेकस्मिन्ननेकमेकस्मिन् वा क्रमेण पर्यायः<sup>१६</sup> । एव-  
स्यानेकाधारत्वे एव पर्यायः । अनेकस्यैकाधारत्वे द्वितीयः । ममङ्गलिक व्याचष्टे—  
क्रमप्रस्तावादित्यादि । वरप्रहणस्य प्रयोजनायाह—<sup>१७</sup>नन्येकमित्यादि । एवस्याने-

1. A अर्थम् 2 A. C. E. F G. H. I. दायेस 3. A. C. F. लोचने  
यावन्नम D. लोचने यावन्नयन्नम 4 D omits ता 5 A. C भास्याभाष निघरत्त  
6 F. भरत्त 7 C. मय 8 A. C. F G पूर्व 9. E. omits अ 10 A. C. F.  
जलानां 11. A. C. F. शाब्द 12. A. C. D कर्त्तुं 13 A. C व्रमकोविदा 14  
A. C. F. विदुः 15 F. पुरुमिति 16. C य. अनेकस्यैक 17 H omits ननु

सत्र यौगपद्यप्रतीतिः । तेनास्य ततो विविक्तविषयत्वम् । तथा एकस्मिन्ना-  
घारेऽनेकमाधेयं यत्स द्वितीयः पर्यायः । नन्वत्र समुच्चयालङ्कारो वक्ष्यत इत्येत-  
दर्थमपि क्रमेणेति योज्यम् । अत एव “गुणक्रियायौगपद्यं समुच्चय” इति  
समुच्चयलक्षणे यौगपद्यग्रहणम् । अत एव क्रमाश्रयणात्पर्याय इत्यन्वयंमभि-  
धानम् । विनिमयाभावात्परिवृत्तिर्वैलक्षण्यम् । तस्या हि विनिमयो लक्षणत्वेन  
वक्ष्यते । तत्रानेकोऽसंघातरूपः संघातरूपश्चेति द्विविधः । तच्च द्वैविध्यमाधारा-  
धेयगतमिति चत्वारोऽस्य भेदाः । क्रमेणोदाहरणानि—

नन्वाश्रयस्थितिरियं तव कालकूट  
केनोत्तरोत्तरविशिष्टपदोपदिष्टा ।  
प्रागण्वस्य हृदये वृषलक्ष्मणोऽथ  
कण्ठेऽधुनावससि वाचि पुनः खलानाम् ॥

विमृष्टरागादधरान्निवर्तितः स्तनाङ्गरागारुणिताच्च कन्दुकात् ।  
कुशाङ्गुरादानपरिक्षताङ्गुलिः कृतोऽक्षसूत्रप्रणयो तथा करः ॥

कणोचरत्वलक्षणविशेषालङ्कारव्यावृत्त्यै<sup>१</sup> क्रमग्रहणमित्यर्थं<sup>२</sup> । एव<sup>३</sup> तर्हि विशेषा-  
लङ्कारे यौगपद्यग्रहणं किं न कृतमित्यत आह—इह चेति । इह क्रमप्रतिपादनात्तत्र  
यौगपद्य लक्षणत्वेन अर्थात् सिद्धमिति इत्यर्थं । अतो विविक्तविषयतया द्वितीयमाह—  
तया<sup>४</sup> एकस्मिन्निति । तत्र<sup>५</sup> क्रमग्रहणात् समुच्चयालङ्कारव्यावृत्तिरित्याह—नन्वत्रेति ।  
वक्ष्यमाणे समुच्चये यौगपद्य लक्षणत्वेन गृहीष्यत इत्याह—अत एव गुणेति । लक्ष्यपद  
निर्वन्ति—अत एव क्रमेति । पर्यायस्य<sup>६</sup> अत्रमात्मकत्वात् परिवृत्तलङ्कारतो बंधम्यायाह—  
विनिमयेति । अस्य चातुर्विध्यं दर्शयति—तत्रानेक इति । इह योज्यमनेकार्थं<sup>१०</sup> स पृथ-  
ञ्चूति सङ्घा<sup>११</sup>तात्मा च । द्विविधो<sup>१२</sup>ऽध्याधारमाधेय<sup>१३</sup>श्चेति चत्वारो भेदाः ।

नन्वाश्रयेति । रे कालकूट ! तवाश्रयेषु वृत्ति उत्तरोत्तरविशिष्टपदन्यामा<sup>१४</sup> केनोप-  
दिष्टा यत<sup>१५</sup> प्राक् हृदये, अथ<sup>१६</sup> तददेशोपरि<sup>१७</sup>कण्ठे<sup>१८</sup> वात्स्यो<sup>१९</sup> । सम्प्रति तु कण्ठा-  
दप्युपरितन्या वाचि<sup>२०</sup> वससि । अत्राण्वदिराधारो अनेव पृथञ्चूति ।

विमृष्ट<sup>२१</sup>रागादिति । अत्राधर<sup>२२</sup> [कन्दु<sup>२३</sup>] की<sup>२४</sup> कर<sup>२५</sup>धारी निवृत्तिरिया प्रति

1 D कृत्वा एतत् 2 E F कृतम् इ 3 H अर्थं पर्याय एकां (P. 178)  
4 A's alt एरु 5 A C पद्य लक्षणत्वेन गृहीष्यत 6 D तदेक 7. Omitted in  
D 8 D वससि 9 A C निमयेति 10 H नेत्रोऽर्थं 11 A's alt C. महन D  
सङ्घाता च E. सङ्घाता 12 A C. विशेषोऽस्याथा 13 A. C. F. भेदश्चेति D. E. F.  
G H व्याधारा धेयश्चेति 14. C न्यामात् 15 Omitted in A C 16 E. अत्र 17  
C D. उपरितने कं 18 C कण्ठेय वससि 19 A C F G H. I. वससि 20 D  
वससि 21. A. C वृत्तिरा 22 C F अत्राधार D. G अत्र 23 All ms  
कन्दु 24 All except E. omit की 25 A C. का वाधा



निशासु भास्वत्कलनूपुराणा

यः सञ्चरोऽभूदभिसारिकाणाम् ।

नदन्मुखोल्काविचितामिपाभिः

स चाह्यते राजपथ. शिवाभि ॥

यत्रैव मुग्धेति कृशोदरीति प्रियेति फान्तेति महोत्सवोऽभूत् ।

तत्रैव देवाद्बदने मदीये पत्नीति भार्येति गिरश्चरन्ति ॥

अत्र कालकूटमेकमनेकस्मिन्नसङ्घाते आश्रये क्रमेण स्थितिमग्निबद्धम् । करश्चैकोऽनेकस्मिन्सहते क्रमवान् । अधरकन्दुकयोनिवृत्त्यपादानतया सह-  
तत्वेन स्थितत्वात् । अभिसारिकाः शिवाश्चानेकरवभावा असहतरूपा  
एकस्मिन्नाश्रये राजपथे क्रमवर्तिन्यः । बदने चैकस्मिन्नाश्रये मुग्धत्वादिवर्गः  
पत्नीत्वादिवर्गश्च वर्गत्वादेव सहतरूपोऽनेकः क्रमवानुपनिबद्धः ।

समन्यूनाधिकानां समाधिक्रन्यूनेर्विनिमयः परिवृत्तिः ॥६१॥

विनिमयोऽत्र किञ्चित्पक्त्वा कस्यचिदादानम् । समेन तुल्यगुणेन  
त्यजमानेन तादृशस्यैवादानम् । तथाधिकेनोत्कृष्टगुणेन दीयमानेन न्यूनस्य  
हीनगुणस्य परिग्रहः । एव न्यूनेन हीनगुणेन त्यज्यमानेनाधिकस्योत्कृष्टगुणस्य

अपादानत्वेन महती । निवृत्तेरनेकत्वेनाविवक्षणात्—निशास्विति<sup>१</sup> । सचर<sup>२</sup> मचाराधि-  
ष्ठानम् । अत्राभिसारिकाशिवाख्य अनेकमाधेय पृथग्वृत्ति<sup>३</sup> । यत्रैवेति । अत्र मुग्धत्वादिक  
पत्नीत्वादिक च<sup>४</sup> अनेवमाधेयम् । वर्गत्वावस्था इति सङ्घातवृत्तिचतुष्टयेऽपि योजयति—  
अत्र कालकूटमित्यादि ।

पर्याय एकोऽनेकस्मिन् एकत्रानेक इत्यपि ।

द्विधा<sup>५</sup> क्रमवशादेतो<sup>६</sup> न विरोपसमुच्चयो ॥

नेय विनिमयाभावात् परिवृत्ति<sup>७</sup> भिदा<sup>८</sup>स्तिबह ।

चतस्रोऽनेकत्पस्य पृथक् सङ्घातवर्तनात्<sup>१०</sup> ॥

पृथक्सङ्घातवृत्तित्वाद्ने<sup>११</sup>कोऽर्थो द्विधा म च ।

आपाराधेयभावस्यश्चतस्रोऽस्य भिदास्ततः ॥

परिवृत्त्यर्थं सूत्रम्—समन्यूनाधिकानां समा<sup>११</sup>धिक्रन्यूने विनिमय परिवृत्ति ॥  
समस्य समेन मह विनिमय एवा परिवृत्ति । न्यूनस्याधिनेन द्वितीया । अधिस्य<sup>१२</sup>

1. D स्वति 2. D मवार, 3. A. F. G वृत्ति 4. E. G तु 5. A. C. महा  
तत्त्व 6. E. द्विविधा 7. A. एनो A's ale एका 8. A. C. F. तदाधि 9. D  
वर्ष 10. A. C. D. F. H. ननात् परिवृत्त्य 11. E. एनेकायो 12. A. F. H. समन्यू  
नाधिर्ह 13. C. करणस्य

स्वीकारः । तदेया त्रिप्रकारा परिवृत्तिः । क्रमप्रतिभासंभवात्पर्यायानन्तर-  
मस्याः लक्षणम् । समपरिवृत्तिर्यथा—

उरो दत्वामरारीणां येन युद्धेध्वगृह्यत ।  
हिरण्याक्षवधाद्येयु यशः सा कं जयश्रिया ॥

अत्रोरयोशसोस्तुल्यगुणत्वम् । अधिकपरिवृत्तिर्यथा—

किमित्यपास्याभरणानि यौवने  
धृतं त्वया वार्धकशोभिवल्कलम् ।  
चद प्रदोषे अस्फुटचन्द्रतारका  
विभावरी यद्गह्वराय कल्पते ॥

अत्रोत्कृष्टगुणैराभरणैर्न्यूनगुणस्य वल्कलस्य परिवृत्तिः । न्यूनपरि-  
वृत्तिर्यथा—

तस्य हि प्रवयसो जटापुपः स्वर्गिणः किमिव शोच्यतेऽधुना ।  
येन जर्जरकलेवरव्ययात्क्रीतमिन्दुकिरणोज्ज्वलं यशः ॥

अत्र कलेवरेण न्यूनगुणेन यशस उत्कृष्टगुणस्य विनिमयः ।

दत्त्वा दर्शनमेते मत्प्राणा चरतनु ! त्वया क्रीताः ।  
किं त्वपहरसि मनो यद्ददासि रणरणकमेतदसत् ॥

अत्राद्ये समपरिवृत्तिः । द्वितीयार्धे न्यूनपरिवृत्तिः ।

न्यूनैः तृतीया । व्याचष्टे—विनिमयोऽत्रेति । उद्गतिमाह—क्रमप्रतिभासेति\* ।

उरो दत्वेति—हिरण्याक्षवधाद्येयु युद्धेऽपु उरो दत्त्वा दत्वानां यगो गृहीतम् ।  
योजयति—अत्र उर इति । किमितीति—अरणायन कल्पने इत्यर्थं । योजयति—अत्रो-  
रकृष्टेति । तस्य<sup>३</sup>हीति । प्रवय<sup>४</sup>स्त्वात् स्वगंमुपेयुपो न शोच्य किञ्चिन् । योजयति—अत्र  
कलेवरेणेति । द्वैरूप्ये<sup>५</sup>गोदाहरति—दत्त्वेति । दर्शनप्राण<sup>६</sup>शोम्ममता<sup>७</sup> । मनो<sup>८</sup>ऽत्रेणया  
रणरणकस्य न्यूनता । योजयति—अत्राद्य इति ।

1 A. अत्र प्रति 2 H इति योजयति—अत्राद्ये 3 A's alt श्रय C अत्य  
4. A C F G प्रवयस्था 5 A C. F. रूप्येति दर्श 6 D omits ण 7. A  
C F सता 8 E. G. मनो न्यय

\* The generally accepted reading is स्फुटचन्द्रतारका and that  
is adopted in the N S ed The Sanjivani does not guide us in  
fixing the reading The T S S ed has प्रदोषेयु विधीयतात्वा Of the  
two manuscripts of the Sarvasva used for consultation D 12797  
follows the N S. ed while No 68530 reads it as in the T S  
S. ed

एकस्यानेकप्राप्तावेकत्र नियमनं परिसंख्या ॥६२॥

एकानेकप्रस्तावादिह वचनम् । एक वस्तु यदानेकत्र युगपत्सभाव्यते  
तदा तस्यैकत्रासभाव्ये द्वितीयपरिहारेण नियमन परिसंख्या । परिवर्जनेन  
कुत्रचित्सङ्ख्यान वर्णनीयत्वेन गणन परिसंख्या । सा चैवा प्रश्नपूर्विका  
तदन्यथा चेति प्रथम द्विधा । प्रत्येक च परिवर्जनीयस्य शाब्दत्वार्थत्वाम्या  
द्वैविध्यमिति चतु प्रभेदा । क्रमेण यथा—

किं भूषण सुदृढमत्र यशो न रत्न

किं कार्यं कार्यंचरित सुकृत न दोष ।

किं चक्षुरप्रतिहत धिवणा न नेत्र

जानाति कस्तदपरः सदसद्विद्येकम् ॥

किमासेव्य पुसा सविधमनवद्य द्युसरित

किमेकान्ते ध्येय चरणयुगल कौस्तुभभृत् ।

किमारोध पुण्य किमभिलषणीय च करुणा

यदासवत्या चेतो निरवधि विमुक्त्यं प्रभवति ॥

भक्तिभवे न विभवे व्यसन शास्त्रे न युवति कामास्त्रे ।

चिन्ता यशसि न वपुषि प्राय परिदृश्यते महताम् ॥

कौटिल्य कचनिचये फरचरणाधरदलेषु रागस्ते ।

काठिन्य कुचयुगले तरलत्व नयनयोर्वसति ॥

‘परिवृत्तिविनिमयस्त्रिधा सय<sup>१</sup> समादिभि ॥”

परिसङ्ख्या<sup>२</sup>स्य सूत्रम्—एकस्यानेक<sup>३</sup>—प्राप्तावेकत्र नियमन परिसङ्ख्या । अने  
यत्र<sup>४</sup> प्राप्तरत<sup>५</sup> एकस्यैकत्र<sup>६</sup> नियमन परिसङ्ख्या एकतरत्र वर्जनेन अन्यतरत्र सङ्ख्यानात् ।  
समन्वितिक व्याचष्ट—एकानेकेत्यादि<sup>७</sup> । असभाव्ये<sup>८</sup> स्यून<sup>९</sup>दशा सभावयितु प्रशक्य<sup>१०</sup> ।  
निवक्ति—परीति । परीत्युपसर्गो<sup>११</sup>वजनवृत्तिरित्यर्थं । भेदा<sup>१२</sup>नाह—सा संवेति<sup>१३</sup> । प्रश्न-  
पूर्विका शाब्दी<sup>१४</sup> तर्थावार्थी<sup>१५</sup> अत्रभ्रपूर्विका शाब्दी<sup>१६</sup> तर्थावार्थी[<sup>१७</sup>ति] चतुषा ।

किं भूषणमिति—कार्योत्तराचरितम्<sup>१७</sup> । इय प्रश्नपूर्विका शब्दोपात्तवर्ज्या<sup>१८</sup> ।  
किमासेव्यमिति । यदास<sup>१९</sup>रत्या द्युसरितादिसमास<sup>२०</sup>ङ्गेन । इय प्रश्न<sup>२१</sup>पूर्वा प्रथीति<sup>२२</sup> ।  
यज्या<sup>२३</sup> । भक्ति<sup>२४</sup>भव इति । युवति<sup>२५</sup>चे कामास्त्रे । इयम्<sup>२६</sup>अत्रा शाब्दवर्ज्या । कौटिल्य-

1 Omitted in A 2 D E F. अनेकत्र 3 A अनेक प्रा C H अनेक  
प्रा 4 E. G प्राप्तरत 5 C स्यै अत्र 6 H आदि निवक्ति 7 C भाषे 8 D स्युं  
दशा 9 A's alt असम्ये 10 D उपसर्गं 11 A भेदना C भेदना इय च D भेदायाह  
12 A's alt C ण्वक्ति 13 A C E. F तर्था 14 C आर्था तु चतुषा 15 A C  
शाब्दिका शब्दी 16 All mss तु 17 All except D रित उपसर्गुपसर्गा वर्जनवृत्ति  
रित्यर्थं इय 18 C यदास<sup>१९</sup> A C स्याद्युपसर्गादि 20 A C. omit स 21 D F  
omit प्रश्न 22. A C वर्जा D प्रशब्दा 23 D भक्तिभवति 24 A C. F omit अ

अत्र चालौकिक वस्तु गृह्यमाण वस्त्वन्तरव्यवच्छेदे पर्यवस्यतीति व्यवच्छेद्य वस्त्वन्तर शाब्दमार्थं चेति नियमाभाव । अलौकिकत्वाभिप्रायेणैव क्वचित्प्रश्नपूर्वक ग्रहणम् ।

विलङ्घयन्ति श्रुतिवत्तमं यस्या लीलावतीना नयनोत्पलानि ।

विभोत यस्यामपि वक्रिमाणमेको महाकालजटाधचन्द्र ॥

तथा—“चित्रकर्मसु वरुणसकरो यतिषु दण्डग्रहणानि” इत्यादौ श्लेषसमृत्तत्वमस्या अत्यन्तचारुत्वनिबन्धनम् । अत्र च नियमपरिसर्ययोर्वाक्यवित्प्रसिद्ध लक्षण नादरणीयमिति ख्यापनाय नियमन परिसर्येति सामानाधिकरण्येनोक्ति । अत एवान् पाक्षिकप्राप्तिरपि स्वीक्रियत इति युगपत्संभावन प्रायिकम् ।

मिति । इयम् <sup>१</sup>प्रश्ना<sup>२</sup> आथवर्ष्या । <sup>३</sup>योजनस्थ सुप्तानत्वान्यायसचारायाह —अनालौकिक<sup>४</sup>मिति । अलौकिकग्रहो हि लौकिक व्यवच्छिन्नत्वेव<sup>५</sup> विरोधात् । अतो व्यवच्छेद्य शाब्दमार्थं <sup>६</sup>चेति भेदद्वयोदय । अलौकिकस्य<sup>७</sup> प्रसिद्ध क्वचित्प्रश्नोऽन्यथा चेति चातुर्विध्यम् । श्लेषमिति<sup>८</sup>कतया, दशयति— विलङ्घयन्तीति । श्रुतिवत्तम<sup>१०</sup> कर्णो<sup>११</sup> पकण्ठो<sup>१२</sup> वेदमागश्च । वक्रिमा अरालता दौशशील्य च ।

चित्रकर्मस्विति<sup>१३</sup>—वर्णा वलदादयो द्विजातयश्च । दण्डो<sup>१४</sup> यष्टि शास्तिश्च<sup>१५</sup> । अत्र श्लेष पूर्वम<sup>१६</sup>सिद्ध इति न बाधक <sup>१७</sup>अपि तु चारुतावह इत्याह<sup>१८</sup>—श्लेषसमृत्तत्वमिति । अलौकिकता दशयितुमाह—अत्र चेति । पाक्षिकत्व<sup>१९</sup>नियम अनेकत्र<sup>२०</sup> युगपत्प्राप्तौ परिसङ्घटति हि वाक्यवित्प्रसिद्ध लक्षणम् । तद्वैलक्षण्याय नियमन<sup>२१</sup>सामानाधिकरण्य यत । इत्यमत पाक्षिकप्राप्तिरूप<sup>२२</sup> नियमलक्षणमपि स्वीक्रियत<sup>२३</sup> इति युगपत्संभावनत्मेक परिसङ्घटालक्षणमिह<sup>२४</sup> [प्रायिकम्<sup>२५</sup>] ।

परिसङ्घटा त्वनकत्र प्राप्तस्यैकत्र<sup>२६</sup> अग्रणम् ।

चतुर्धा<sup>२७</sup> प्रभवज्योक्त्योर्भावाभावादिय मता<sup>२८</sup> ॥

न पर<sup>२९</sup> युगपत्प्राप्ति पक्षेऽपि <sup>३०</sup>प्राप्तिरिष्यते ।

परिसङ्घटानियमयोर<sup>३१</sup>तोऽनालौकिकी स्थिति ॥

1 All except A omit अ 2 D E G प्रश्नपूर्वां 3 G अत्र यो 4 A C F लौकिकी 5 D ष्व अता व्य 6 E. वेति 7 A's alt स्वापि 8 D E अप्रति 9 D omits क 10 A F कर्मण 11 D कर्णान्दि 12. A F G कर्णदा 13 D E. गद्यव 14 A C F G दशदा यष्टय 15 A's alt C शास्त्रे 16 D अप्रति 17 E. बाधक 18 D omits इ 19 D कश्चन 20 A C F कत्र परि 21. C. नियमनस्य 22 D रूप 23 E. omits त 24 D इह प्राप्तम् परि 25 All mss शास्त्रिकम् 26 A ष्वकस्य 27 A B C चतुर्धां 28 H मता युगपत्प्राप्ति 29 A. C F. वर 30 A C F अप्रा 31 A. C E. F अतन्त्रा लौ

## दण्डापूपिकयार्थान्तरापतनं अर्थापत्तिः ॥६३॥

दण्डापूपयोर्भावो दण्डापूपिका । “द्वन्द्वमनोज्ञादिभ्यश्च” इति वृज् ।  
पृषोदरादित्वाच्च वृद्धचभावः । यथा अहमहमिकेत्यादाविति केचित् । अन्ये तु  
दण्डापूपो विद्येते यस्यां नीती सा दण्डापूपिका नीतिः । एवमहं शक्तोऽहं  
शक्तोऽस्यामित्यहमहमिकेति मत्वर्थीयपुञ्जित्याहुः । अपरे तु दण्डापूपविव  
दण्डापूपिकेति “इवे प्रतिवृत्तौ” इति कनं वर्णयन्ति । अत्र हि मूपककर्तृकेण  
दण्डभक्षणेन तत्तत्तद्भाव्यपूपभक्षणमर्थात्सिद्धम् । एव न्यायो दण्डापूपिकाश-  
ब्देनोच्यते । ततश्च यथा दण्डभक्षणादपूपभक्षणमर्थादापतितं तद्वक्तव्यचिदर्थस्य  
निष्पत्तौ सामर्थ्यात्समानन्यायत्वलक्षणाद् यदार्थान्तरमापतति सार्थापत्तिः ।

न चेदमनुमानम् । समानन्यायस्य संबन्धरूपत्वाभावात् । असंबन्धे  
चानुमानानुत्थानम् । अर्थापत्तिश्च वाक्यविदां न्याय इति तत्राप्येनेहाभिधानम् ।  
इयं च द्विधा । प्राकरणिकादप्राकरणिकस्यार्थापतनमेकः प्रकारः । अप्राकरणि-  
कात्प्राकरणिकस्यार्थापतनं द्वितीयः प्रकारः । आद्यो यथा—

पशुपतिरपि तान्यहानि कृच्छ्रादगमयदद्रिसुनासमागमोत्कः ।

कमपरवशं न विप्रकुर्युर्विभुमपि तं यदमी स्पृशन्ति भावाः ॥

अत्र विभुवृत्तः प्राकरणीको लोकवृत्तान्तमप्राकरणिकमर्थादाक्षिपति । द्वितीयो  
यथा—

धृतधनुषि बाहुशालिनि शैला न नमन्ति यत्तदाश्रयम् ।

रिपुसंज्ञकेषु गणना क इव वराकेषु काकेषु ॥

अर्थापत्त्यर्थं<sup>१</sup> सूत्रम्—दण्डापूपिकया अर्थान्तरापतनं अर्थापत्तिः<sup>२</sup> । यथा दण्ड-  
भक्षणेनापूपभक्षणे कैमुत्थेनापतति<sup>३</sup> तयार्थान्तरस्यापतनमर्थापत्तिः । व्याधत्ते—दण्डा-  
पूपयोरिति<sup>४</sup> । “द्वन्द्वमनोज्ञे”ति वृज्<sup>५</sup>मिडौ पृषोदरादित्वेन वृद्धचभावेऽहमहमिनादि-  
नयेन<sup>६</sup> दण्डापूपिवेति वेचित् । अन्ये तु मत्वर्थीयिन<sup>७</sup> रूपनिद्धिमिच्छन्ति । स्वसम्मनिमाह—  
अपरे विवति । अपरे पुन “इवे प्रतिवृत्तौ” इति कन उभयार्थत्वेन वर्णयन्ति । निष्कर्षा-  
र्थमाह—अत्रेति । अनुमानशङ्का निराचष्टे—न चेदमिति । समानन्यायस्य दण्डापूप-  
वृत्तस्य सङ्गनिमाह—अर्थापत्तिश्चेति । तत्रा<sup>८</sup>नीयेन तत्संबन्धिनया भेदावाह—इयं चेति ।  
पशुपतिरिति—उत्क. उन्मना । विप्रकुर्युं वाप<sup>९</sup>विबुवृ. । अमी<sup>१०</sup>भावा यनितान-  
दय. । अप्राकरणिकापातनं<sup>११</sup> दर्शयति—अत्र<sup>१२</sup>वि[म्ब]ति । अतपनुयति । न्यिरा<sup>१३</sup> अपि

1. D पथ्य सू 2. F. दण्डेति 3. D पत्ति 4. D. कैमथंकेन 5. D. पत्ति 6.  
H. इति अर्थापत्तिस्यु (P 183) 7. A. C. D. repeat इन्द्र<sup>११</sup>सिद्धौ 8. A. C. बुह E.  
F. पुन 9. C. भावेन 10. E. वेपु G. वेपुनिरूप 11. C. E. वर्णयति 12. A. C. E.  
तत्र ज्ञाने वेन 13. E. वाद् 14. A's alt. C अति 15. C. पानं. 16. A. C. अत्र  
पिति Except A. C. all the others read विभुमिति 17. C. राज्यापि

अत्र शैलवृत्तान्तोऽप्राकरणिको रिपुवृत्तान्तं प्राकरणिकमर्थादाक्षिपति ।  
कचिन्व्यायसाम्ये निमित्तं श्लेषेण गम्यते । यथा—

अलङ्कारः शङ्काकरनरकपालं परिजनो  
विशीर्णाङ्गो भृङ्गी वसु च वृष एको बहुवयाः ।  
अवस्थेय स्थाणोरपि भवति सर्वाभरगुरो-  
विधौ वक्रे मूर्ध्नि स्थितवति वय के पुनरमो ॥

अत्र विधौ वक्रे इति श्लिष्टम् । अप्राकरणिकस्थानुवृत्तान्तात्प्राकरणि-  
कार्थापतनम् ।

तुल्यबलविरोधो विकल्पः ॥६४॥

विरुद्धयोस्तुल्यप्रमाणविशिष्टत्वात्तुल्यबलयोरेकत्र युगपत्प्राप्तौ विरुद्ध-  
त्वादेव यौगपद्यासम्भवे विकल्पः । औपम्यगर्भत्वाच्चात्र चारुत्वम् । यथा—  
'नमन्तु शिरासि धनुषि वा, कर्णपूरोक्रियन्तामाना मौर्व्यो वा' इत्यादि । अत्र  
प्रतिराजकार्ये नमने शिरसा धनुषां च तुल्यप्रमाणविशिष्टत्वम् । सन्धिविग्रहो  
चात्र क्रमेण तुल्यप्रमाणे, प्रतिराजविषयत्वेन स्पर्धया द्वयोरपि संभाव्यत्वात् ।  
द्वौ चेमो विरुद्धाविति नास्ति तयोर्युगपत्प्रवृत्तिः । प्राप्नुवतश्चात्र युगपत्प्रका-

प्र'ह्वो'भवन्ति, श्लोत्रेषु वा यथा ? अत्र प्राकरणिकार्थापातः । विरुद्धत्यन्तरायाह—  
कचित्त्विति । अलङ्कार इति । शङ्काकर विषय सेव्यः उत नेति शङ्काजनकम् । विपु-  
रित्तु, विधिदिष्टम् । श्लेषेण प्राकरणिकापातमाह—अत्र विधाविति ।

अर्थापत्तिस्तु कैमुत्येनाभ्यासापात इत्यन्ते ।

प्रकृताप्रकृता<sup>१</sup>पातादिय च द्विविधा मता ॥

विकल्पार्थं सूत्रम्—तुल्यबलविरोधो<sup>११</sup> विकल्पः । विरुद्धयोस्तुल्य<sup>१२</sup>बलयोर्युग-  
पत्प्राप्तौ विकल्पः । व्याचष्टे—विरुद्धयोरिति । तुल्यप्रमाण<sup>१३</sup>विशिष्टत्वं तुल्यबलत्वे ह्यु ।  
बलक्षय्य दर्शयति—औपम्यगर्भत्वादिति<sup>१४</sup> । लौकिक<sup>१५</sup>विकल्पस्या<sup>१६</sup>तथात्वात् ।

नमन्तिवति<sup>१७</sup>—<sup>१८</sup>मन्थी शिरसां<sup>१९</sup> नति विग्रहे धनुषाम् । एवमात्रामौर्व्यो वचं<sup>२०</sup>  
पूरोकरणमपि । व्याचष्टे—अत्र प्रतिराजेति । नमनमिह प्रति<sup>२१</sup>राजाना कार्यम् । तत्र

1 A. C. बद्धी 2 A. C. G. द्वाभावात् मन्थनी 3 A. C. श्लेषेषु F. श्लेषेषु  
4 A. F. G. पात वि 5 C. साम्ये 6 C. द्विष्ट 7 E. चोप 8 Omitted in C. 9 A.  
C. F. G. मुपम्यायायां 10 A. C. कृतादिव 11 E. F. G. विरोधे 12 C. वचवितो  
यानुग 13 E. कनिष्ठता 14 H. इति विरोधे तुल्य (P. 184) 15. A. F. G. लौकिक-  
कल्प्य वि 16 A. C. F. omit च 17 C. जमन्विनि 18 A. मन्थी 19 E. गिराम्  
20 C. चरि 21 C. राजान

रान्तरस्यात्रानाशङ्क्यत्वात् । ततश्च न्यायप्राप्तो विकल्पः । नमनकृतं च  
तयोः सादृश्यमित्यलङ्कारता । एवं कर्णपूरीक्रियन्तामित्यादौ योजनीयम् ।  
श्रौपम्यगर्भत्वाच्चात्रचारुत्वम् । क्वचिच्छ्लेषावष्टम्भेनाप्ययं दृश्यते । यथा—

भक्तिप्रह्वविलोकनप्रणयिनी नीलोत्पलस्पर्धिनी  
ध्यानालम्बनतां समाधिनिरतैर्नैति हितप्राप्तये ।  
लावण्यस्य महानिधी रसिकतां लक्ष्मीदृशोस्तन्वती  
गुण्माकं कुरुतां भवातिशमनं नेत्रे तनुर्वा हरेः ॥

अत्र नेत्रे तनुर्वेति विकल्पः । उत्तमत्वाच्च तुल्यप्रमाणां श्लिष्टत्वम् । न  
चात्र समुच्चये वा शब्दः । संभवन्त्यामपि गतौ महाकविद्वयवहारे प्रयोगा-  
भावात् । ननु विरोधनिमित्तो विकल्पः । कथं चात्र विरोधः ? नैतत् ।  
तनुमध्ये नेत्रयोः प्रविष्टत्वात्तयोः पृथगभिधानमेव न कार्यम् । कृतं च  
तत्स्पर्धिभावं गमयति । स्पर्धिभावाच्च विरुद्धत्वम् । नेत्रे अथवा समस्तमेव  
शरीरमित्यर्थविगमे विकल्पस्य सुप्रत्ययत्वात् । स चात्र श्लेषाच्छ्लिष्टः ।  
लिङ्गश्लेषस्य वचनश्लेषस्य चात्र दृष्टेः । तस्मात्समुच्चयप्रतिपक्षभूतो विक-  
ल्पाख्यऽलङ्कारः पूर्वैरकृतधिवेकोऽत्र दर्शित इत्यवधातव्यम् ।

गुणक्रियायोगपदं समुच्चयः ॥६५॥

शिरसि घनूपि च<sup>१</sup> सन्धिविग्रहप्रमाण<sup>२</sup>तया तुल्यबलानि विरुद्धत्वाद्युपपत्त्याद्ययोगेऽपि  
प्राप्नुवन्ति । अतस्साधनबाधनादिरूपगत्यन्तराभावात् विकल्प । वैधर्म्यं योजयति—  
नम<sup>३</sup>नकृतमिति । एव कर्णपूरीकरणेऽपि । वैचित्र्यान्तरायाह—श्रौपम्येति ।

भक्तिप्रह्वेति—प्रणयिनीस्पर्धिनीत्यादौ प्रथमाद्विवचनैकवचनयो नपुंसकस्त्री-  
लिङ्गयोश्च श्लेष । <sup>४</sup>नीतेहितेति<sup>५</sup>नीता ईहितेति च पदभङ्ग । निधी इति निधिरिति च ।  
योजयति—अत्र नेत्रे<sup>६</sup> तनुरिति । समुच्चयभ्रमो मा भूदित्याह—न चेति । अनुशासनात्  
गतिमभवेऽपि कविप्रयोगाभावात् समुच्चय । अप्रयुक्तदोषापत्ते<sup>७</sup>लंकारे न्यूनतामाशङ्कते—  
नन्विति । परिहरति—नैतदिति । नेत्रे अथवे<sup>८</sup>ति । विकल्पस्वरूपोन्मीलित श्लेषानुगमम्  
उदा<sup>९</sup>श्रयति—स चात्रेति । निगमदति—तस्मादिति । स्वो<sup>१०</sup>पत्र इत्याह—पूर्वरिति ।

विरोधे तुल्यबलयोविकल्पस्सन्नि<sup>११</sup>पानिनो ।

<sup>१२</sup>अद्वेषद्वेषभिन्नि<sup>१३</sup>त्वाद्द्विधायमुप<sup>१४</sup>वर्णने ॥

समुच्चयार्थं गूत्रमुगुण—<sup>१५</sup>क्रियायोगपदं समुच्चयः । गुणानां क्रियाणां च<sup>१६</sup>योगपद

1 Omitted in A C F G 2. A C प्रमाणकनया 3. A F. G. अधिक  
4 A. C. ननुकृतं 5 A C. F G नते 6 A इति पदभङ्ग नीते इति च यान् 7.  
A नेत्रेति तुरिति 8 C पत्तेल 9 A C अथ वैधर्म्यम् 10 A's alt. C उपाट  
11. C मंषत् 12 C या तिनो 13 A's alt C मण्णैपादने 14 A. C. उपपत्तिः  
H उपपत्ते 15. F गुणेति 16 A C. F पत्

गुणानां वैमल्यादीनां योगपद्येनावस्थानेन तथैव च क्रियाणां समुच्चया-  
लङ्कारः । विकल्पप्रतिपक्षेणास्य स्थितिः । क्रमेण यथा—

विदलितसकलारिकुलं तव बलमिदमाशु विमलं च ।  
प्रखलमुखानि नराधिप ! मलिनानि च तानि जातानि ॥  
अयमेकपदे तथा वियोगः प्रियया चोपनतोऽतिदुः सहो मे ।  
नववारिधरोदयादहोभिर्भवितव्यं च निरातपत्वरम्यं ॥

एतद्विभिन्नविषयत्वेनोदाहरणद्वयम् । एकाधिकरणत्वेनाप्ययमलङ्कारो  
दृश्यते । यथा—

बिभ्राणा हृदये त्वया विनिहित प्रेमाभिधानं नवं  
शल्यं यद्विदधाति सा विधुरिता साधो ! तदाकर्ण्यताम् ।

शेते शुष्यति ताम्यति प्रलपति प्रम्लायति प्रेङ्खति

भ्राम्यत्युल्लुठति प्रणश्यति दलत्युन्मूर्च्छति त्रुटयति ॥

एवं गुणसमुच्चयेऽप्युदाहार्यम् । केचित्पुनर्न केवल गुणक्रियाणां व्यस्त-  
त्वेन समुच्चयो यावत्समस्तत्वेनापि भवतीति वर्णयन्ति । उदाहरन्ति च—

न्यञ्चत्कुञ्चिनमुन्मुल हसितवत्साकूतमाकेकरं  
ध्यावृत्त प्रसरत्प्रसादिमुकुलं सप्रेमकम्प स्थिरम् ।

उदभ्रभ्रान्तमपाङ्गवृत्ति विकच मञ्जतरङ्गोत्तरं

चक्षु साश्रु च चर्तते रसवशादेकैकमन्यक्रियम् ॥

समुच्चय । ध्याचष्टे—गुणानामिति । विवल्पेति सङ्गणिकयनम् । विदलितेति ।  
प्र(ख<sup>२</sup>)लमुखानि दुर्दान्तप्रचुराणि । अत्र वैमल्यमालिन्ययो समुच्चय । अयमिति । एक-  
पदे युगपद्भवितव्यं<sup>३</sup> भूतमित्यर्थं । अत्र उपनतिभूतिक्रिययो । वैचिभ्यान्तरायाह<sup>४</sup>—  
एतद्विभिन्नेति । विभ्राण्येति । शल्यभरण शयनादिक्रियाहेतु । अत्र शयनादीना एकाधि-  
करणतया समुच्चय । गुणसमुच्चयोऽपि मुज्ञान इत्याह—एयमिति । गुणक्रिययो समुच्चय-  
योरेपि सम्भवतीति दर्शयति—केचिदिति ।

न्यञ्चदिति—चक्षुरिह चक्षुर्विकार ।<sup>५</sup> एवं चक्षुरन्यत्रिय भिन्नव्यापार यतेते ।

<sup>६</sup>भतो हेतो रसवशात् । रस इह<sup>६</sup> शृङ्गार, दम्बिकाराणामेवा तदेकनिष्ठत्वात् यथ  
भिन्नत्रिय<sup>७</sup> न्यञ्चितमित्यर्थं । यदपाङ्गं न्यञ्चति<sup>८</sup> ।

उक्तं हि<sup>९</sup> मया भरतसाधु—

1 C E G विगलि 2 All mss वन 3 E G तल्प 4 A's alt C  
भूत 5 A C F उपनीति 6 A C आड विधि F आह गुणत्रिययो 7  
A C करण तथा म 8 E मभय F मभूत 9 A's alt हाङ्क 10 C E कुञ्जो  
11 A F गुणश्च 12 A F G त्रियान्यत्रन्यत्रिय 13 E न्याभवति 14 Omi-  
tted in E.



“स्यात्प्रयश्चित्तनयश्चद<sup>५</sup>पाङ्ग<sup>६</sup>भाव” इति । ‘अपाङ्गसङ्कोचित<sup>७</sup>कुञ्चित<sup>८</sup> स्यात्<sup>९</sup> उन्मुख” इत्युदञ्चितस्य लक्षणम् ।

उदञ्चित तूर्ध्वमपाङ्ग<sup>६</sup>वृत्ति निमेषशून्य<sup>७</sup> हसित विहासि ।

साभूतमाकाङ्क्षितभावगर्भम् आक्रेकर तिर्यग<sup>१०</sup>रालतारम् ॥

व्यावृत्त वलितम्<sup>९</sup> ।

“तिर्यङ्निवृत्त वलित विलोक्य प्रेरणा<sup>१०</sup>सुदूर परिवल्ग [हुक्तम्<sup>११</sup>]” ।

प्रसादि प्रसन्नम् ।

“सध्रुविलाम स्मयते प्रसन्न<sup>१२</sup> सम्मील्यमान मुकुल वदन्ति ।”

सप्रेम प्रमगर्भम् ।

“स्यात्प्रेमगर्भं असौ द्रवाय<sup>१३</sup> (?)” ।

कम्पमुत्कम्पितपक्ष्म<sup>१४</sup>नारम् । स्थिर<sup>१५</sup> विदूरान्तरितार्थनिष्ठम् ।

उद्भ्रू<sup>१६</sup>-उद्धतित<sup>१७</sup>तूर्ध्वं विकम्पितभ्रू । भ्रान्त<sup>१८</sup> मदमन्थर<sup>१९</sup>स्यात् ।

अपाङ्गवृत्ति विक्षेपि ।

विक्षेपि पार्श्वे यदपाङ्गवृत्ति ।

[विकच<sup>२०</sup>] विवासि<sup>२१</sup> ।

विकासि दृश्ये सविनेपलक्षम् ।

मज्जनिहा<sup>२२</sup>श्चितम् । नासाग्रनिष्ठन्तु निर्हञ्चिताह्यम् ।

तरङ्गोत्तर<sup>२३</sup> तरङ्गितम् ।

“तरङ्गित यद्युतिरुमिवल्पा ।”

साथु<sup>२४</sup> उत्कण्ठितम् ।

“उत्कण्ठित रागनिबद्धबाष्पम् ।”

1 A F G सान्यञ्चि 2 C पदाङ्ग 3 F अङ्ग इति 4 E omits त 5. E स्यादिन्दुवत् इत्युद 6 D E G अङ्गसङ्घिनियमे 7 A D E G H I. शून्यो-  
लसित C भूत्य हमित 8 A F द्वाल 9 A C लित विलोक्या प्रसाद वृत्त प्रेरणा  
10 A's alt सपूर C सुपूर 11 All mss हुक्त 12 A F G प्रसन्न 13 A. C  
F यत्सुक्कम्पम् 14 C पक्ष 15 Omitted in C 16 A F G उद्भ्रू 17 A  
F वर्णितदकम्पित 18 C D E G H I भ्रान्त 19. E G भर विभ्रान्त मन्त  
मदमन्थर स्या 20 Omitted in all mss 21 A C विकचम् 22 A C इहसि-  
नामा 23 A C F उत्तरङ्गितरङ्गितं 24 A C साथ

\* The lines and readings here are not clear, particularly regarding the definitions of कुञ्चित and उन्मुख. The former is अपाङ्ग सङ्कोचित or अपाङ्गसङ्कोचित whilst the latter is otherwise called उदञ्चित which is defined as ऊर्ध्वमपाङ्गवृत्ति. With regard to the other words प्रसादि, व्यावृत्त, अपाङ्गवृत्ति, विकच, तरङ्गोत्तर etc they are first explained and then the corresponding definitions given.

अत्राकेकरादयो गुणशब्दा न्यञ्चदित्यादयः क्रियाशब्दा इति समस्तत्वेन गुणक्रियायोगपद्यम् । प्रसादिसप्रेमेत्यादीनां समासकृत्तद्धितेषु सबन्धाभिधानमिति सबन्धस्य वाच्यत्वात् । तस्य च सिद्धरूपत्वेन गुणत्वाद्गुणशब्देन गुणयोगपद्य द्रष्टव्यम् । एवमयः त्रिधा समुच्चयः । एकः समुच्चयः त्रिप्रकारभिन्न लक्षयित्वा द्वितीयं लक्षयति—

एकस्य निद्धिहेतौ अन्यस्य तत्करत्वं च ॥६६॥

समुच्चय इत्येव । यत्रैकः कस्यचित्कार्यस्य सिद्धिहेतुत्वेन प्रक्रान्तस्तत्रान्योऽपि यदि स्पर्धया तत्सिद्धिं करोति तदायमपरः समुच्चयः । न चायः समाध्यलङ्कारेऽतर्भवति । तत्र ह्येकस्य कार्यं प्रति पूर्णं साधकत्वम् । अन्यस्तु कार्याय काकतालीयेनापतति तत्र समाधिर्वक्ष्यते । यत्र तु खलेकपोतिकया बहूनामवतारस्तत्र समुच्चयः । अतः महाभेदोऽनयोः । एषः समुच्चयः सद्योगे-

योजयति—अत्राकेकरादियादि । नन्वाकृतप्रसादप्रमणा गुणवचनत्व<sup>१</sup>ऽपि समासतद्धिताद्यर्थेस्तिरोधानमित्यत आह—प्रसादिसप्रेमेत्यादि । ममासादयो<sup>२</sup> हि सम्बन्धाभिधानिनः । सम्बन्धश्च सिद्धरूपो गुणात्मा । न गुणवचनानां स्वभावः भिन्नति<sup>३</sup> । साकृतसप्रेम इति समासः । प्रसादीति तद्धितः । निगमयति—एवमयमिति । व्यस्तत्वेन उभौ समस्तत्वेन एकेति त्रिधा ।

‘गुणत्रियायोगपद्ये<sup>४</sup> त्रिविधस्यात्ममुच्चये<sup>५</sup> ।’

समुच्चयान्तरायाह—एक<sup>६</sup>मिति । मूत्रम्—एकस्य<sup>७</sup> सिद्धिहेतौ अन्यस्य तत्करत्वं च । एकस्मिन् कस्यचित् निद्धिहेतौ<sup>१०</sup> स्पर्धया अस्यापि तत्करत्वं<sup>११</sup> समुच्चये<sup>१२</sup> । पञ्च<sup>१३</sup>—समुच्चये<sup>१३</sup> इत्यादि । इत्यवत्युपलक्षणम् । समाधिर्वधर्म्यायाह—न चायमिति । एक<sup>१४</sup> पर्याप्त<sup>१५</sup> साधकः । अन्यः काकतालीयवृत्त्या चैतन्माधिः । यथा खले कपाता स्पर्धया प्रतिन्वः ब्रह्महृमिकयाऽऽतरन्ति । तथा भावः समुच्चये इति महान् भेदः । खलः कपोता अस्या मन्ति<sup>१६</sup> नीताविति खलेकपोतिका । मत्वर्थीयं मृत् । ननु काकतालीय इति वक्ष्यते । काकस्यागमनं यादृच्छिव<sup>१७</sup> तालस्य च<sup>१८</sup> पातः । तत्र<sup>१९</sup> पतता काकस्य वधः । एव देवदत्तस्य आगमनं दस्युनाऽपनिपातस्तेन च तस्य वधः । तत्र देवदत्तदस्युत्तमागमः काकतालकमागम इवति एक उपमायं । तद्वधः काकवध इवति द्वितीयः । प्रायः<sup>२०</sup>

1 F वरस्यत्या 2 C अपि स्वभाव 3 A C योऽपि 4 A C नपि ममाम इत्यादिमिति तद्धित 5 A C व्यस्ते ऐवेति 6 A B C पर्य 7 H एवय । निगमयति (P 190) 8 A F किमिति 9 F कस्येति 10 A हेतौ तथा अन्य C हेतौ तथा निद्धिहेतौ तथा अ 11 A F च ममु 12 C य समुच्चयान्तरायाह एकमिति च्या 13 F एव इ 14 A ष्टा 15 E, G पर्याप्त 16 A C मन्तिनि ताविति 17 C, द्वि 18 Omitted in A C 19 A E, F तेन च 20 G अन्य

सद्योगे सदसद्योगे भवतीति त्रिधा भिद्यते । सतः शोभनस्य सता समुच्चय-  
मानेन योगे यथा—

कुलममलिनं भद्रा मूर्तिर्मतिः श्रुतिशालिनी

भुजबलमलं स्फीता लक्ष्मीः प्रभुत्वमखण्डितम् ।

प्रकृतिसुभगा ह्येते भावा अमीभिरय जनो

व्रजति नितरा दर्पं राजंस्त एव तवांकुशाः ॥

अत्रामालिन्येन शोभनस्य कुलस्य मूर्त्यादिभिः शोभनैः समुच्चयः ।

एकैकं च दर्पहेतुतायोग्रं स्पर्धया निबद्धम् । असतोऽशोभनस्यासता समुच्चय-  
मानेन योगे यथा—

दुर्वाराः स्मरमार्गणाः प्रियतमो हूरे मनोऽत्युत्सुकं

गाढ प्रेम नवं वयोऽतिकठिनाः प्राणाः कुलं निर्मलम् ।

स्त्रीत्वं धैर्यविरोधि मन्मथसुहृत्कालः कृतान्तोऽक्षमो

नो सख्यश्रुतुराः कथं नु विरहः सोढव्य इत्य शठः ॥

अत्र स्मरमार्गणानां दुर्वारत्वेनाशोभनाना तादृशैरेव प्रियतमादिभिः  
समुच्चयः । नववयःप्रभृतीनां च यद्यपि स्वतः शोभनत्व तथापि विरहविषये-  
नात्राशोभनत्वं ज्ञेयम् । सदसतः शोभनाशोभनस्य तादृशेन सदसता समुच्चय-  
मानेन योगे यथा—

शशो दिवसपूसरो गलितयौवना फामिनी,

सरो विगतवारिजं मुखमनक्षरं स्वाकृतेः ।

समानार्थं<sup>१</sup> वाक्यतालमिति । द्वितीयस्तद्विधायं<sup>२</sup> वाच्यतालीयमिति । समासश्चायम् ।  
अस्मादेव ज्ञापकात् "समासाश्च तद्विषया" दाकस्मिन् इवायच्छेदो<sup>३</sup> भवतीति । तद्विषया-  
दिवार्थविषयादित्यर्थः । एवमर्धजरतीय अजाकृपाणीय पुणाक्षरीयमित्वादीसमानत-  
द्विती ज्ञेयो ।

भेदानाह—एष इति । कुलमिति । संजंनो दर्पं व्रजति, त एव तवांकुशा  
जन्मार्गनिवारका । योजयति—अत्रामालिन्येति । अमालिन्य शोभनत्वहेतु । एतं  
चैतन्यस्य तत्त्वस्त्व दशंपति—दुर्वारा इति । मन्मथसुहृदमन्नादि<sup>४</sup> शठो वखव । योज-  
यति—अत्र<sup>५</sup> स्मरेति । नववय<sup>६</sup> प्रभृते कथमशोभनत्वम् इत्यत्र आह—नववय इत्यादि ।

शशोति—दस्यादि<sup>७</sup> विशेष्य शोभन<sup>८</sup> धूमरत्वादि विशेषणवगादशोभनमिति

1 G समाम्ना स्फुटोऽम्बु वाच्यार्थं (under भाचिक्) 2 A. तालीय C  
ताल इति 3 E. G अर्थ 4 A. ताम्ना इ 5 C. अर्थ भव 6 C कृपाणि वपुणात्  
7 A अस्मि 8. A अत्रमा 9 C सामान्ये 10 A C सता पदक 11 A C  
संति 12 C. भूते 13 F आदि समुर्धायने The omitted portion is four  
after शक्तिव इत्यादि (P 189) 14 Omitted in A.

प्रभुर्धनपरायणः सततदुर्गतः सञ्जो

नृपाङ्गणगतः खलो मनसि सप्त शल्यानि मे ॥

अत्र शशिनः स्वतः शोभनस्यापि दिवसधूसरत्वादशोभनत्वेन सदसत्-  
स्ताहशरेव कामिनीप्रभृतिभिः समुच्चयः । न त्वत्र कश्चित्समुच्चयमानः शोभनः,  
अन्यस्त्वशोभन इति सदसद्योगो व्याख्येयः । ननु “नृपाङ्गणगतः खल”  
इत्यशोभनोऽप्ये तु शोभना इति कथं समुच्चयमानस्य सतस्ताहशेनासता योगः ?  
नंतत् । “नृपाङ्गणगतः खलः” इति प्रत्युत प्रक्रमभेदाद्दृष्टमेव । न तु सौन्दर्य-  
निमित्तमित्युत्प्रेक्ष्यमेवंतत् ।

अत एवान्यरेवमादौ सहचरभिन्नोऽर्थ इति द्रष्ट एवेत्युक्तम् । प्रकृते तु  
नृपाङ्गणगतत्वेन शोभनत्वं खलत्वेनाशोभनत्वमिति समर्थनीयम् । एवमपि  
विशेष्यस्य शोभनत्वं प्रकान्तं, विशेषणस्य त्वशोभनत्वं, इह त्वभ्येति न  
सर्वथा निरवद्यम् । ननु “दुर्वाराः स्मरमार्गणा” इत्यत्रोक्तोदाहरणवत्कथं न  
सदसद्योगः ? नंतत् । इह शोभनस्य सतोऽशोभनत्वमिति विवक्षा । तत्र  
त्वशोभनत्वमेवंतदिति विवक्षितमित्यस्त्यनयोर्भेदः अत एवैकोपसंहृत

विशिष्टस्य द्वैतस्य । तत्र तथाविधं कामिन्यादिभिरसमुच्चयनं योजयति—अत्र शशिन  
इत्यादि । प्रायथा तु न योजनीयमित्यत आह—न त्वन्नति । न व्याख्येयस्तथा । मदम-  
द्योगविवक्षार्थादिति चेत् । अत्राक्षिपति—ननु कृपेति । नृपाङ्गणस्य त्वशोभनत्वोऽशोभन-  
त्वादित्यं शोभना इति वच्यम् । न तथा समुच्चय । परिहरति—नंतदिति । विशिष्टस्य  
द्वैतस्य प्रक्रमे द्वयोरशोभनत्वम् । प्रक्रमभेदो वाक्यदोषः । प्रक्रमभेदात्पुनश्चेत् चान्य-  
दोपान्तर उद्भावितमित्याह—अत एवेति । विशेष्यान्तर शोभनत्वत्वं खलत्वरूप त्व-  
शोभनमिति सहचरभिन्नोऽर्थः । अत इत्य विवक्षणीयमित्याह—प्रकृते स्थिति । तथाप्रति-  
पत्तौ दोषनिवृत्तिरित्याह—एवमपीति । पूर्वोदाहरणे सदसद्योगमात्रेण—ननु दुर्वारा  
इति स्मरमार्गणादीनां शोभनत्वम् । दुर्वारत्वादीनाम् शोभनत्वमिति प्रतीते । परिहरति—  
नंतदिति । विवक्षाभेदे गमनमाह—अत एवेति । सुन्दरत्वेनात्र प्रविष्टानामपि  
शय्यादीनां घुमरत्वादिना वयं व्यंतेतुवमुपमहन्म् । दुर्वारत्ववन्नित्यर्थः “सत” इति वच

1 A's alt मनधी 2. E ह्याह 3 C णगत गन 4 A C G. र्योरपि  
5 C. अर्थो 6 Omitted in C 7 A. C F नयाऽपि 8 A C F G निष्टेऽपि  
9 C भेदा 10 F भेदम दोगा व 11 A C G अनेति नथा 12 Comits अ  
13 A C F G विनेष्यान् 14 All except F कथ 15 A. C G चमोम  
16 A C G omit नि 17 C मयोग 18 Omitted in A C E. G 19  
A C. G स्थिति 20 A सुन्दरात्रनु र्नाल्य प्र 21. Omitted in C E. 22  
A. गयादीना C ह्यादी 23 C आर्दना 24 A F वयंभेदे 25 A. C F.  
G नत

“मनसि सप्त शल्यानि” इति । अपरत्र तु “शठः कथं सोढव्य” इति सर्वथा वुष्टत्वाभिप्रायेण । तस्मादस्ति प्रकारत्रयस्य विविक्तव्यप्यत्वम् ।

कारणान्तरयोगात्कार्यस्य सुकरत्वं समाधिः ॥६७॥

केनचिदारब्धस्य कार्यस्य कारणान्तरयोगात्सौकर्यं यत्, स सम्यग्गाधानात्समाधिः । समुच्चयसादृश्यात्तदनन्तरमुपक्षेपः । तद्वैलक्षण्यं तु प्राक्प्रतिपादितमेव । उदाहरणम्—

मानमस्या निरकर्तुं पादयोर्मे पतिष्यतः ।

उपकाराय दिष्ट्येदमुदीर्णं घनगर्जितम् ॥

माननिराकरणे कार्ये पादपतनं हेतुः । तत्सौकर्यायं घनगर्जितस्य कारणान्तरस्य प्राक्षेपः । सौकर्यं चोपकारायेति प्रकाशितम् ।

एव वाक्यन्यायाश्रयिणोऽलङ्कारान्प्रतिपाद्याधुना लोकन्यायाश्रयिणोऽलङ्कारा उच्यन्ते । तत्र—

प्रतिपक्षतिरस्काराशक्तौ तदीयतिरस्कारः प्रत्यनीकम् ॥६८॥

यत्र बलवतः प्रतिपक्षस्य दुर्बलेन प्रतिपक्षेण प्रतीकारः कर्तुं न शक्यत

सोढव्य” इति सर्वथा वृष्टत्वमेवोपसहृतम् । निगमयति—तस्मादिति ।

एकक्रियायाश्चन्यस्य<sup>३</sup> क्रिया त्वन्य<sup>४</sup> समुच्चय ।

सदमद्वैधयोगेन स<sup>५</sup>त्रिधा सव्यस्थित ॥इति॥

समाध्यर्थं सूत्रम्—कारणान्तरयोगात् कार्यमुकरत्व समाधिः<sup>७</sup> । अरब्धस्य कार्यस्य कारणान्तरयोगात् सम्यग्गाधान समाधि । व्याचष्टे—केनचिदिति । समुच्चयेति सङ्गत्युक्ति<sup>८</sup> । समुच्चयवैधर्म्यं स्मारयति—तद्वैलक्षण्यमिति<sup>१०</sup> । मानमिति । पादपतने कारणे गर्जित कारणान्तरम् । योजयति—माननिराकरण इति । उपकारेति सौकर्यं<sup>११</sup>-प्रकाशनम् ।

समाधिस्तस्यगाधान कारणान्तरयोगत ।

सङ्गत्यन्तरायाह<sup>१२</sup>—एव वाच्येति । प्रत्यनीकार्थं सूत्रम् । प्रतिपक्ष<sup>१३</sup> तिरस्काराशक्तौ तदीयतिरस्कारः प्रत्यनीकम्<sup>१४</sup> । बलवत तिरस्काराशक्तौ तदीयतिरस्कारः प्रत्यनीकम् । व्याचष्टे<sup>१५</sup>—यत्र<sup>१६</sup> बलवदित्यादि<sup>१७</sup> । तत्सम्यग्निधन बलवत्सम्यग्निधन । त

1 A C F omit ख 2. A C E. G omit यां 3 A. C E G omit म्य 4 H ख एज म 5 A C जेदयो 6 A. C E F. G H द्विविधमध्यय 7 H. समान 8 A C G उक्ति 9 A's alt C H. माध्य 10 H इति ममाधि 11. A C G प्रयोगकान् 12. A C. अन्तरमाह 13 A पक्षेऽतिपतनवत् तिर F. पक्षेति 14 A C. नीकं प्रत्यनीकमिति स्याच 15 I षष्टे अयद्वैधयोगेऽनु (under भाषिण) 16 Omitted in H 17. H आदि तदीयस्य तिर P (191)

इति तत्संबन्धिनो दुर्बलस्य तं बाधितुं तिरस्कारः क्रियते, तत्प्रत्यनीकम् । अनौकस्य संबन्धस्य प्रतिनिधिः प्रत्यनीकमुच्यते । तत्तुल्यत्वाद्दिदमपि प्रत्यनीकम् । यथानीकेऽभियोक्तव्ये तत्रासामर्घ्यात्तत्प्रतिनिधिभूतमन्यदभियुज्यते, तद्वदिह प्रतिपक्षे विजेये दुर्बलस्य तिरस्करणमित्यर्थः । प्रतिपक्षगतत्वेन बलवत्त्वख्यापनं प्रयोजनम् । यथा—

यस्य किञ्चिदपकर्तुमक्षमः कापनिग्रहगृहीतविग्रहः ।

कान्तववत्रसदृशाकृति कृती राहुरिन्दुमधुनापि बाधते ॥

अत्र राहोर्भगवान्कृष्णो बलवान् प्रतिपक्षः तदीयः पुनर्बवत्रसादृश्यमुखेन दुर्बलश्चन्द्रमाः तत्तिरस्काराद्भूगवतः प्रकर्षावगतिः ।

उपमानस्याक्षेप उपमेयताकल्पनं वा प्रतीपम् ॥६६॥

उपमेयस्यैवोपमानभारोद्बहनसामर्थ्यादुपमानस्य कैमर्थक्येनाक्षेप आलोचनं क्रियते तदेकं प्रतीपम् । उपमानप्रतिकूलत्वादुपमेयस्य प्रतीपमिति व्यपदेशः । यदप्युपमानतया प्रसिद्धस्योपमानान्तरप्रतिष्ठापयिष्यमानावरणार्थमुपमेयत्वं कल्प्यते तत्पूर्वोक्तगत्या द्वितीयं प्रतीपम् । क्रमेण यथा—

“यत्र च प्रमदानां चक्षुरेव सहजं मुण्डमालामण्डनं भारः कुवलयदामानि” इत्यादि । यथा वा—

लावण्याकसि सप्रतापगरिमण्यग्रेसरे त्यागिनां

देव ! त्वद्यवनीभरक्षमभुजे निष्पाविते वेधसा ।

बाधितु बलवन्त बाधितुम् । अत्र दृष्टान्तमाह—यथा अनौक इत्यादि । प्रयोजनमाह—प्रतिपक्षेति । यस्य किञ्चिदिति । यस्य कृष्णस्य । विग्रहः<sup>१</sup> कलह । कान्तेन वक्रेण सदृशाकृति<sup>२</sup> । योजयति—अत्र राहोरिति । तत्तिरस्कारादिति प्रयोजनोक्तिः ।

तदीयस्य तिरस्कार प्रत्यनीकमशक्तित् ।

प्रतीपार्थं सूत्रम्—उपमानस्याक्षेप उपमेयताकल्पनं वा प्रतीपम्<sup>३</sup> । उपमेयस्यैव पुष्कलगुणत्वविवक्षणेनोपमानस्य कैमर्थक्य<sup>४</sup> प्रातिकूलत्वाद्देकं प्रतीपम् । यद्योपमानान्तरार्थ<sup>५</sup> प्रसिद्धोपमानस्योपमेयत्वक्लृप्तिरनादरात् तद्वितीयम् । व्याचष्टे—उपमेयस्यैवेत्यादि<sup>६</sup> ।

यत्र चेति । चक्षुर एव मुण्ड<sup>७</sup>मालात्व<sup>८</sup>मिति कुवलयदामानो नैरर्थवयम् । अलङ्कारान्तर<sup>९</sup>संभेदेनापरमुदाहरति—लावण्येति । लावण्याकस्त्वानिगुणानामुप<sup>१०</sup>मेय एष पोष्क-

1. A. C. ग्रहकान्तस्य 2. C. कृति 3. A. C. न तिर 4. A. G. प्रतीपः 5. F. वयस्योपमेयत्व 6. E. कृत्वा 7. A. C. F. omit यत् 8. A. E. अर्थ 9. A. मिद्रे उप 10. H. आदि उपमानस्य कैमर्थक्य (P. 193) 11. A's alt. C. गुण्य 12. C. त्व मेय एव पौनरुक्तिः कुव 13. F. संभेदेना 14. C. अदत्त्वा यशुपचः निष्कन्यादिन्द्रामुप

इन्दुः किं घटितः किमेव विहितः पूषा किमुत्पादितं

चिन्तारत्नमहो मुधैव किममी सृष्टाः कुलक्षमाभृतः ॥

अत्र यथासंख्यमप्यस्तीति प्राक्प्रतिपादितम् ।

ए एहि दाव सुन्दरि ! कर्णं दाऊण सुणसु वञ्चणिज्जं ।

तुज्झ मुहेण किसोअरि ! चन्दो उवमिज्झइ जरणेण ॥

अत्रोपमानत्वेन प्रसिद्धस्य चन्द्रमसो निकर्षार्थमुपमेयत्वं कल्पितम् । वदनस्य चात्रोपमानत्वेन विवक्षा प्रयोजिका । क्वचित्पुनर्निष्पन्नमेवौपम्यमनादर-  
कारणम् । यथा—

गर्धमसंवाह्यामिमं लोचनयुगलेन किं वहसि भद्रे ।

सन्तीदृशानि दिशि दिशि सरस्सु नीलनलिनानि ॥

अत्रोत्कर्षभाज उपमानप्रादुर्भाव एव न्यङ्कारकारणम् । अनेन न्या-  
येनोत्कृष्टगुग्वाद्युपमानभावमपि न सहते, तस्योपमानत्वकल्पनेऽपि प्रतीप-  
मेव । यथा—

अहमेव गुरुः सुदारुणानामिति हालाहल ! मा स्म दृष्यः ।

ननु सन्ति भवाद्दृशानि भूयो भुवनेऽस्मिन्वचनानि दुर्जनानाम् ॥

त्यादिन्द्वाद्युपमानानां कैमयंकयम् । सभेदमनुस्मारयति—अत्र यथासङ्ख्यमपीति । ए<sup>१</sup>  
एहीति । ए<sup>२</sup> इत्यामन्वणे ।

अपि एहि तावत्सुन्दरि कर्णं दत्त्वा शृणु वचनीयम् ।

तव मुचेन शृणोदरि चन्द्र उपमीयते जनेन ॥

चन्द्रस्योपमानत्ववचनीयमिति वचनात् चन्द्रस्य 'निवृष्टत्वेनोपमेयत्वेन' कल्पनम् ।  
प्रयोजनं तु मुखस्योपमानता<sup>१</sup> । योजयति—अत्रोपमानत्वेनेति । 'क्वचित् उपमानस्य  
सत्. उपमानत्वमेव न्यङ्कारणाद'<sup>१०</sup>लङ्कार समुत्थापयतीत्याह—क्वचित्पुनरिति । गर्धमिति ।  
इदृशानि नील<sup>११</sup>नलिनानि मन्तीति उपमानादिर्भाव । एव<sup>१२</sup> निस्सामान्यस्य लोचनयुग-  
लस्य न्यङ्कार । योजयति—अत्रोत्कर्षेति । यथात्रोपमेयस्य उपमानासहत्व, तथैव  
अनिप्रवर्षाद्युपमान<sup>१३</sup>भूमिमप्यतिपत्ते ।

उपमानत्वकृत्यतिरपि<sup>१४</sup>प्रतीपमित्याह—अनेनेति । अहमे<sup>१५</sup>वेति । दारुणत्ववाग्ना-

1 Omitted in A C 2 C. हीत्याम 3. C वचन 4 C निवृष्ट 5.  
D H. उपमेयत्वस्य E. मेयरेरुत्स F. मेयवरेरुत्स 6 all mss मुखमप्य  
7 A. C. मानता 8 A मानार्थयेने C. मानतायेनेति 9. F अत्र उपमानात् एषि  
10. C. omits इ. 11 E. omits नील 12 E. एव 13. A's alt. C मानप्रमिम-  
प्यतीयत 14. E. G omit अपि 15. A. अहमे

अत्र हालाहलत्व प्रकृष्टदोषत्वादसभाव्योपमानभावमप्युपमानत्वेन निबद्धम् ।

वस्तुना वस्त्वन्तरनिगूहनं निमीलितम् ॥७०॥

सहजेनागन्तुकेन वा लक्ष्मणा यद्वस्तु वस्त्वन्तर निगूह्यते, तदन्वयाभिधानं निमीलितम् । न चायं सामान्यालङ्कारः । तस्य हि साधारणगुणयोगाद्भेदानुपलक्षणं रूपम् । अस्य तत्कृष्टगुणेन निकृष्टगुणस्य स्थगनमिति महाननयोर्भेदः । सहजेन यथा—

अपाङ्गतरेले दृशौ मधुरवक्त्रवर्णा गिरो  
विलासभरमन्थरा गतिरतीव कान्तं मुखम् ।  
इति स्फुरितमङ्गके मृगदृशा स्वतो लीलया  
यदत्र न मदोदयं कृतपदोऽपि सलक्ष्यते ॥

अत्र वृत्कारत्यादिना स्वाभाविकेन लक्ष्मणा मदोदयकृत वृत्कारत्यादि तिरोधीयते । आगन्तुकेन यथा—

ये कदरासु निवसन्ति सदा हिमाद्रे-  
स्त्वत्पातशङ्कितधियो विवशा द्विषते ।

प्राप्तस्य हालाहलस्य दुर्जनवचनो<sup>१</sup> उपमानतावृत्ति<sup>२</sup>न्यङ्काराय । तदतद्योजयति— अत्र हालाहलत्वमिति ।

उपमानस्य वंमर्थ्या<sup>३</sup>दुपमेयत्वकल्पनात्<sup>४</sup> ।  
द्विधा प्रतीप<sup>५</sup>काव्यतदुपमानत्वतोऽपि च ॥

निमीलितार्थं सूत्रम्—वस्तुना<sup>६</sup> वस्त्वन्तरनिगूहनं निमीलितम्<sup>७</sup> । वस्तु<sup>८</sup> वस्त्वन्तरं सहजे लक्ष्मणा यन्निगूह्यति अगन्तुकेन वा तन्निगूहितत्वादिनिमीलितम् । व्याचष्ट—सहजेनेत्यादि । सामान्यतो भेदमाह—न चायमिति<sup>९</sup> । तस्य हि गुणनाया रण्याद्भेदानुपलक्षणम् । अस्य पुनरलक्ष्येन गुणेन निकृष्टस्य स्थगनम् । अपाङ्गति । अङ्गके लीलया<sup>१०</sup> इति स्फुरितम्<sup>११</sup> इत्यं लीलया<sup>१२</sup> प्रसप्तारे<sup>१३</sup>त्ययः । वृत्कारत्यादिना सहजेन लक्षणोऽनुपलक्षणात् । मदीदयः कृत वृत्कारत्यादि तिरोदधाति । योजयति—अत्र वृत्कारत्येति । ये<sup>१४</sup>कदरास्विति । स्वत्पाद<sup>१५</sup>शङ्कितधियः त्वदा<sup>१६</sup>पातशङ्काचकिता । अत्र हिममा

1 A's alt C वचनता 2 C क्लृप्ति 3 A C अध्वम् उप 4 A C E F G H कल्पन 5 A चापेत उप C चाव्यतदुप H तीपमाक्षाभेप उप 6 F वस्तुनति 7 H न व्याचष्टे 8 A C वस्तुना 9 A C गूहनमिति E गू-ति 10 H इति हिमाद्रेत्यादौ 11 C omits ही 12 A स्फुरितं चरित 13 A's alt C G लीलया 14 C प्रवर 15 C चादि तिरादधाति 16 A C एकं घटा स्विति 17 A C पातशङ्कित 18 A C F स्वगमचकिता



अप्यङ्गमुत्पुलकमुद्बहतां सकम्पं  
तेयामहो बत भियां न बुधोऽप्यभिज्ञः ॥

अत्र हिमाद्रिकन्दरानिवाससामर्थ्यप्रतिपन्नेन शैत्येन समुद्रादिना-  
वागन्तुकौ कम्परोमाञ्चौ भयकृतयोस्तयोस्तिरोधायकौ । तिरोधायकत्वादेव  
च मीलितव्यपदेशः ।

प्रस्तुतस्यान्येन गुणसाम्यादैकात्म्यं सामान्यम् ॥७१॥

यत्र प्रस्तुतस्य वस्तुनोऽप्रस्तुतेन साधारणगुणयोगादैकात्म्यं अभेदेना-  
ध्यवसायादेकरूपत्वं निबध्यते तत्सामान्ययोगात्सामान्यालङ्कारः । न चेयम-  
पह्लुतिः । किञ्चिन्नियमित्य कस्यचिदप्रतिष्ठापनात् । यथा—

मलयजरसविलिप्ततनवो नवहारलताविभूषिताः  
सिततरदन्तपत्रकृतवक्त्ररुचोरुचिरामलांशुकाः ।  
शशभृति धिततधाम्नि धवलयति धरामविभाव्यतां गताः  
प्रियवसतिं प्रयान्ति सुखमेव निरस्तभियोऽभिसारिकाः ॥

अत्र मलयजरसविलेपनादीनां चन्द्रप्रभया सह अविभाव्यतां गताः  
इत्यभेदप्रतीतिर्दशिता ।

गन्तुकलशशा<sup>१</sup>म्या कम्परोमाञ्चाम्या भय<sup>२</sup>वृत्तौ कम्परोमाञ्चौ स्थगयति । योजयति—  
अत्र हिमाद्रौति ।

निजेनागन्तुना<sup>३</sup> वाऽपि लक्षणेनान्यगोपनम् ।  
विमीलितारयोऽलङ्कारः द्विप्रकारः प्रकाशित ॥

सामान्यार्थं सूत्रम्—<sup>४</sup>प्रस्तुतस्यान्येन गुणसाम्यादैकात्म्यं सामान्यम् । प्रस्तुतस्य  
अप्रस्तुतेन गुणसाम्यादेकरूपत्वं<sup>५</sup> सामान्ययोगात्सामान्यालङ्कारः । व्याचष्टे—यत्र<sup>६</sup> प्रस्तु-  
त<sup>७</sup>स्वेत्यादि । अपह्लुतेभेदायाह—न चेयमिति<sup>८</sup> । अपह्लुतौ हि प्रकृतनिषेवेनाप्रकृतप्रतिष्ठा-  
पनम् इह तु न तथा । किं तर्हि ? ऐकात्म्यम्<sup>९</sup> । मलयजरसेति । दन्तपत्र करिदरानता-  
टङ्कम् । <sup>१०</sup>अविभाव्यता गतिरै<sup>११</sup>कात्म्य<sup>१२</sup>लिङ्गम् । योजयति—अत्र मलयजेति ।

प्रस्तुतस्यान्यतादारम्य सामान्य गुणसाम्यतः<sup>१३</sup> ।

1 F. क्षणकम्प 2 A. C. यङ्कृतौ 3 A C आगन्तुकविभ्रज 4 A. C प्रकीर्तित  
F प्रदशित. 5 F न्युनेति 6 A C साम्य सामा 7 H साम्ययो 8 H. यस्थत्र 9  
A C स्तुतेषा 10 H इति सूत्रार्थ 11 A's alt विरुच 12 A C F. omit  
त्र. 13 F. ऐकार्थ 14 A C F म्यगति लिङ्ग 15. A C. G. साम्यत स्वगुण

सगुणत्यागादत्युत्कृष्टगुणस्वीकारस्तद्गुणः ॥७२॥

यत्र परिमितगुणस्य वस्तुन समीपवर्तिप्रकृष्टवस्तुगुणस्वीकरण, स तद्गुण । तस्योत्कृष्टगुणस्य गुणा अस्मिन्निति कृत्वा । न चेद निमीलितम् । तत्र हि प्रकृत वस्तु वस्त्वन्तरेणाच्छादितत्वेन प्रतीयते । इह त्वनपह्नूतस्वरूपमेव प्रकृत वस्तु वस्त्वन्तरगुणोपरक्ततया प्रतीयत इत्यस्त्यनयोभेद । यथा—

विभिन्नवर्णा गरुडाग्रजेन सूर्यस्य रथ्या परित स्फुरन्त्या ।  
रत्नं पुनयत्र रुचा रुच स्वामानिन्यिरे वशकरीरनीलं ॥

अत्र रविरथाश्वानामहरणवर्णस्वीकार । तस्यापि गारत्मतमणिप्रभा-  
स्वीकार इति तद्गुणत्वम् ।

सति हेतौ तद्रूपाननुहारोऽतद्गुणः ॥७३॥

तद्गुणप्रस्तावात्तद्विपर्ययरूपोऽतद्गुण उच्यते । इह न्यूनगुणस्योत्कृष्ट-  
गुणपदार्थधर्मस्वीकार प्रत्यासत्त्या न्याय्य । यदा पुनरुत्कृष्टगुणसन्निधानाख्ये  
हेतौ सत्यपि तद्रूपस्योत्कृष्टगुणस्थाननुहरण न्यूनगुणेनाननुवर्तनं भवति  
सोऽतद्गुण । तस्योत्कृष्टगुणस्यास्मिन्गुणा न सन्तीति । यदा तस्याप्रकृतस्य

तद्गुणार्थं सूत्रम्—स्वगुण<sup>१</sup>त्यागादत्युत्कृष्टगुणस्वीकारस्तद्गुण<sup>२</sup> । परिमित  
गुणस्य वस्तुनोऽत्युत्कृष्टगुणस्वीकारस्तद्गुण । व्याचष्टे—यत्रति । निवक्ति—तस्येति ।  
निमीलिताद्भेदमाह—न चेति तत्र हि वस्त्वन्तरनिगूहनम्<sup>३</sup> । इह स्व<sup>४</sup>निगू<sup>५</sup>हितस्य तद्गुणे  
नोपराग । विभिन्नेति । अरुणेन वर्णभेद नीना रथवाहा यत्र वगाडकुरनीलमरकतरत्न  
प्रभया पुन स्वा<sup>६</sup> प्रभा आनि<sup>७</sup>न्यि रे । <sup>८</sup>अत्राश्वानामारुण्ये तद्गुणता । आरुण्यस्य च<sup>९</sup>  
हारित्येन । योजयति—अत्र रवोति ।

तद्गुणस्वगुणत्यागादुत्कृष्टस्य गुणग्रह ।

सति हेतौ तद्रूपाननुहारोऽतद्गुण<sup>११</sup> । तद्गुणविपरीतोऽतद्गुण । सद्गति व्या  
चष्टे—तद्गुणोति । उत्कृष्टगुणवस्तुप्रत्या<sup>१२</sup>सत्तौ हि न्यूनगुणस्य तद्गुणस्वीकारो न्यायो  
पपत्र । प्रत्यासत्ता<sup>१३</sup>व्यननुहरण<sup>१४</sup>मतद्गुणात्कार । निवक्ति—तस्योत्कृष्टस्येति । <sup>१५</sup>यदि  
वेति । निरुक्त्य त<sup>१६</sup>रमनुहरणहेतौ सत्यपि अननुहरणात्<sup>१७</sup> अतद्गुण । अत्र विशृङ्खलति—

1 F गुणेति 2 C गूह 3 F omits स्व 4 A C गूहे त 5 F न्ना 6  
E G omit आ 7 A's alt निन्दुरित्यत्र अथा 8 E F and H omit अत्र 9  
Omitted in A C G 10 A E रूपान्यनिहारो 11 G गुण ससङ्गतिक ध्याच  
12 A C पत्ती 13 C सक्ताव 14 C हरणामत त 15 A's alt C पन्दिरेति  
16 A अन्तर अतु 17 A E. हरणम् अत

रूपाननुहारः सत्यनुहरणहेतावतद्रुणः, तस्याप्रकृतस्य गुणा नास्मिन् सन्तीति कृत्वा । क्रमेण यथा—

धवलो सि जइ वि सुन्दर ! तह वि तुए मज्झ रञ्जिअं हिअअं ।  
राअभरिए वि हिअए मुहअ ! णिहितो ण रत्तो सि ॥  
गाङ्गामन्वु सितमङ्ग ! यामुनं यञ्जलाभमुभयत्र मञ्जतः ।  
राजहंस ! तव संव शुभ्रता चीयते न च न चापचीयते ॥

पूर्वत्रातिरक्तहृदयसपर्कान्नायकस्य धवलशब्दवाच्यस्य प्राप्तमपि रक्तत्वं न निष्पन्नमित्यतद्रुणः । उत्तरत्र त्वप्रकृतस्य गाङ्गयामुनजलस्य संपर्कस्य न तथा रूपत्वमित्ययमप्यतद्रुण एव । धवलोऽस्तीति त्वतद्रुण एव । कार्यकारणभावस्यात्राविवक्षणात् विषमालङ्कारः ।

उत्तरात्प्रश्नोन्नयनममकृदसंभाव्यमुत्तरं चोत्तरम् ॥७४॥

यत्रानुपनिबध्यमानोऽपि प्रश्न उपनिबध्यमानादुत्तरादुन्नीयते तदेक-

तस्या<sup>१</sup>प्रकृतस्येति । इत्यमि य द्विधा । धवलोऽस्तीति—

धवलोऽसि यद्यपि सुन्दर<sup>२</sup> । तथापि त्वया मम<sup>३</sup> रञ्जित हृदयम् ।  
रागभरि<sup>४</sup>तेऽपि हृदये सुभग<sup>५</sup> । निहितो न रक्तोऽसि ॥

धवलो युवा बलक्षत्र<sup>६</sup> । रागभरितहृदयनिधानेऽप्यरक्तत्वमतद्रुण । गाङ्गमिति । अङ्ग<sup>७</sup>ति<sup>८</sup> सम्बोधनम् । <sup>९</sup>चीयते उपचीयते । अत्र <sup>१०</sup>प्रकृत<sup>११</sup>रूपाननुहार । <sup>१२</sup>उभयत्र योजयति—पूर्वत्रेत्यादि<sup>१३</sup> । <sup>१४</sup>प्रथमार्धे कोऽनकार इत्यत आह—धवलोऽस्तीति<sup>१५</sup> । धवल-स्यापि रञ्जने अतद्रुणत्व स्फुटमेव । यत कार्यकारणेति । विषमवर्धम्यं व्यक्तम् ।

न<sup>१६</sup> तद्गुणे<sup>१७</sup> अनुहारस्तु गुणताद्रूपयोर्द्विधा ।

उत्तरार्थं यत्र—उत्तरात्प्रश्नोन्नयनमसकृदसंभाव्यमुत्तरं चोत्तरम् । प्रश्नानु-पादाने<sup>१८</sup>ऽयुतरा<sup>१९</sup>दुन्नयनमेकमुत्तरम्<sup>२०</sup> उपात्तस्य च प्रश्नस्य यदसंभाव्यमसकृदुत्तर तद्वितीयम् । व्याचष्टे—यत्रानुपनिबध्यमान<sup>२१</sup> इत्यादि ।

1 C. तस्य प्र 2 A C सुन्दर 3 Omitted in E G 4 A C F G चरिते ह 5 A's alt श्रेष्ठराग 6 C अङ्गेत्यम् 7 A's alt C लीयते 8 Between प्रकृत & रूपा G repeats the portion इत्थमय द्विधा यद्यपि 9 A सपानरू C. सकातरू 10 A C चरणम् उभ 11 A E. आदिना 12 F ननु प्र 13 A's alt G असीत्प्रिति 14. A. omits न C तद्रूपाननुहारस्तु हेतो सत्यप्यतद्रुण<sup>१५</sup> 15 A E गुणाननुहार C गुणोऽनु 16 C घने 17 Omitted in A C F G 18 A C. F. चर उन्न 19 F. इति

मुत्तरम् । न चेदमनुमानम्, पक्षधर्मतादेरनिर्देशात् । यत्र च प्रश्नपूर्वकम-  
सभावनीयमुत्तर, तच्च न सकृत्, तावन्मात्रेण चास्त्वाप्रतीते । अतश्चासकृ-  
दुपनिबन्धे द्वितीयमुत्तरम् । न चेय परिसर्या व्यवच्छेद्यव्यवच्छेदकपरत्वा-  
भावात् । क्रमेण यथा—

एकाकिनी यदबला तरुणी तथाह-  
मस्मद्गृहे गृहपतिश्च गतो विदेशम् ।  
क याचसे तदिह वासमियं वराकी  
श्वश्रूमन्वान्धवधिरा ननु मूढ ! पान्थ ॥

का विसमा देवगई किं लद्ध ज जणो गुणगामी ।

किं सौख्यं सुकलत्तं किं दुखं ज खल्लो लोभो ॥

पूर्वत्र मम वासो दीयतामिति प्रश्न उत्तराबुद्धीयते । उत्तरत्र देवगत्यादि-  
निगूढत्वादसभाव्यमसकृत्प्रभपूर्वकमुत्तर निबद्धम् । इत प्रभृति मूढार्थप्रतीति-  
परालङ्कारलक्षणम् ।

संलक्षितसूक्ष्मार्थप्रकाशनं सूक्ष्मम् ॥७५॥

अति<sup>१</sup>वशाति परिहरति—न चेद<sup>२</sup>मिति<sup>३</sup> । नै<sup>४</sup>रूप्यनिर्देशो ह्यनुमानलक्षणम् ।  
द्वितीयस्य<sup>५</sup> स्वरूपमाह—यत्र चेति । तत्र नियममाह—तच्चेति । अत्र<sup>६</sup> अतिवशाति परि  
हरति—न चेय<sup>७</sup>मिति । परिसर्याया व्यवच्छेद्यव्यवच्छेदकभाव विवक्ष्य । अत्र  
त्वविषया ।

एकाकिनीति—क<sup>८</sup> याचसे वासयाचनेन किमित्यर्थः । का विसमेति ।

का विसमा देवगति किं (लक्ष्य) यजनो गुण<sup>९</sup>गामी ।

किं सौख्यं सुकलत्र किं दुखं<sup>१०</sup> मद् खल्लो लोभः ।

अत्र देवगत्यादि <sup>११</sup>गूढत्वादप्रतिसम्भाव्यम् । उत्तर योजयति—पूर्वत्रे<sup>१२</sup>त्यादि ।  
असकृदिति । नाना<sup>१३</sup>त्वनियमो<sup>१४</sup>द्वादनम् ।

<sup>१५</sup>उत्तर प्रश्नपिशुन असम्भाव्योत्तर द्विधा ।

संलक्ष्यन्तरायाह—इत प्रभृतीति । सूक्ष्मार्थं सूत्रम्—संलक्षितसूक्ष्मार्थप्रकाशन

1 A C अत्र व्या 2 F चेति 3 F इति परिसर्या 4 A's alt एक  
रूप्य 5 A E F G omit स्य 6 Omitted in A F 7 A C येया व्याच्छे  
यद्यप्यवच्छेदकभावोपपत्ते अत्र 8 A C कथया च स्वो समवाय वाचनेद् किमि F किं  
याचसे इति वासा याच 9 All mss लभ्य 10 C भार्गी 11 A's alt. F दुर्माय  
खलो 12 C ख 13 A इति 14 A C नानाथ 15 G नियं ज्ञप्च तदप्यव्यथा  
S्यवमाय (P 204 under भार्गिक) 16 Except C all mss प्रश्नाद्मुत्तर तस्मा  
द्देव वासह्मुत्तरम्

इह सूक्ष्म स्थूलमतिभिरसलक्ष्यो योऽर्थः, स यदा कुशाग्रीयबुद्धिभिरिङ्गिताकाराभ्यां सलक्ष्यते, तदा तस्य सलक्षितस्य विदग्ध प्रति प्रकाशसूक्ष्मम् । तत्रेङ्गिताद्यथा—

सङ्केतकालमनस विट ज्ञात्वा विदग्धया ।

हसन्नेत्रार्पिताकूत लीलापद्य निमीलितम् ॥

अत्र सङ्केतकालाभिप्रायो विटसवन्धिना भ्रूक्षेपादिना इङ्गिते लक्षित रजनिकालभाविना लीलापद्यनिमीलनेन प्रकाशित । आकाराद्यथा—

वक्त्रस्यन्दिस्वेदविन्दुप्रबन्धैर्दृष्ट्वा भिन्न कुङ्कुम कापि कण्ठे ।

पुस्त्य तन्व्या व्यक्षयन्ती वयस्या स्मित्वा पाणौ खङ्गलेखा लिलेख ॥

अत्र स्वेदकृतकुङ्कुमभेदरूपेणाकारेण सलक्षित पुरुषायित पाणौ पुरुषोचितखङ्गलेखनेन प्रकाशितम् ।

सूक्ष्मम् । इङ्गितादिभिस्सलक्षितस्य सूक्ष्मायस्य विदग्धाय प्रकाशनं सूक्ष्मम् । व्याचष्ट— इह सूक्ष्म<sup>१</sup> इत्यादि<sup>२</sup> । कुशाग्रव<sup>३</sup>त्तीक्ष्णा कुशाग्रीया । अत इह<sup>४</sup> मङ्गिताकाराभ्यां द्विधा ।

भ्रूक्षेपव्यङ्गिताश्चेष्टा इङ्गित बुद्धि<sup>५</sup>वारिता ।

आकारा<sup>६</sup> पुन<sup>७</sup>राम्नातास्ता एवा<sup>८</sup>बुद्धिकारिता ॥

तथा—

तारा<sup>१०</sup>पुटभ्रूष्टृघादेर्विवारानिङ्गित विदुः ।

आकारास्सत्त्वजा भावा भ्राष्टा<sup>११</sup>बुद्धधा परेऽद्यथा ॥

सङ्केतेति—<sup>१२</sup>कालमनस काल<sup>१३</sup> ज्ञातुमनसमित्यथ । नेत्रार्पिताकूत<sup>१४</sup> नेत्राभि<sup>१५</sup> व्यङ्गित<sup>१६</sup>भावमित्यथ । सङ्केतकालमनसा<sup>१७</sup> ज्ञान भ्रूकटाक्षादि । तदीयेङ्गितेन<sup>१८</sup> तात्वेति सूक्ष्मार्थ<sup>१९</sup>सल<sup>२०</sup>क्षणम् । पद्य<sup>२१</sup>निमीलन तु प्रकाशनम्<sup>२</sup> । योजयति—अत्र सङ्केतेति ।

वक्त्रस्यन्दीति—स्वेदेन आकार<sup>२३</sup>स्तेन कुङ्कुमभेदात् पुरुषायितनाम सूक्ष्माय<sup>४</sup> सलक्षणम् खङ्गलेखरतु<sup>२४</sup> तत्रप्रकाशनम् । योजयति—अत्र स्वेदेति ।

सूक्ष्म तु सूक्ष्म<sup>५</sup> सलक्ष्य विदग्धेषु प्रकाशनम् ।

<sup>२७</sup>इङ्गिताकारत स्सूक्ष्मसलक्षणमिति द्विधा ॥

1 A C ममिया 2 H आदि सूक्ष्म तु 3 A's alt C वृत्तिना 4 E इदमपि 5 a b c व्यष्टिका 6 A C दुर्विका 7 A C आकार 8 A C अन्तरात्रा 9 A C एषा दुर्विका 10 A ताराप्युद्धत 11 A अत्र परेऽन्य C अत्र बुद्धयप 12 A सकेतकाल 13 Omitted in A C 14 A कृतात् 15 A C omit अभि 16 E F व्यङ्गित I व्यङ्गिताया 17 C न ज्ञान 18 F तेन कुङ्कुम 19 A C अर्थ 20 A सुलक्ष 21 A पद्य नतु प्र C पद्य न तु 22 C प्रकाशन 23 आकारकवस्तुन 24 A अर्थसुलक्ष 25 E I omit तु 26 A सूक्ष्म omitted in C 27 C चङ्गित 28 C आकारं च

उद्भिन्नवस्तुनिगूहनं व्याजोक्तिः ॥७६॥

यत्र निगूढं वस्तु कुतश्चिन्निमित्तादुद्भिन्न प्रकटतां प्राप्तं सद्वस्त्वन्तर-  
प्रक्षेपेण निगूह्यते अपलप्यते, सा वस्त्वन्तरप्रक्षेपरूपस्य व्याजस्य वचना-  
द्वयाजोक्तिः । यथा—

शैलेन्द्रप्रतिपाद्यमानगिरिजाहस्तोपगूढोल्लस-  
द्रोमाञ्चादिविसंस्थुलाखिलविधिव्यासङ्गभङ्गाकुलः ।  
हा शैत्य तुहिनाचलस्य करयोरित्युचिवान् सस्मितं  
शैलान्त-पुरमातृमण्डलगणैहृष्टोऽवतादः शिवः ॥

अत्र रोमाञ्चादिनोद्भिन्नो रतिभावः शैत्यप्रक्षेपणेनापलापितः ।  
यद्यप्यपह्नुतोऽपि सस्मितत्वख्यापनेन पुनरप्युद्भिन्नत्वेन प्रकाशितः, तथाप्य-  
पलापमात्रचिन्तमास्यालङ्कारस्योत्पत्तेः । नन्वपह्नुतिग्रन्थे 'यथा सादृश्याय  
योऽपह्नुतः सापह्नुतिः, तथापह्नुवाय यत्सादृश्य साप्यपह्नुतिः' इति स्थापितम् ।  
व्याजोक्तौ चोत्तरः प्रकारो विद्यते, तत्कथमियमलङ्कारान्तरेण कथ्यते ।  
सत्यम् । उद्भूटसिद्धान्ताश्रयेण तत्रोक्तम् । न हि तन्मते व्याजोक्त्या-  
ख्यमलङ्कारणमस्ति । इह तु तस्य सभवाद्द्वयतिरिक्तापह्नुतिरिति पृथग्यम-  
लङ्कारो निदिष्टः ।

व्याजोक्त्यं<sup>१</sup> सूत्रम्—उद्भिन्नवस्तुनिगूहनं व्याजोक्तिः । कुतश्चिन्निमित्तात् प्रका<sup>२</sup>  
स्यास्पगूढ<sup>३</sup>वस्तुनो व्याजवचसा निगूहनं व्याजोक्तिः । व्याचष्टे—यत्र<sup>४</sup> निगूढमित्यादि ।  
वस्त्वन्तरप्रक्षेपेति निरुक्तिः<sup>५</sup> ।

शैलेन्द्रेति । प्रतिपाद्यमाना दीयमाना<sup>६</sup> । आदिशब्दात् स्तम्भवेपधु<sup>७</sup> । विधि-  
व्यासङ्ग क्रियाशक्तिः । शैलान्तपुरेण मातृमण्डलेन गणैश्च दृष्ट । योजयति—अत्र<sup>८</sup>  
रोमाञ्चेति । मयामङ्कस्य शमयितुमाह—यद्यपीत्यादि । अपलापमात्र चिन्तयेति सस्मित-  
त्वकथनात् पुन प्रकाशान<sup>९</sup> लक्षणतया न चिन्तनीयमिति भावः । उल्लेख उद्भूतम् ।  
अव्यासिमासाङ्कते—नन्वपह्नुतीति । उत्तर प्रकार अपह्नुवाय<sup>१०</sup> ११सादृश्य इत्येव-  
मात्मक<sup>१२</sup> । परिहरति—सत्यमिति । तत्र तथोक्तिः, उद्भूटसिद्धान्ताश्रयेण । तन्मते  
व्याजोक्त्यं<sup>१३</sup>नुपवर्णनात् तथाऽपह्नुतिसम्भवः । इह तु<sup>१४</sup> व्याजोक्त्यनुपवर्णनात् सोऽप-  
ह्नुति प्रकार एव<sup>१५</sup>नास्तीत्याह कथापह्नुति । अत्र इय व्याजोक्तिरेव ।

1 A F H जोक्तेस्वु 2 C omits का 3 A's alt C H हृ 4 E  
यजानि 5 H उक्ति व्याजोक्तिर्व्याज 6 A मानादि 7 A पेपधुन C E पेपधु 8  
Omitted in C 9 A F शानल 10 F ह्रव एव यस्मात् ११ E omits सा  
12 E आत्मक 13 A जीकथा च वर्ण F जोक्ति व्याजवचनेन 14 Omitted in  
E 15 A नास्तीत्याह कथापह्नुति

अन्यथोक्तस्य वाक्यस्य काकुश्लेषाभ्यामन्यथायोजनं वक्रोक्तिः ॥७७॥

उक्तिव्यपदेशाभ्याद्विधाजोष्यनन्तरमस्या लक्षणम् । यद्वाक्यं केन-  
चिदन्यथाभिप्रायेणोक्तं सदपरेण वक्रा काकुप्रयोगेण श्लेषमुखेन वान्यथा-  
न्यार्थघटनया योज्यते, तदुक्तिर्वक्रोक्तिः । काकुप्रयोगेण यथा—

गुरुपरतन्त्रतया वत दूरतरं देशमुद्यतो गन्तुम् ।

अलिकुलकोकिलललिते नैप्यति सखि ! सुरभिसमयेऽसौ ॥

एतद्वाक्यं नापिकया आगमनिषेधपरत्वेनोक्तम् । तत्सख्या च काकु-  
प्रयोगेण विधिपरतां प्रापितम् । काकुवशाद्विधिनिषेधोविपरीतार्थसंक्रान्तिः ।  
श्लेषोऽभङ्गसभङ्गत्वेन द्विविधः । तत्राभङ्गश्लेषमुखेन यथा—

अहो केनेदृशी बुद्धिदारुणा तव निर्मिता ।

त्रिगुणा श्रूयते बुद्धिर्न तु दारुणयो क्वचित् ॥

अत्र दारुणेति प्रथमान्तं प्रक्रान्तं श्लेषभङ्ग्या तृतीयान्ततया संपादि-  
तम् । सभङ्गश्लेषमुखेन यथा—

त्वं हालाहलमृत्करोषि मनसो मूर्च्छा ममालिङ्गितो

हालां नैव विभर्मि नैव च हलं मुग्धेऽस्मि किं हालिकः ॥

सत्यं हालिकतैव ते समुचिता शक्तस्य गोवाहने

वक्रोक्त्येति जितो हिमाद्रिसुतया स्मेरोऽवताद्वः शिवः ॥

व्याजोक्तिर्वाजवचनेनोद्भिन्नस्य निगूहनम् ।

अपह्नवाय सादृश्यम् इष्टा<sup>१</sup> नापह्नवित्यर्थः ॥

वक्रोक्त्यर्थं सूत्रम्—अन्यथोक्तस्य वाक्यस्य काकुश्लेषाभ्यां अन्यथा योजनं वक्रोक्तिः ।  
एकाभिप्रायेणोक्तस्य वाक्यस्य काकुश्लेषाभ्यां अन्यथा<sup>२</sup>भिप्रायेण योजनं वक्रोक्तिः ।  
ससङ्गतिकं व्याचष्टे—<sup>३</sup>उक्तिव्यपदेशेति । गुरुपरतन्त्रेति<sup>४</sup> । दूरतरं गन्तुमुद्यत इति नापि-  
कोक्तिरसौ । गुरुपरतन्त्रतया असौ गुरुपरता समयेऽस्मिन् नैप्यति न नेप्यतीति काकु-  
गर्भ<sup>५</sup>सह्युक्तिः । योजयति—एतद्वाक्यमिति । ननु गमनविधिनिषेधो<sup>६</sup> शाब्दो<sup>७</sup> । तस्मा-  
द्गमननिषेधविधियोजितो<sup>८</sup> । अत आह—काकुवशेति । ईदृशि विषये काकोनिषेधोक्त-  
कत्वात् विपरीतार्थसंक्रान्तिः ।

अहो केनेति—दारुणा घोरा काष्ठेन च । योजयति—अत्रेति । त्वं हालाहलेति ।  
हाला<sup>९</sup>हलवान् मूर्च्छां करोषीति देवी । देवस्तु हाला<sup>१०</sup> सुरां न विभर्मि<sup>११</sup> नापि च हलं

1. A. इष्टा न्याप C. तुष्टा 2. a. b. c. मतः 3. A. H. अन्याभि 4. C.  
उक्त 5. H. इति अन्यथायोजनं (P. 202.) 6. I. omits गुरु 7. A. C. F. तन्त्रा  
नेप्यति काकु 8. C. सप्युक्तिः 9. A's alt. C. निषेधो 10. A's alt. C. शाब्दः  
11. A. C. योजिता काकु 12. A. C. हलकरो 13. C. हालनं 14. A. F. विभ्रति

उभयमुखेन यथा—

विजये ! कुशलस्यक्षो न क्रीडितुमहमनेन सह शक्ता ।  
 विजये कुशलोऽस्मि न तु त्र्यक्षोऽशद्वयमिदं पाणो ॥  
 कि मे दुरोदरेण प्रयातु यदि गणपतिर्न तेऽभिमतः ।  
 क इह द्वेष्टि विनायकमहिलोकं कि न जानासि ॥  
 चन्द्रग्रहणेन विना नास्मि रमे कि प्रतारयस्येवम् ।  
 देव्यं यदि रुचितमिदं गन्दिघ्राहूयता राहुः ॥  
 हा राहो शितबंध्रे भयकृति निकटस्थिते रतिः कस्य ।  
 यदि नेच्छसि सत्यक्तः संप्रत्येषं व हाराहिः ॥  
 वसुरहितेन क्रीडा भवता सह कीदृशी न जिह्लंषि ।  
 कि वसुभिर्नमतोऽमूनसुरासुरानेव पश्य पुरः ॥  
 आरोपयसि मुधा कि नाहमभिज्ञा किल त्वदङ्कुस्य ।  
 दिव्यं वषंसहस्र स्थित्वेति न युक्तमभिधातुम् ॥  
 इति कृतपशुपतिपेलवपाशकलीलाप्रयुक्तवक्रोक्तः ।  
 हर्षवशतरलतारकमाननमद्व्याद्भ्रूषान्या व. ॥

सौरम् । कि हनवत्तया<sup>1</sup> हालिको<sup>2</sup>ऽसि इति पुनर्देवी । गोवा<sup>3</sup>हने शक्तस्य<sup>4</sup>हालिकर्तव्य सत्यमिति । अत्र<sup>5</sup> हालाहनेति सभङ्गश्लेष<sup>6</sup> ।

विजय<sup>7</sup> इति । कुलकात्मक वाक्यम् । विजये इति देवीकर्तृक विजयासबोधनम् । देवस्योक्तौ<sup>8</sup> जित्वरताया शक्तोऽस्मि । <sup>9</sup>न तु त्र्यक्षोऽहमक्षद्वयसद्भावादिति । अश<sup>10</sup>शब्द पाशव<sup>11</sup>चनः । कि म<sup>12</sup>इति देव्याह । दुरोदरेण कि मे । देव आह—मे दुरोदरेण लम्बोदरेण <sup>13</sup>नार्यंश्वेत् गणपतिरप<sup>14</sup>सरतु । देव्याह—को द्वेष्टि विनायकम् ? देव आह—ग्रहिलोक <sup>15</sup>इति । इह विनायको गरुड<sup>16</sup> । चन्द्रेति । चन्द्रग्रहणेन इन्दु<sup>17</sup>पणेन विना न<sup>18</sup>रमे इति देवी । देवस्तु चन्द्रग्रहापेक्षा चन्द्राहुराहूयताम् । हा श्राहाविति । <sup>19</sup>राहो<sup>20</sup>स्थिते हा । <sup>21</sup>कस्य रतिरिति देवी । देवस्तु <sup>22</sup>हारो<sup>23</sup>गोऽपनीयतामिति । वसुरहितेनेति । वसु द्रविण<sup>24</sup>वसवो-  
 ऽष्टौ च<sup>25</sup> । आरोपयसोति । अङ्कु<sup>26</sup> अङ्कन<sup>27</sup>चलन उत्सङ्गश्च । इति (कृत<sup>28</sup>) पशुपतिरिति ।

1 C वक्तया 2 A F हालिकोऽस्मि 3 A F दृ 4 C omits स्य 5 A C पुनर्हा 6 A E. श्लेष इति C श्लेष 7 F विषय 8 A's alt उत्सि 8a All mss ननु 9 A's alt त्र्यक्षमत्र C त्र्यक्षोऽशद्वि 10 C अन् 11 A C पाणपर. 12 A कि मम A's alt कि मु 13 C नात्युचेत् All mss except C नाथ 14 A अपापस C अपि अप 15 Omitted in A C F H 16. A's alt पाणान्ति 17 A रुदे A's alt रुमे E ममे 18 A's alt. हालाहलाविति 19 C राहो 20 C सुस्थि 21 A कर्षरति 22 F राहो हराज्ञाप 23 A रणापनी C रणमप 24 E. अर्था वसवश्च 25 Omitted in A F. 26 A अङ्कयङ्क 27. C नचलन 28 Omitted in all mss



वक्रोक्तिशब्दश्चालङ्कारसामान्यवचनोऽपीहालङ्कारविशेषे सञ्जितः ।

सूक्ष्मवस्तुस्वभावस्य यथावद्वर्णनं स्वभावोक्तिः ॥७८॥

इह वस्तुस्वभाववर्णनमात्रं नालङ्कारः । तत्त्वे सति सर्वं काव्यम-  
लङ्कारि स्यात् । न हि तत्काव्यमस्ति यत्र न वस्तुस्वभाववर्णनम् । तदर्थं  
सूक्ष्मग्रहणम् । सूक्ष्मः कविमात्रगम्यः । अत एव तन्निमित्त एव यो वस्तु-  
स्वभावः तस्य यथावदग्न्यूनातिरिक्तत्वेन वर्णनं स्वभावोक्तिरलङ्कारः । उक्ति-  
वचनप्रस्तावादिहास्या लक्षणम् । भाविकरसवदलङ्कारान्यामस्या भेदो  
भाविकप्रसङ्गे निर्णेष्यते । यथा—

हंकारो नखकोटिचञ्चुपुटकव्याघट्टनोट्टङ्कित-  
स्तन्व्याः कुन्तलकण्डुकव्यपनये सीत्कारसीमन्तितः ।  
पृष्ठश्लिष्यदवामनस्तनभरोत्सेव्याङ्कपालीमुधा-  
सेकाकेफलौचनस्य कृतिनः कर्णावतसीभवेत् ॥

१पाशका अक्षाः २ । ननु ३ विच्छित्तिरूपत्वात् सर्वं एवालङ्कारो वक्रोक्तिरित्यत आह—  
वक्रोक्तीति ।

अन्यथा ४ योजन ५ वाक्ये वक्रोक्तिरभिधीयते ।

द्विप्रवारा च ६ विज्ञेया काकुर्लेपसमा ७श्रयात् ॥

स्वभावोक्त्यर्थं सूत्रम्—सूक्ष्मवस्तुस्वभावस्य ८ यथावद्वर्णनं स्वभावोक्तिः ।  
कविप्रतिभा ९गोचरस्य स्वभावस्य सम्यग्वर्णनं स्वभावोक्तिः । व्याचष्टे— इह चस्त्विति ।  
अत १०एवेति । कविमात्र ११गम्यत्वात् । १२कविना १३निमित्त एव । उक्तिवचनम् १४उक्ति-  
शब्द । अनेन सञ्ज्ञतिर्वर्णनं वर्णयिष्यत इत्याह—भाविकेति ।

हृङ्कारेति—कुन्तल १५गतकण्डुकव्यपन १६यने तन्व्या हृङ्कारः १७ १८कृतिन कर्णावतसी-  
भवेत् १९ । कीदृशः ? चञ्चु २०पुटाकारया २१ नख २२कोटया यद्वाघट्टन तेनो २३ट्टङ्कितस्ती-  
त्कारोपसोभि च । कीदृशस्य ? पृष्ठ २४श्लिष्यत्कुचा २५ङ्कपालीमुधेना २६केकर २७दृश ।

स्वभावोक्तिः २८धुघोत्रेयवस्तुस्वाभाववर्णनम् ।

1 C पाशाः 2 E. अक्षाः का. 3 A's alt. तनु 4 C. यथोज 5 H. नयनं  
6 Omitted in C 7. A. आश्रिता 8. E omits स्य 9 E. प्रतिमङ्गो 10 A  
एव वेति 11 A विद्यमानत्वात् C. गद्यत्वात् 12 A. omits क 13 A. निर्मूल 14  
A. आदिश 15 A C. H. शत 16 A C. H नये 17 C. कार-चक्र 18. A C  
कृतः 19. A. भवेत्की 20 A. चञ्चु 21. A C E काररया 22 A. न योग्या 23.  
A. C. तन्नाट 24 C ट्ट 25 C कुचावपा 26 C. D. F. G H सुयेन 27.  
A's alt. क्तुरीदृशः 28. E. धुघः नेय

अतीतानागतयोः प्रत्यक्षायमाणत्वं भाषिकम् ॥७६॥

अतीतानागतयोर्भूतभाविनोरर्थयोरलौकिकत्वेनात्यद्भुतत्वाद्ब्रह्मस्तसब-  
न्धरहितशब्दसदभसमपितत्वाच्च प्रत्यक्षायमाणत्वं भाषिकम् । कविगतो भाव  
प्राशय श्रोतरि प्रतिबिम्बत्वेनास्तीति, भावो वा भावना पुन पुनश्चेत्तसि  
निवेशनं सोऽत्रास्तीति ।

न चेष भ्रान्तिः । भूतभाविनोर्भूतभावित्वेनैव प्रकाशनात् । नापि  
रामोऽभूदिति वस्तुवृत्तान्तमात्रम् । भूतभाविगतस्य प्रत्यक्षत्वादिगतस्य धर्मस्थ  
स्फुटस्याधिकस्योपलम्भात् । नापीयमतिशयोक्तिः । अन्यस्यान्यतयाध्यवसाया-  
भावात् । न हि भूतभाव्यभूतभावित्वेनाध्यवसायीयते, अभूतभावि वा भूत-

अथ प्रतीतिर्बन्धिभ्यात्तारतम्यनिरूपणं<sup>१</sup> ।

भाषिकं ह्रस्वदुर्लभं<sup>२</sup> व्यक्तं<sup>३</sup> व्याक्रियतेतन्नाम् ॥

तत्र सूत्रम्—अतीतानागतयोः प्रत्यक्षायमाणत्वं भाषिकम् । भूतभाविनो अर्थयो  
अत्यद्भुतत्वादनानुकूलं<sup>५</sup>सम्बन्धशब्दसमपितत्वाच्च प्रत्यक्षायमाणत्वं भाषिकम् । व्याचष्टे—  
अतीतेत्यादि । कविगतेति<sup>६</sup> । कविभावस्य श्रोतरि प्रतिबिम्बतापत्तिर्भाषिकमिर्त्यर्थं<sup>७</sup> ।  
भावो वेति । भावि भाषिकस्य भावनैकं प्राणत्वात् । निरुक्त्यन्तर, सोऽत्रा(स्ती<sup>१०</sup>)ति ।  
भाषिकमित्यनुपङ्ग ।

ननु मुनिजयतीत्युदाहरिष्यमाणे भूतभाविनो<sup>११</sup>प्रत्यक्षता भ्रान्ति किं नेप्यत इत्यत  
आह—न चेयमिति । भूतभाविनोर्भूतभावित्वेनैव प्रत्यक्षीभावे का भ्रान्तिरिति<sup>१३</sup> भाव ।  
ननु भूतभाविनोर्भूतभावित्वेन प्रकाशने वस्तुवृत्तमात्रमित्यत आह—नापि<sup>१४</sup>रामोऽभूदि-  
त्यादि । रामोऽभूदिति वस्तुवृत्तान्तमात्रे हि न प्रत्यक्षायमाणता । इह तु स्फुटस्य प्रत्य  
क्षत्व<sup>१५</sup>स्य उपलम्भ । न<sup>१६</sup>हि प्रत्यक्षत्वेन अध्यवसायादतिशयोक्तिरित्यत आह—नापीय-  
मिति । तत्र हेतुः । अन्यस्यान्यतयेति ।<sup>१७</sup>अतिशयोक्ती हि अन्य<sup>१८</sup>दयता<sup>१९</sup>अध्यवसायीयते<sup>२०</sup>  
इह तु न तथा ।<sup>२१</sup>भूते भाविनि प्रत्यक्षत्वे च अन्यत्वाध्यवसायाभावः<sup>२२</sup> । एतदुपदर्शयति—  
न<sup>२३</sup>हि भूतभावीति । भूतम् अभूत<sup>२४</sup>त्वेन भाविन अभवित्वेन ना<sup>२५</sup>अध्यवसायीयते । एतद्विप-

1 A C निरूपणे 2 A s alt C हर 3 A C F लक्ष्य 4 A's alt  
मया 5 A कुत्रश 6 H गतेति उदात्ताय सूत्र (under उदात्त) 7 A F विक्रम  
C विक्रमवशेत्यर्थं 8. A अर्थं प्राण 9 F प्रमाण 10 All mss अस्त्विति 11 C  
प्रत्यक्षत्वात् E प्रयत्नता 12 A C सतिरिति 13 A C स्वभा 14 A's alt  
रामोऽयमित्या 15 A C तत्रस्याध्यवसायान्नादिति 16 E तर्हि 17 A C F  
अत्राति 18 F अन्यान्य 19 A व्यवसायी 20 A सीयते एतदिव इह C सीयते एत  
द्विप इ F सीयते एतद्विपर्ययोऽपि 21 A न भूते 22 E भावात् 23 A C omit  
नहि 24 C omits च 25 A चाध्य E I नात्र अभ्य

भाषित्वेन । न चापि प्रत्यक्षमप्रत्यक्षत्वेन, अप्रत्यक्ष वा प्रत्यक्षत्वेन ।

न हि प्रत्यक्षत्वं केवलवस्तुधर्मः । प्रतिपत्रपेक्षयैव वस्तुनि तथाभावात् । यदाहुः—“तत्र यो ज्ञानप्रतिभासमात्मनोऽन्वयव्यतिरेकावनुकारयति स प्रत्यक्ष” इति । केवलं वस्तुप्रत्यक्षत्वे प्रतिपत्तुः सामप्रयुपयुज्यते । सा च लोकयात्राया चक्षुरादीन्द्रियस्वभावा, योगिनामतीन्द्रियार्थदर्शने भावनारूपा । काव्यार्थविदा च भावनास्वभावैव । सा च भावना वस्तुगतात्यत्यद्भुतत्व-प्रयुक्ता । अत्यद्भुताना वस्तूनामादरप्रत्ययेन हृदि सन्धार्यमाणत्वात् । नापि

यंयोऽपि नास्तीत्याह—अभूतनावि<sup>1</sup> वेति । यच्चात्र प्रत्यक्षत्व तदप्यन्य<sup>2</sup>वा अन्वयवसीधते इत्याह—न चापीति । विपर्ययोऽपि नास्तीत्याह—अप्रत्यक्ष वेति । ननु भूतभाविनो अप्रत्यक्ष<sup>3</sup>यो प्रत्यक्षायमाणत्वम् अन्यथाऽन्वयवसाय इत्यत<sup>4</sup> आह—न हि प्रत्यक्षत्वमिति । यदि प्रत्यक्षत्वकेवलवस्तुधर्मं तदा<sup>5</sup> भूतभाविनोरप्रत्यक्षता<sup>6</sup> । वर्तमानस्य तु प्रत्यक्ष<sup>7</sup>त्वम् इति भवेद्बोधवस्था । न हि प्रत्यक्षत्वकेवलवस्तुधर्मं । वि ताहि ? प्रति<sup>8</sup>पत्रपेक्षयैव प्रत्यक्षस्येति वस्तुधर्मता । न हि प्रतिपत्तारमनपेक्ष्य वस्तुनि प्रत्यक्षता नाम काचित् । अत्र प्रामाणिक<sup>9</sup>संवादायाह<sup>10</sup>—यदाहुरित्यादि । या ह्यर्थं स्वशाहकप्रतिपत्तु<sup>11</sup> ज्ञान-प्रवासा<sup>12</sup>स्वान्वयव्यतिरेकावनुकारयति । स्वयमस्ति चेत् ज्ञानप्रतिभासोऽस्ति, नास्ति चेत्नास्तीति<sup>13</sup> व्यवस्थापयति । स प्रत्यक्ष इत्यर्थः ।

अत प्रत्यक्षत्व न केवल<sup>14</sup>वस्तुधर्मं प्रतिपत्तु<sup>15</sup>स्तु सामग्री तत्र उपयुज्यत इत्याह—केवलमिति । असामग्रीके<sup>16</sup> प्रतिपत्तरि<sup>17</sup> न<sup>18</sup> वस्तु प्रत्यक्ष<sup>19</sup>धीभवतीत्येतावद्वक्तुं शक्यते । न तु प्रतिपत्तन<sup>20</sup>पेक्षेति भावः । सा सामग्री विवेचयति—सा चेति । लोकयात्राया लौकिकार्थ<sup>21</sup> प्रत्यक्षीकरणे<sup>22</sup> देशकालादिव्यवधानादतीन्द्रियेऽयं योगिनाम् ऐकाग्रयात्मकभावनारूपा । साक्षात्त्वर<sup>23</sup>णसामग्री वाक्यार्थसाक्षात्करणे<sup>24</sup> काव्यतत्त्वविदामपि भावना<sup>25</sup>स्वभावैव । ता च भावना काव्य<sup>26</sup>वस्तुगनमत्यद्भुतत्व योजयति—(सा<sup>27</sup> चेति ।) प्रत्यद्भुतानि हि वस्तूनि आदरप्रत्ययेन हृदि सन्धार्यमाणानि तथा भावना प्रयोज<sup>28</sup>यन्ति । इत्य च सति

1 A. भावी 2 After प्रत्य I goes back to काकतालमिति etc under समुच्चय 3 E F नान्यथा 4 C E इत्यत आह 5 E G omit अ 6 C यत्त य प्र 7 A F इत्या 8 A C तथा 9 A क्षतापत्ति मानसस्य तु 10 A C कृता न हि 11 C प्रतिरपे 12 A यिकत्व वादा 13 A C. आह यो ह्यर्थस्य प्रा 14 A C पत्त 15 A C काण 16 C omits इति 17 A C क्वल 18 A. C यत्तित्तु इत्याह 19 A s alt आसामप्रवेवल C प्री केवल प्र 20 A र्त्तरि तिनव C पातरिन वस्तु D E F G H I प्रातपत्ति 21 A इति All mss except A इह 22 A s alt C प्रतिपेक्षभर 23 C omits न 24 E G श्री तकार्थ 25 A C करणे इन्द्रियार्थे यो 26 C कार 27 A C करणसामग्री साक्षात्काव्याय साक्षात्करण कारण काव्य 28 A भावप्राप्त्यैव भावैव 29 A's alt कान्यस्य प्रयोजयति 30 Omitted in all mss. 31 C E जयति

भूतभाविनामप्रत्यक्षारणा प्रत्यक्षतयैव प्रतीतेरिदार्थगर्भोकारेणायं प्रतीय-  
मानोत्प्रेक्षा । तस्या अभिमानरूपाध्यवसायस्वभावत्वात् । न ह्यप्रत्यक्षं  
प्रत्यक्षत्वेनाध्यवसायते । किं तर्हि ? काव्यार्थविद्भिः प्रत्यक्षं दृश्यत इति ।  
नापि वस्तुगत इवार्थ उत्प्रेक्षायाः प्रयोजकः, तस्या अभिमानरूपायाः  
प्रतिपत्तृधर्मत्वात् । यदाहुः—“अभिमाने च सा योज्या ज्ञानधर्मं सुखा-  
दिवद्” इति ।

काव्यविषये च प्रयोक्तापि प्रतिपत्तव । नाप्यत्यद्भुतदर्शनादतीता-  
नागतयोः प्रत्यक्षत्वप्रतीते काव्यलिङ्गमिदम् । लिङ्गलिङ्गिभावेन प्रतीत्यभा-  
वात् । योगिवत्प्रत्यक्षतया प्रतीतेः ।

लोकयानाया वर्तमानार्थसाक्षात्करणमामग्री चक्षु<sup>1</sup>रादियोगिना काव्यतत्त्वविदा चा<sup>2</sup>तीता-  
नागतार्थसाक्षात्करण<sup>3</sup>भावना । अतो योगिवत् काव्यतत्त्वविदामतीतार्थसाक्षात्कारो  
नान्यथाऽव्यवसाय इति नातिशयोक्ति शङ्क्या ।

ननु प्रत्यक्षतयैव प्रतीय<sup>4</sup>न्ते भूतभाविन इति प्रतीयमानोत्प्रेक्षा किं न स्यादित्यत  
ग्राह—नापि भूतभाविनामिति । तत्र हेतु —तस्याभिमानेति । अभिमानस्मभावना<sup>5</sup>  
तद्रूपस्याध्यवसाय इति उत्प्रेक्षाया<sup>6</sup> लक्षणम् । न ह्यत्राप्रत्यक्ष<sup>7</sup> प्रत्यक्षतया सभाव्यते । किं  
तर्हि ? प्रत्यक्ष दृश्यते । अतो नोत्प्रेक्षा<sup>8</sup> । अनुत्प्रेक्षात्वे गमकान्तरमाह—नापि वस्तिवति ।  
पदार्थगतो हि इवार्थ उपमाया प्रयोजको नोत्प्रेक्षाया<sup>9</sup> । तत्र हेतु —तस्या अभिमानेति ।  
उत्प्रेक्षा हि<sup>10</sup> अभिमानरूपा प्रतिपत्तृधर्म । तस्मादभिमानगोचर एव इवार्थ उत्प्रेक्षा-  
प्रयोजक इति भाव । अत्र सवादायाह—यदाहुरित्यादि । सुखादिवज्ज्ञान<sup>11</sup>धर्मोऽभिमाने-  
ऽध्यवसायोक्तिरित्यर्थ ।

ननु प्रतिपत्तृ<sup>12</sup>धर्मो<sup>13</sup>ऽध्यवसायस्तर्हि प्रयोक्तुः कवे न<sup>14</sup> स्यादित्यत ग्राह—  
काव्यविषये चेति । कविरपि खलु काव्ये<sup>15</sup>सहृदय एव । अतो नेयमुत्प्रेक्षा ।

नन्वद्भुतदर्शनात् प्रत्यक्षत्वमिहेति काव्यलिङ्गमित्यन ग्राह—नाप्यत्यद्भुतेति ।  
अत्यद्भुतपदार्थसाक्षात्कारो हि प्रत्यक्षायमाणत्वे हेतु । अकाव्यलिङ्गत्वे हतुमाह—लिङ्ग-  
लिङ्गिति । हेतु वे मत्यपि लिङ्गनिङ्गभावेन नेह प्रतीति । तथात्वे पारोक्ष्य प्रमज्जेदिति  
भाव । कथं तर्हि प्रतीतिरित्यत<sup>16</sup> ग्राह—योगिवदिति । नन्वत्यद्भुतत्वहेतुका<sup>17</sup>सचमस्कार<sup>18</sup>-  
प्रतीतिरह पुर<sup>19</sup>स्फुरतीव । अतोऽत्यद्भुतत्वहेतुको रमवदलङ्कार एव इत्यत ग्राह—

1 C चक्षुर्विदो 2 A स्वर्तीत 3. A विभावना 4 A. C प्रतीयमानोत्प्रे  
5 E G भावन 6 A C F प्रेक्षात् 7 C प्रत्यक्षते किं 8 A. F. प्रेक्षात्वे ग  
9 A C F तदार्थं 10 Omitted in A C F. 11 A C F धर्मो 12 A. C.  
पत्ते 13 A व्यवसा 14 A's alt हि तत् स्यात् 15 C. omits स 16 G. इत्यत  
चनक्षण काव्य (under काव्यलिङ्ग) 17. C omits स 18 E कारा 19 A  
पुनर्हतीव F परिम्पुव

नाप्ययं पुरःस्फुरद्रूपतया सचमत्कारप्रतीते रसवदलङ्कारः । रत्यादि-  
चित्तवृत्तीनां तदनुपक्ततया विभावादीनामपि साधारण्येन हृदयसंवादितया  
परमाद्वैतज्ञानिवत्प्रतीतौ तस्य भावात् । इह तु ताटस्थ्येन भूतभाविनां  
स्फुटतया भिन्नसंबन्धवत्प्रतीतेः । स्फुटप्रतिपत्त्युत्तरकालं तु साधारण्यप्रतीतौ  
स्फुटप्रतिपत्तिनिमित्तक श्रौत्तरकालिको रसवदलङ्कारः स्यात् । नापीयं  
सूक्ष्मवस्तुस्वभाववर्णनात्स्वभावोक्तिः । तस्यां लौकिकवस्तुगतसूक्ष्मधर्मवर्ण-  
नेन साधारण्येन हृदयसंवादसंभवात् । इह तु लोकोत्तराणां वस्तूनां स्फुटतया

नाप्ययमिति । तत्र हेतुः—रत्यादौति । परिपाठ्यापि सचमत्कारप्रतीते. पुरः<sup>१</sup>स्फुरणा<sup>२</sup>  
साधारणी, अयापि न भाविकरत्नवतोरभेदः । कुनः ? रतिहासादिचित्तवृत्तीनां<sup>३</sup> तदनुरजित-  
त्वेन विभावानुभावव्यभिचारिणा च यदा परमाद्वैत<sup>४</sup>ज्ञानिवत् मर्मव शत्रोरेवेत्यादिविशेष-  
परिहारात् साधारण्येन<sup>५</sup> हृदयसंवादिनी प्रतीति. तद्वै रसवतो भावः\* । विभावादीन्  
रसवत्प्रस्तुतौ विवेचयिष्याम. इह तु भूतभाविना प्रतीतिर्न साधा<sup>६</sup>रण्येन अपितु प्रतिपत्तुः  
ताटस्थ्येन । स्फुटतया ताटस्थ्य<sup>७</sup> हि भेदः । यया<sup>१०</sup>साङ्ग<sup>११</sup>घांसिदिसिदानां<sup>१२</sup> भेदे न सर्वं  
जानता प्रतीति. । ननु ताटस्थ्येन प्रतीतावतीतादि<sup>१३</sup>स्फुटत्व हेतु । स्फुटप्रतीतिश्च  
प्रमुखे<sup>१४</sup> निष्पत्तौ तु साधारण्यप्रतीतिरेव । अत. कय भाविकमित्यत ग्राह—स्फुटप्रति-  
<sup>१५</sup>पत्तौति । स्फुटप्रतिपत्तिनिमित्तकस्फुटप्रती<sup>१६</sup>स्युत्पापितभाविकहेतुक इत्ययं: । “मुनिजं-  
यती”त्यादौ हि बुम्भसम्भवादिवृत्तमादौ ताटस्थ्येन अतीतादिभूपतया प्रतीयते तद्वै  
भाविकसिद्धिः । अथोत्तरकाल प्रतिपत्<sup>१७</sup>प्रतीते. ताद्रूप्यापत्या विभावादीनां साधारण्ये<sup>१८</sup>  
रमवाद्<sup>१९</sup> भाविकहेतुकस्यात् । न चंतावता भाविवापलापश्चात् इति यायत् ।

नन्विह सुन्दरवस्तुस्वभावरूपेन<sup>१९</sup> चण्येत ततस्तदप्रत्युत्पाद्यमाणता । अतम्भभावो-  
क्तिरित्यत ग्राह—नापीयमिति । तत्र<sup>२०</sup>हेतुः—तस्यां<sup>२१</sup> लौकिकेति । स्वभावोक्तेर्हि लौकि-  
नानामेव यस्तूना य<sup>२२</sup>स्सूक्ष्मो धर्मः प्रेशावत्प्रतिभं<sup>२३</sup>नमधिगम्यस्नस्य वर्णने हृदयगयाद-  
स्ताधारण्येन । इह पुनरत्यद्भुतत्वेनालौकिकानां<sup>२४</sup> वस्तूना प्रतीतिः तटस्थतया । अतो  
हृदयगयादातिरिक्तानामदाना यैलक्षण्यम् । ननु लौकिकवस्तुप्रतीतिसाधारण्ये<sup>२५</sup> स्वभा-  
योक्ति, अलौकिकवस्तुप्रतीतिस्फुटत्वेतु<sup>२६</sup> भाविकमिति व्यवस्था । यदि लौकिकवस्तुप्रतीते.

1. A. पुनरस्वीकरण 2. E. स्फुरता 3. A's alt. C नाम् अनु 4. A. C  
त शान्ती पदार्थरस्योरेपेयादि A's alt. इति तानि 5. C. र्मोन 6. A. G. मद् 7. A.  
C. D. G. H. I. अतो भावः 8. C. अयाथा 9. A. F. स्यात् त्रिभेदः 10. A. C  
F. मंथा 11. D E. G. H. I. विद्वान्नानां 12. A. C. स्फुटत्वं 13. A. C. मुग्ध  
दोषान्तमाथा 14. A. पत्तिनिमित्तक C. पत्तिरिति 15. A. F. प्रतिपत्तु 16. C. प्रतिपत्ति  
17. E. अन्नतो रम 18. F. यन्नापि 19. C. चेरकव्ये 19s. All miss 20. A. C. तत्र  
लौकिकेण 21. A. C. तस्या लौकिके धर्म. स्व 22. Omitted in A. C. 23. A.  
C. यन्नापि 24. A. C. कानां तथा प्र 25. A. F. रूपेण 26. Omitted in A. C.

\* That is तद्वै रसवाद् भवति ।

तादस्थेन प्रतीतेः । क्वचित्तु लौकिकानामपि वस्तूनां स्फुटत्वेन प्रतीती भाविकस्वभावोक्तयोः समावेशः स्यात् । न च हृदयसंवादमात्रेण स्वभावोक्ति-रसवदलङ्कारयोरभेदः । वस्तुस्वभावसंवादरूपत्वात्स्वभावोक्तेः, चित्तवृत्ति-संवादरूपत्वाच्च रसवदलङ्कारस्य, उभयसंवादसंभवे तु समावेशोऽपि घटते । यत्र वस्तुगतसूक्ष्मधर्मवर्णना स्यात्तत्र स्वभावोक्तिः । अन्यत्र तु रसवद-लङ्कार एव । नाप्ययं शब्दानाकुलत्वहेतुको ऋटित्यर्थसमर्पणरूपः प्रसादाख्यो गुणः । तस्य हि स्फुटास्फुटोभयरूपवाक्यार्थगतत्वेन ऋटिति समर्पणं रूपम्

स्फुटत्व तदा किं स्यादित्यत आह—क्वचित्त्विति । लौकिकवस्तुबलात् स्वभावोक्तिः । स्फुटत्वप्रतीत्यबलात् भाविकमतस्सङ्करः । हृदयसंवादसाधारण्यात् स्वभावोक्ति<sup>१</sup>रसवतो-र्योऽयमभेद प्रसङ्गात्प्रतीतस्तत्र विवेचयति—न च हृदयसंवादेति । स्वभावोक्तौ रसवति च यद्यपि साधारण्येन हृदयसंवादस्सचेतसा, तथापि नानयोरभेदः । तत्र हेतुः—वस्तुस्व-भावेति । सत्यपि साधारण्ये वस्तुस्वभावस्य संवाद स्वभावोक्तौ रसवति तु चित्त<sup>३</sup>वृत्तेः । वस्तुस्वभावचित्त<sup>४</sup>वृत्तिरूपत्वात् अनयोस्सपाते<sup>५</sup> तु सङ्करः इत्याह—उभयसंवादेति । समावेश<sup>६</sup>सङ्करः । समावेशघटने लिङ्गमाह<sup>७</sup>—यत्र वस्तुगतेति । यत्र चित्तवृत्तिसंवादवति विषये<sup>८</sup> वस्तुगतसूक्ष्मधर्मवर्णना स्यादित्यर्थः । अन्यत्रत्विति । सूक्ष्मवस्तुधर्मवर्णना<sup>९</sup>विरहिणि चित्तवृत्तिसंवादमात्रशालिनि विषये<sup>१०</sup> रसवानेव ।

ननु व्यस्त<sup>१०</sup>सम्बन्धरहितसन्दर्भसमापितत्वमिह लक्षण तथात्वे च प्रसादाख्यो गुण एवेत्यत आह—नाप्ययं<sup>११</sup> शब्देत्यादि । इह यद्यपि ऋटित्यर्थसम<sup>१२</sup>र्पणं शब्दानाकुलत्व-हेतुक<sup>१३</sup> अथापि नाय प्रसादः । तत्र हेतुः—तस्य हि स्फुटा<sup>१४</sup>स्फुटेत्यादि । स्फुटोऽ<sup>१५</sup>स्तु वाक्यार्थो ऋस्फुटो वा । तदुभयगतत्वेन ऋटिति समर्पणं प्रसादस्वरूपम् ।

यदाह—

शुष्केन्धनाग्निवत् स्वच्छजलवत् सहस्रं यत् ।

व्याप्नोत्यन्यत्<sup>१६</sup> प्रसादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितिः ॥ इति ॥

अत्र शुष्केन्धनाग्निवदित्यस्फुट वाक्यार्थं प्रत्युपमाक्ति<sup>१७</sup> स्वच्छजलवदिति स्फुट<sup>१८</sup> प्रति । अतस्सर्वत्र विहित<sup>१९</sup>स्थितित्वेन ऋटिति समर्पणं रूपं प्रसादस्य । अस्य तु प्रसादे<sup>२०</sup> ऋटिति समापितस्य स्फुटत्वेन प्रतीती सत्या समनन्तर स्वरूपप्रतिलम्भ । स्वरूप<sup>२१</sup> हि अस्य शोतरि कविगतभावप्रतिबिम्बन पौनःपुन्येन चेतसि विनिवेशस्वभावभावना-

1 A. उक्तिरस्वतो E. उक्तिः 2. F. यं भेदः 3. E. प्रवृत्तेः 4. E. प्रवृ 5. A. संवादेन तु 6. A. C. वेशघटने 7. A's alt. C. मात्रे 7a. All mss. read here an additional संवादयति 8. E. वर्णन 9. A's alt. रत्तिवा 10. A. C. व्यत्यस्त 11. F. नापीति ऋटि 12. C. अर्पणा 13. A. हेतुः E. हेतुकं 14. F. स्फुटोऽस्तु I. स्फुटा उक्तिव्यवस्था (See towards the end of the Sarvasva) 15. A. वस्तु 16. A. omits व् 17. E G. उक्ति 18. A. C. स्फुटयत. प्रसादोऽस्य 19 F. स्थितित्वं 20. E. प्रसादेन 21. F. रूपस्य धो

अस्य तु भटिति समर्पितस्य स्फुटत्वेन प्रतीतो स्वरूपप्रतिलम्भः । तस्मादयं सर्वोत्तीर्ण एवालङ्कारः । लक्ष्ये चायं प्रचुरप्रयोगो दृश्यते । यथा—

मुनिर्जयति योगीन्द्रो महात्मा कुम्भसंभवः ।

येनैकचुलुके दृष्टो दिव्यो तो मत्स्यकच्छपो ॥

यथा वा—हर्षचरितप्रारम्भे ब्रह्मसदसि वेदस्वरूपवर्णने । अत्र हि प्रत्यक्षमिव स्फुटत्वेन तदीयं रूपं दृश्यते । एवं तत्रैव मुनिक्रोधवर्णने, पुलिन्द-वर्णनादौ ज्ञेयम् ।

त्मकं वा । तथाविधस्य<sup>1</sup> तु प्रतिविम्बन स्फुटप्रतीत्युत्तरकालमेव । अतः प्रसादोऽस्याङ्ग-त्वेन प्राक्सिद्धिकः<sup>2</sup> । अयं तु तदु<sup>3</sup>पकृत(स<sup>4</sup>)मनन्तर(स्व<sup>5</sup>)सिद्धिकः । ततोऽन्य एव । अतो न कुत्रचिदन्तर्भाव<sup>7</sup> इति निगमयति—तस्मादयमिति । <sup>8</sup>सर्वोत्तीर्णः भ्रान्त्यादिपु प्रसादगुणान्तर<sup>9</sup>शङ्कितेष्वे<sup>10</sup>कत्रापि नान्तर्भावयितुं शक्य<sup>11</sup>इत्ययं । इत्य लक्षणतोऽस्य नानुपपत्तिः काचित् ।

लक्ष्यतोऽपि<sup>12</sup> प्राचुर्यमित्याह—लक्ष्ये चायं<sup>13</sup>मिति । मुनिर्जयतीति । मननात् मुनिः । योगीन्द्रत्वान्महात्मा । स्वयं तु कुम्भसंभवः । तथाविधेन येन एकस्मिन्नेव चुलुके<sup>14</sup> पिपा<sup>15</sup>-सोद्धृतनिरवशेषार्ण<sup>16</sup>वाम्भसि प्रसृतिगतं दिव्यो अमानुषा<sup>17</sup>नुभवातिशयो तो विष्णोर्दशा<sup>18</sup>-धत्तारेषु प्रमिद्धापदानो मत्स्यकच्छपो महच्छया चुलुकान्तर्भावात् पर्याकुल सुठन्तो दृष्टो । अनातीतवृत्तोऽपि मुनिः अलौकिकत्वेनात्यद्भुतस्मन्नादर<sup>19</sup>प्रत्ययेन हृदि सन्धार्यमाणत्वात् अनाकुलसन्दर्भसमर्पितत्वाच्च प्रत्यक्षायमाणः तथाविधं न विभाव<sup>20</sup>प्रतिपत्तुपु प्रतिविम्बयति पौनःपुन्येन चेतसि भावना विनिवेशयतीति भाविकत्वम् । प्राचुर्यार्थमुदाहरणान्तराणि— यथा<sup>21</sup> वा हर्षचरितेत्यादिना<sup>22</sup> । हर्षचरितप्रारम्भे हि देवी सरस्वती अभिरक्षयते क्रोधमुनये क्लृप्तानां वेदानां स्वरूपम् उपवर्णितम् । यथा—“रोषविमुक्तत्वेनाभवं रोङ्कारमुसरमुख-रुत्क्षेपडोलायमानजटाभारभरितदिग्भिः परिवरन्वध्रमितकृष्णाजिनपटच्छायाश्यामा-यमानदिवसैरमर्षनि, श्वासडोलाग्रह्वोलितप्रहृल्लोकैः सोमरसमिव स्वेदविसरव्याजेन स्रवद्भिः अग्निहोषपवित्रभस्मस्मेरललाटपट्टकुशतन्तुचीवरीभिरापादिभिः प्रहरणीशृतदण्डवमण्डलु-मण्डलैः भूर्त, चतुर्वेदरिति” । योजनायाह—अत्र हि प्रत्यक्षमियेति<sup>23</sup> ।

1. F. घस्य प्रतिर्लभः 2. A. कृन् 3. A. तत्प्रकृत C. तत्प्राकृत 4. All mss, कृतस्मम 5 All mss. अन्तरस्य 6. A. C. न्यायेन अतो 7. A's alt. भावामिति 8. A. सर्वोत्तीर्णो शरभंकेतोऽस्मिन् व्याघ्रंकेतुं तेषु शङ्कि 9. E. G. अन्तेषु 10. G. पृक्तस्य 11. A. C. F. शक्यत 12. A. F. लक्षणतोऽथ प्रा 13. E. चायं G. चाययमित्येति 14. A. C. चुलुके 15. A's alt. C. सायित 16. A. C. विनेषाम्भ 17. A. C. D. F. अभाय 18. E. G. दग्मु अय 19. A's alt. घनादर 20. A's alt. C. repeat प्रति 21. Omitted in A. C. 22. A. C. आदिना पुलिन्दवर्णने तु 23 After इति A. E. F. G give the passages relating to क्रोधमुनिवर्णनं as “उत्तरंष्टा ... .. to कृष्णाजिनस्य” and to पुलिन्दवर्णनं as “शरभंगो. सुतुः ... .. to सदा समुद्रहन्तम्”

अयं त्वत्र विचारलेशः संभवति । इह क्वचिद्वर्णनीयस्य वर्णनावशादेव प्रत्यक्षायमाणत्वम् । क्वचित्प्रत्यक्षायमाणस्यैव वर्णनम् । आद्यो यथोदाहृतम् । द्वितीयो यथा—

अनातपत्रोऽप्ययमत्र लक्ष्यते  
सितातपत्रैरिव सर्वतो वृतः ।  
अचामरोऽप्येव सदैव वीज्यते  
विलासवालव्यजनेन कोऽप्ययम् ॥

इति । अत्र प्रथमप्रकारविषयोऽयमलङ्कारो न प्रकारान्तरगोचरः । कविसमर्पितानां धर्माणां ह्यलङ्कारत्वात् । न हिमांशुलावण्यादीनामिव वस्तुसन्निवेशिनाम् । अपि च “शब्दानाकुलता चेति तस्य हेतून्प्रचक्षते” इति भामहोये, “वाचामनाकुलत्वेनापि भाविकम्” इति चोद्भूटलक्षणो व्यस्त-

ननु वर्णनावशात् प्रत्यक्षायमाणत्व किं भाविकविषय आहोस्विदनुभावविशेषात्प्रत्यक्षायमाणस्य सतो वर्णनमित्यत आह—अयं त्वत्रेत्यादि । लेश इत्यल्पावशिष्टतामाह—वर्णनावशादिति<sup>३</sup> । भणितिमाहात्म्यमाविष्करोति—प्रत्यक्षायमाणस्यैवेति<sup>५</sup> । भणितिमाहात्म्यनरूपेक्ष्येण निजानुभावविशेषादेव प्रत्यक्षायमाणत्वमनुसन्धते ।

अनातपत्रोऽपीति<sup>६</sup> । अन<sup>७</sup> अनातपत्रोऽपि सितातपत्रैरिव वृतत्वमचामरस्यापि बालव्यजने<sup>८</sup> नैवोपलक्षितत्वम् । अनुभावविशेषादेव प्रत्यक्षायमाणत्व<sup>१०</sup> वर्णयते न तु वर्णनावशात्प्रत्यक्षायमाणता ।

इत्य विषयद्वये अवस्थिते भाविकम् एकत्रैवेत्याह—अत्र प्रथमप्रकारेति । न<sup>११</sup> प्रकारान्तरगोचर इति यदुक्तं तत्र हतु—कविसमर्पितानामिति । ये हि<sup>१२</sup> कविना प्रतिभया समर्प्यन्त मुलादौ चन्द्रत्वकमलत्वादयो धर्मास्तेषामेवाङ्गुलारत्वम्<sup>१</sup> । न तु परमा<sup>१३</sup> र्थत सन्निवेशिना हिमांशुलावण्यादीनाम् । अनो द्वितीयप्रकारे प्रत्यक्षायमाणत्व वस्तुसन्निवेशीति न भाविकालङ्कार । युक्त्यन्तरेणापि<sup>१४</sup> दृढयितुमाह—अपि च<sup>१५</sup> शब्दानाकुलतेत्यादि । चकाराद<sup>१६</sup> भूमावित्वादेव<sup>१७</sup> शब्दानाकुलता चेति हेतवो भामहानुशासने उद्भूटलक्षणे च अनाकुलस्वरूप यदनद्वयस्तस्मिन्-धरहितशब्दसमर्पितत्वं प्रत्यक्षायमाणत्वंप्रतिपादकमुक्तं तन्<sup>१८</sup> कथं प्रयाजनीभवत् । वस्तुसन्निवेशिधर्मगतत्वेनापि भाविक<sup>१९</sup>सभवे निष्प्र-

1 A F भव C भाव्य 2 A C. omit तु 3 F. इति माहा 4 A स्येति  
5 A C इति माहा 6 C. इत्यादिना अनातपत्रो 7 Omitted in A. C. G.  
8 A G. तत्रे चाय 9 A F जनेन वीष 10. A C. F G. माण 11 Omitted in  
A. C F G 12 A C F omit क 13 A C. F. अर्थमति 14 A. G. रद  
15. Omitted in A C G 16 F. रात भूतभावित्वादेवे, समुर्चायन्ते भूत 17.  
A दय एवाजातुन C त्वादपि थ 18 Omitted in A C G 19 F निरु नि



संबन्धरहितशब्दसन्दर्भसर्मापितत्वं प्रत्यक्षायमाणत्वप्रतिपादकं कथं प्रयोजकी-  
भवेत्, यदि वस्तुसन्निवेशधर्मगतत्वेनापि भाविकं स्यात् । तस्माद्वास्तवमेव  
महत्त्वमुत्तरप्रकारविषये वर्णितमिति नायमलङ्कारः । यदि तु वास्तवमपि  
सौन्दर्यं कविनिबद्धं कविनिबद्धवक्तृनिबद्धं वा सकलवक्तृगोचरीभूतं स्व-  
भावोक्तिवदलङ्कारतया वर्ण्यते, तदायमपि प्रकारो नातीव दुःश्लिष्टः ।  
अतएव, “प्रत्यक्षा इव यत्रार्थाः क्रियन्ते भूतभाविनः । तद्भाषिकम् ।”  
इत्येतावदेवान्यर्भाविकलक्षणमकारि । स्वभावोक्त्या किञ्चित्सादृश्या-

योजनमेव स्यात् । अतो न<sup>२</sup> द्वितीयप्रकारे भाविकमिति निगमयति—तस्माद्वास्तवमेवे-  
त्यादि । अत्र उत्तरे प्रकारे ननु वास्तवेऽपि सौन्दर्यं लौकिकतया<sup>३</sup> मा भूद्विच्छित्तिः । कवेः  
कविनिबद्धस्य वा<sup>४</sup> वक्तुः<sup>५</sup> निबन्ध<sup>६</sup>वशादस्त्येव सकलव्यवहर्तृगोचरीभूतता<sup>७</sup> दुरपह्लावा  
विच्छित्तिः । तत्र कुतो न भाविक<sup>८</sup>मित्यत आह—यदि तु वास्तवमपीत्यादिना । यदि  
वस्तुसन्निवेश्यपि सौन्दर्यनिबन्धवशात् सविच्छित्तिकं<sup>९</sup> प्राञ्च आचार्याः स्वभावोक्तिवद-  
लङ्कारतया वर्णयेयुः तदा<sup>१०</sup> अयमपि वास्तवसौन्दर्यविषयतया समाशङ्कितो भाविकप्रकारो  
<sup>११</sup>नातीव दुःश्लिष्टः । <sup>१२</sup>मुश्लिष्ट एव सत्या सामग्र्याम् । अयं<sup>१३</sup>मिहाशयः—यथा हि स्वभा-  
वोक्तिः वास्तवसौन्दर्यावलम्बिनी वस्तुस्वभावसौन्दर्यात् साधारण्येन सचेतनसंवादाच्च  
विच्छित्तमती<sup>१४</sup> वर्णिता तथैव वास्तवसौन्दर्यावलम्बितया निवन्त्या<sup>१५</sup>द्विच्छित्ति<sup>१६</sup>विशेषोऽप्य-  
मलङ्कारतया वर्णीय एव । तथा च सति भूतभाविवादि सामग्रीसद्भावेऽप्यकल्पना<sup>१७</sup>-  
गौरवादयमपि भाविकप्रकार इति उन्मीलनं योग्यतया सुशकमेव । उन्मीलिता<sup>१८</sup>श्लोले-  
खभावोदयसन्धि<sup>१९</sup>शबलतादय प्रतिप्रथन<sup>२०</sup>स्वातन्त्र्येऽपि चिरन्तनसमयव्यतिक्रमः स्यादिति ।  
<sup>२१</sup>अमुमेवाशयमाविश्रिकोर्षुः अभियुक्ततवादायाह—अतएवेत्यादि । भूतभाविनः प्रत्यक्षा  
इव यत्र क्रियन्ते इत्येतावदेव भाविकलक्षणम<sup>२२</sup>कारि यैः<sup>२३</sup> खलु तैरशब्दानाकुलत्वादिव  
लक्षणत्वेनोक्तम् । नापि वा वस्तुसन्निवेशिनः । सौन्दर्यस्य<sup>२४</sup>निबन्धाद्विच्छित्तिः स्वभावो-  
क्तितुल्यनयशालिनी<sup>२५</sup> अलङ्कारत्वेन प्रसञ्जिता । अतो भूतभाविप्रत्यक्षवलङ्कारिकलक्षणस्य  
भाविकस्य शब्दानाकुलत्ववास्तव सौन्दर्यावलम्बेनापि<sup>२६</sup> भाविकप्रभेदोऽप्यनुश्रूयते । यत  
इत्थं स्वभावोक्तिप्रतियोगितया भीमांसा प्रवर्तयितव्या, अतः<sup>२७</sup> सम्प्रति सङ्गतिमाह—  
स्वभावोक्त्या किञ्चिदिति । वास्तवसौन्दर्यत्वं<sup>२८</sup> सादृश्यम्<sup>२९</sup> । तच्च लौकिकत्वसूक्ष्मत्व-

1. A's alt. C. जनामपस्यात् 2. A's alt. C. यद्विती 3. A. C. F.  
ताया 4. A. F. G. वाचकत्वनि 5. C. वस्तु E. वक्तुं 6. C. निबद्ध 7. F. तत्त्वादुर  
8. F. कत्वमित्य 9. C. प्राञ्च न 10. A. F. तथा 11. A. C. धातावदु 12. A. G.  
संश्लि 13. A. C. अहमिहाशय पया 14. A. C. तिरभिर्वर्णि 15. A's alt. निबद्धा  
16. A. C. शेषेष्वर्थ 17. E. कल्पन 18. A. F. ताचो 19. E. F. शब लत्वाद 20. A.  
प्रथन F. प्रमथ 21. A. अयम् 22. A. आचारि C. आकारि F. omits अ 23. A. C.  
तयोर्न खलु 24. A. निबन्ध 25. A. शालिन्यनलं C. शालिन्यं न श्रूयते 26. A. C. F.  
omit अपि 27. A. C. F. अय 28. E. G. सौन्दर्यविषयत्वं 29. A's alt. C. सन्दृश्य

तदनन्तरमस्य लक्षण कृतम् ।

समृद्धिमद्वस्तुवर्णनमुदात्तम् ॥८०॥

स्फुटत्वसाधारण्यताटस्थ्यप्रतीत्या<sup>१</sup>दिभि वंधम्यंप्राचुर्यात् अल्पक<sup>२</sup>मित्य<sup>३</sup>भिसन्धायोक्त—  
किञ्चिदिति । सत्य<sup>४</sup>पि साहृदय किञ्चिन्मात्र अथापि<sup>५</sup> न्यायसञ्चारायेहास्माभि लक्षण-  
मस्य<sup>६</sup> कृतम् ।

योऽय प्रत्यक्ष<sup>७</sup>वद्भावस्त्वतीतानागतार्थयो ।  
तद्भावविम्बनाच्चित्ते विनिवेशाच्च<sup>८</sup>भाविकम् ॥  
भ्नाविपर्ययतो भ्रान्ति<sup>१०</sup> साक्षात्त्वान्नेतिवृत्तकम्<sup>११</sup> ।  
अन्यत्वा<sup>१२</sup>नव्यवमितेर्न चात्रातिशयोक्तता ॥  
न पर वतमानार्थ<sup>१३</sup>धर्मं प्रत्यक्षतेष्यते ।  
प्रतिपत्त्रनपे<sup>१४</sup>क्षाया प्रत्यक्षत्वपरिक्षयात्<sup>१५</sup> ॥  
प्रत्यक्षत्वे च<sup>१६</sup> सामग्री भावना<sup>१७</sup>द्भुतवस्तुजा ।  
प्रत्यक्षत्व न सभाव्यमिह नोत्प्रेक्षणं तत ॥  
अलिङ्ग<sup>१८</sup>लिङ्गभावाच्च काव्यलिङ्गं न चेप्यते ।  
ताटस्थ्यात्<sup>१९</sup>स्फुटसवित्ते न तदा रसवद्भ्रम ॥  
पञ्चात्साधारणीभावे रसवास्तत्रिमित्तक<sup>२०</sup> ।  
स्फुटत्वाच्च स्वभावोक्तिलोको<sup>२१</sup>तीर्णस्य वस्तुन<sup>२२</sup> ॥  
स्वभावोक्ते रसवतो भेदस्सवाद<sup>२३</sup>दत ।  
न प्रसादगुणश्चैतद्यत्सादौत्तरकालिकम्<sup>२४</sup> ॥  
वास्तवेऽपि<sup>२५</sup>हि सौन्दर्ये योग्यत्वादस्य सम्भव ।  
चिरन्तनानुरोधत्तु तथा व्यक्तं न कीर्तितम् ॥  
भाविके<sup>२६</sup>बुद्धिसवादो मया<sup>२७</sup>स्याद्यदि<sup>२८</sup>कस्यचित् ।  
व्याख्याशिल्प<sup>२९</sup>स्य निकप<sup>३०</sup>स मे धीमान्भविष्यति ॥

उदात्ताय<sup>३१</sup> सूत्रम्—समृद्धि<sup>३२</sup>मद्वस्तुवर्णनमुदात्तम् । समृद्धिमतो वस्तुन कविप्रति

1 A C तीत्या वै 2 D E F H I अल्पक 3 A's alt. इत्यादिभि  
4 C E. यद्यपि 5 C भयापि 6 F. लक्षणमुक्त 7 A F सद्भाव C धदभाव 8 A  
वेद्यनाच्च 9 A F न वि 10 A. C भ्रान्ति 11 A घृत् 12 F यत्रान 13 A. माना  
कथ 14 A C ज्ञाया 15 A ज्ञाया C E ज्ञया 16 A B C स्वसाम 17 C  
भावनाभूत 18 C लिङ्ग 19 E G omit व 20 A C E. निमित्त 21 A C  
उक्ति नास्य 22 A B C वस्तुन 23 A कालिका C कालिक 24 A B C च  
25 A C द्विद्विस 26 A न स्यादितिक A's alt मया सप्यस्य क 27 C यस्य 28  
A C. रम्यशीलस्य 29 A C निष्कर्षं 30 A सधामान्नाम C F स धीमान् मे  
31 A. C दात्तम् 32 A C श्रद्धवस्तु E. श्रद्धिमतोव H श्रद्धिवस्तु

स्वभावोक्तौ भाविके च यथास्थितवस्तुवर्णनम् । तद्विपक्षत्वेनारो-  
पितवस्तुवर्णनात्मन उदात्तस्यावसरः । तत्रासभाव्यमानभूतियुक्तस्य वस्तुनो  
वर्णनं कविप्रतिभोत्थापितमैश्वर्यलक्षितमुदात्तम् । यथा—

मुक्ताः केलिविसूत्रहारगलिताः समाजनीभि कृता  
प्रातः प्राङ्गुणसीम्नि मन्थरचलद्वालाङ्घ्रिलाक्षारुणाः ।  
दूराद्दाडिमबीजशङ्कितधियः कर्षन्ति केलीशुका  
यद्विद्वद्भुवनेषु भोजनृपतेस्तत्यागलीलापितम् ॥

अङ्गभूतमहापुरुषचरितश्च ॥८१॥

उदात्तशब्दसाम्यादिहाभिधानम् । महापुरुषाणामुदात्तचरितानामङ्गि-  
भूतवस्त्वन्तराङ्गभावेनोपनिबध्यमान चरितं चोदात्तम् । महापुरुषचरित-  
स्योदात्तत्वात् । यथा—

तदिदमरण्य यस्मिन्दशरथवचनानुपालनव्यसनी ।

निवसन्बाहुसहायश्चकार रक्ष. क्षय राम ॥

अत्रारण्ये वर्णनीये रामचरितमङ्गत्वेन वर्णितम् ।

भोत्थापितैश्वर्यवर्णनमुदात्तलङ्कार । ससङ्गतिक व्याचष्टे—स्वभावोक्तावित्यादिना<sup>१</sup> ।  
यथावस्थितत्व<sup>२</sup> लौकिकत्वम् । आरोपितत्व कविकल्पितत्वम् । अत्र (सर<sup>३</sup>) प्राप्ति ।  
ऐश्वर्यलक्षितमिति लक्ष्यपदनिरुक्ति<sup>४</sup> ।

मुक्ता केलीति—विसूत्रता<sup>५</sup> द्विजसूत्रता । समाजनीभि प्राङ्गुणसीम्नि कृता  
थरकर्षन्तीति वाक्यार्थ<sup>६</sup>परामर्श । यदेतत्कर्षणं तत्यागलीलापितमित्यर्थः ।

उदात्तं तु समृद्धस्य वस्तुन कविवर्णनम्<sup>७</sup> ।

उदात्तान्तराय मूत्रम्—अङ्गभूतमहापुरुषचरितम् । पूर्वमैश्वर्ययोग उदात्तत्वम् ।  
इह पुनश्चरितस्य उदात्तत्वम्<sup>८</sup> । अतश्शब्दसाम्यात्सङ्गति<sup>९</sup> । तदेतदाह—उदात्तशब्दे-  
त्यादि ।

<sup>१०</sup>तदिदमिति—अत्रारण्यं तद्वृत्तान्तं <sup>११</sup>पातादङ्गी, यद्वृत्तान्तं पातात् । रामचरित-  
मङ्गम् । तदेतदाह—<sup>१२</sup>अत्रारण्य इति । अस्य चेह कीर्तनं दर्शनान्तरानुसारेण । <sup>१३</sup>ध्वनि-  
दर्शने तु द्वितीयोदात्तविषये रसवदादय एव । विवेचयिष्यते<sup>१४</sup> चैतत् ।

1 A C H संवद् वस्तुवर्णं 2 E G omit ना 3 A C E F स्थितस्य 4  
All mss अवतार 5 H उक्ति उदात्तं तु 6 A C सूत्रिता स 7 C अङ्ग 8 C  
य कर्ष 9 A C अर्थ 10 H वर्णनं विभावादिभि (P 213) 11 E F G  
उदारत्व 12 C सन्ति 13 A C omit तत् 14 A वृत्तान्तान्तं C वृत्तान्तं 15  
A. C F तत्र 16 A C F स्वदर्शं 17 Except Other mss A F G विष्यति

तदाभासो रसाभासी भावाभासश्च । आभासत्वमविषयप्रवृत्त्यानी-  
चित्यात् । तत्प्रशम उक्तप्रकाराणा निवर्तमानत्वेन प्रशाम्यदवस्था । तत्रापि  
रसस्य परं विश्रान्तिरूपत्वात्सा न सभवतीति परिशिष्टभेदविषयो द्रष्टव्यः ।  
एषामुपनिबन्धे क्रमेण रसवदादयोऽलङ्काराः । रसो विद्यते यत्र निबन्धने  
व्यापारात्मनि, तद्रसवत् । प्रियतर प्रेयो निबन्धनमेव द्रष्टव्यम् । एवमूर्जो  
बल विद्यते यत्र, तदपि निबन्धनमेव । अनौचित्यप्रवृत्तत्वाच्च तत्र बलयोगः ।  
समाहितः परिहारः । स च प्रकृतत्वादुक्तभेदविषयः प्रशमापरपर्यायः । तत्र

व्यञ्जने व्यभिचार्यन्तराभावो<sup>१</sup> व्यञ्जितः । विभावानुभावाम्या व्यञ्जितो<sup>२</sup> व्यभिचारि  
वाक्यार्थोभावदशाया भाव उच्यते । सोऽपि त्रयस्त्रिंशद्भेद<sup>३</sup> निर्वेदग्लान्यादिस्त्वपि ।  
तथा कान्ता<sup>४</sup> व्यतिरिक्ते देवतादिविषये व्यञ्जितो रत्यादिरपि भावः । तस्माद्द्व्यभिचारि-  
स्याम्यात्मकतया भावो द्विजातिकोऽवगतव्यः । यदाह—

रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ।

भावः<sup>५</sup> प्रोक्तः ..... ॥

आभासयोस्स्वरूपमाह—तदाभासो रसेत्यादि । तच्छब्देन रसभावप्रत्यवमर्शः ।  
आभासीभावस्तु अविषयप्रवृत्त्यानीचित्यात्<sup>६</sup> । भावप्रशमस्वरूपमाह—तत्प्रशम उक्त्येत्यादि ।  
उक्त<sup>७</sup> भावप्रकाराणा निवृत्तो प्रयास्यदवस्था भावप्रशम उच्यते । ननु<sup>८</sup> रसेऽपि प्रशम किं  
नोच्यते इत्यत आह—तत्रापि<sup>९</sup> रसेत्यादि । रसस्य हि अखण्डनिरन्तरायप्रतीति<sup>१०</sup> चर्वणीयस्य  
परमविश्रान्तिरूपत्वाद् मध्य प्रयास्य<sup>१०</sup> दवस्था दुर्लक्ष्यति<sup>११</sup> रसव्यतिरिक्तपरिशिष्टभेद-  
विषयोऽयं<sup>१२</sup> प्रशमो द्रष्टव्यः । एषा च रसभावादीनामुपनिबन्धे परिपाटया रसवदादयो-  
ऽलङ्काराः ।

चत्वामपि लक्ष्यपदानि निर्वृत्ति—रसो विद्यते इत्यादिना । यत्र<sup>१३</sup> हि व्यञ्जनो-  
पस्कृतऽभिधादिव्यापारा<sup>१४</sup>त्मनि निबन्धे रसोऽस्ति<sup>१५</sup> तद्रसवत्<sup>१६</sup> । प्रियतरनिबन्धनमव  
प्रेयो ज्ञेयम् । ऊर्जो बल तद्यो<sup>१७</sup> गनिबन्धनमेव ऊजस्वि<sup>१८</sup> । ननु निबन्धने बल नाम किमित्यत  
आह—अनौचित्येति । रसस्यानीचित्येन प्रवृत्तत्वात् दौर्बल्यम् ।<sup>१९</sup> निबन्धने तु तदुपकृते<sup>२०</sup>  
बलयोग<sup>२१</sup> । समाहित परिहारः । कस्य ? प्रकृतत्वादुक्तस्य भावभेदस्य यस्य प्रशम  
इत्यपि<sup>२२</sup> पर्यायः ।

ननु रसवदादिना द्वितीयोदात्तस्य च<sup>२३</sup> का कट्यतयत आह—तत्र यस्मिन्नित्यादि ।

1. E चोत्ति 2 A C G जित इति व्य 3 A भेद भावप्रशमस्वरूप 4  
F. कात्या 5 E भाव इति आ 6 E F G चित्याम्या भाव 7 C उक्त 8 A C  
F G न तु 9 C चर्वणीय 10 C तवस्था 11 A सत्या भयनीति रस C सता  
भवतीति र 12 E यत् 13 A C यदमित्य 14 A C पार निय 15 C तत्र 16  
A C रसवणन 17 A C योग 18 A स्विन् 19 A C तद्विद्य 20 A C कृति  
21 A C योगस्य द्वयस्य प्रशम 22. A. अविषय 23 omitted in A

यस्मिन्दर्शने वाक्यार्थीभूता रसादयो रसवदाद्यलङ्काराः, तत्राङ्गभूतरसादिविषये द्वितीय उदात्तालङ्कारः । यन्मते त्वङ्गभूते रसादिविषये रसवदाद्यलङ्काराः अन्यस्य रसादिध्वनिना व्याप्तत्वात्तत्रोदात्तालङ्कारस्य विषयो नावशिष्यते, तद्विषयस्य रसवदादिना व्याप्तत्वात् । तत्र रसवत् उदाहरणम्—

किं हास्येन न मे प्रयास्यसि पुनः प्राप्तिश्चिराद्दर्शनं  
केयं निष्करुण ! प्रवासरुचिता केनासि दूरीकृतः ।  
स्वप्नान्तेत्विति वो वदन्प्रियतमव्यासक्तकण्ठग्रहो  
बुद्धा रोदिति रिक्तबाहुवलयस्तारं रिपुस्त्रीजनः ॥

यत्र हि<sup>१</sup> भामहादिदर्शने वाक्यार्थीभावात् प्रधानभूता एव रसादयो रसवदाद्यलङ्काराः तत्र अङ्गभूतरसादिविषय उपपद्यते । \*कल्पो<sup>३</sup> (?) द्वितीय उदात्तालङ्कारः । यस्मिन्स्तु<sup>४</sup> रसवदादिरलङ्कारो अङ्गभूतरसादिविषय<sup>५</sup> एव अङ्गिनस्तु रसादेरलङ्कार्यभावापन्न<sup>६</sup>स्य रसभावादिध्वनिरूपतया व्याप्तत्वात् तत्र ध्वनिदर्शने द्वितीयस्याङ्गभूतमहापुरुषचरितलक्षणस्योदात्तालङ्कारस्य विषयो नावशिष्यते । कुत इत्यत आह—तद्विषयस्येति ।

इयमिह प्रक्रिया । यत्र<sup>७</sup> रसादयो वाक्या(र्था<sup>८</sup>)भूताः तत्र रसवदादयोऽलङ्कारा इत्यलङ्कारमात्ररसिकानां भामहादीनां दर्शने । यदा तु<sup>९</sup> अवाक्यार्थीभावादङ्गभूतो रसादिः, तदाङ्गभूतमहापुरुषचरितलक्षणो द्वितीय उदात्त उपपद्यते नाम । ध्वनिदर्शने तु<sup>१०</sup> काव्यात्मनो रसादेः प्राधान्यदशाया<sup>११</sup> अलङ्कार्यत्वादलङ्कारभावानुपपत्तौ अङ्गभूता<sup>१२</sup> रसादयो रसवदाद्यलङ्कारा<sup>१३</sup> । तथा च सति रसभावादिनायकमहापुरुषचरिताविर्भावोऽपि रसभावाद्यङ्गभावानतिरेकी<sup>१४</sup> व्यङ्ग्यव्यञ्जकसम्बन्धात् । व्यञ्जक हि महापुरुषचरितम्<sup>१५</sup> । व्यङ्ग्य<sup>१६</sup> रसभावादि<sup>१७</sup> । व्यङ्ग्यभावा<sup>१८</sup> विनाभूताङ्गभाव रसवदलङ्कारस्यैव विषयः<sup>१९</sup> । व्यञ्जकमात्र विश्रान्तानां ध्रनवगाढधिया द्वितीयोदात्तभ्रम इति ।

किं हास्येनेति—स्वप्नदृष्ट नायक स्वरूप<sup>२०</sup>सन्दर्शननिह्ववपरिहासप्रवृत्त<sup>२१</sup>मन्य<sup>२२</sup>मानस्य रिपुस्त्रीजनस्योक्तिवर्णनम् । किं हास्येन चिरात्प्राप्तस्सन् पुनर्मे दर्शनं न प्रयास्यसि ? निष्करुणता<sup>२३</sup> तवेयं प्राप्तिमकालमेव प्रवासरुचिता इत्युदीरय<sup>२४</sup>न्नेव तमदृष्ट्वा “केनासि

1. Omitted in A. C. 2 A's alt C अनन्तर संगूत 3. A. C. अल्पद्वि 4. A C. तु विषये रस 5. A. C. E. G विषये अ 6 C. अपहस्य 7. A. C. यद्रसा 8 All mss read वाक्यार्थ 9. Omitted in A. C. 10. A's alt. भाव्या 11 C दशार्था व्यञ्जकमहापुरुष 12 A C F. भूत 13 A. कटाः व्यञ्जकमहापुरुष 14 Except F. all read अनतिरेके 15 A C. चरितव्य 16. A. C. इधरस 17 All mss read भावाद्द्वयङ्ग्य 18 A C. G. भावोऽपि नाभूता 19 A. C. F G. विषयः 20. A's alt. दर्शनीयपरि 21. A. F. वृत्त C. वृत्ति 22. C. मन्यरिपु 23. A. C. कर्णण A's alt. करुणका 24 A. तवह प्राप्ता संप्राप्ति स C तवेह प्राप्तिम 25. A's alt. यन्ते

\* This word seems to be superfluous.

एतन्मतद्वयेऽप्युदाहरणम् । अत्र वाक्यार्थीभूतः करुणो रसः । अङ्ग-  
भूतस्तु विप्रलम्भशृङ्गारः । एवं रसान्तरेष्वप्युदाहार्यम् । प्रेयोऽलङ्कारादौ  
विशेषमनपेक्ष्योदाह्रियते । प्रेयोऽलङ्कारो यथा—

गाढालिङ्गनवामनीकृतकुचप्रोद्भिन्नरोमोद्भ्रमा  
सान्द्रस्नेहरसातिरेकविगलच्छ्रीमन्नितम्बाम्बरा ।  
मा मा मानद माति मामलमिति क्षामाक्षरोल्लापिनी  
सुप्ता किं नु मृता नु किं मनसि मे लीना विलीना नु किम् ॥

अत्र नायिकाया हर्षालयो व्यभिचारिभावः । यथा वा—

तद्वक्रामृतपानदुर्ललितया दृष्ट्या क्व विश्रम्यतां  
तद्वाक्यश्रवणाभियोगपरयोः श्राव्यं कुतः श्रोत्रयोः ।  
एभिस्तत्परिरम्भनिर्भरभरंरङ्गः कथं स्थीयतां  
कष्टं तद्विरहेण संप्रति वयं कृच्छ्रामवस्थां गताः ॥

दूरीकृतः” इति वदन् १ व्यासक्तकण्ठग्रहो<sup>२</sup> बुद्ध्या रिक्तयाहुवलयरस्तार ३रोदिति ।  
अत्राङ्गालिङ्गिनौ द्वावपि रसावङ्गी रसः । रसवान् मतान्तरे । ४स्वमते त्वङ्ग<sup>५</sup>भूतो रमवान् ।  
अत उदाहरणमेतन्मतद्वया<sup>६</sup>हंम् । तदेतदभिसन्ध्यायाह—एतन्मतद्वयेऽपीति<sup>७</sup> । तदेतद्विभज्य  
दर्शयितुमाह—अत्र वाक्यार्थीभूत इति । वाक्यार्थीभावात्<sup>८</sup> करुणो रमवान् । मतान्तर  
इति शेष । अङ्गभावाद्विप्रलम्भशृङ्गारो रसवान् । अस्मन्मत इति शेष । एवविधे हि  
विषये वाक्यार्थीभावात् अङ्गिन रम<sup>१०</sup> रमवन्तगम्ये प्रतिपेदिरे । अङ्गभूत तु द्वितीयो-  
दात्तम् । ध्वनिदर्शनविदस्तु अङ्गिनोअलङ्कार्यता<sup>११</sup> अङ्गभूतस्य रमवदादित्पना<sup>१२</sup> द्वितीयो-  
दात्ता<sup>१३</sup>सभव च मिडान्तिवन्तः । १४इयं च प्रक्रिया रसान्तरेष्वपि ज्ञेयत्याह—<sup>१५</sup>एव  
रसान्तरेष्विति । उदाहार्यं उदाहर्तुं<sup>१६</sup>मर्हं शक्यम् । प्राप्तकालता वोदाहरणस्य । अहो<sup>१७</sup>  
शक्ये प्राप्तकालताया च कृत्य । इत्य रसवदलङ्कारे<sup>१८</sup> मतद्वय कक्ष्याविभागेनोदाहृतम् ।  
प्रेयोऽलङ्कारादौ तु<sup>१९</sup> विशेषागस्तु ज्ञान इति साधारण्येनोदाजिहीर्षुराह—  
प्रेयोऽलङ्कारादाविति । गाढा<sup>२०</sup>लिङ्गनेति । मानद मानसपङ्कन<sup>२१</sup> मानेत्यर्थोऽन्त्या भाषावसा-  
नहर्षं प्रत्याख्यते । लक्ष्ययोजनायाह—अत्र नायिकाया इति । हर्षारयो व्यभिचारि-  
भाव सम्भोगशृङ्गारप्रति<sup>२२</sup>गुणत्वात् प्रेयोऽलङ्कार इति शेष । व्यभिचार्यन्तरायोदा-  
हरति—तद्ववेति । अत्र चिन्तालक्षणो व्यभिचारो विप्रलम्भशृङ्गाराङ्गतया प्रेयान् । तदेत-

1. A C व्यावृत्त 2 C. ग्रहो 3 A. रोदिति 4. A. स्वस्यमते A's alt. C. अस्य म 5 A C. भूते 6 A. C. द्वयोदाहरण त 7. A इति तदिति तद्विभ 8. A. अर्थ 9. A C. E F. भाषवत् 10 Omitted in A 11. A C सार्थतया 12. A C F. रूपयात् 13. A's alt. C. दात्तसं 14 A's alt C. इयं 15. Omitted in A 16 A इतु मस्य 17. C. अहो 18 A. कारम C. कार. तद्दृश्यं 19 A C. न 20. F. गाढेति 21 A. C. मगद्व 22. A C F चर्षा 23 E गुणवा

अत्र चिन्ताख्यो व्यभिचारिभावः । एष एव च भावालङ्कारः । भावस्य चात्र स्थितिरूपतया वर्तनम् । शान्त्युदयावस्थे तु धक्ष्येते । ऊर्जस्थो यथा—

दूराकर्षणमोहमन्त्र इव मे तन्नाम्नि याते श्रुति

चेतः कालकलामपि प्रकुरुते नावस्थितिं तां विना ।

एतैराकृतितस्य विक्षततरंरङ्गरनङ्गातुरैः

संपद्येत कदा तदाप्तिमुलमित्येतन्न येद्यि स्फुटम् ॥

अत्र रायणस्याभिलाषको विप्रसम्भृङ्गार श्रौत्सुषयं च व्यभिचारि-  
भावोऽनीचित्येन प्रवृत्तौ । समाहितं यथा—

अक्षणोः स्फुटाश्रुकलुषोऽरुणिमा विलीनः

शान्तं च सार्धमधरस्फुरणं श्रुकुटया ।

भावान्तरस्य तय चण्डि ! गतोऽपि रोषो

नोद्गाढयासनतया प्रसरं ददाति ॥

दाह—अत्र चिन्ताख्य<sup>१</sup> इति । अलङ्कारान्तरध्रमो मा भूदिति पर्याय<sup>२</sup>मस्याह—एष एव  
चेति । प्रेरान्<sup>३</sup> भावालङ्कारस्त्वेति पर्यायो । भावशान्त्यु<sup>४</sup>दयादिभ्योऽप्य भेदमाह—भावस्य  
चात्रेति । स्थितिरूपताया<sup>५</sup> भावालङ्कारः । शान्त्युदयावस्थे तु पृथगलङ्कारा इति भावः ।  
यौ तौ शान्त्युदयाविति अल माह—शान्त्युदयेति । शान्त्यवस्था ऊर्जस्थो<sup>६</sup> समवन्तर  
समाहि

अत्र कोपस्य प्रशमः । एवमन्यत्राप्युदाहार्यम् ।

भावोदयसन्धिशाश्वलताश्च पृथगलङ्काराः ॥८३॥

भावस्याङ्कुररूपस्योदय उद्गमावस्था, सन्धिद्वंद्वयोर्विद्वद्यो स्पर्धित्वेनोप-  
निबन्धः, शबलता च बहूना पूर्वपूर्वोपमर्देनोपनिबन्धः । एते च पृथग्रसवदा-  
विन्धो भिन्नलङ्काराः । एतत्प्रतिपादनं चोद्भूटादिभिरेया पृथगलङ्कारत्वेन  
निदिष्टत्वात् । अथ च सङ्कुरसमृष्टिवलक्षण्येनैते सर्वालङ्कारा पृथक्केवलत्वेना-  
लङ्कारा इति सर्वालङ्कारस्योपत्वेनोक्तम् । समृष्टिसङ्कुरयोर्हि समृक्ततया लङ्का-  
राणां स्थितिस्तद्वलक्षण्यप्रतिपादनमेतत् । तत्र भावोदयो यथा—

एकस्मिञ्छयने विपक्षरमणोनामग्रहे मुग्धया  
सद्यः कोपपरिग्रहग्लपितया चाहूनि कुर्वन्नपि ।  
आशेगादवधोरित प्रियतमस्तूर्णो स्थितस्तत्क्षण  
मा भूत्सुप्त इवेत्यमन्दवलितग्रीव पुनर्वीक्षितः ॥

प्रशाम्य<sup>१</sup>दवस्था कोपस्ये<sup>२</sup>त्याह—अत्र कोपस्वेति । इत्य व्यभिचार्यन्तरेऽपि प्रशमो जय  
इत्याह—एवमन्यत्रापीति<sup>३</sup> ।

रसभावगुणोभावादनीचित्यप्रवृत्तित<sup>४</sup> ।  
रसवत्प्रेयऊर्जस्वि<sup>५</sup>समाहितचतुष्टयम् ॥  
रस<sup>६</sup>वत्त्वप्रियत्वाम्याम् ऊर्जं<sup>७</sup>प्रशमयोगत ।  
निबन्धन रसवदाद्याख्या<sup>८</sup> सम्प्रतिपद्यते ॥

भावोदयाद्यर्थ<sup>९</sup> सूत्रम्—भावोदयसन्धिशाश्वलताश्च<sup>१०</sup> पृथगलङ्कारा । उक्तसर्वा-  
लङ्काराय<sup>११</sup>त्वात् सर्वालङ्कारस्योपत्यं<sup>१२</sup>स्तत्<sup>१३</sup>त्रयोक्ति । पृथग्र<sup>१४</sup>सवदादि<sup>१५</sup>विविक्तविपयत-  
मेत्यर्थः । व्याचष्टे—भावस्या<sup>१६</sup>ङ्कुररूपेत्यादि<sup>१७</sup> । अङ्कुररूपस्यो<sup>१८</sup>द्गमदशोदय । विन्द्यो  
तुल्यवक्ष्यतया विनिवेशन सपि । पूर्वपूर्वोपमर्देन बहूना<sup>१९</sup>मुत्तरोत्तरनिबन्धस्यशबलता ।  
पृथक्प्रतिपादने हेतुमाह—<sup>२०</sup>एतत्प्रतिपादनं चेति<sup>२१</sup> । केवलालङ्कारत्वात्समृष्टिसकर-  
वैतशष्यम् । तयो सम्पुक्तत्व स्वरूपमित्याह—समृष्टिसकरयोर्हीति ।

एकस्मि<sup>२२</sup>प्रिति—विपक्षनामग्रहण<sup>२३</sup> २४ ग्लपितत्वे, ग्लपितत्वभावेने<sup>२५</sup>, भावगोऽव-

1 A C F शाम्यदवस्थस्य इत्याह 2 E. पस्याह 3 A's alt इति  
वागुरा रस 4 A प्रवर्तित 5 A स्विन् 6 A C मप्रियतराम्याम् 7 A's alt  
नन्दप्रशम 8 A C आख्या 9 A C द्यार्थ 10 A ताया C H. ता 11  
E G कारत्वात् 12 A. यैव तन्त्रयोक्ति 13 E G द्विनयाभि 14 A सगदादि  
15 C विविक्ता 16 A's alt C H उक्तरूपे 17 H आदि मकर 18 A स्याग्नि  
F स्याग्नि 19 A C F भावना 20 A. C मा तत्र 21 C पेत्यादि 22 E  
F G स्मिन् छयन इति 23 G हरयादपि तथा भावस्तु 24 Except A C all  
read गृहीतत्वं 25 A. आशेगा यदि रणे अर्धार्थण प्रियतमं नृसि भावे नृर्णीभावस्तु



अत्र औत्सुक्यस्योदयः । भावसधियंथा—

वामेन नारीनयनाश्रुधारा कृपाणधारामय दक्षिणेन ।  
उत्पुसयन्नेकतरः करेण कर्तव्यमूढः सुभटो बभूव ॥

अत्र स्नेहाख्यरतिभावरणौत्सुक्ययो सधिः । भावशबलता यथा—

काकार्यं शशलक्ष्मणः क्व च कुल भूयोऽपि दृश्येत सा  
दोषाणा प्रशमाय नः श्रुतमहो कोपेऽपि कान्त मुखम् ।  
किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषा कृतधिय स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा  
चेतः स्वास्थ्यमुपेहि कः खलु पुषा धन्योऽधर पास्यति ॥

अत्र वितर्कोत्सुक्यमतिस्मरणशङ्कादंन्यधृतिचिन्ताना शबलता । तदेते  
चित्तवृत्तिगतत्वेनालङ्कारा दशिताः । अधुनेया सर्वेषामलङ्काराणा संश्लेष-

धीरणे, प्रवधीरणे प्रियतमतूपणीभावे, तूपणी<sup>१</sup>भावस्तु पुनर्वीक्षणे हेतुः । अत्रौत्सुक्य  
भावस्योदयः तस्य च<sup>२</sup> गुणभाव इह विवक्षणीयः ।

वामेन नारीति । वामेन करेण<sup>३</sup> प्रियतमाया नयनाश्रुधारा दक्षिणेन कृपाणधारा  
प्रमार्जयन् कर्तव्यमूढोऽभू<sup>४</sup>दित्यर्थः । <sup>५</sup>अत्र रतिभावरणौत्सुक्ययो सन्धिः । तदेतदाह—  
अत्र स्नेहाख्य इति । स्नेह<sup>६</sup>ग्रहणादहे शृङ्गारस्यायिता<sup>७</sup>माह भाविस्यायित्वे (भाव,  
अस्यायित्वे ?) तु <sup>८</sup>रति प्रीतिमात्रम् ।

काकार्यमिति<sup>९</sup> । अत्र काकार्यं क्व च शशलक्ष्मण कुलमिति वितर्कं । भूयोऽपि<sup>१०</sup>  
दृश्येत<sup>११</sup> सा इति औत्सुक्यम् । श्रुत दोषप्रशमायेति मतिः । महो कोपेऽपि मुख कान्त-  
मिति स्मृतिः । किं वक्ष्यन्त्य<sup>१२</sup>पकल्मषा इति शङ्का । स्वप्नेऽपि दुर्लभेति दंन्यम् । चेत  
स्वास्थ्यं <sup>१३</sup>उपेहीति धृतिः । को धन्योऽधर पास्यतीति चिन्ता । अत्रो<sup>१४</sup>त्तरोत्तरेया पूर्व-  
पूर्वोपमर्देन प्रवस्थानात् शबलता । तदेतदाह—अत्र <sup>१५</sup>वितर्कत्वादि<sup>१६</sup> । तानि<sup>१७</sup>मादिगम-  
यति—सदे[त<sup>१८</sup>] इत्यादि<sup>१९</sup> ।

स्थितिप्रसाम<sup>२०</sup>वद्भाव<sup>२१</sup>स्योदयस्तन्धिरेव च<sup>२२</sup> ।

शबल्य च<sup>२३</sup> गुणीभावे पृथक्पृथगलक्रिया<sup>२४</sup> ॥

सङ्करसङ्घटी<sup>२५</sup> अत्रुत्सुक्याह—अधुना एषामिति<sup>२६</sup> । सदेपसम्भ्रमः । तस्य

1 C भव 2 Omitted in A C. 3 E करणे 4 A C F अभवत्  
5 A C E G. इत्यत्र रति 6 A गुणाच्छ्रुते 7 A C स्यार्यात्तमाह 8 A इति  
C तुरीति 9 A C E. इति क्व 10 A C अपीति 11 C इयतेर्पीत्यु E. G  
त स्यात् 12 A वक्ष्याप्य 13 E. G उपेहि 14 E. उत्तरेया 15 A's alt C  
विविक्ते 16 A C आदिना 17 A C निगमा 18 All read. एतदित्या 19  
A's alt आदिना 20 E. G omit म 21 A भाव उद् C. वत्सोदय द्विगुणं च  
22 Omitted in E. 23 E. G H तु 24 E. G क्रिया 25 A's alt प्रतिशाराह  
C. प्रतिशाराह 26 F इति अनुच्छेदं

समुत्थापितमलङ्कारद्वयमुच्यते । तत्र संश्लेषः संयोगन्यायेन समवायन्यायेन च द्विविधः । संयोगन्यायो यत्र भेदस्योत्कटतया स्थितिः । समवायन्यायो यत्र तस्यैवानुत्कटत्वेन वर्तनम् । तत्रोत्कटत्वेन स्थितौ तिलतण्डुलन्यायः । इतरत्र तु क्षीरनीरसादृश्यम् । क्रमेणैतदुच्यते—

एषां तिलतण्डुलन्यायेन मिश्रत्वे संसृष्टिः ॥८॥

उक्तालङ्काराणां यथासभवं यदि ष्वचित्संघटना स्यात् तदा ते किं पृथक्त्व एव पर्ययसिताः, उत तदलङ्कारान्तरमेव किञ्चिदिति विचार्यते । तत्र यथा बाह्यालङ्काराणां सौवर्णमणिमयप्रभृतीनां पृथक्चारुत्वहेतुत्वेऽपि संघटना-कृतं चारुत्वान्तरं जायते, तद्वत् प्रकृतालङ्कारान्तराणामपि संयोजने चारुत्वा-न्तरमुपलभ्यते । तेनालङ्कारान्तरप्रादुर्भावो न पृथक्पर्ययसानमिति निर्णयः । अलङ्कारान्तरत्वेऽपि च संयोगन्यायेन स्फुटावगमो भेदः, समवायन्यायेन चास्फुटावगम इति द्वैधम् । पूर्वत्र संसृष्टिरुत्तरत्र तु सङ्करः । अत एव तिल-तण्डुलन्यायः क्षीरनीरन्यायश्च तयोर्थथार्यतामवगमयतः । तत्र तिलतण्डुल-न्यायेन भवन्ती संसृष्टिस्त्रिधा । शब्दालङ्कारगतत्वेन, अर्थालङ्कारगतत्वेन,

द्वैविध्यमाह—तत्र<sup>१</sup> संश्लेष इत्यादि<sup>२</sup> । भेदकोटेरुत्कटताया संयोगन्याय अनुत्कटत्वे तु समवायन्यायः । दृष्टान्ते<sup>३</sup> न्यायभेदमवस्थापयति<sup>४</sup>—तिलतण्डुलन्याय क्षीरनीर-सादृश्यमिति च । उभयमपि<sup>५</sup> परिपाटया सूत्रयितुमाह—<sup>६</sup>क्रमेणेति । एषा तिलतण्डुल-न्यायेन मिश्रत्वे संसृष्टिः । व्याचष्टे—उक्तालङ्काराणामित्यादि<sup>७</sup> । य<sup>८</sup> एते अनुप्रासा-दयो<sup>९</sup> भावशब्दल<sup>१०</sup>तान्ता<sup>११</sup> पृथगुक्ता तेषां सभवानुसारेण यदि कुत्रचित् विषये सह-भाव तदैते किं पृथक्पृथगेवालङ्कारा उत सहभावचैचिन्मलङ्कारान्तरमेवेति<sup>१२</sup> चिन्ताया<sup>१३</sup> सिद्धान्तयितुमाह—तत्र यथेत्यादि । सौवर्ण<sup>१४</sup>मणिमयाना<sup>१५</sup> पृथक् चारुत्वहेतु-त्वेऽपि संश्लेषतो यथा चारुत्वान्तरं तथा<sup>१६</sup>नुप्रासादीनां<sup>१७</sup>अप्यलङ्कारान्तरमेव । संश्लेषेऽपि भेदास्फुटावगमोत्कटत्वाभ्यां विच्छिन्निद्वयमाह—अलङ्कारान्तरत्वे<sup>१८</sup> चेति । तत्र<sup>१९</sup>सङ्कर-संसृष्टौ व्यवस्थापयति—पूर्वत्रेत्यादि । यतो<sup>२०</sup> भेद उत्कटोऽनुत्कटश्च अतो दृष्टान्तौ सम<sup>२१</sup>-असावित्याह—अत एवे<sup>२२</sup>त्यादि । उत्कटा<sup>२३</sup>नुत्कटत्वे भेदस्य यथार्यता ।

संसृष्टिस्त्रिधेत्याह—तत्र<sup>२४</sup> तिलतण्डुलेत्यादि । सङ्करः<sup>२५</sup>सप्रभेद जिज्ञासितोऽपि

1. A C अत्र 2 H आदि कौटे 3 A C न्ते तन्न्याय 4 F यति क्षीरनीरन्याय तिल 5. H अपि सूत्र C अपि पाठ्यौ सू 6 A एषा क्र 7 H इति 8 A's alt omits य 9 C भावा 10 A's alt लान्ता 11 E तान्तादप्य 12. A एव वेति चि C एव चेति चि 13 E चिन्ता सिद्धान्ति तदितु 14 E G वर्णाना मणि 15 G याना वा 16 A C F तथा प्रासा 17 C अपि इत्यल 18 C त्वेऽपि चेति 19 Omitted in H 20 F स्वतो 21 A C समरसा 22 F, एव चेत्या 23 A F. कटत्वे 24 A C अत्र 25 E G सप्रभेद

उभयालङ्कारत्वेन च । सङ्करस्तु प्रभेदयुक्तो वक्ष्यते । तत्र शब्दालङ्कार-  
संस्कृष्टिर्यथा—

कुसुमसौरभलोभपरिभ्रमद्भ्रमरसंभ्रमसंमृतशोभया ।

चलितया विदधे कलमेखलाकलकलोऽलकलोत्तदृशान्यया ॥

अत्रानुप्रासयमकयोर्विजातीययोः संस्कृष्टिः । अत्रैव “लकलोलकलो” इति,  
तथा “कलोलकलोल” इति सजातीययोर्मकयोः संस्कृष्टिः । अर्थालङ्कार-  
संस्कृष्टिर्यथा—

देवि ! क्षपा गतति चक्षुरमन्दतार-

मुन्मीलयाशु नलिनीच समृद्धमब्जम् ।

एष त्वदाननरुचेव विलुण्ठ्यमानः

पश्याम्बरं त्यजति निष्प्रतिभः शशाङ्कः ॥

अत्र सजातीययोरुपमयोः संस्कृष्टिः ।

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वषंतीवाञ्जनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिनिष्कलता गता ॥

अत्रोपमोत्प्रेक्षयोर्विजातीययोः संस्कृष्टिः । उभयसंस्कृष्टिर्यथा—

आनन्दमन्थरपुरन्दरमुक्तमाल्यं

मौलो हठेन निहितं महिषासुरस्य ।

पादाम्बुजं भवतु मे विजयाय मञ्जु-

मञ्जीरशिञ्जितमनोहरमम्बिकायाः ॥

अत्रोपमानुप्रासयोः संस्कृष्टिः । पादाम्बुजमित्यत्र ह्युपमाया मञ्जीर-

मसृष्टपनन्तरं वक्ष्यत इत्याह—सङ्करस्त्विति । कुसुमसौरभेति<sup>१</sup> । अलकं<sup>२</sup>व्याकुलं. मोल-  
दृशा । अत्र पूर्वार्धे<sup>३</sup> भकारापेक्षया उत्तरार्धे च लवारापेक्षया वृत्त्यनुप्रासः<sup>४</sup> । लकलो-  
लकलो इत्यादौ यमकगिति विजातीययोस्तसृष्टिः । तथा लमलोलचलो इति चलोत्त-  
कलोल<sup>५</sup> इति च सजातीययोरुपमयोरपि । तदेतदाह—अत्रानुप्रासेत्यादि ।

देवि क्षपेति । अत्र नलिनीच रुचेवेति उपमाद्वयं मसृष्टम् । तदेतदाह—अत्र  
सजातीययोरिति । लिम्पतीवेत्यत्र<sup>६</sup> तु विजातीयमसृष्टिः. स्फुटा ।

आनन्दमन्थरेति । मन्थरो मन्दविद्य । हठेन<sup>७</sup> बलेन<sup>८</sup> । अत्रोपमावृत्त्यनुप्रासयोः  
उभया<sup>९</sup>लङ्कारयोः संस्कृष्टिः<sup>१०</sup> । नन्वत्रोपमाभ्युपगमा कुत इत्यत आह—पादाम्बुजमिति<sup>११</sup> ।

<sup>१२</sup>पादाम्बुजमिवेत्युपमाया<sup>१३</sup> मञ्जीरशिञ्जित<sup>१४</sup>योगो व्यवस्थापक । पाद<sup>१५</sup> एवाम्बुजमिति

1 A's alt वदनयो 2. H इति पादावृत्ति 3 A's alt. चकानपे 4 A's  
alt. C द्रामादलकाल ह्या 5 A लोपे 6 E. G. तीक्ष्णयोः यम 7. A. C. वेत्यनु  
8. C मन्द 9 A's alt. हावग 10 F. लोच मञ्जीर 11 A. C. F भयोः अ 12  
Omitted in A. C. F 13. E. G दर्शानि 14 A. C. पादनम्बु 15 A. C  
omit या 16. A's alt शिञ्जितानामो 17. A. C. F. पादमेव

समुत्थापितमलङ्कारद्वयमुच्यते । तत्र संश्लेष संयोगन्यायेन समवायन्यायेन च द्विविधः । संयोगन्यायो यत्र भेदस्योत्कटतया स्थिति । समवायन्यायो यत्र तस्यैवानुत्कटत्वेन वर्तनम् । तत्रोत्कटत्वेन स्थितौ तिलतण्डुलन्यायः । इतरत्र तु क्षीरनीरसादृश्यम् । क्रमेणेतदुच्यते—

एषां तिलतण्डुलन्यायेन मिश्रत्वे संसृष्टिः ॥८॥

उक्तालङ्काराणां यथासभवं यदि क्वचित्सघटना स्यात् तदा ते किं पृथक्त्व एव पर्यवसिता, उत तदलङ्कारान्तरमेव किञ्चिदिति विचार्यते । तत्र यथा चाह्यालङ्काराणां सौवर्णमणिमयप्रमृतीनां पृथक्चारुत्वहेतुत्वेऽपि सघटना-कृतं चारुत्वान्तर जायते, तद्वत् प्रकृतालङ्कारान्तराणामपि संयोजने चारुत्वान्तरमुपलभ्यते । तेनालङ्कारान्तरप्रादुर्भावा न पृथक्पर्यवसानमिति निर्णयः । अलङ्कारान्तरत्वेऽपि च संयोगन्यायेन स्फुटावगमो भेदः, समवायन्यायेन वास्फुटावगम इति द्वैधम् । पूर्वत्र संसृष्टिरुत्तरत्र तु सङ्करः । अत एव तिल-तण्डुलन्यायः क्षीरनीरन्यायश्च तयोर्पर्यवसितामवगमयत । तत्र तिलतण्डुल-न्यायेन भवन्ती संसृष्टिसिद्धिः । शब्दालङ्कारगतत्वेन, अर्थालङ्कारगतत्वेन,

द्विविध्यमाह—तत्र<sup>१</sup> संश्लेष इत्यादि<sup>२</sup> । भेदकोटेरुत्कटतया संयोगन्याय अनुत्कटत्वे तु समवायन्यायः । दृष्टान्तेन<sup>३</sup> न्यायभेदमवस्थापयति<sup>४</sup>—तिलतण्डुलन्याय क्षीरनीर-सादृश्यमिति च । उभयमपि<sup>५</sup> परिपाठ्या सूत्रयितुमाह—<sup>६</sup>क्रमेणेति । एषा तिलतण्डुल-न्यायेन मिश्रत्वे संसृष्टिः । व्याचष्टे—उक्तालङ्काराणामित्यादि<sup>७</sup> । य<sup>८</sup> एते अनुप्रासा-दयो भावशब्दल<sup>९</sup>तान्ता<sup>१०</sup> पृथगुक्ता तेषां सभवानुसारेण यदि कुत्रचित् विषये सह-भाव तदैते किं पृथक्पृथगेवालङ्कारा उत सहभाववैचिन्त्यमलङ्कारान्तरमेवेति<sup>११</sup> चिन्ताया<sup>१२</sup> सिद्धान्तयितुमाह—तत्र यथेत्यादि । सौवर्ण<sup>१३</sup>मणिमयाना<sup>१४</sup> पृथक् चारुत्वहेतु-त्वेऽपि संश्लेषतो यथा चारुत्वान्तर तथा<sup>१५</sup>नुप्रासादीनां<sup>१६</sup>अप्यलङ्कारान्तरमेव । संश्लेषऽपि भेदाशस्फुटत्वास्फुटत्वाम्या विच्छिन्नद्वयमाह—अलङ्कारान्तरत्वे<sup>१७</sup> चेति । तत्र<sup>१८</sup>सङ्कर-संसृष्टौ व्यवस्थापयति—पूर्वत्रेत्यादि । यतो<sup>१९</sup> भेद उत्कटोऽनुत्कटश्च अतो दृष्टान्तौ सम<sup>२०</sup>-ज्ञसावित्याह—अत एव<sup>२१</sup>ेत्यादि । उत्कटा<sup>२२</sup>नुत्कटत्वे भेदस्य यथार्थता ।

संसृष्टिद्वयेत्याह—तत्र<sup>२३</sup> तिलतण्डुलेत्यादि । सङ्करः<sup>२४</sup> सप्रभेद जिज्ञासितोऽपि

1 A C अत्र 2 H आदि कौटे 3 A C न्ते तन्त्याय 4 F यति क्षीरनीरन्याय तिल 5 H अपि सूत्र C अपि पाठ्या सू 6 A एषा क्र 7 H इति 8 A's alt omits य 9 C भावा 10 A's alt तान्ता 11 E तान्तादृश्य 12 A एव वेति चि C एव चेति चि 13 E चिन्ता सिद्धान्ति तद्वि 14 E G वर्णाना मणि 15 G याना वा 16 A C F तथा प्रासा 17 C अपि इत्यल 18 C त्वेऽपि चेति 19 Omitted in H 20 F स्वतो 21 A C समरसा 22 F एव चेत्या 23 A F. कटत्वे 24 A C अत्र 25 E. G सप्रभेद

शिञ्जितयोगो व्यवस्थापकं प्रमाणम् । स हि रूपके प्रतिकूलः पारिशेष्या-  
दुपमाप्रसादयति । तदेवं संसृष्टिद्विधा निर्णीता ।

अधुना क्षीरनीरन्यायेन सङ्कर उच्यते—

क्षीरनीरन्यायेन तु सङ्करः ॥८५॥

मिश्रत्वमेव । अनुत्कटभेदत्वमुत्कटभेदत्वं च मिश्रत्वम् । तत्रोत्कट-  
भेदा संसृष्टिरुक्ता । अनुत्कटभेदः सङ्करः । तच्च मिश्रत्वमङ्गाङ्गिभावेन,  
संशयेन, एकवाचकानुप्रवेशेन च त्रिधा भवत्सङ्करं त्रिभेदमुत्थापयति । क्रमेण  
यथा—

अङ्गुलीभिरिव केशसंचयं सन्निगूह्य तिमिरं मरीचिभिः ।

कुङ्मलीकृतसरोजलोचनं चुम्बतीव रजनीमुख शशी ॥

अत्राङ्गुलीभिरिवेत्युपमा । संब सरोजलोचनमित्यस्या उपमायाः  
प्रसाधिका । रजनीमुखमिति श्लेषमूलातिशयोक्तिः । प्रारम्भवदनाख्ययो-  
र्मुखयोरभेदाध्यवसायात् । अत एव तयोरङ्गाङ्गिभावः । एवं च वाक्योक्त-  
समासोक्तिः । उपमाश्लेषेणानुगृहीता चातिशयोक्तिरुत्प्रेक्षाया चुम्बतीवेति  
प्रकाशिताया अनुप्राहिका । तद्वलेन तस्याः समुत्थानात् । सा च समुत्थापिता  
समुत्थापकाना चमत्कारितानिबन्धनमित्यस्त्यङ्गाङ्गिभावः । यथा वा—

रूपवक्षे स प्रतिकूल अम्बुजे तदयोगात् । अतश्शिञ्जितयोगोऽप्य पारिशेष्यादुपमा<sup>१</sup>  
प्रसादयति । निगमयति<sup>२</sup>—तदेवमिति ।

तिल<sup>३</sup>तण्डुलनीत्या सश्लेष संसृष्टिरिष्यते ।

सा<sup>४</sup> शब्दार्थोभयगतं रत्नङ्कारैरुक्त्वा मता ॥

सकरम्<sup>५</sup> उपक्षिपति—अधुनेत्यादि । क्षीरनीरन्यायेन तु सङ्करः । अधिकारमनु-  
स्मारयति—मिश्रत्व<sup>६</sup>मेवेति । चचित् सङ्करस्वरूपमनुवदति—अनुत्कटेति<sup>७</sup> । तत्र त्रैवि-  
ध्यायाह—<sup>८</sup>तच्चेति । अङ्गाङ्गिभावात् सशयादेकवाचकानुप्रवेशाच्च त्रिधा तु सङ्करो-  
त्थानम् ।

अङ्गुलीभिरिवेति<sup>९</sup> । अत्र अङ्गुलीभिरिवेत्युपमा सरोज लोचनमिवे<sup>१०</sup>त्युपमा  
सापयति । रूपकापोहन साधने प्रकर्षं । मुखशब्देन प्रारम्भवदनयोरभिधानात् श्लेष ।  
मुखयोर<sup>११</sup>भेदाध्यवसायात्<sup>१२</sup> श्लेषमूलातिशयोक्तिः । अतोऽनयोरङ्गाङ्गिभावः । एव च  
सति अङ्गुलीभिरिवेति या वाक्येनोक्ता या च सरोजलोचनम् इति समासेन ताम्या<sup>१३</sup>-  
मुपमान्या<sup>१४</sup> श्लेषेण चानुगृहीता मुखम् इति अतिशयो (क्ति<sup>१५</sup>) चुम्बतीवेत्युत्प्रेक्षाया

1 C E उपमा 2 A F यति तावदिति तदे 3 A E F G तिले 4  
A C च 5 C. सकरोत्थानम् 6 E G मिश्रकमे 7 A. इति त्रिधा तु 8 E तच्चेति  
9. A C F इवेत्युप 10 E इवास्वेत्युपमा 11. C भेदात् 12 A F omit व 13  
F म्या श्लेषे 14 A C उभाम्या 15 All mss उक्ति

त्रयोमयोऽपि प्रथितो जगत्सु यद्धारुणीं प्रत्यगमद्विवस्वान् ।

मन्येऽस्तशैलात्पतितोऽत एव विवेश शुद्धं वडवाग्निमध्यम् ॥

अत्र प्रथमार्धे विरोधप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेषः । दर्शनान्तरे तु विरोधश्लेषौ द्वावलङ्कारौ । तदनुगृहीता द्वितीयेऽर्धे मन्येपदप्रकाशितोत्प्रेक्षा । अतश्चाङ्गाङ्गिभावः ।

तथा ह्यत्र यत्कारणमुत्प्रेक्ष्यते तत्र विरोधश्लेषानुप्रवेशः । यच्चात्र कार्यमुत्प्रेक्षानिमित्तं, तत्र पतितत्वाग्निप्रवेशो वस्तुस्थित्या अन्यथास्थितावपि अन्यथामूताभ्यां ताम्यामभेदाध्यवसितौ ज्ञेयो । तेनात्राङ्गाङ्गिभावः सङ्करः । न च विरोधप्रतिभोत्पत्तिहेतौ श्लेषे श्लेषस्य विरोधेन सहाङ्गाङ्गिभावः सङ्करः, उत्प्रेक्षाया वा निमित्तगतातिशयोक्त्या सहायं सङ्करः, ताम्यां विना तयो-  
रनुत्थानात् ।

अनु<sup>१</sup>ग्राहिका । तेषां बलेन समुत्थाना<sup>२</sup>दुत्थिता चोत्थापकानां अमत्कारकत्वहेतुः इत्यङ्गाङ्गिता । अतोऽङ्गाङ्गिभावे मिथोऽप्युपकारप्रयना<sup>३</sup>योदाहरणान्तरम्—त्रयोमयोऽपीति । वारुणी पश्चिमा दिक् सुरा च<sup>४</sup> । पतनमवतरणमुपहृतिश्च । व्याचष्टे—अत्र प्रथम इत्यादिना<sup>५</sup> । अत्र वारुणीति श्लेषः त्रयोमयोऽप्यगमदिति विरोधप्रतिभोत्थापकः<sup>६</sup> तद्वाद्य<sup>७</sup>-कश्च । श्लेषस्य निरवकाशत्वा<sup>८</sup>नङ्गीकारिणा<sup>९</sup>मते द्वावपि । तदनुग्रहाच्च<sup>१०</sup> “मन्ये पतित” इति घुद्धि प्रति हेतुत्प्रेक्षा । शुद्धं विवेशेति फलोत्प्रेक्षा च<sup>११</sup> । एतद्विशिष्योपपादयति— तथा हीत्यादि । वारुणीगमन पाता<sup>१२</sup>दिकारणमुत्प्रेक्षितम् । तत्र विरोधश्लेषा<sup>१३</sup>वनुप्रविष्टौ<sup>१४</sup> यच्च कारणोत्प्रेक्षानिमित्तं पातादिकार्यं तत्र वास्तवौ पाताग्निप्रवेशावुपहृति<sup>१५</sup>हेतुवपाताग्निप्रवेशाम्यामभेदेन<sup>१६</sup> अध्यवसितौ<sup>१७</sup> । तेन श्लेषेण सह हेतुफलोत्प्रेक्षयोरङ्गाङ्गिता । ननु विरोधश्लेषयोरतिशयोक्त्युत्प्रेक्षयोश्च वृत्तो<sup>१८</sup>नाङ्गाङ्गिभाव इत्याह<sup>१९</sup>—न च विरोधे-  
त्यादि । यद्यपि श्लेषो विरोधप्रतिभोत्पत्ति<sup>२०</sup>हेतुः यद्यपि चातिशयोक्तिः उत्प्रेक्षानिमित्त<sup>२१</sup> तथापि नानयो<sup>२२</sup> श्लेषाम्या सहाङ्गाङ्गिभावः ।<sup>२३</sup>तत्र हेतु —ताभ्यां विनेति । विरोधा-  
तिशयोक्तिभ्यां विना श्लेषोत्प्रेक्षयोः अनुत्थानात् । अतो निरवकाशयोः<sup>२४</sup> श्लेषोत्प्रेक्ष-  
योर्वाचकत्वमेव ।

नन्वभेदाध्यवसायमन्तरेणानुत्थानात् उत्प्रेक्षा<sup>२५</sup> वा सा भूत् । अतिशयोक्तिविविक्तो

1. A C गृहीता 2. A. F रुद्धिता E उन्निक्ता 3 A's alt. प्रयनादुदा
- 4 च Omitted in A C सुरास्यत 5 A. C. आदि वा 6. A C F. यापितः 7. A. तदाभासक C तद्वाद्य 8 A. C त्वादङ्गी D E F G H. त्वादनङ्गी 9 C. वारुणां
- 10 A. C. F. ब्रह्म काले च 11 Omitted in E. G 12 A. C. F. पाताधिकरणं
- 13 Except C all read श्लेषानु 14. A. प्रविष्टे 15. A. इति पाता 16. A. C. भेदाध्य 17. A. C. F. मितेन स 18. न Omitted in C 19. C इत्यग्राह
20. C. पत्तिः तथापि चाति 21 A C मित्तानिमित्ता चापि नान 22. Except C. all read नानया 23 A. C. अत्र 24. E. कागमयो 25 E. F. G. प्रेक्षाया मा

अतश्च निरवकाशत्वाद्वाधकत्वम् । न च मन्तव्य विरोधमन्तरेणापि श्लेषो दृश्यत इति श्लेषस्य सावकाशत्वमिति । यतो न श्रूमो विरोधमन्तरेणापि श्लेषो न भवतीति । किं तर्ह्यलङ्कारान्तरविधिको न श्लेषस्य विषयोऽस्तीति निरवकाशत्वात्तेषां बाधः । तन्मध्ये च विरोधोऽनुप्रविष्ट इति सोऽपि तेन बाध्यत इति न कश्चिद्दोषः । एवमर्थालङ्कारसङ्कर उदाहृतः । शब्दालङ्कारसङ्करस्तु कैश्चिदुदाहृतो यथा—

राजति तटीयमभिहतदानवरासातिपातिसारावनदा ।

गजता च यूथमविरतदानवरासातिपाति सारा वनदा ॥

अत्र यमकानुलोमप्रतिलोमयोः शब्दालङ्कारयोः परस्परापेक्षत्वेनाङ्गाङ्गिसङ्कर इति । एतत्तु न सम्यगावर्जकम् । शब्दालङ्कारयोः शब्दवद्वुपकार्योपकारकत्वाभावेनाङ्गाङ्गिभावाभावात् । शब्दालङ्कारसमृष्टिस्त्वत्र श्रेयसी । यथोदाहृतं प्राक् । यद्वा, अत्र शब्दालङ्कारद्वयमेकवाचकानुप्रविष्ट-

विषय । श्लेषस्य तु विविक्तोऽस्त्येवेत्यत आह—न च मन्तव्यमित्यादि । अलङ्कारान्तरविविक्तश्लेषविषयो नास्तीति श्लेषविषयने वितत्योक्तम् । अतः श्लेषेण अन्यबाध इति तन्मध्यानुप्रविष्टो विरोधोऽपि बाध्य एव ।

मर्थालङ्कारसङ्कर निगमयति—एवमर्थेति । शब्दालङ्कारेति । <sup>१</sup>कैश्चिदित्यवधोरणा<sup>४</sup> । राजतीति । दानवाना<sup>५</sup> रास आक्रोशस्तदतिपा<sup>६</sup>तिन । सारावा तदा यत्र सेयमद्रेस्तटी राजति । गजता गजसमूह । स<sup>७</sup> च यूथमतिपाति अतितरा रक्षति<sup>९</sup> । कीदृशी ? <sup>१</sup>अविरतेन दानेन मदेन । <sup>१०</sup>वरा उत्कृष्टा सा प्रसिद्धा । सारा<sup>११</sup> बलवती । वनदा<sup>१२</sup> वनस्य<sup>१३</sup> खण्डयित्री<sup>१४</sup> । योजनायाह—अत्र यमकेत्यादि । पादावृत्तिलक्षण यमकम् । आदितो<sup>१६</sup> अन्ततश्च पाठे<sup>१७</sup> सन्दर्भेक्यादनुलोम<sup>१८</sup>प्रतिलोमता च । तदेतदुभय सापेक्षमिति शब्दालङ्कारसङ्कर । तदेतदुभययति—<sup>१९</sup>एतत्त्विति । अनावर्जकत्वे हेतुमाह—<sup>२०</sup>शब्दालङ्कारयोरिति<sup>२१</sup> । यथा हि शब्दयोर्मिथो <sup>२२</sup>नोपकार तथा शब्दालङ्कारयोरपि । कस्तर्हि ईदृशि<sup>२३</sup> विषये प्रकार इत्यत आह—शब्दालङ्कारेति<sup>२४</sup> । <sup>२५</sup>मिथोऽनुपकारात् नैरपेक्षयम् । अतः ससृष्टि श्रेयसी । <sup>२६</sup>सङ्करतया चकवाचकानुप्रवेश स्यादित्याह—यद्वेति ।

1 A C चित्त विप 2. A C कारासिग 3 A's alt C. तत्कश्चि 4 F किरणा G अवधी योगात् सपञ्चाद्योति (P 228) 5 A निरास 6 A C पातन सारावानदा 7 E सा च 8 A C F जतीति 9 A C रतेति अचिरतेन 10 A C F. न परा 11 A आसारा C पारा 12 A's alt C घनदावप्यखण्ड 13 A वनानि 14 F वितीति वदना योज 15 A. C दितो ततश्च पा 16 A C प्रथमे स 17 A C F. सन्दर्भेक्या 18 C H लोमता च तदे 19 A एतदिति E. एयन्त्विति 20 H तथा च 21 H कारयोरपि क 22 C नोपस्तथा 23 A ईदृश्विप C दृश 24 E कारे तन्मिथो 25 H. यथो 26 C सकृत्वे चैक

मिति तृतीयः संकरो ज्ञेयः । एवमेव प्रकारो दर्शितः । द्वितीयः प्रकारस्तु सन्देह-  
संकराख्यः । यत्रोभयोरेकतरस्य साधकं प्रमाणं नास्ति बाधकं वा, तत्र न्याय-  
प्राप्तः संशय इति सन्देहसंकरस्तत्र विज्ञेयः । यथा—

यः कौमारहरः स एव हि वरस्ता एव चंद्रक्षपा-  
स्ते चोन्मीलितमालतीसुरभयः प्रौढाः कदम्बानिलाः ।  
सा चैवास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ  
रेवारोधसि वेतसीतरतले चेतः समुत्कण्ठते ॥

अत्र विभावनाविशेषोक्तयोः संदेहसङ्करः । तथा ह्युत्कण्ठाकारणा-  
भावे उत्कण्ठाया उत्पत्तौ विभावना । स च कारणाभावो “यः कौमारहरः”  
इत्यादिना कारणविरुद्धमुखेन प्रतिपादितः । तथा “यः कौमारहरः” इत्यादा-  
वनुत्कण्ठाकारणसद्भावेऽपि अनुत्कण्ठाया अनुत्पत्तौ विशेषोक्तिः । सा  
चानुत्पत्तिः समुत्कण्ठत इति विरोधोत्पत्तिमुखेनोक्ता । अत एव द्वयोरप्य-  
स्फुटत्वमन्यत्रोक्तम् । न चानयोः प्रत्येकं साधकबाधकप्रमाणयोग इति  
सन्देहसङ्करोऽप्यम् । यथा च—

यद्वयत्रचन्द्रे नवयौवनेन इमश्रुच्छलेनोल्लिखितश्चकास्ति ।  
उद्दामरामादृढमानमुद्राविद्रावणो मन्त्र इव स्मरस्य ॥

अत्र वक्त्रं चन्द्र इवेति किमुपमा, उत वक्त्रमेव चन्द्र इति रूपकमिति  
संशयः । समासस्योभययापि भावात् । “उपमितं व्याघ्रादिभिः” इत्युप-  
मासमासः, व्याघ्रादीनामाकृतिगणत्वात् । मयूरव्यंसकादित्वात् रूपकसमासः,

मत. शब्दालङ्कारपरिहारेण अङ्गाङ्गिभाव इति निर्णयति<sup>१</sup>—एवमेव इति । सन्देह-  
सङ्करं विवेचयति—द्वितीय इति । सन्देह दर्शयति—यत्रोभयोरित्यादि ।

यः कौमारैति<sup>२</sup> । व्याख्यात प्राक् । योजयति—अत्र विभावनेत्यादि । अन्यत्र  
वाक्यप्रकाशादौ । इत्युपमारूपकयोः सन्देहं दर्शयितुमाह—यथा चेति । यद्वक्त्र-  
चन्द्रेति<sup>३</sup> । इमश्रुच्छलेन नवयौवनेनोल्लिखितो मन्त्रश्चनास्तीव<sup>४</sup> । योजयति—अत्र वक्त्रे-  
त्यादि । सरायस्य हेतुमाह—समासस्योभययाऽपीति<sup>५</sup> । व्याघ्रादीनामाकृतिगणत्वा-  
द्विशिष्टगुणानां चन्द्रादीनाम् उपसङ्ग्रह<sup>६</sup> इति । मुख चन्द्र इवेत्युपमा<sup>७</sup>सामान्यम् । “अवि-  
हितलक्षणस्तत्पुरुषो मयूरव्यंसकादिषु द्रष्टव्य” इति नीत्या । मयूरव्यंसकादीनामाकृति-  
गणत्वात् । मुखमेव चन्द्र इति रूपकसमासस्य साधकबाधक<sup>८</sup>प्रमाणविरहादनयोः

1. A. C. निर्णयमिति 2. C. एष (क) इति 3. E. इति प्रथममंभागेन कौमार  
इतवान् माञ्जरीकसुरभयो माञ्जरीसुरभयः कश्च इह वसन्तभूः श्याम्या 4. A. C.  
चन्द्रम् H. चन्द्ररूपे 5. E. H. श्याम्य 6. F. तीव अत्र 7. A. C. H. omit इति  
8. A. C. F. ग्रहः 9. A. चन्द्रः 10. A's alt. C उपमितम् 11. A. C. बाधकान्यत्र



मयूरव्यंसकावीनामाकृतिगणत्वात् । नात्र क्वचित्साधकबाधकप्रमाणसद्भावे  
इति सन्देहसङ्करः ।

यत्र तु कस्यचित्परिग्रहे साधकं बाधकं वा प्रमाणं विद्यते, तत्र नियत-  
परिग्रहः । तत्रानुकूलं साधकं, प्रतिपूलं बाधकम् । तत्र साधक यथा—

प्रसरद्विन्दुनादाय शुद्धामृतमयात्मने ।

नमोजन्तप्रकाशाय शङ्करक्षीरसिन्धवे ॥

अत्र शङ्कर एव क्षीरसिन्धुरिति रूपकस्यामृतमयत्वं साधकम् । तस्य  
शङ्करापेक्षया क्षीरसिन्धावनुकूलत्वात् । उपमायास्तु न बाधकम्, शङ्करेऽप्युप-  
चरितस्य संभवात् । यथा वा—

एतान्यवन्तीश्वरपारिजातजातानि तारापतिपाण्डुराणि ।

सप्रत्यह पश्यत दिग्बधूना यश प्रसूनान्यवतंसयामि ॥

सन्देह । साधकबाधकान्यतरसद्भावे तु नियतपरिग्रह इत्याह—यत्र त्विति । साधक-  
बाधकस्वरूप विवेचयति—तत्रानुकूलमिति<sup>१</sup> ।

प्रसरद्विन्दिति<sup>२</sup> । विन्दु शुद्धाप्योपादान<sup>३</sup> महामाया नादो<sup>४</sup> जनाहृत<sup>५</sup> तौ प्रस<sup>६</sup> रतो  
यस्मात् सिद्धोस्तस्मिं<sup>७</sup> । शुद्धम्<sup>८</sup> अमृतम्, निष्कृष्ट<sup>१०</sup> चैतन्य तन्मयात्मने । अन्तो<sup>११</sup> देश-  
कालाद्यनवच्छिन्न<sup>१२</sup> प्रकाशो यश्च तस्मिं । अन्यदा तु विन्दव क्षीकरा । नादो लहरी  
घोष । अमृत सुधा । अन्त शेषो मयनादौ<sup>१३</sup> शेषीभूत, तेन प्रकाश प्रथित<sup>१४</sup> । इह<sup>१५</sup>  
शङ्कर<sup>१६</sup> एव क्षीर<sup>१७</sup> सिन्धुरिति रूपके साधकम् । दर्शयति—अत्र शङ्कर<sup>१८</sup> एवेत्यादि ।  
अमृतशब्दो हि सुधाया प्रचुरप्रसिद्धिक् क्षीरसिन्धावनुकूलतर इति रूपकसमास  
एवायम्<sup>१९</sup> । अमृतमयत्व च नोपमा<sup>२०</sup> प्रति बाधकमित्याह—उपमायास्त्विति । न बाधक  
किन्तु तटस्थमिति भाव<sup>२१</sup> । तत्र हेतु —शङ्करेऽप्युपचरितस्येति । शङ्करत्वेनोपचरितस्य  
हि सिद्धो<sup>२२</sup> रूपकत्वसिद्धि । अत उपमोत्पापिते<sup>२३</sup> रूपके<sup>२४</sup> विश्रान्तिरिति यावत् ।

उदाहरणः<sup>२५</sup> न्तरेणापि न्यायमिम द्रढयितुम् आह—यथा धेति<sup>२६</sup> । एतान्यव-  
न्तीति । अवन्ती<sup>२७</sup> श्वररूपात् पारिजातात् जातानि यशोरूपाणि प्रसूनानि दिग्प्राणा<sup>२८</sup> बधू-

1 A. C. F धकस्वरू 2 A. C. F. H कूलत्वमिति 3 H इति उपचरित  
स्येति 4 A's alt द्वात्वेप F उपादान E पदान 5. A नादेवानाह F नादौ 6 C  
हृती प्र 7 A. C प्रहरतो 8 A. C. F तस्यै 9 A. C समृत्तिनि 10 A. C. कृष्टाया  
चै 11. A तोहेष 12 A. C द्विस्रावकायो 13 A. C जेष 14 A's alt प्रमत 15  
Omitted in A. C 16 A सकर 17 A's alt सुरासिन्धु 18 A's alt E. F  
सकर 19 E एव समासोऽय 20 A. C. E उपमाप्रतिज्ञाबाध 21 A. C व  
इह तु न 22. A कन्धो E. हि यो 23 A. F. पितेन 24 A. C. F. के च विश्रान्ते  
25 A's alt. हरणोऽपि C हरणापि 26 A धेति 27 A's alt हतान्य 28 H  
न्ती स्वरूप 29. E. बधू

अत्रावतंसनं प्रसूनेष्वनुगुणमिति रूपकपरिग्रहे साधकं प्रमाणम् ।  
बाधकं यथा—

शरदीव प्रसर्पन्त्या तस्य कोदण्डटङ्कतौ ।

विनिद्रजृम्भितहरिविन्ध्योदधिरजायत ॥

अत्र विन्ध्यउदधिरि वेत्युपमापरिग्रहे विनिद्रजृम्भितहरिरिति साधारणं विशेषण बाधकं प्रमाणम् । “उपमित व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे” इति वचनादुपमासमासे प्रतिकूलत्वात् । अतश्च पारिशेष्याद्रूपकपरिग्रहः । न तु शरदीवेत्युपमात्रोपमासाधकत्वेन विज्ञेया । न हि चापेण पञ्चाशत्सिद्धिः ।०

नामव<sup>१</sup>तसयामि, पश्यत<sup>२</sup> । अत्राप्युपमाबाध<sup>३</sup>वैमुख्येन रूपकसाधक<sup>४</sup> दशंपति—अत्रावतंसनमिति<sup>५</sup> ।

बाधकार्य<sup>६</sup>मुदाहरति—‘शरदीवेति । हरि सिंहो विष्णुश्च । उपमाबाधक दर्शयति—अत्र विन्ध्य इत्यादि । विनिद्रजृम्भितहरित्व हि साधारणमुपमासमास बाधते<sup>७</sup> । ‘उपमित व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे’ इति वचनात् । ननु रूपक<sup>८</sup>सिद्धिसाधकाभावे कथमित्यत आह—अतश्च पारिशेष्यादिति । ननु <sup>९</sup>शरदीवेति<sup>१०</sup> समभिव्याहृतेयम् उपमा वय नोपमासाधिवेत्यत आह—नतु शरदीवेति । न्यायतो वावयार्थो<sup>११</sup>भूत रूपकमाभा<sup>१२</sup>सत एकदेशवतिन्युपमा न हि बाधितुम् ईष्टे । यावता <sup>१३</sup>स्वपमप्याभासी भवतीति भाव ।

अत्रोपहासायाह—न हि <sup>१४</sup>चापेणेति<sup>१५</sup> । चापाणा समूह चापमिति स्थितौ पञ्चा-

1. H एव शमयामि 2 H. पश्यत 3 A. बाधकमुख्ये 4 A C. बाधक 5 A. C तसयामीति 6 A C H काल् उ 7. A C शरदि चेति 8 E. दर्शयितुमाह 9 A C युक्ति 10 C H घते व्या 11. E. रूपसि 12 A. शरदिये 13 A C इति न्यायतो 14 A C अर्थ 15 E. आभासत 16 A's alt स्वष्टे एवमप्या H स्वय ईष्टे एवमप्या 17 A's alt H भापे F पापे 18 A C H इति पद्या

\* The NS Press text and Jayaratha do not have this but न हि चापेण etc. The TSS. edn. and Samudrabandha too do not have it, and both of them read here instead, न ह्यौपम्येन कदाचिदर्थमिद्धिः । Jayaratha has no comment here but Samudrabandha has, but what ‘Ullunthana or ironical observation is meant according to him in ‘न ह्यौपम्येन etc.’ is not clear. The reading ‘न हि चापेण etc.’ is recorded in the footnote in TSS edn. and it clearly carries a satirical implication, although the precise terms in which Vidyācakra-vartin explains the saying are not clear. If ‘śa’ and ‘ṣa’ are interchangeable and ‘Pañcāśat’ could be also ‘Pañcṣaśat’, the word would contain a sound-group Caśa, common with Caśa meaning a group of Caśa birds; however it would be ridiculous to suggest that ‘Pañcāśat’ is derivable from ‘Caśa This is what Vidyācakra-vartin’s comments probably mean

न ह्येकेनासङ्कारेण प्रक्रान्तेन निर्याहः षतंय्य इति राजाज्ञया, नापि धर्म-  
सूत्रकारवचनम् । नाप्येष न्यायः । उत्तरोत्तरसाम्यप्रकर्षवियक्षणे प्रक्रान्तोपमा-  
परित्यागेन रूपनिर्याहस्योचितत्वात् । विपर्ययस्तु द्रष्ट एव । यथा—  
“येनेन्दुर्दहनो घिषं मत्तयजो हारः पुठारायते” इति । तस्मात्प्रकृते सामान्य-  
प्रयोग उपमापरिग्रहे बाधक इति मयूरव्यंसफादेराकृतिगणत्याद्रूपकसमा-  
श्रयेण रूपमेव बोद्धव्यम् । एवं “भाष्याधिः क्रातिगम्भीरः” इत्यादौ  
द्रष्टव्यम् । साधकबाधकाभाये तु सन्देहसङ्करः । यद्योदाहृतम् ।

तृतीयस्तु प्रकार एकवाचकानुप्रवेशलक्षणः यत्रैकस्मिन्वाचकेश्चे-  
कालङ्कारानुप्रवेशो न च सन्देहो नाप्याङ्गाङ्गिभावः । यथा—

राज्यं (दे ?) शपयोरभेदा<sup>१</sup>श्रयणा (शे ?) <sup>२</sup>प्यव्युत्पन्नप्रतीत्ये<sup>३</sup>चाप<sup>४</sup>श्रुति । न तसु  
तत्रिवचनना पश्चान्नाङ्गममूहनिदि । १० नयितरया मत्तद्वार<sup>५</sup>प्रक्रमभेद स्यादित्यत आह—  
न ह्येकेनेति । प्रक्रान्तेनैकेनैव निर्वहणीयमिति नैवा राजाज्ञा<sup>६</sup> येन दृष्टवाध प्राप्तकृते ।  
यल्लङ्घनेन दृष्टवाधस्स्यात् । नाप्येनन्वादिधर्मसूत्रवारवचन यल्लङ्घनेन महदृष्टवाध-  
स्स्यात् । ननु दृष्टा<sup>७</sup>दृष्टयोर्द्वयोरपि बाधस्स्यात् यतो न्यायोऽप्यमित्यन आह—नाप्येष  
इति । प्रक्रान्तेन निर्वहणीयमिति नै सार्वत्रिकी<sup>८</sup> न्याय । किन्तु विशेषा<sup>९</sup>विशेषायामेव<sup>१०</sup> ।  
इह तु उत्तरोत्तर प्रकर्षवियक्षेति उपमापेक्षया रूपे साम्य<sup>११</sup>प्रकर्षं । अतोऽवयवगतोपमा-  
परित्यागेन वास्यार्थी<sup>१२</sup>भूतरूप<sup>१३</sup>परिग्रह एवोचित । विपर्ययस्तु साम्यनिकर्षाद्द्रष्ट एव ।  
तदेतत्प्रत्युदाहरणेन द्रढयति—येनेन्दुरिति । अत्रेन्दुमत्तयजो दहनविपर्ययरूपणात्  
साम्यप्रकर्षं प्रक्रान्त । हार<sup>१४</sup> पुठारायत इति तूपममा प्रकर्षं<sup>१५</sup> नीत । <sup>१६</sup>चर्चा निगम-  
यति—तस्मात्प्रकृत इति । सामान्यप्रयोग उपमाबाधक इति न्यायोपपत्तौ <sup>१७</sup>रूपकप्रक्रम  
एव निर्वहणीय इति यावत् ।

न्यायोऽप्यमत्रापि<sup>१८</sup> शेष इत्याह—भाष्यामिपरिति । गान्भीर्यसाधारण्यादुपमा-  
बाधे रूपमेव द्रष्टव्यम् । साधकबाधकाभाये तु सन्देह इत्युक्तमनुस्मारयति—साधकबाध-  
केति । इत्यमङ्गाङ्गिभावसन्देह<sup>१९</sup>रूप प्रकारद्वय<sup>२०</sup> विविच्य<sup>२१</sup> तृतीय प्रकार विवेचयति—  
<sup>२२</sup>तृतीयस्तिवति । त विरादयति—यत्रैकस्मिन्निति ।

1 C भेदादात्र 2 A. शा ध्युत्प C शाप्युप 3 A C F प्रतीत्येव 4  
A's alt C भाष H भाषा 5 C कारमात्रमथे 6 E राजाज्ञा यल्लङ्घ 7. H एनद्वयोह  
8 A C उल्लङ्घ 9 A C दृष्टयोरपि 10 A C H कोऽय न्या 11 H शेषपि  
12 H एव प्रकारान्तर 13 A's alt साम्य प्रकृत 14 A C अथे 15 C पुनिग्र  
16 Omitted in A C 17 F निष्कर्ष 18 E चर्च 19 A C F रूपकाप्रक्रम  
20 E अन्वयापि 21 C. सन्देव्या रूप 22 A C द्वयप्रकार वि 23 E विवेच्य  
24 A C तत्तृती

मुरारिनिर्गता नूनं नरकप्रतिबन्धिनी ।  
तवापि मूर्ध्नि गङ्गेव चक्रधारा पतिष्यति ॥

अत्र मुरारिनिर्गतेति साधारणविशेषणहेतुकोपमा । नरकप्रतिबन्धिनीति श्लिष्टविशेषणसमुत्थोपमाप्रतिपत्तिहेतुः श्लेषश्चैकस्मिन्नेव शब्देऽनुप्रविष्टो, तस्योभयोपकारित्वात् । अत्र च यथार्थश्लेषेण सहोपमायाः सङ्करः, तथा शब्दश्लेषेणापि सह दृश्यते । यथा—

सत्पुष्करद्योतितरङ्गशोभिन्यमन्दमारब्धमृदङ्गवाद्ये ।  
उद्यानवापीपयसीव यस्यामेणोद्दशो नाट्यगृहे रमन्ते ॥

अत्र “पयसीव नाट्यगृहे रमन्ते” इत्येतावतैव समुचितोपमा संपन्ना सत्पुष्करद्योतितरङ्गेति शब्दश्लेषेण सहैकस्मिन्नेव शब्दे सङ्कीर्णा । शब्दालङ्कारयोः पुनरेकवाचकानुप्रवेशेन सङ्करः पूर्वमुदाहृतो “राजति तटीयम्” इत्यादिना । एकवाचकानुप्रवेशेनैव चात्र सङ्कीर्णत्वम् । अत एव व्यवस्थितत्वमन्यानुभाषितमप्रयोजकम्, तुल्यजातीययोरप्यलङ्कारयोरैकवाचकानु-

मुरारि<sup>१</sup>निर्गतेति । नरकोऽसुरो निरयश्च<sup>२</sup> । (<sup>३</sup>गङ्गेवेति) सद्गतिप्राप्तिहेतुत्वम्<sup>३</sup> । योजयति—अत्र मुरारीति<sup>४</sup> । गङ्गेवेत्युपमा मुरारिनिर्गतेत्यर्थभेदाभावात् साधारणविशेषणेन समुत्थापिता । नरकेति श्लिष्टविशेषणो<sup>५</sup>त्थोऽर्थः श्लेषश्चोपमाप्रतिपत्तिहेतुः । एकत्रैव नरकशब्देऽनुप्रविष्टो<sup>६</sup> श्लिष्टशब्देनोभयोपकारात् शब्दश्लेषेणाप्युपमा<sup>७</sup>सङ्करार्थमाह—अत्र च यथेत्यादि । सत्पुष्करेति । पुष्करं वाचभाण्डमुख<sup>१०</sup> पथ च । द्योतिनस्तरङ्गा द्योतितो रङ्गश्च । रज्यन्ते<sup>११</sup>स्मिन् सामाजिकमनासि इति रङ्गो नाट्यधारम्भक्रिया । मृदङ्गसदृशं<sup>१२</sup> जलास्फालनवाद्य मृदङ्गवाद्य च । योजयति—अत्र<sup>१३</sup> पयसीवेत्यादिना<sup>१४</sup> । रमन्त इति साधारणो धर्मः । अतः<sup>१५</sup> सामप्रयोगात् सम्पन्ना द्योतितरङ्गशोभिनीत्येकस्मिन्नेव शब्दे सप्तमङ्गपदत्वात् शब्दश्लेषेण सवीर्णम् । शब्दालङ्कारयोरे<sup>१६</sup>कवाचकानुप्रवेश<sup>१७</sup>मुदाहृतचरमनुस्मारयति—शब्दालङ्कारयोः पुनरित्यादि ।

विजातीय<sup>१८</sup>योरेवैकवाचकानुप्रवेश (य?) व्यव<sup>१९</sup>स्थेति यदन्यैरुक्तं तदप्रयोजकमित्याह—एकवाचकेत्यादि । अत्र ‘राजति तटीयमि’त्यादौ । एवकारेणाङ्गाङ्गिभावसन्देहसङ्करावपोहति । शब्दालङ्कारत्व तुल्यजातीयता<sup>२०</sup> । उद्भूटप्रवासितस्तु प्रकारान्तरगोचरसाव्याप्या-

1. A C F रारिर्निग 2. A. C. F निरयश्च 2a. All the mss. read गतेवेति 3. C. हेतुना 4. C मुरारिनिर्गतेति 5. A. C. गङ्गावे 6. A. शोथः श्ले C. पयोऽर्थ 7. A प्रविष्टे 8. A. श्लिष्टे शब्देनोभयो C श्लेषान्दे 9. C. उपमा 10. C. मुख मा पथोति 11. A's alt. रज्यन्ते 12. A. C. F सत्पु 13. E. वयमी 14. A. C. आदिना शब्दालङ्कारयोरैक E. F. आदि रम 15. F. अन्तः 16. C षड् 17. A. C. वेगवाचकमुदा 18. A. C. F. योरैक 19. A. C. वस्थापयति 20. A. C. F. जातीययोः उ

प्रवेशसभवात् । शब्दार्थालङ्कारसङ्करस्तु भट्टोद्भूतेन प्रकाशित. समुष्टावन्त-  
र्भावित इति त्रिप्रकार एव सङ्करइ होक्तः ।

इदानीमुपसहारसूत्रम्—

एवमेते शब्दार्थोभयालङ्काराः संक्षेपतः सूत्रिताः ॥८६॥

लकारसङ्कर समुष्टो भवतर्भावित इति तस्य सङ्करत्वमङ्गाङ्गिभाव एवोक्तमित्याह—  
शब्दार्थालङ्कारेत्यादि ।

अङ्गाङ्गिभावात्सन्देहात् प्रवेशादेववाचके ।

त्रिधा तु सङ्कर शब्दालङ्कारयोरेकवाचके ॥

प्रकरणमुपसङ्गिहीयुराह—इदानीमिति । तत्र सूत्रम्—<sup>१</sup>एवमेते शब्दार्थोभया-  
लङ्कारा संक्षेपतस्सूत्रिता <sup>७</sup> । व्याचष्टे—<sup>२</sup>एवमितीति <sup>९</sup> । तत्र <sup>१०</sup> पुनरुक्तवदाभासो <sup>११</sup> ज्यंस्य  
पौनरुक्त्ये । द्वैकवृत्त्यनुप्रासो व्यञ्जनमात्रस्य । यमक स्वरव्यञ्जनसमुदायस्य । लाटानुप्रास  
शब्दार्थयोरिति पौनरुक्त्य पञ्चकम् । स्थानविशेषश्लिष्टप्राणपौनरुक्त्ये चित्रम् ।

अथ साहस्यविच्छिन्नी भेदाभेदतुल्यताया उपमाना <sup>१२</sup> न्वयोपमेयोपमा <sup>१३</sup> स्मरणानि ।  
अभेदप्राधान्य आरापाश्रयतया <sup>१४</sup> रूपवपरिणामसन्देहभ्रान्ति <sup>१५</sup> मदुल्लेखापह्नुदय । अथ्यव-  
सायाश्रयेणोत्प्रेक्षातिशयोक्ती । गम्यमानोपम्याश्रयेण तुल्ययोगितादीपकप्रतिवस्तूपमा-  
दृष्टान्तनिदर्शनाव्यतिरेकसहोक्तिविनोक्तय । विशेषण <sup>१६</sup> विच्छिद्यत्या समाप्तोक्तिपरिकरो ।  
विशेषण <sup>१७</sup> विशेष्यविच्छिद्यत्या श्लेष । अप्रस्तुताप्रस्तुतावगतावप्रस्तुतप्रशसा । सामान्य-  
विशेष <sup>१८</sup> भावादिना निर्दिष्टप्रकृतसमर्थनेऽर्थान्तरन्यास । गम्यस्य भङ्गधन्तरेणोक्तो पर्या  
योक्तम् । स्तुत्या निदाया <sup>१९</sup> निन्दया वा <sup>२०</sup> स्तुतेर्ममत्वे व्याजस्तुति । प्राकरणिकयो  
विशेषार्थनिपघाभासे अनिष्टविध्याभासे च आक्षेप <sup>२१</sup> । विरोधगर्भतया विरोधविभावना  
विशेषोक्त्यतिशयोक्ती अन्तरा सङ्गतिविपमसम <sup>२२</sup> विधिना <sup>२३</sup> धिकान्योन्यविशेषव्याघातद्व-  
<sup>२४</sup> यानि । शृङ्खलावैचित्र्येण कारणमालकावलीमालादीपवसारा । तर्कयायेन काव्य  
लिङ्गानुमाने <sup>२५</sup> । वाक्य <sup>२६</sup> न्यायन यथासङ्घ <sup>२७</sup> पर्यायपरिवृत्ति <sup>२८</sup> परिसङ्घ चार्थापत्तिविकल्प  
समुच्चयद्वयसमाधय । लोकन्यायेन प्रत्यनीक <sup>२९</sup> प्रतीपनिमीलितसामान्यतद्गुणातद्गुणोत्त-

1 A C लकारसङ् 2 G द्वालका 3 A's alt भावत्व देहात् C.  
भावात्व देहात् 4 A C देहात्प्रायिकमुपसङ्गि 5 E त्रिधा तु 6 F एवमिति  
7 A C F सूचिता 8 A C omit इति 9 A C अत्र 10 A C भासोऽपि  
अपौनरुक्त्ये वृत्त्यनुप्रासयो अपौनरुक्त्ये वृत्त्यनुप्रासशब्दार्थयोरिति 11 A C मान  
त्वादयोऽनन्वयो 12 A C स्तरण 13 A C तथा भ्रान्ति 14 C भ्रान्तिमुद्धे  
15 A वैचित्र्यात् C वैचित्र्यविच्छिद्यत्या श्ले 16 A C णविच्छि 17 C शेषादिभाव  
18 Omitted in E F G 19 E F G या च वस्तुग 20 A C क्षेपार्थापत्ति  
वितोष 21 A C omit वि 22 A C 23 अदिक 24 A C द्वयादिगुणवैचि  
त्र्यात् कारण 25 A C भावेन 26 C वाक्यन्यायेन 27 C सङ्घार्थापत्ति 28 A  
C E F यथा स 29 C नीकमीलित

एवमिति पूर्वोक्तप्रकारपरामर्शः । एत इति प्रक्रान्तस्वरूपनिर्देशः । सूत्रिता अलङ्कारसूत्रैः सूचिताः संक्षेपेण प्रतिपादिताः ।

तत्र शब्दालङ्कारा यमकादयः । अर्थालङ्कारा उपमादयः । उभया-  
लङ्कारा लाटानुप्रासादयः । संसृष्टिप्रकारौ कौचिदलङ्कारौ तद्रूपत्वात् ।  
लोकवदाश्रयाश्रयिभावश्च तत्तदलङ्कारनिबन्धनम् । अन्वयव्यतिरेकौ तु  
तत्कार्यत्वे प्रयोजकौ, न तदलङ्कारत्वे । तदलङ्कारत्वप्रयोजकत्वे तु श्रौतोप-  
मादेरपि शब्दालङ्कारत्वप्रसङ्गात् । तस्मादाश्रयाश्रयिभावेनैव चिरन्तन-  
मतानुसृतिः ।

संपूर्णमिदमलङ्कारसर्वस्वम् ।

राणि । गूढार्थपरत्वे सूक्ष्मव्याजोक्तिवक्रोक्तिस्वभावोत्तय । स्फुटार्थत्वे भाविकम् ।  
श्रीदास्येन उदात्तद्वयम् । चित्तवृत्त्या<sup>१</sup>लम्बेन रसवत्प्रेयऊर्जस्वित्समाहितभावोदयसन्धि-  
शवलत्वानीति शुद्धा । मिश्रतया तु सङ्करससृष्टी ।

तदिदमभिसन्धयाह—एवमिति । पूर्वोक्तप्रकारपरामर्शं —एत<sup>२</sup> इति । प्रक्रान्त-  
स्वरूपनिर्देश<sup>३</sup> इति । शब्दार्थोभयालङ्कारान् वर्गशो विविनक्ति<sup>४</sup>—तत्र शब्दालङ्कारा  
इत्यादि । <sup>५</sup>लाटानुप्रासादय इत्यादि । <sup>६</sup>शेषानुद्धाटयति—संसृष्टिसङ्कुरेति<sup>७</sup> ।

ननु चान्वयव्यतिरेका<sup>१०</sup>भ्यामुक्ति(क्त)व्यवस्थाभङ्ग इत्यत आह—लोकवदा<sup>११</sup>श्रया-  
श्रयोति । तदलङ्कार्येति । तच्छब्देन शब्दार्थोभयपरामर्शं । चर्चित चेतत् श्लेषप्रस्तावे<sup>१२</sup> ।  
तर्हि अन्वयव्यतिरेकौ कुत्र निबन्धनमित्यत आह—अन्वयव्यतिरेकौ<sup>१३</sup>त्विति । अलङ्काराणां  
शब्दादिकार्यत्वे <sup>१४</sup>शब्दाशब्दाद्यन्वयव्यतिरेकौ तत्र<sup>१५</sup> निबन्धनम्<sup>१६</sup> । ननु शब्दाद्यलङ्कारत्वे<sup>१७</sup>  
को दोष इत्यत आह—तदलङ्कारत्वप्रयोजकत्व<sup>१८</sup> इति । श्रौतोपमादौ<sup>१९</sup> शब्दान्वयव्यति-  
रेका<sup>२०</sup>नुविधानात् शब्दालङ्कारत्व प्रसजेत् । निगमयति—तस्मादाश्रयाश्रयोति ।  
चिरन्तनमते<sup>२१</sup>श्लुक्तार्थं सवादासमुद्घाटनम् ।

शब्दन्यासो विषयविषयो <sup>२२</sup>शुभंटांर्यव्यवस्था  
व्याप्तव्याप्तिप्रकटनपर<sup>२३</sup>न्यास(य?)चर्चो गभीरः ।

1 A आदास्येन 2. A. C. वृत्त्या ऊर्जं 3. C. एवमिति 4. A. C. F. प्रकारान्तरस्य 5. A. C. F. देशमिति 6. A. C. F. नक्ति लाटा 7. A's alt. मासानु 8. A. E. G शब्दपरामृश्यानुद्धा A's alt. शयानुप्रा (प्रा) टयति C. शयानुद्धाट 9. H. इति यत्कि 10. After व्यतिरेक G ends abruptly. 11. A. वादाय 12. A. C. तावे निबन्धन 13. A. कौ नृनीय, अलं 14. A. C. रं शब्दाद्यन्व 15. A's alt. कुत्र. Omitted in E. 16. A. C. F. G. H घन इत्यत आह ननु 17. E. रं अर्था दो 18. H. कश्चमिति 19. A. C. E. F. G. उपमादेः 20. A. C. F. G रेकपरत्वं प्रम 21. A. C. F. G. चिरन्तनानुप्रायर्थे H तनेयुक्तार्थ 22. H. शुभंटांर्य 23. C. पट्ट

इत्थं भूमा<sup>१</sup> रुचकवचसां विस्तरः मर्कशोऽं .  
 टीकास्माभिः समुपर<sup>२</sup>चिताऽनेन <sup>३</sup>सक्षीयनीयम् ॥ -  
 सूहमाम<sup>४</sup>अप्याकुलामत्र शास्त्र<sup>५</sup>युक्त्युपवृंहिताम् ।  
 भीमांतामुपजीयन्तु कृतिनः काव्यतान्त्रिकाः ॥  
 काव्यप्रकाशेऽलङ्कारसर्वस्वे . च विपश्चिताम्<sup>७</sup> ।  
 भत्यादरो<sup>८</sup> जगत्यस्मिन् व्याख्यासमुभय ततः ॥

इत्या<sup>९</sup>लङ्कारिकचक्रवर्तिप्यनिप्रस्थानपरमाचार्येणभ्यमीमांसाप्रनाकर<sup>१०</sup>-

सहजसर्वज्ञमहाकविथीविद्याचक्रवर्तिविरचितायां सक्षीयन्या-

मत्तङ्कारसर्वस्वटीकाया<sup>११</sup>मर्यालङ्कारप्रकरणं

समाप्तम् ॥

—:०:—

समाप्ता चेयं सक्षीयन्याख्या

मत्तङ्कारसर्वस्वटीका ॥

1. C. भूमा 2. E. चरिता 3. A. सक्षीयनीति A's alt. संवाहनीयं 4. A's alt. अप्याकुल 5. A. शास्त्रे 6. A's alt. C. दृत्त्युप 7. E. सचेतसां 8. E's alt. येमादरो महांस्तेन H. अलंकारो ज 9. A. F. H. अलंकारचक्र C. अलंकार प्रस्था 10. C. कर सर्व 11. C. D. E. तार्या अयां

श्रीमद्विद्याचक्रवर्तिकृता अलङ्कारसर्वस्व-  
निष्कृष्टार्थकारिकाः ।



APPENDIX I

श्री मद्विद्याचक्रवर्तिकृता अलङ्कारसर्वस्व-  
निष्कृष्टार्थकारिकाः ।



विश्वं प्रकाशयति या जातिगुणा<sup>1</sup>द्यात्मकः निर्जः प्रसरः ।  
संस्कारगुणसमृद्धा वाणी मामवतु सरत्नसन्दर्भा ॥१॥  
विभागाधिगत<sup>2</sup> त्रित्वं त्रिशब्देन समाप्यते ।  
त्रिप्रकारत्ववचनः<sup>3</sup> इतिशब्दस्ततो मतः ॥२॥  
पुनरुक्तधदाभासो यत्रेत्येवं हि संस्क्रिया ।  
अलङ्कार्येकनिघ्नत्वव्यक्तये समुपाश्रिता ॥३॥  
प्रकृष्टो वर्णविन्यासो<sup>4</sup> रसाद्यनुगतो<sup>5</sup> हि यः ।  
सोऽनुप्रासस्स च ऐकवृत्त्युपा<sup>6</sup>धिवशाद्द्विधा ॥४॥  
समुदायद्वयं यत्र विविधं साम्यमृच्छति<sup>7</sup> ।  
सञ्चैकलालनात्प्रौढः<sup>8</sup> ऐकानुप्रास ईरितः ॥५॥  
व्यञ्जन<sup>9</sup>व्यावृत्तिवृत्ति<sup>10</sup>वर्णानां रसगोचरा ।  
तत्संयोगादिषु वर्णरचनावृत्तिरिष्यते ॥६॥  
सा वैदम्यादिभेदेन<sup>12</sup> त्रिधा पूर्वेनिरूपिता<sup>11</sup> ।  
तयोपलक्षितत्वात्तु वृत्त्यनुप्रास<sup>14</sup> इष्यते ॥७॥  
यत्र तावेव शब्दार्थो तात्पर्यं तु विभिद्यते ।  
तत्पौनरुक्त्यमाचार्यैर्लाटानुप्रास इष्यते ॥८॥  
दोषापत्तिभयादेव शब्दव्ययं स्यादनन्वये ।  
अस्मिस्तु लाटानुप्रासे साक्षादेव<sup>13</sup> हि लक्षणम् ॥९॥  
काणिकायां लिखेदेकं द्वौ द्वौ दिक्षु विदिक्षु च ।  
प्रवेशनिर्गमौ दिक्षु पद्यबन्धो भवेदयम् ॥१०॥

1. a. गुणात्मिका b and c. गुणत्रियात्मिका 2. a. b. c. यत्रत्रिच  
3. A. C. वचनं 4. C. विपासा 5. A. C. अनुगुणो हि यः a. b. c. गगाम्यु यः 6. C.  
उपाय 7. D. F. इच्छति 8. F. ति ईरितः 9. D E. प्राज्ञः 10. c. व्यावृत्ति 11. a  
b. c. व्यक्तिः 12. A. भेदा त्रि (भेदो त्रि) 13. A's alt. C. उदाहृता 14. A. C.  
उप्यते 15. H. एवं

आरोप्यलिपिवर्णानां साम्याद्वाचकवर्णताम्<sup>१</sup> ।  
 खड्गबन्धादिकं चित्रं काव्यालङ्कार इष्यते ॥११॥  
 भेदाभेदतुलावृत्तौ साधर्म्यमुपमोच्यते ।  
 धर्मविच्छित्तिवशतः त्रैविध्यमुपयाति सा ॥१२॥  
 विरुद्धधर्मसंसर्गस्तुल्यान्तरनिवृत्तये ।  
 ततस्तदन्वयाभावात् भवेदयमनन्वयः ॥१३॥  
 उपमानोपमेयत्वव्यत्ययो<sup>२</sup> न क्रमं विना ।  
 उपमेयोपमा तेन वाक्यभेदक<sup>३</sup>गोचरा ॥१४॥  
 स्मृतिस्सा स्मर्यते यत्र सदृशात्सदृशान्तरम् ।  
 असादृश्यादवाच्यत्वादितः प्रेयान्विभिद्यते ॥१५॥  
 'यत्त्वभेदप्रधानं<sup>४</sup> स्यात्साधर्म्यं' तद्विधा मतम् ।  
 आरोपाध्यवसानाम्भ्यां आरोपे<sup>५</sup> रूपकं मतम्<sup>६</sup> ॥१६॥  
 वस्तुतो भेदसद्भावाच्छङ्कुचा<sup>७</sup> नातिशयोक्ता ।  
 विषयस्यानपह्नुत्या<sup>८</sup> न चेतस्यादपह्नुतिः ॥१७॥  
 ततो विषयरूपेण रूपवान्विषयो मतः ।  
 आरोपणेन क्रियते<sup>९</sup> तेनैतद्रूपकं मतम् ॥१८॥  
 भेदस्तृतीयो यस्तत्र<sup>१०</sup> परंपरितसंज्ञकः<sup>११</sup> ।  
 साधर्म्येणैव<sup>१२</sup> तत्सिद्धिविधर्म्येणापि दृश्यते ॥१९॥  
 विषय्यारोप्यते येन प्रतिस्वं विषयेषु तत् ।  
 भवेद्विषयसद्भावात्वं सद्भावाभेदेऽपि<sup>१३</sup> धर्मिणोः<sup>१४</sup> ॥२०॥  
 रूपकं पूर्वसंसिद्धं श्लेषमुत्थापयेद्यदि ।  
 तदा रूपकमेव स्यादन्यथा श्लेष इष्यते ॥२१॥  
 विषय्याकारमारोप्य विषय<sup>१५</sup>स्यगनं यदा ।  
 रूपकत्वं तदा तत्र रङ्गनेन समन्वयः ॥२२॥  
 यदा तु विषयो रूपात् स्वस्मादप्रच्युतो भवेत् ।  
 उपयुक्त्यै<sup>१६</sup> पराकारं परिणामस्तदा मतः ॥२३॥  
 आरोप्यमाणः प्रकृते यदासावुपयुज्यते ।  
 परिणामस्तदा<sup>१७</sup> तेन रूपकादस्य भिन्नता ॥२४॥  
 रूपमात्रसमारोपाद्रूपके रङ्गको ह्यसी<sup>१८</sup> ।

1. c. वर्णतः 2. A's alt. C. संबन्ध 3. A's alt. C. व्यत्ययेन 4. A's alt. भेदेन गो 5. D. यत्तु भेद 6. D. प्रधानः 7. D. धर्म्य भावात् 8. A's alt. C. F. आरोपो 9. A's alt. I. भवेत् 10. A. C. F. H. शक्त्या 11. A's alt. C. चेतत् 12. A's alt. क्रियया 13. a. b. c. यस्त्वत्र 14. a. संज्ञतः c. संज्ञिकः 15. A. C. E. F. धर्म्येणापि 16. D. H. वेदेऽपि 17. H. धर्मिणः 18. H. पयस्य तं यदा 19. A. C. युक्तौ 20. A. तदानेरु C. तदानिकरु 21. a. रङ्गकोऽप्यसी

ध्ववहारसमारोपादिह स्यात्प्रकृतान्वय \* ॥२५॥  
 परिणामसमाप्तोक्तप्रोक्तव्योऽस्माद्विपर्यय ।  
 उपादानानुपादानकृतो भेदस्तयोर्मिय ॥२६॥  
 सन्देहोऽप्रकृतद्वारा प्रकृत सस्पृशेद्यदि ।  
 प्रतिभोत्यापितस्तोऽय सन्देहालङ्कृतिर्मत \* ॥२७॥  
 सादृश्योत्यापिता भ्रान्तिर्यत्रासी भ्रान्तिमान्मत ।  
 नानाधमवलादेकं यदि नानेव गृह्यते ॥२८॥  
 नानारूपसमुल्लेखात्स उल्लेख इति स्मृत ।  
 यदेकं तद्धि नानेति गृह्यते धर्मभेदत ॥२९॥  
 "रुच्यादिवशतो लोके नानात्व "चेदकृत्रिमम् ।  
 अतद्रूपस्य तादृष्यात् ह्यसी भ्रान्तिरिष्यते ॥३०॥  
 न चाप्यतिशयोक्ति स्यादभेदे<sup>१</sup> भेदरूपिणी<sup>२</sup> ।  
 आद्य नानेकधात्व स्याज्जातृभेदो<sup>३</sup> न चान्तिये ॥३१॥  
 विषयज्ञातृभेदान्या विना नोल्लेखसमभव ।  
 यद्यापि श्लेषतो बाधो न तथाऽप्यस्य निह्वय ॥३२॥  
 धनपेक्षयापि<sup>४</sup> यच्छ्लेषे तयैव<sup>५</sup> स्यातुमर्हति ।  
 प्रकृत यन्निविध्यन्यत्साप्यते सा त्वपह्नुति ॥३३॥  
 नजा छलादिशब्दंश्च सा शब्दाभ्तरत्त्रियया ।  
 स्याद्भूदानेदतुलया<sup>६</sup> विच्छित्तिरूपमादिक<sup>७</sup> ॥३४॥  
 रूपवादिस्त्वभेदाग्रे मुख्येत्यारोपसश्रयात् ।  
 उत्प्रक्षादिरभेदेन वक्ष्यतेऽध्यवसायभाक्<sup>८</sup> ॥३५॥  
 यदायमुपमानांशो लोषतस्सिद्धिमृच्छति ।  
 तदोपमेय येनेवशब्द साधर्म्यसूचक ॥३६॥  
 यदा पुनरय लोकादसिद्ध कथितल्पित ।  
 तदोत्प्रेक्षैव येनेवशब्द सम्भाषनापर ॥३७॥  
 गुणत्रियादि<sup>९</sup>सवधात् प्रवृत्ते<sup>१०</sup>ऽप्रवृत्तात्मना ।  
 सभाषन स्यादुत्प्रेक्षा वाच्ये<sup>११</sup>वाचं<sup>१२</sup> परायया ॥३८॥

1 D राहादिह 2 A C E F H वय, अतद्रूपतायेव रूपतः प्रवृत्त-  
 म्पिति परि 3 A s alt C उपादिन 4 a मत्, प्रवृत्तं 5 a A's alt C एष  
 6 a A's alt C समुद्रदायुत् 7 D एन 8 a A C F तदि 9 a b रूप 10  
 a A's alt C प्रात्यादि 11 a A s alt C भद्रहणया 12 b भद्र 13 a A's  
 alt रूपित 14 a A's alt C भद्रनिरूपनं 15 a C D F H पर्येष 16  
 a b D E F H तद्वय 17 A's alt तुल्या 18 a b c आदिवा 19 b c  
 भाक् गुण 20 A C त्रियात्रि 21 C इने प्र 22 A वास्या वाच्ये C D  
 वाप्यवाचं 23 a b, c परऽप्य

जातिक्रियागुणद्रव्योत्प्रेक्षणात्सा<sup>1</sup> चतुर्विधा ।  
 भावाभावाभिमानत्वे<sup>2</sup> जात्यादेस्साष्टधा पुन ॥३६॥  
 गुणक्रियानिमित्तत्वे ज्ञेया<sup>3</sup> षोडशधा तथा ।  
 द्वार्त्रिशञ्च निमित्तस्योपादानादन्यथा स्थिते ॥४०॥  
 हेतौ स्वरूपे चोत्प्रेक्ष्ये फले<sup>4</sup> षण्णवति पुन ।  
 द्रव्यहेतुफलात्मत्वासभवात्तद्भिदा<sup>5</sup> च्युति<sup>6</sup> ॥४१॥  
 तथा प्रतीयमानाया<sup>7</sup> निमित्तस्यानुपग्रह<sup>8</sup> ।  
 नापि स्वरूप तद्भूदं<sup>9</sup> तस्मा<sup>10</sup> न्यूना भवेदियम् ॥४२॥  
 क्वचिच्छ्लेषेण धर्मांश<sup>11</sup> गतेनैषा न<sup>12</sup> वाच्यते<sup>13</sup> ।  
 उपमोपक्रमाऽप्येषा भवेत्सापह्नवाऽपि च ॥४३॥  
 श्रमेदाध्यवसायो<sup>14</sup> हि फलेऽतिशय<sup>15</sup> नामनि ।  
 न पुन फलिनोस्तत्रामेदे भेदो न सिध्यति ॥४४॥  
<sup>16</sup> प्रकृतेष्वयवान्येषु ज्ञातव्या तुल्ययोगिता ।  
 गुणक्रियाभिसम्बन्धात्समानादन्वितार्थिका<sup>17</sup> ॥४५॥  
<sup>18</sup> दीपक यास्तथौपम्य<sup>19</sup> प्रकृताप्रकृताश्रयम् ।  
 आदिमध्यान्तवाक्येषु क्रियाकारकभेदत ॥४६॥  
 असदृद्धर्मनिर्देश<sup>20</sup> इवादेरनुपग्रहे<sup>21</sup> ।  
 प्रतिवस्तूपमा ज्ञेया प्रतिवाक्यार्यसाम्यत ॥४७॥  
 चिम्बानुचिम्बन्यायेन निर्देशे<sup>22</sup> धर्मधर्मिणो<sup>23</sup> ।  
 दृष्टान्तालङ्कृतिज्ञेया भिन्नवाक्यार्यसश्रया ॥४८॥  
<sup>24</sup> सम्भवद्वस्तुसम्बन्धोऽसभव<sup>25</sup> द्वावबोधयेत् ।  
 प्रतिचिम्ब<sup>26</sup> यदि तदा निर्जातव्या<sup>27</sup> निदर्शना ॥४९॥  
 चिम्बानुचिम्बार्थतया वाक्ययो प्रकृतान्ययो ।  
 स्यान्नरपेक्षये<sup>28</sup> दृष्टान्त सापेक्षत्वे निदर्शना ॥५०॥  
 भेदप्रधाने साधर्म्ये व्यतिरेको विधीयते ।  
 आधिषयादुपमेयस्य न्यूनत्वा<sup>29</sup> द्बोपमानत ॥५१॥

1 A C D E F प्रथमा सा 2 D मानवान् 3 A पाठन्या 4 A  
 C, नया 5 A C E, तद्भिदा 6 D च्युति 7 E, मानाया F मानव्या 8 F  
 महात् 9 A C D E तद्भूदं 10 A C तस्मा न्यू 11 A C D F धर्मांश 12  
 A C E F न वा 13 D वाच्य 14 A C E, सायाऽपि 15 A C नापन  
 मिति A's alt गाविनी मति 16 a b c, प्रकृतानु 17 A धर्मका C अग्निका  
 E, प्रथिता H अपता 18 This kankā is omitted in A C F 19 D  
 चानुपद्राव्य 20 A C D E F निर्देशान् 21 A C F महात् 22 A C D  
 F निर्देशा 23 E, धर्मिणा 24 H प्रथम वस्तु 25 D भवत्या वा 26 Omitted  
 in A C D F H 27 A, निर्जातव्या 28 a b c D तय 29 E, वायात्

गुणप्रधानभावो य<sup>1</sup> शाब्दस्तेन भिदोत्कटा ।  
 सश्रितातिशयोक्तं च<sup>2</sup> सहोक्तिस्समयोर्मता ॥५२॥  
 सदसस्वनिधृत्तिश्चेन्निधृत्या<sup>3</sup> न्यस्य वर्ण्यते ।  
 तदा द्विधा विनोक्तिस्स्याद्विधि<sup>4</sup> रत्र फल भवेत् ॥५३॥  
 अप्रस्तुत प्रतीत<sup>5</sup> चेद्भेदकांशकसाम्यत<sup>6</sup> ।  
 व्यवहार<sup>7</sup> समारोप्य<sup>8</sup> प्रस्तुते न्याभवत्यय<sup>9</sup> ॥५४॥  
 तेना<sup>10</sup> प्रस्तुतवृत्तान्तारोपेण प्रस्तुत स्वयम् ।  
 सक्षेपेणोच्यते तस्मात्समासोक्तिरिय मता<sup>11</sup> ॥५५॥  
<sup>12</sup> स्याद्विशेष्यांशसाम्य चेत्प्रस्तुताकाररूपितम् ।  
 भवेदप्रस्तुत भेद्य रूपकालङ्कृतिस्तदा ॥५६॥  
 स्यादौपम्यसमासेन समासोक्ति<sup>13</sup> विनिश्चये<sup>14</sup> ।  
 स्यात्सकरसमासेन समासस्य तु सशये ॥५७॥  
 न रूपकसमासस्य प्राप्तावस्या प्रवर्तनम् ।  
 रूपकादर्थससिद्धेरेकदेशविवर्तिन<sup>15</sup> ॥५८॥  
 विशेषणाशसाम्येनाप्रस्तुतार्थस्य गम्यता ।  
 समासोक्तिर्मता येन सक्षिप्यार्थो<sup>16</sup> ऽभिधीयते ॥५९॥  
 शुद्धकार्यसमारोपे साम्य<sup>17</sup> स्यादौपचारिकम् ।  
 व्यवहारसमारोप साक्षादस्या प्रयोजक<sup>18</sup> ॥६०॥  
 स्याद्विशेषणसाम्य<sup>19</sup> चेत्समासान्तर<sup>20</sup> सश्रयात् ।  
 उपमा बाधते नना<sup>21</sup> मेकदेशविवर्तिनीम् ॥६१॥  
 दृश्यतेऽर्थान्तरन्यासे<sup>22</sup> समर्थे<sup>23</sup> च समर्थके ।  
 उत्प्रेक्षायोगिनी चैवा क्वचित्स्यादेककालगा<sup>24</sup> ॥६२॥  
 विशेषणाना व्यङ्ग्यार्थगर्भीकरणलक्षणा<sup>25</sup> ।  
 सोत्प्राशता<sup>26</sup> परिकरे<sup>27</sup> व्यङ्ग्य परिकरो यत ॥६३॥  
 शब्दसाम्य<sup>28</sup> भवेच्छ्लेषो विशेषणविशेष्ययो ।

1 A C F यस्य स तेन 2 Omitted in A C D F H 3 E  
 वृत्तान्त्य a b c वृत्त्यै 4 A C D E F द्विधात्र 5 D प्रतीत 6 C सामान्य  
 तद्व्यव D साम्यत्वम् 7 C डार 8 F स्वमारोप्य 9 A C F अपि 10 A C  
 अनेनाप्र 11 A C तत 12 A C F तद्विशेषणाना 13 A उक्तिवि 14 C  
 निश्चया 15 b c विवर्तिन सा लौकिके लौकिकस्य समाज्ञपाऽय धरतुनि । शास्त्रीयवस्तु  
 नस्तद्वच्छास्त्रीये वेत्यनेकथा ॥ विशेषणाना व्यङ्ग्यार्थं 16 A C F क्षिप्यार्थो 17 A's  
 alt E G a b c कार्य 18 C प्रयोजकम् 19 A's alt च इत्यपान्ता 20 E  
 अन्ते स 21 A. C F H नैन 22 A C D E F न्यास 23 C समर्थे 24  
 A s alt कालता 25 A's alt लक्षणान् 26 A C D E F H प्राशता 27  
 a b c D परिकरो 28 A साम्ये

यद्येकोऽप्रकृतार्थश्चेद्भेदांशे<sup>1</sup> भिन्नशब्दता<sup>2</sup> ॥६४॥  
 शब्दार्थोभयनिष्ठोऽयं सर्वालङ्कारबाधकः<sup>3</sup> ।  
 'पूर्वसिद्धस्य चेदङ्गः'<sup>4</sup> तदा न्यायेन बाध्यते ॥६५॥  
 अप्रस्तुतप्रशंसा तु प्रस्तुतावगमोऽन्यतः ।  
 'सा सामान्यविशेषादिविच्छिद्यथा पञ्चधा मता'<sup>5</sup> ॥६६॥  
 भवेत्साधर्म्यबंधम्ययोगतस्सा<sup>6</sup> पुनर्द्विधा ।  
 संभवेऽसंभवे<sup>7</sup> द्वेधे वाच्यस्याय पुनर्द्विधा ॥६७॥  
 प्रस्तुत<sup>8</sup> स्यावगम्यत्वात्पर्यायोक्ताद्विभिद्यते ।  
 इयमर्थान्तरन्यासाददृष्टान्तालङ्कृतेरपि<sup>9</sup> ॥६८॥  
 समर्थ्यत्वेन निर्दिष्टः प्रकृतो<sup>10</sup> यस्समर्थ्यते ।  
 सोऽयमर्थान्तरन्यासः सामान्यादिभिरष्टधा<sup>11</sup> ॥६९॥  
 पर्यायोक्तं तु कार्यादिद्वारा गम्यस्य वर्णनम् ।  
 अप्रस्तुतप्रशंसातो वाच्यस्य प्रस्तुते<sup>12</sup> भिदा ॥७०॥  
 व्याजेन व्याजरूपा वा स्तुतिर्व्याजस्तुति<sup>13</sup> द्वयम् ।  
 अप्रस्तुतप्रशंसातः स्तुतिनिन्दात्मिका भिदा ॥७१॥  
 निषेधाभास आक्षेपः प्रकृतस्येष्टसिद्धये ।  
 स उक्तविषये वस्तुतदु<sup>14</sup> क्तचोर्वार<sup>15</sup> एगात्मकः ॥७२॥  
 वक्ष्यमाणे<sup>16</sup> पुनस्त्वन्यो ज्ञेय आगूरणात्मकः ।  
 सामान्यतो विशेषां<sup>17</sup> शादंशश्चेत्येष च द्विधा ॥७३॥  
 इष्टा<sup>18</sup> र्थोऽस्य निषेधो<sup>19</sup> ऽस्य बाधोऽयातिशयध्वनिः ।  
 चतुष्टयमिदं ज्ञेयं संभूयाक्षेपकारणम् ॥७४॥  
 अनुक्तस्य निषेधस्य विध्याभासेन सूचनम् ।  
 आक्षेपो वक्ष्यमाणकविषयस्त्वेव सम्मतः ॥७५॥  
 विरोधस्तु तदाभासो जात्याद्यर्थसमाश्रयः ।  
 तद्वै<sup>20</sup> चिद्व्याहृशविधो विषयपये<sup>21</sup> व्ययत्पितः ॥७६॥  
 प्रसिद्धकारणाभावे कार्योत्पत्तिविभावना ।  
 कार्योत्पादनवंशिष्टचाद्विधा चेयं निमित्ततः ॥७७॥  
 कार्यांशस्य यदा भावा<sup>22</sup> भावो वक्तुमपेक्षितो<sup>23</sup> ।

1. A. G. गम्यांशे 2. D. शब्दतः 3. D. वाचकं 4. E. सर्वं 5. D. omits  
 चेत् 6. Omitted in D. 7. Omitted in D. 8. D. सायु पुनः 9. A's alt. F.  
 भवासंभ 10. A. स्तुतावग 11. A. C. F. अन्तःकृतेरपि 12. C. यत् 13. A. C.  
 F. G. अद्विधाः 14. C. स्तुतो 15. a. b. c. स्तुतिर्द्वै 16. A. C. D. E. F. H.  
 तद्व्यक्तयो 17. A. F. उच्चारणाय D. मारणा 18. a. माणा 19. A. C. D. E. G.  
 ज्ञेय्यांशांशश्च 20. a. c. इष्टार्थो 21. C. पंचो तप्यति 22. D. चिद्व्यं 23. A. C.  
 पर्यवर्त्यवत्पित्ता 24. C. भावो 25. A. F. अव्यक्तं

विभावनाविशेषोक्तघोस्तदा सन्देहसङ्करः ॥७८॥  
 विशेषोक्तिर्भवेत्कार्यानुत्पत्तिः सति कारणे ।  
 अत्रैक'गुणहान्या तु साम्यदाढ्यमलक्षणम् ॥७९॥  
 कार्यकारणयोर्यो'तु कालसाम्यविपर्ययो ।  
 अन्या त्वतिशयोक्तिस्सा विरोधांशोपजीवनात् ॥८०॥  
 कार्यकारणयोर्भिन्नदेशत्वे स्यादसङ्गतिः<sup>१</sup> ।  
 अभेदाध्यवसायादिविच्छित्या दृश्यते च सा ॥८१॥  
 विरूपानर्थयोर्हेतोरुत्पत्तिविषय<sup>४</sup> मतम् ।  
 तथा<sup>५</sup> विरूपघटना तेनेदं त्रिप्रभेदकम् ॥८२॥  
 सरूपयोस्संघटना समालङ्कार इष्यते ।  
 श्लाघ्याश्लाघ्यत्वयोगेन 'द्वौ भेदावस्य संगतौ' ॥८३॥  
 प्रयत्नस्तु विचित्रं<sup>९</sup> स्याद्विपरीतफलाप्तये ।  
 निषेधतो<sup>९</sup> वंपरोत्याद्विषमालंकृतेर्भेदा ॥८४॥  
 अना<sup>१०</sup>नुह्यमधिकमाश्रयाश्रयिणोर्मतम् ।  
 आश्रयाश्रयिवंपुल्यवशतो द्विप्रभेदकम्<sup>११</sup> ॥८५॥  
 क्रियाजननमन्योन्यमन्योन्यालङ्कृतिमंता ।  
 अनाधारादि<sup>१२</sup>भेदेन विशेषोऽपि त्रिधा मतः ॥८६॥  
 यथासाधनमेकेन तथैवान्येन<sup>१३</sup> <sup>१४</sup>बाधनम् ।  
 व्याघातोऽयं विरुद्धस्य<sup>१५</sup> सौकर्येण क्रिया तथा ॥८७॥  
 कार्यं कारणमालायां<sup>१६</sup> प्राचः<sup>१७</sup> प्राचः परं परम् ।  
 एकावल्यां यथा पूर्वं भेदकतूत्त<sup>१८</sup>रोत्तरम् ॥८८॥  
 स्थाप्यतेऽपोह्यते चैव तेनेयं द्विविधा मता ।  
 मालादीपकमाद्या<sup>१९</sup>द्यस्योत्तरोत्तरदीपनम्<sup>२०</sup> ॥८९॥  
 उत्तरोत्तरमुत्कर्षावहत्वे सार इष्यते ।  
 काध्यलिङ्ग<sup>२१</sup> हेतुत्वेनोक्तिर्वाक्यपदार्थयोः ॥९०॥  
 नाय<sup>२२</sup>मर्थान्तरन्यासो हेतोःशाब्दत्व<sup>२३</sup>संश्रयात् ।  
 अनुमान तु साध्याय<sup>२४</sup> साधनस्योपघर्णना ॥९१॥

1 A. C. H एकहान्या 2. A. योस्तु स्त. काल C H. योस्तुकाल 3  
 A सङ्ग्रहः 4. C. विषयः स्मृत. 5. H. विरूप 6 D. यी 7. a b c. समर्तो  
 8. A's alt. विचित्रः 9. D C. विरोधतां 10. C. अननु 11. C भेदकः  
 12. C. नासादिनभे 13. A. C. F. अन्यस्य 14. E. बाध a. b. c माघ 15  
 A's alt. विरोधस्य 16. a b. c मालायाः 17. D. प्राचं प्राचं 18. A.  
 C. F. चोत्तरो 19 A. C F. आद्यस्य 20. A. दीपनात् 21. Omitted in A.  
 C. 22. C. न्याय 23 C गन्त्व 24. A C. F साध्यमा

तत्संकीर्णत्व<sup>१</sup> शुद्धत्वविच्छित्त्यान्मविलक्षणात् ।  
 अप्रतीतप्रतीतौ स्यादनुमानव्यवस्थितिः ॥६२॥  
 पदार्थाद्विधा वाक्यार्थान्निर्देशे सति हेतुतः<sup>३</sup> ।  
 समर्थनं प्रतीतस्य काव्यलिङ्गद्वयं<sup>४</sup> मतम् ॥६३॥  
 भवेदर्थान्तरन्यासः तादस्थ्ये हेतुभावतः ।  
 कार्यकारणभावे तु तस्योक्तं लक्षणान्तरम् ॥६४॥  
 प्रागुक्तानामनुक्तंस्तु सम्बन्धः 'क्रमिको यदा ।  
 यथासङ्ख्यं तथा शाब्दं श्रायं चेति द्विधा मतम्<sup>५</sup> ॥६५॥  
 पर्याय एकोऽनेकस्मिन् एकत्रानेक इत्यपि ।  
 द्विधा<sup>७</sup> क्रमवशादेतौ<sup>८</sup> न विशेषसमुच्चयौ ॥६६॥  
 नैयं विनिमयाभावात् परिवृत्ति<sup>९</sup>भिदास्त्वह ।  
 चतस्रोऽनेकरूपस्य पृथक्सङ्घातवर्तनात्<sup>१०</sup> ॥६७॥  
 पृथक्सङ्घातवृत्तित्वादानेकोऽर्थो<sup>११</sup> द्विधा स च ।  
 आधाराधेयभावस्यत्रतस्रोऽस्य भिदास्ततः ॥६८॥  
 परिवृत्तिविनिमयविधा सेयं<sup>१२</sup> समादिभिः ।  
 परिसंख्या त्वनेकत्र प्राप्तस्यैकत्र<sup>१३</sup> यन्त्रणम् ॥६९॥  
 चतुर्धा<sup>१४</sup> प्रश्नवर्ज्योक्तचोर्भावाभावादियं मता ।  
 न<sup>१५</sup> परं युगपत्प्राप्तिः यक्षेऽपि<sup>१६</sup> प्राप्तिरिष्यते ॥१००॥  
 परिसङ्घानियमयोरतो<sup>१७</sup>ऽत्रालौकिकी स्थितिः ।  
 अर्थापत्तिस्तु<sup>१८</sup> कैमुत्येनान्यार्थापात इष्यते ॥१०१॥  
 प्रकृताप्रकृता<sup>१९</sup>पातादियं च द्विविधा मता ।  
 विरोधे तुल्यबलयोर्विकल्पस्सन्निपातिनोः<sup>२०</sup> ॥१०२॥  
<sup>२१</sup>अश्लेषश्लेषभित्तिबाद्विधाऽयमुपवर्ण्यते<sup>२२</sup> ।  
 गुणक्रियायोगपक्षे<sup>२३</sup> त्रिविधस्स्यात्समुच्चयः ॥१०३॥  
 एकक्रियायाः<sup>२४</sup>मन्यस्य<sup>२५</sup> क्रिया त्वन्वयः समुच्चयः ।  
 सदसद्वैधः<sup>२६</sup>योगेन स<sup>२७</sup> त्रिधा संव्यवस्थितः ॥१०४॥  
 समाधिस्तन्मयाघानं कारणान्तरयोगतः ।

1. A. C. F. स्वविच्छि 2. E. लक्षणं 3. D. हेतुकः 4. A. C. लिङ्गान्वयो मतः  
 5. A. C. क्रमकोविदाः 6. A. C. F. विदुः 7. E. द्विविधा 8. A. एका 9. A. C. F.  
 तदास्त्वह 10. A. C. D. F. H. वर्तनात् परिवृत्ति 11. E. अनेकार्थो 12. Omitted in a.  
 13. a. एकस्य 14. a. b. c. चतुर्धा 15. A. C. F. वरं 16. A. C. F. अप्राप्तिः 17. A.  
 C. E. F. अतन्त्रा 18. A. C. F. G. कैमुत्यन्यायार्थं 19. A. C. कृतादियं 20. C. या-  
 तिनोः 21. A's alt. C. सश्लेषश्लेषे 22. A. C. उपपत्तिः 23. a. b. c. पक्षः 24. A.  
 C. E. G. क्रियामन्य 25. A. C. E. omit स्य 26. A. C. सद्देद 27. A. C. E. F.  
 G. H. न द्विविधसंन्यव



तदीयस्य तिरस्कार प्रत्यनीकमशक्तिः ॥१०५॥  
 उपमानस्य कंमर्थ्या<sup>१</sup>दुपमेयत्वकल्पनात्<sup>२</sup> ।  
 द्विधा प्रतीप क्वाप्येत<sup>३</sup>दुपमानत्वतोऽपि च ॥१०६॥  
 निजेनागन्तुना<sup>४</sup> वाऽपि लक्षणेनान्यगोपनम् ।  
 निमीलिताहयोऽलङ्कारो द्विप्रकारः प्रकाशितः<sup>५</sup> ॥१०७॥  
 प्रस्तुत<sup>६</sup>स्थान्यतादात्म्य सामान्यं गुणसाम्यतः ।  
 तद्गुणस्त्वगुणत्यागा<sup>७</sup>दुत्कृष्टस्य गुणग्रहः ॥१०८॥  
 न<sup>८</sup> तद्गुणे<sup>९</sup>ऽनुहारस्तु गुणताद्रूप्ययोर्द्विधा ।  
 उत्तर<sup>१०</sup> प्रश्नपिशुन श्रसभाव्योत्तरं द्विधा<sup>११</sup> ॥१०९॥  
 सूक्ष्म तु सूक्ष्म<sup>१२</sup> सलक्ष्य विदग्धेषु प्रकाशनम् ।  
<sup>१३</sup>इङ्गिताकारत<sup>१४</sup>सूक्ष्मसंलक्षणमिति द्विधा ॥११०॥  
 व्याजोक्तिर्याजवचनेनोद्भिन्नस्य निगूहनम् ।  
 अपह्नयाय सादृश्य<sup>१५</sup>इष्टा नापह्नुति<sup>१६</sup>धृतः ॥१११॥  
 अन्यथा योजन<sup>१७</sup> धाक्ये षकोक्तिरभिधीयते ।  
 द्विप्रकारा च<sup>१८</sup> विज्ञेया<sup>१९</sup>फाकुश्लेषसमाश्रयात्<sup>२०</sup> ॥११२॥  
 स्वभावोक्तिर्वृधोन्नेयवस्तुस्वाभाव्यवर्णनम्<sup>२१</sup> ।  
 अथ प्रतीतिवंचित्र्यात्तारतम्यनिरूपणं<sup>२२</sup> ॥११३॥  
 भाविक दूर<sup>२३</sup>दुर्लक्ष<sup>२४</sup> व्यक्त<sup>२५</sup> व्याक्रियतेतमाम् ।  
 योऽय प्रत्यक्षवद्भाष<sup>२६</sup>स्त्वतीतानागतार्थयोः ॥११४॥  
 तद्भावविम्बनाच्चित्ते विनिवेशाच्च<sup>२७</sup> भाविकम् ।  
 ना<sup>२८</sup>विपर्ययतो भ्रान्तिः साक्षात्त्वाभेतिवृत्तकम्<sup>२९</sup> ॥११५॥  
 अन्य<sup>३०</sup>त्वानध्यवसितेर्न धानातिशयोक्ता ।  
 न परं धर्तमानार्थं<sup>३१</sup>धर्मः प्रत्यक्षतेष्यते ॥११६॥  
 प्रतिपत्त्रनपेक्षायाः प्रत्यक्षत्वपरिक्षयात् ।

1 A C अर्थ 2 A C E F G H कल्पन 3 A अपेक्षं C चाप्येतदु  
 4 A C गन्तुकविलस 5 A C प्रकीर्तित 6 a स्तुतेन 7 a त्यागादप्युक्त 8 C  
 तद्गुणानुहारस्तु हेतोः सत्यप्यतद्गुण A E. omit न 9 A E गुणाननु C गुणोऽनु  
 10 Except C all mss प्रभाङ्गमुत्तर तस्माद्दृष्ट चास हृदुग्गरम् 11 After  
 द्विधा A gives आकृतम्यजिता etc which is quoted is the Sañjivani  
 as from Vidyācakravartin's Bharatasamgraha 12 A सूक्ष्म 13  
 C. चेत्ति 14 C कारसु 15 A इष्टान्याय C गुण 16 A. C G मत 17  
 H. मयन 18 Omitted in C 19 A's alt C मा ज्ञया 20 A आधिता 21 C  
 वर्णनम् यो य प्रपन्न 22 A C रूपणे 23 A's alt C हूर 24 A C F लक्ष्य  
 25. A's alt. मया 26 A F मद्भाव 27. A पेशनाच्च 28 A F न विर 29 A  
 वृत्तं 30. F अन्यत्रान 31. A माना कथं ध

प्रत्यक्षत्वे च<sup>१</sup> सामग्री भावनाद्भुत<sup>२</sup>वस्तुजा ॥११७॥  
 प्रत्यक्षत्वं न संभाव्यमिह नोत्प्रेक्षणं ततः ।  
 अलिङ्गलिङ्गिभावाच्च काव्यलिङ्गः न चेप्यते ॥११८॥  
 ताटस्थ्यात्स्फुटसंवित्तेर्न तदा रसवद्भ्रमः ।  
 पश्चात्साधारणीभावे रसवास्तन्निमित्तकः ॥११९॥  
 स्फुटत्वान्न स्वभावोक्तिर्लोकोत्तीर्णस्य वस्तुनः<sup>३</sup> ।  
 स्वभावोक्तैः रसवतोर्भेदस्संवादभेदतः ॥१२०॥  
 न प्रसादगुणश्चैतद्यस्मादौत्तरकालिकम्<sup>४</sup> ।  
 वास्तवेऽपि हि सौन्दर्ये योग्यत्वादस्य संभवः ॥१२१॥  
 चिरन्तनानुरोधात् तु तथा व्यक्तं न कीर्तितम् ।  
 भाविके बुद्धि<sup>५</sup>संवादो मया<sup>६</sup> स्याद्यदि कस्यचित् ॥१२२॥  
 व्याख्याशिल्पस्य<sup>७</sup> निकषः<sup>८</sup> स<sup>९</sup> मे धीमान्भविष्यति ।  
 उदात्तं तु समृद्धस्य वस्तुनः कविवरानमम् ॥१२३॥  
 अङ्गघन्तरेऽङ्गतापन्नं महच्चरितलक्षणम्<sup>१०</sup> ।  
 द्वितीयोदात्तविषयो व्याप्तो रसवदादिभिः ॥१२४॥  
 रसभावगुणीभावादनौचित्यप्रवृत्तितः<sup>११</sup> ।  
 रसवत्प्रेयऊर्जस्त्विसमाहितचतुष्टयम् ॥१२५॥  
 रसवत्त्वप्रियत्वान्यां<sup>१२</sup> ऊर्जः<sup>१३</sup> प्रशमयोगतः ।  
 निबन्धनं रसवदाद्यास्यां सम्प्रतिपद्यते ॥१२६॥  
 स्थितिप्रशमवद्भाव<sup>१४</sup>स्योदयस्सन्धिरेव च<sup>१५</sup> ।  
 शाबल्यं च<sup>१६</sup> गुणीभावे पृथक् पृथगलङ्किया<sup>१७</sup> ॥१२७॥  
 तित<sup>१८</sup>तण्डुलनीत्या संश्लेषः संसृष्टिरिष्यते ।  
 सा<sup>१९</sup> शब्दार्थोभप्रगतंरलङ्कारंखिधा मता ॥१२८॥  
 अङ्गलिङ्गिभावा<sup>२०</sup>त्सन्देहात् प्रवेशादेकयाचके ।  
 त्रिधा तु सङ्ख्यरश्शब्दात्सङ्ख्योरेकयाचके<sup>२१</sup> ॥१२९॥

1. a. b. c. स्वयाम् 2. C. घनाभूत् 3. A. C. लोकोक्तिः 4. a. b. c. वस्तुनः  
 5. A. कालिका C. कालिकः 6. A. C. द्वितीयं 7. C. मया मयस्य क 8. A.  
 C. नीपस्य 9. A. C. निष्पः 10. A. स धीमान् मा भ C. F. स धीमान्मे भ  
 11. A's alt. C. वरानम् 12. A. प्रवृत्तितः 13. A. C. रसप्रियतरस्याभ्यां 14. A's  
 alt. सन्दप्रत 15. A. भावाद 16. Omitted in E. 17. A. C. F. च 18. E. G. त्रिधाः  
 19. A. E. F. G. त्रिधा त. 20. A. C. च शब्दा 21. A's alt. भावस्यं देहात् 22.  
 After वाच्यं A. gives the verse शब्दान्यामो विषयं etc. and काव्य-  
 प्रकाशेऽन्वयकारमर्थे etc. that are found at the end of his Sañjivant.  
 After the above verses. it reads. "अथान्तरविशेषनिष्कर्षो निष्कर्षार्थः ॥"

APPENDIX II

VARIANT READINGS IN THE ALAMKARA SARVASVA  
ACCORDING TO THE THREE EDITIONS

N S ed (1939) with Jayaratha's Vimarśinī	T S S ed (1938) with Samudraban- dha's Vyākhyā	Present edition With Vidyācakra-vartan's Sāñjivani
P 1 L 2 निजालङ्कार	P 1 L 2. गुर्वलङ्कार	P 1 L 2. as in N S
P 8 L 1 प्रेय प्रभृती	P 6 L 1 प्रेयर्जुर्जि- प्रभृती	P 7 L 2 as in T S S
P 8 L 2 उक्त तदित्थ	P 7 L 1 उक्त । उपे- क्षात् स्वयमेव प्रतीय- माना कथिता । तदित्थ	P 8 L 1 as in T S S
P 8 L 2 द्विविध	P 7 L 1 त्रिविध	P 8 L 2 as in T S S
P 9 L 2 काव्यात्मक स्वन	P 7 L 5 काव्यात्म- स्वन	P 9 L 1 as in T S S
P 9 L 7 जीवित	P 8 L 1 जीव	P 9 L 3 as in N S
P 9 L 8 अभिधान	P 8 L 3 अभिधा	P 9 L 4 as in T S S
P 9 L 4 काव्यागत्व	P 9 L 2 काव्ये सत्व	P 11 L 4 काव्यात्मत्व
P 11 L 1 प्रवृत्ता	P 9 L 2 as in N S	P 11 L 5 कथयता
P 11 L 4 अभिधाता- स्पर्शक्षणात्पर्यापार	P 10 L 2 अभिधाभाव- क्त्वलक्षणात्पर्यापार	P 11 L 6 as in T S S
P 12 L 1 गम्यत्वात्	P 10 L 4 गन्तव्यत्वात्	P 12 L 2 as in N S
P 13 L 2. विभ्रान्ति- घातत्व	P 10 L 6 as in N S	P 12 L 4 विभ्रान्ति- स्थानत्व
P 13 L 4 विदित्वा भावात्	P 10 L 8 विचार्यत्वा भावात्	P 12 L 6 as in T S S

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 13. L. 4. आश्रयेण	P. 10. L. 5. आश्रयणे	P. 12. L. 5. as in T. S. S.
P. 15. L. 1. लिङ्गितया	P. 10. L. 7. लिङ्गितया	P. 12. L. 6. as in T. S. S.
P. 15. L. 7. आद्योऽप्यर्थं	P. 10. L. 7. as in N. S.	P. 15. L. 1. आद्योऽप्यर्थं
P. 15. L. 8. लक्षणमूल शब्द	P. 13. L. 2. लक्षणामूलः शब्द	P. 15. L. 2. as in N. S.
P. 18. L. 2. ध्वनिरलङ्कार- मञ्जर्यां दर्शितः । काव्य- स्य शृङ्गारप्रधानत्वात् । शिष्टस्तु यथा । वसरं तत्रैव विभक्तः । गुणी	P. 13. L. 4. ध्वनिः कालिदासादि प्रबन्धेषु	P. 23. L. 1 as in T. S. S.
P. 18. L. 3. गुणीभूतव्य- ङ्गयो	P. 13. L. 5. गुणीभूत- व्यङ्ग्यं	P. 23. L. 1. as in T. S. S.
P. 19. L. 1. दर्शितः	P. 13. L. 6. प्रदर्शितं	P. 23. L. 2. as in T. S. S.
P. 19. L. 5. वक्ष्यमाण	P. 13. L. 10. as in N. S.	P. 24. L. 4. निरूपयिष्य- माण
P. 19. L. 5. शाब्दप्रस्तावे	P. 14. L. 3. शाब्दे प्रस्थाने	P. 24. L. 6. as in T. S. S.
P. 23. L. 1. मदीये	P. 15. L. 4. मदीये	P. 26 L. 3. as in T. S. S.
P. 23. L. 6. An extra third verse दास्याः काष्टतो etc. from Śrīkanṭhacarita given to illustr- ate Punarukta- vadābhāsa.	P. 15. L. 4. The verse दास्याः काष्टतो etc. is omitted.	P. 27. L. 1. as in N. S.
P. 23. L. 9. शुभ्रांशुगेपरः P. 24. L. 2. द्वैविध्यमेव स्वरग्यजनममुदायपीन- रत्नमुक्तम् ।	P. 16. L. 1. शुभ्रांशुगेपरः P. 16. L. 5. द्वैविध्यमुक्तम्	P. 27. L. 4. as in N. S. P. 27. L. 7. as in T. S. S.

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 24. L. 6. व्यञ्जन समु- दायाधितं	P. 17. L. 3. व्यञ्जन- मायाधितं	P. 28. L. 2. as in N. S.
P. 24. L. 12. एकाभिधान- लक्षणः	P. 17. L. 9. एकाभिधा- नानुप्रवेशलक्षणः	P. 28. L. 7. as in T. S. S.
P. 25. L. 5. यथा— आटोपेन etc.	P. 18. L. 5. यथा मदीये धीकयडस्तरे—आटो- पेन etc.	P. 29. L. 3. यथा-सद्याः पक्षग etc.
P. 25. L. 7. मन्मनोरञ्जनं	P. 18. L. 8. मन्मनोरञ्जनं	P. 30. L. 3. as in T. S. S.
P. 25. L. 8. गुणालङ्कार	P. 18. L. 9. रत्नालङ्कार	P. 30. L. 4. as in N. S.
P. 26. L. 2. The verse सद्याः etc. given as an alternate illus- tration for वृष्यनु- प्रास after the verse आटोपेन etc.	P. 18. The verse सद्याः etc. is omit- ted.	P. 29. L. 4. The verse सद्याः etc. preced- es आटोपेन etc. but reads in the fourth line हरम्याः instead of ममदाः
P. 26. L. 7. एकस्यानर्थ- कत्वं अपरस्य सार्थकत्वं	P. 18. L. 12. as in N. S.	P. 31. L. 2. एकस्यार्थ- व्युत्पन्नपरस्यानर्थकत्वं
P. 27. L. 2. वक्ष्यमाण- प्रभेदवैलक्षण्य	P. 19. L. 5. वक्ष्यमाण- लङ्कारवैलक्षण्यवैलक्षण्य	P. 31. L. 8. वक्ष्यमाण- भेदवैलक्षण्य
P. 27. L. 3. पुनरुक्तं	P. 19. L. 6. पुनरुक्तं	P. 32. L. 1. as in T. S. S.
P. 28. L. 2. शब्दार्थयोः स्वरूपं	P. 20. L. 2-3 शब्दार्थस्व- रूपं	P. 32. L. 3. as in T. S. S.
P. 28. L. 7. The verse ममः क्षिपत् etc. is fully quoted and then the second line अत्राप्य etc. is referred to.	P. 20. L. 6. Only the line अत्राप्य etc. is quoted.	P. 32. L. 6. as in T. S. S.
P. 29. L. 1. The whole verse कायाः कायाः etc. is quo- ted.	P. 21. L. 1. कायाः काया इत्येवार्था	P. 32. L. 7. as in T. S. S.

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 29. L. 6. साक्षादेव प्रयोजकं	P. 21. L. 4. as in N.S.	P. 33. L. 4. साक्षादेव हि लक्षणं
P. 30. L. 1. व्याख्यातं	P. 21. L. 6. व्याख्यानं	P. 33. L. 5. as in N. S.
P. 30. L. 6. वाचकशब्दा- लङ्कारो	P. 21. L. 11. वाचका- लङ्कारो	P. 34. L. 3. as in N.S.
P. 32. L. 1. अनेकप्रकार- वैचित्र्य	P. 24. L. 2. प्रकारवैचि- त्र्येण अनेक	P. 36. L. 1. as in T. S. S.
P. 32. L. 2. पूर्णांशुसात्व- भेदाद्	P. 24. L. 3. पूर्णांशुसा- दित्वभेद	P. 36. L. 2. as in N. S.
P. 33. L. 3. उदाहरणम्	P. 26. L. 4. उदाहरणानि	P. 37. L. 4. as in T. S. S.
P. 42. L. 6. प्राप्त	P. 31. L. 4. प्राप्त	P. 43. L. 1. as in T. S. S.
P. 42. L. 7. पातयन्	P. 31. L. 5. दारयन्	P. 43. L. 2. as in N. S.
P. 42. L. 8. काल	P. 31. L. 6. काम	P. 43. L. 3. as in N. S.
P. 43. L. 1. सदृशवस्त्व- न्तरानुभावे	P. 31. L. 8. सदृशानुभावे	P. 43. L. 5. as in N. S.
P. 43. L. 3. आश्रयेण	P. 31. L. 11. आश्रयणेन	P. 44. L. 1. as in N. S.
P. 43. L. 6. अन्यत्रान्या- वापो आरोपः	P. 32. L. 2. आरोपोऽन्यत्र अन्यावापः	P. 44. L. 4. as in T. S. S.
P. 44. L. 1. तस्य विषय- विषय्यवद्वय	P. 32. L. 3. विषयस्य विषय्यवद्वय	P. 44. L. 5. as in N. S.
P. 45. L. 1. अभेदेऽप्यत्र	P. 32. L. 6. अभेदेनाप्यत्र	P. 44. L. 7. as in T. S. S.
P. 46. L. 6. प्रभमतसंचयं	P. 34. L. 2. प्रभमतसंचयं	P. 46. L. 11. as in T. S. S.
P. 47. L. 4. आनीय	P. 34. L. 8. आदाय	P. 46. L. 14. as in T. S. S.
P. 47. L. 6. न वा	P. 34. L. 10. न किं	P. 47. L. 1. as in N. S.
P. 47. L. 10. वक्रैश्च रूप- णमहेतुकं	P. 35. L. 1. वक्रैरुपण- हेतुकं	P. 47. L. 5. as in T. S. S.

N S ed	T. S S ed	Present ed
P 47 L 10 पीयूषेणा धरामृतस्य श्लिष्टशब्द रूपणम् ।	P 35 L 1 पीयूषस्या धरामृतेन श्लिष्टशब्देन रूपणम्	P 47 L 5 as in T S S
P 49 L 5 आविष्ट- लिङ्गत्वे	P 37. L 5 आविष्टलिङ्ग सङ्घत्वे	P 49 L 3 आविष्टलिङ्ग- सङ्घत्वे
P 51 L 5 अभावात्	P 39 L 1 असभवात्	P 52 L 1 as in N S
P 51 L 6 अधिकरण्य- प्रयोगात्	P 39 L 2 अधिकर ण्याभ्या	P 53 L 1 as in T S S
P 51 L 8 उपहृतवान्	P 39 L 5 उपकृतवान्	P 53 L 4 as in T S S
P 52 L 1 अधिकरणा न्तर	P 39 L 8 अधिकरणा- न्तर	P 54 L 1 as in T S S
P 52 L 2 तदत्र	P 40 L 1 तत्र	P 54 L 2 as in N S
P 25 L 6 तादात्म्यात्	P 40 L 5 तादात्म्यात्	P 54 L 6 as in T S S
P 53 L 2 राजसङ्घटने त्वाय	P 40 L 9 अत्र राज सङ्घटने उपाय	P 55 L 3 as in T S S
P 53 L 6 अप्रकृत	P 41 L 2 अप्रकृतोऽर्थ	P 55 L 7 as in T S S
P 53 L 6 अप्रकृते	P 41 L 2 अप्रकृतसन्देहे	P 55 L 7 as in N S
P 53 L 6 विषयोऽपि	P 41 L 2 प्रकृतोऽपि	P 55 L 7 as in N S
P 54 L 7 साक्षात्	P 41. L 12 सर्वा	P 56 L 7 as in N S
P 54 L 8 चिरात्	P 42 L 1 पुर	P 56 L 8 तिर
P 55 L 4 केचित्तु	P 42 L 10 as in N S	P 57 L 4 केचित्
P 55 L 4 अभ्यव सायात्म्येन	P 42 L 10 अभ्यव सायात्म्येन	P 57 L 4 as in N S
P 55 L 4 सन्देहप्रकारे	P 42 L 10 इम सन्देह कार	P 57 L 4 as in T S S
P 55 L 5 घोटकमत्वा दुष्प्रेक्षा	P 42 L 11 घोटक्य मत्वा उपप्रेक्षा	P 57 L 5 घातक्या- दुष्प्रेक्षा
P 59 L 1 न चेद निनिमित्त	P 44 L 5 न चानिमित्त	P 58 L 10 as in N S

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 59. L. 1. ययायोगं	P. 44. L. 7. ययासंभवं	P. 58. L. 10 as in N. S.
P. 59. L. 5. साधिते	P. 44. L. 9. साधितः	P. 58. L. 3 as in N. S.
P. 59. L. 8. श्रीकण्ठा- ख्यो जन	P. 45. L. 3. श्रीकण्ठजन	P. 58. L. 5 as in T. S. S.
P. 59. L. 9. समस्तव्यस्ता	P. 45. L. 5. समस्ता- व्यस्ता	P. 58. L. 7 as in T. S. S.
P. 61. L. 2. सङ्करप्रतीतिः	P. 46. L. 4 as in N. S.	P. 60. L. 3. संकरप्रवृत्तिः
P. 61. L. 8. एवं पृथुरसि अर्जुनो	P. 47. L. 3. एवं गुरुर्वचसि पृथुरसि विशालो मन- स्यर्जुनो	P. 61. L. 1. एवं गुरुर्व- चसि पृथुरसि अर्जुनो
P. 61. L. 2. विच्छिन्ति- सद्रावः	P. 48 L.1. विच्छिन्नन्तर- संभवः	P. 61. L. 6. विच्छिन्ति- संभवः
P. 61. L. 3. अलंकारान्तर	P. 48. L. 3. कारकान्तर	P. 61. L. 6 as in N. S.
P. 61. L. 4. आश्रयेण	P. 48. L. 3. आश्रयणेन	P. 61. L. 7 as in N. S.
P. 63. L. 1. विषयस्या- पहवे	P. 49. L. 1. विषयापहवे	P. 62. L. 1 as in T. S. S.
P. 63. L. 2. प्रक्रान्ता- पहव	P. 49. L. 2. प्रक्रान्ता- पहव	P. 62. L. 2 as in T. S. S.
P. 63. L. 5. पूर्वोक्तभेद	P. 49. L. 6. पूर्वोक्तभेद	P. 63. L. 3 as in T. S. S.
P. 64. L. 2. शक इति नो मां	P. 50. L. 2. शक इति न तन्मां	P. 63. L. 6 as in N. S.
P. 64. L. 5. अत्रैन्दवस्य	P. 50. L. 6. अत्र खैन्दवस्य	P. 63. L. 9 as in N. S.
P. 65. L. 4. विलसदमर	P. 51. L. 1. विकसदमर	P. 64. L. 6 as in N. S.
P. 65. L. 15. पौर्वापर्य- प्रयोगविपर्ययं	P. 52. L. 2. पौर्वापर्य- प्रयोगपर्यायं	P. 65. L. 1. पौर्वापर्य- विपर्ययं
P. 66. L. 1. सदपि	P. 52. L. 2. संभवदपि	P. 65. L. 1 as in T. S. S.
P. 66. L. 2. निरन्तरं	P. 52 L. 4. पूर्व	P. 65. L. 3 समनन्तरं
P. 71. L. 7. सत्यता- प्रतीतिः	P. 54. L. 5. सत्यतया प्रतीति	P. 67. L. 6 as in T. S. S.



N.S. ed	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 73. L. 1. प्रतीयमाना यास्तु	P. 56. L. 8 as in N. S.	P. 69. L. 3. प्रतीयमाना- यात्र
P. 76. L. 8. क्षिप्रान्दहेतुः	P. 61. L. 9. क्षिप्रान्दहे- तुका	P. 74. L. 9 as in T. S. S.
P. 77. L. 3. क्विप्	P. 61. L. 8. क्विवित्येके	P. 74 L. 8 as in T. S. S.
P. 77. L. 5. अद्ददैः	P. 61. L. 11. अद्दुलीयकैः	P. 74. L. 10 as in N.S
P. 79. L. 8. कुटिलत्वादिः निर्दिष्टमेव	P. 64. L. 12. कुटिलता निर्दिष्टेव	P. 78. L. 2. कुटिलत्वं निर्दिष्टमेव
P. 80. L. 2. लोन्व- मानास्ता	P. 64. L. 12. लोन्वमा- नास्ता	P. 78. L. 6 as in T. S. S.
P. 81. L. 7. अत्र अध- परिवर्तनस्य फल	P. 65. L. 12. अत्राध- परिवर्तनफल	P. 79. L. 6. अत्र परि- वर्तनस्य फल
P. 83. L. 4. अथयवसाने	P. 66. L. 7. अथयवसाये	P. 80. L. 6 as in T. S. S.
P. 83. L. 5. विषयिणा अन्तर्निर्गीणत्वे	P. 66 L. 8. विषयिणा निर्गीणत्वे	P. 81. L. 1. विषयिणा अन्तर्निर्गीणत्वे
P. 83. L. 6. सिद्धत्वे तु अथ	P. 66. L. 9 as in N. S.	P. 81. L. 2. सिद्धत्वे अथ
P. 85. L. 6. The verse 'मग्निमलद्धग्नि' etc. given as an alternate illustra- tion for the second variety of Atisayokti.	P. 67. L. 9 as in N. S.	P. 81. L. 12. The verse "शाराज्जोत्ति etc." given as an alternate illustra- tion
P. 85 L. 7. अपि प्रिया- धरसस्य विषय	P. 67 as in N. S.	P. 82. L. 1. अपि विषय
P. 87. L. 7. विपर्ययो यथा—	P. 69. L. 7. विपर्ययो यथा—	P. 83. L. 7 as in T. S. S.
P. 88. L. 6. अभेदादि- वचनं	P. 70. L. 1 as in N. S.	P. 83. L. 14. अभेदादि- वचनं

N S ed	T S S ed	Present ed
P 88 L 8 वदना- दीना कमलादीर्घेदऽपि वास्तव	P 70 L 4 वदनादीनां वास्तव	P 84 L 2 as in T S S
P 89 L 2 आश्रया- लङ्कार	P 71 L 4 आश्रयेणा लङ्कार	P 85 L 1 as in N S
P 94 L 9 वस्तुत शब्द	P 77 L 8 वस्तुशब्दस्य	P 90 L 3 as in T S S
P 96 L 1 प्रतिविम्ब भावतया	P 78 L 6 प्रतिविम्बतया	P 91 L 2 as in T S S
P 96 L 8 तन्निबन्धन	P 78 L 14 एतन्निबन्धन	P 91 L 9 as in T S S
P 96 L 11 नोऽस्य	P 79 L 4 नो द्विष	P 91 L 14 as in T S S
P 99 L 3 आरोग्यते	P 82 L 5 अप्यारोग्यते	P 93 L 8 as in T S S
P 100 L 1 इय चीप मेय उपमानवृत्तस्यास भवात्	P 82 L 10 as in N S	P 94 L 1 इयं च सामान्येनैवोपमानवृत्त स्वोपमेयेऽस्तमवात्
P 100 L 12 कर्णजाप	P 83 L 11 कर्णजल्प	P 95 L 4 as in N S
P 100 L 13 एतौऽन्ध मुखदपैथी	P 83 L 12 कृतान्ध मुखमण्डना	P 95 L 5 as in T S S
P 105 L 1 कुमुदवर्णै	P 87 L 4 कुमुददलै	P 99 L 6 as in T S S
P 105 L 3 एतद्विशेषण	P 87 L 6 एतद्विशेष	P 99 L 7 as in T S S
P 106 L 1 शोभनत्व स्य भाव शोभनत्व	P 89 L 3 शोभनत्व स्याभाव अशोभनत्व	P 100 L 7 as in T S S
P 106 L 2 भाव असो भनव	P 89 L 4 अभाव शोभनव	P 101 as in T S S
P 106 No alternate illustration for the first variety of Vinokti	P 90 The verse प्रयत्न मधुनैव etc. given as an alternate illustration	P 101 as in N S

N S ed	T S S ed	Present ed
P 108 L 4 समा साक्तिविषय	P 92 L 1 समासोक्ते गाँचर	P 103 L 5 as in N S
P 109 L 1 अवच्छेदकञ्च	P 92 L 3 अवच्छेदक त्वाच्च	P 104 L 2 as in T S S
P 109 L 3 ततश्च	P 92 L 5 तच्च	P 105 L 1 as in T S S
P 109 L 9 नायकना यिकारय	P 93 L 4 नायकतारय	P 105 L 6 as in T S S
P 110 L 1 तन्वीत्यादि	P 94 L 1 as in N S	P 106 L 3 तनुरे त्यादि
P 110 L 4 इय च समासोक्ति पूर्व	P 94 L 5 इय च पूर्व	P 106 L 6 as in N S
P 110 L 5 अस्पष्टा	P 94 L 5 अस्फुटा	P 106 L 6 as in T S S
P 110 L 7 अल्लिवृन्दच	P 94 L 7 अल्लिवृन्देन	P 106 L 9 as in T S S
P 111 L 3 पूर्वदर्शित	P 95 L 4 प्राङ्निदर्शित	P 107 L 7 as in T S S
P 111 L 7 चन्द्रोऽय मित्यार्त	P 95 L 9 चन्द्रामयेत्यार्त	P 108 L 4 as in T S S
P 113 L 4 इय च शुद्ध	P 97 L 7 इत्य च शुद्ध	P 109 L 6 इत्य शुद्ध
P 114 L 4 हठकामु कञ्च	P 98 L 11 हठकामुक व्यवहार	P 111 L 1 as in T S S
P 114 L 9 अत्र नीरसै कण्टकिभी	P 98 L 18 as in N S	P 111 L 7 अत्र कण्ट- किभि
P 114 L 21 व्याकरण प्रसिद्ध	P 99 L 12 व्याकरण शास्त्रप्रसिद्ध	P 112 L 8 as in N S
P 115 L 21 The verse स्वपक्ष etc. given as an inst ance of तर्कशास्त्रव स्तुसमारोप	P 100 L 101 The verses दशवक्रविवाद etc. and स्वपक्ष etc given as exam ples	P 113 L 8 as in N S

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 115. L. 21. The verse गद्दान्ते etc. as an instance of ज्योतिः क्षास्त्रवस्तुम-मारोष	P. 101 as in N. S.	The verse is omitted.
P. 116. L. 8. अम्यन्तरे	P. 103. L. 1 आम्यन्तरी	P. 115. L. 1 as in T. S. S.
P. 116. L. 9. उज्जिघामा	P. 103. L. 2. उज्जिगासा	P. 115. L. 2 उज्जिहासा
P. 117. L. 3. इत्यग्रास्ति-तावद्	P. 104. L. 3. अस्तितावद्	P. 117. L. 6 as in T. S. S.
P. 117. L. 11. नायकव्य-यहार	P. 105. L. 1. नायकव्य-व्ययहार	P. 118. L. 3 as in T. S. S.
P. 117. L. 7. उपमैव अभ्युपगम्या	P. 105. L. 11. उपमैव उपास्या	P. 119. L. 5 as in T. S. S.
P. 117. L. 7. गत्यन्तरा-संभवात्	P. 105. L. 12. गत्यन्तरा-भावात्	P. 119. L. 5 as in T. S. S.
P. 118. L. 10. एवेति	P. 106. L. 3. एव युक्तेति	P. 119. L. 8 as in T. S. S.
P. 119. L. 6. कार्यो-पनिबन्धनेन उत्या-पितया	P. 107. L. 4. कार्योपनि-बन्धनेन उत्यापितया	P. 120. L. 11. कार्यो-त्यापितया
P. 119. L. 16. पतिपत्नी	P. 108. L. 4. भर्तृपत्नी	P. 121. L. 6 as in T. S. S.
P. 120. L. 2. उधेज्ञान्त-रात्	P. 108. L. 6. उधेज्ञानु	P. 121. L. 8 as in N. S.
P. 122. L. 4. अर्थान्तर-गतध्वनेर्विषयः	P. 110. L. 7. अर्थान्त-रावगतिध्वनिर्विषयः	P. 123. L. 6. अर्थान्त-रावगतिध्वनेर्विषयः
P. 122. L. 6. शिष्टप्रकारः.	P. 111. L. 1. अधशिष्ट प्रकारः	P. 123. L. 8. शिष्टप्रकारः
P. 123. L. 5. हरिहर-योर्द्वयोरपि प्राक्	P. 112. L. 3. हरिहरयोः प्राक्	P. 125. L. 1 as in N. S.
P. 124. The passage from अलङ्कारालङ्कारण भावस्य... ..लोकव-	P. 113 as in N. S.	Pp. 125-26. The pas- sage अलङ्कार्ये... प्यवस्थानात् follows

N S ed	T S S ed	Present ed
द्वयवस्थानात् occurs before the pas sage एप च तुल्ययायिताया प्रति मानम्		एप च प्रतिमान
P 124 L 1 अलङ्कार्या लङ्कार	P 113 L 5 अलङ्कार्या लङ्कार	P 126 L 9 as in N S
P 124 L 3 अर्थभेदात्	P 114 L 2 अर्थभेद	P 126 L 11 as in T S S
P 124 L 5 एकताव सायात्	P 114 L 4 एकताथ्य वसायात्	P 127 L 2 as in N S
P 124 L 8 स्वयमेव श्लिष्टत्व	P 114 L 7 स्वयमेव शब्दयो श्लिष्ट व	P 127 L 5 as in T S S
P 124 L 9 शब्दा लङ्कारत्व	P 114 L 8 शब्दा- लङ्कारश्लिष्टत्व	P 127 L 6 7 as in N S
P 124 L 10 अलङ्कार- त्वस्य	P 114 L 10 अलङ्कार- यांलङ्कारभावस्य	P 127 L 7 as in N S
P 125 L 2 यन ध्वस्त मनीभवेन बलिजित्काय पुरा स्त्रीकृत इत्यादी	P 115 L 2 येन ध्वस्त मनाभवेन इयादि	P 125 L 11 as in T S S
P 126 L 1 तपृष्ठे	P 115 L 8 तन्निष्ठत्वेन	P 125 L 5 as in N S
P 126 L 9 विने प्यस्यापि	P 117 L 2 विशेष्यस्यैव	P 128 L 2 विशेष्यां शस्य
P 127 L 4 त्रयीमपसव सव	P 117 L 6 त्रयीमपसव	P 128 L 6 as in T S S
P 128 L 1 विरोधा भास	P 118 L 1 विरुद्धा भास	P 129 L 3 as in N S
P 130 L 4 ध्वनि बौद्धव्य	P 119 L 9 as in N S	P 130 L 9 ध्वनि- स्वसेय
P 130 L 11 उगीनयां	P 120 L 2 औगीनयां	P 131 L 2 as in T S S
P 130 L 13. गमन	P 120 L 4 प्रस्थानं	P 131 L 4 as in T S S

N S ed	T S S ed	Present ed
P 131 L 2 सम्भ्र नीय	P 120 L 8 विभ्रामणीय	P 131 L 6 विभ्रमणी
P 131 L 9 अपहुनेरत्र विद्य	P 121 L 2 as in N S	P 131 L 13 अपहुते- विद्य
P 131 L सादृग्यार्थमप्र प्रवृत्ते	P 121 L 2 सादृग्यार्थ- प्रवृत्ते	P 131 L 13 as in T S S
P 132 L 15 द्वैविध्य	P 123 L 2 द्वैत	P 133 L 5 as in N S
P 133 L 2 तत्रापि	P 123 L 3 as in N S	P 133 L 7 तथापि
P 133 L 10 वारिष्य	P 124 L 1 as in N S	P 134 L 1 पाथस
P 133 L 14 हृदयनु दिन	P 124 L 4 ममेत्यनुदिन	P 134 L 4 as in T S S
P 133 L 15 कायप्र तीर्त्तौ	P 124 L 6 कार्यप्रति पत्तौ	P 134 L 6 as in N S
P 134 L 2 मामाल पति	P 124 L 8 मा नालपति	P 134 L 8 as in N S
P 134 L 5 अत्र धारा- धिरूढो	P 124 L 11 अत्र तथा धिरूढो	P 134 L 11 अत्र तथा धाराधिरूढा
P 134 L 8 विद्रुमरुधि	P 124 L 14 विद्रुमदल	P 135 L 2 as in T S S
P 135 L 2 विलासश्च य	P 125 L 8 विलास न्य	P 135 L 12 as in T S S
P 137 L 2 स्थितम् पुतानि	P 125 L 10 स्थितम् सारुध्येयथा । पुतानि	P 137 L 2 as in T S S
P 137 L 9 शाखाटक	P 129 L 1 शाकोटक	P 137 L 8 as in T S S
P 137 L 10 वैराग्यादिव	P 129 L 2 निर्वेदादिव	P 137 L 9 as in N S
P 138 L 1 आरापेय प्रतीतिरिति युज्यत	P 129 L 6 आराप प्रतीतयुज्यत	P 137 L 13 आरापित त्वप्रतीतयुज्यत

N S ed	T S S ed	Present ed
P 139 L 1 उक्तन्यायेन	P 130 L 4 as in N S	P 139 L 1 उक्तनयेन
P 140 L 12 धिरा	P 132 L 4 स्थिरी	P 140 L 6 as in T S S
P 141 L 1 अपराधे	P 132 L 10 अपराद्ध	P 140 L 12 as in T S S
P 141 L 3 अपराद्ध त्वाच्चिह्न	P 132 L 12 अपरा धान्निह्न	P 141 L 1 as in T S S
P 141 L 10 गम्यस्य	P 134 L 2 गम्यस्यैव	P 141 L 7 as in T S S
P 142 L 10 प्रमाणा न्तरात्	P 135 L 3 प्रमाणा- न्तरेण	P 142 L 7 as in N S
P 144 L 1 धवलताहेतु	P 136 L 5 as in N S	P 143 L 7 धवलत्वहेतु
P 144 L 9 भणित्वा	P 137 L 1 भणिति प्रकारण	P 143 L 14 as in N S
P 144 L 9 श्लिष्ट	P 137 L 1 श्लिष्ट	P 143 L 15 as in T S S
P 144 L 11 विशेष प्रतिपत्त्यर्थ	P 137 L 3 as in N S	P 144 L 1 विशेषप्रती त्यर्थ
P 145 L 3 स्नानतुल्य	P 138 L 2 as in N S	P 144 L 6 स्नानतुल्यता
P 145 L 4 आसूत्रि धाभिधानत्वेन	P 138 L 3 आसूत्रिता भिधेयत्वेन	P 144 L 7 as in N S
P 147 L 12 हतजल्पि तेन	P 140 L 8 as in N S	P 146 L 2 हतजीपितेन
P 148 L 5 सात्तियया त्कापजनकत्वात्	P 141 L 4 सात्तिययो मरणशङ्कापजनकवादि	P 146 L 8 सात्तिय कोपजनक च
P 150 The verse देया शिलापट्ट etc given as a coun ter example of Ākṣepa accor ding to Ruyyaka	P 143 L 4 The verse is omitted	P 148 L 8 as in N S

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 150. L. 7. कर्णामृतं	P. 143. L. 2. काव्यामृतं	P. 147. L. 11 as in T. S. S.
P. 151. L. 5. ध्वन्य- मानोऽपि	P. 143. L. 14 as in N. S.	P. 148. L. 9. Omits अपि
P. 151 L. 8. अनर्थमिमा	P. 144. L. 2. अत्यर्थमिमा	P. 148. L. 11 as in N. S.
P. 152. L. 2. आभासस्य गुणानां	P. 144. L. II. आभा- सस्य । महोदधेरग्मः कुम्भपरिच्छेदशक्ति- निदर्शनेन ह्यप्रीवगु- णानां	P. 148. L. 19 as in T. S. S.
P. 152. L. 4. सर्वपेष्टनिषेध	P. 144. L. 14. सर्वपेष्टा- निष्टस्य	P. 149. L. 2 as in T. S. S.
P. 153. L. 5. असंविज्ञान	P. 146. L. 4. असंविज्ञात	P. 150. L. 8 as in N. S.
P. 135. L. 11. शिशिराः रुहंसगतयो	P. 146. L. 10. शिशिलाः सहसरुचयो	P. 150. L. 6 as in T. S. S.
P. 154. L. 3. अग्नि- वत्त्वेन	P. 147. L. 3. विधान- वत्त्वेन	P. 150. L. 9 as in N. S.
P. 154. L. 11. चत्वारो भेदाः	P. 148. L. 4. चत्वारो विरोधाः	P. 152. L. 7 as in N. S.
P. 156. L. 1. श्लेषगर्भत्वे	P. 150. L. 1. श्लेषगर्भे	P. 153. L. 7 as in N. S.
P. 157. L. 1. विरोध- मूढालङ्काराः	P. 151. L. 4. विरोध- मूढान्यलङ्कारान्तराणि	P. 153. L. 12 as in N. S.
P. 157. L. 1. प्रदर्शयन्ते	P. 151. L. 4. उच्यन्ते	P. 153. L. 12 as in T. S. S.
P. 157. L. 7. अप्रस्तुतं कारण	P. 151. L. 6. अप्रसिद्धं तु कारणं	P. 153. L. 5 as in T. S. S.
P. 159. L. 3. अनुप्राणित- त्वेन इयं च	P. 154. L. 1. Between अनुप्राणितत्वेन and इयं is the discus- sion of the fig- ure in the verse.	P. 155. L. 8 as in N. S.
	असंभृतं मयदनमङ्ग-	



N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
	यदि etc. in the passage असंभृतं मयडनमिति' ..... अद्यतनाः	
P. 169. L. 4. तत्रोक्तनि- मिक्ता	P. 155. L. 1 as in N. S.	P. 155. L. 8. तत्रासंभृ- तमिति उक्तनिमित्ता
P. 169. L. 7. गम्यमानम् असंभृतं etc. which is the passage discussing the figure in the verse असंभृतं मयडनं etc.	P. 155. L. 5. गम्यमानम् । इयं च मालयापि भवन्ती दृश्यते । यथा— अनिद्रो etc. After this verse, the line विभावनां रुद्र- यित्वा etc. intro- ducing the figure Vīśeṣoktis found.	P. 155. L. 11. गम्यमानम् इयं च मालयापि भवन्ती दृश्यते । यथा-अनिद्रो etc. After this verse the passage असंभृतं मयडनं "" अद्यतनाः is found. Following this discussion is the line विभावनां रुद्र- यित्वा etc.
P. 161. L. 12. तथा- हानादयः	P. 156. L. 13. तथा आहूतत्वादयः	P. 158. L. 2 as in N. S.
P. 161. L. 13. त्रियत- मास्वम	P. 156. L. 14 as in N. S.	P. 158. L. 2. कान्तास्वम
P. 162 L. 2. तस्मिन्ने	P. 157. L. 6 तस्मिन्ने	P. 158. L. 10 as in N. S.
P. 163. L. 19. तयोस्तु भिद्य	P. 150. L. 10. तयोर्वि भिद्य	P. 160. L. 11. as in T. S. S.
P. 164. L. 4. विरुद्ध	P. 160. L. 3. विरोधि	P. 160. L. 15 as in T. S. S.
P. 166. L. 8. कन्दमयति	P. 162. L. 10. पद्ममयति	P. 162. L. 5 as in T. S. S.
P. 166. L. 8. The verse परदिग्मं etc. as an extra illustration of Viśama.	P. 162. L. 10. The verse is omitted	P. 162. L. 5. as in T. S. S.

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 167. L. 6. रुचिरतायाः	P. 163. L. 7. रुचिरतायां	P. 163. L. 1 as in N. S.
P. 167. L. 14. स्फीतिः	P. 164. L. 3 as in N. S.	P. 163. L. 9. स्फातिः
P. 169. L. 11. जलाधारावधिः	P. 167. L. 2. जलाधारावलिः	P. 163. L. 1 as in N. S.
P. 173. L. 1 अन्यत्र	P. 169. L. 13. अन्यत्र	P. 165. L. 1 as in N. S.
P. 173. L. 4. अपि लोक	P. 170. L. 3. अपिभावि-लोक	P. 167. L. 3 as in T. S. S.
P. 173. L. 6. यं कञ्चित्	P. 170. L. 5. यं is omitted.	P. 167. L. 6 as in T. S. S.
P. 174. L. 2. वामलोचनाः	P. 170. L. 10. चास्त्रो-चनाः	P. 167. L. 10 as in T. S. S.
P. 174. L. 4. जीवनीयत्वं	P. 170. L. 12. जीवन-विषयत्वं	P. 167. L. 12 as in N. S.
P. 175. L. 3. प्रकरणं	P. 171. L. 4. प्रकरणे	P. 167. L. 16. प्रकरणस्य
P. 176. L. 3. प्रस्थापने	P. 172. L. 7 as in N. S.	P. 168. L. 12. प्रस्थाने
P. 176. L. 4. प्रस्थापन	P. 172. L. 8 as in N. S.	P. 168. L. 13. प्रस्थान
P. 178. L. 1. यत्र पूर्वं	P. 173. L. 2. यदा पूर्वं	P. 169. L. 8. यदि पूर्वं
P. 178. L. 4. पुराणि	P. 173. L. 11. गृहाणि	P. 169. L. 10 as in N. S.
P. 178. L. 10. निषेध्य-त्वेन स्थितं	P. 174. L. 7. निषेध्य-त्वेन निवृद्धं	P. 170. L. 1. जपोद्यतया स्थितं
P. 178. L. 11. पङ्कजानां	P. 174. L. 8. पङ्कजादीनां	P. 170. L. 2 as in T. S. S.
P. 178. L. 11. पद्मपदत्वं	P. 174. L. 8. पद्मपदत्वादि	P. 170. L. 2 as in T. S. S.
P. 178. L. 12. पूर्वस्य पूर्वस्य	P. 174. L. 9. पूर्वपूर्वस्य	P. 170. L. 4 as in N. S.

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 179. L. 9. उत्कर्षण- सुदारः	P. 175. L. 3. उत्कर्षण- सारः	P. 170. L. 13 as in T. S. S.
P. 179. L. 10. उदाररा- ज्योऽलङ्कारः	P. 175. L. 4. सारः	P. 170. L. 14 as in T. S. S.
P. 180. L. 2. Besides the verse राग्ये सारं etc. gives the verse जये धरित्र्याः etc. as an illustra- tion of Udāra	P. 175 omits the verse जये धरित्र्याः etc.	P. 171. as in T. S. S.
P. 181. L. 3. पदार्थता	P. 176. L. 5. पदार्थत्वे	P. 171. L. 7 as in T. S. S.
P. 182. L. 9. हेतुत्वेन	P. 178. L. 1. हेतुः	P. 172. L. 7 as in N. S.
P. 184. L. 2. धर्मान्वय	P. 179. L. 4. धर्मतान्वय	P. 172. L. 19 as in N. S.
P. 186. L. 4. इत्यत्र	P. 181. L. 5. इत्यादाक्ति	P. 174. L. 4 as in T. S. S.
P. 186. L. 6. धार्यार्थः हेतुः	P. 181. L. 7. धार्यार्थस्य हेतुत्वं	P. 174. L. 6 as in T. S. S.
P. 186. L. 6. हेतुप्रति- पादक	P. 181. L. 7. हेतुप्रति- पादक	P. 174. L. 6 as in T. S. S.
P. 187. L. 1. इत्यादिः	P. 182. L. 3. इति	P. 174. L. 12 as in N. S.
P. 187. L. 3. गमनिका	P. 182. L. 5 as in N. S.	P. 174. L. 13 गतिः
P. 187. L. 6. अनुप्रेषः	P. 182. L. 8. अनुनिर्देशः	P. 175. L. 3 as in T. S. S.
P. 188. L. 6. सावर्ण्योक्त- मभू	P. 183. L. 13. सावर्ण्यो- क्तमभू	P. 176. L. 5 as in T. S. S.
P. 189. L. 1. एकस्मिन् श्रम	P. 184. L. 4. एकस्मिन् वा श्रम	P. 176. L. 12 as in T. S. S.

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 189. L. 5. क्रमोपादानात्	P. 185. L. 8. क्रमप्रतिपादानात्	P. 176. L. 15 as in T. S. S.
P. 190. L. 2. संहतरूपः	P. 186. L. 6 as in N. S.	P. 177. L. 6. संघातरूपः
P. 190. L. 8. विसृष्टरागः	P. 187. L. 3. विसृष्टराग	P. 177. L. 12 as in N. S.
P. 191. L. 6. उपादानतया	P. 188. L. 2. अपादानतया	P. 178. L. 8 as in T. S. S.
P. 192. L. 5. प्रदोषे स्फुटचन्द्रतारका	P. 189. L. 7. प्रदोषेषु विकीर्णतारका	P. 179. L. 8 as in N. S.
P. 192. L. 10. हीनगुणेन	P. 189. L. 14 न्यूनगुणेन	P. 179. L. 14 as in T. S. S.
P. 193. L. 3. अत्राद्ये	P. 190. L. 3. अत्र पूर्वार्धे	P. 179. L. 17 as in N. S.
P. 193 L. 3. द्वितीयार्धे	P. 190. L. 3. उत्तरार्धे	P. 179. L. 17 as in N. S.
P. 193. L. 4. अनेकप्राप्तौ	P. 190. L. 4. अनेकत्र प्राप्तौ	P. 180. L. 1 as in N. S.
P. 193. L. 6. एकत्रासंभाव्ये द्वितीयपरिहारेण	P. 190. L. 5. एकत्र द्वितीयादिपरिहारेण	P. 180. L. 3 as in N. S.
P. 194. L. 8. वस्त्वन्तरशब्दमात्रं वेति	P. 192. L. 2. वस्त्वन्तरशब्दम् अर्थं वेति	P. 181. L. 2 as in T. S. S.
P. 195. L. 2. पाक्षिकस्यपि प्राप्तिः	P. 193. L. 3. पाक्षिकप्राप्तिः	P. 181. L. 9 as in T. S. S.
P. 198. L. 12. नमन्तु	P. 196. L. 3 नमयन्तु	P. 183. L. 12 as in N. S.
P. 199. L. 13. प्रमाणं शिष्टत्वं	P. 197. L. 7. प्रमाणविशिष्टत्वं	P. 184. L. 8 as in N. S.
P. 201. L. 5. एतद्विभक्त	P. 199. L. 1. एतद्विभक्त	P. 185. L. 7 as in N. S.

N S ed	T S S ed	Present ed
P 201 L 15 सप्रेमकम्प	P 199 L 11 सप्रेमकम्प	P 185 L 18 as in N S
P 201 L 16 अपाङ्गवृत्ति	P 200 L 12 अपाङ्गवृत्ति	P 185 L 19 as in N S
P 202 L 2 सामस्त्येन	P 200 L 4 समस्त्येन	P 187 L 1 as in T S S
P 202 L 4 सिद्धरूप त्वेन	P 200 L 6 सिद्धधर्म रूपत्वेन	P 187 L 3 as in N S
P 202 L 7 सिद्धिहेतुवे	P 200 L 10 as in N S	P 187 L 6 सिद्धिहेतौ
P 202 L 9 तत्स्पर्धया	P 200 L 12 तत् is omitted	P 187 L 8 as in T S S
P 204 L 12 प्रक्रम भङ्गात्	P 203 L 4 प्रक्रमभेदात्	P 189 L 7 as in T S S
P 205 L 6 कथ सादस्य	P 204 L 4 as in N S	P 190 L 1 शठ कथ सादस्य
P 206 L 2 उपकारा येति पदे प्रका	P 205 L 4 उपकारा येति प्रका	P 190 L 10 as in T S S
P 207 L 7 तत्तिरस्का रात्	P 206 L 6 तत्तिराकर णात्	P 191 L 9 as in N S
P 208 L 2 कुञ्जलयदल मास्त्यानि	P 207 L 2 कुञ्जलय दलदामानि	P 191 L 15 कुञ्जल यदामानि
P 209 L 2 उपमानत्व विवक्षा	P 207 L 11 as in N S	P 192 L 7 उपमान- त्वेन विवक्षा
P 211 L 2 निराधान	P 209 L 4 as in N S	P 193 L 6 स्थान
P 211 L 2 विशेष	P 209 L 4 as in N S	P 193 L 7 भेद
P 211 L 5 अङ्कै	P 209 L 8 अङ्कै	P 193 L 10 as in T S S
P 213 L 1 समानगुण योगात्	P 210 L 11 समान व्ययोगात्	P 194 L 8 सामान्य योगात्
P 213 L 3 मलयज रजस	P 210 L 15 मलयजस	P 194 L 11 as in T S S

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 214. L. 5. तद्गुणा- ननुहारः	P. 212. L. 3. तद्गुणानु- हारः	P. 195. L. 11 as in T. S. S.
P. 215. L. 3. सितमन्त्रु	P. 213. L. 2. सितमन्त्र	P. 196. L. 5 as in T. S. S.
P. 215. L. 7. एव । कार्य- कारण	P. 213. L. 6. एव । घव- सोऽसीति त्वतद्गुण एव । कार्यकारण	P. 196. L. 9 as in T. S. S.
P. 216. L. 3. अनुदेशात्	P. 213. L. 11. अनिर्देशात्	P. 197. L. 1 as in T. S. S.
P. 217. L. 9. कुशाग्रम- तिभिः	P. 215. L. 1. कुशाग्रीय- बुद्धिभिः	P. 198. L. 1 as in T. S. S.
P. 218. L. 3. अत्र सङ्केत- कालाभिप्रायो विट- संबन्धिना	P. 215. L. 5. अत्र विट- संबन्धी सङ्केतकालाभि- प्रायो	P. 198. L. 6 as in N. S.
P. 218. L. 8. रूपभिन्ने- नाकारेण	P. 215. L. 12. भेदरूपे- णाकारेण	P. 198. L. 10 as in T. S. S.
P. 219. L. 6. आश्रयेणो- त्तरत्रोक्तं	P. 217. L. 5. आश्रयणेन त्त्रोक्तं	P. 199. L. 14. आश्रयेण त्त्रोक्त
P. 220. L. 1. ग्रन्थयाभि- प्रायेण	P. 217. L. 11. ग्रन्थया- न्याभिप्रायेण	P. 200. L. 3 as in N. S.
P. 221. L. 6. मुग्धे कथं हालिक.	P. 218. L. 14. मुग्धेऽस्मि किं हालिकः	P. 200. L. 15 as in T. S. S.
P. 222. L. 4. कः प्रद्वेष्टि	P. 219. L. 7. क इह द्वेष्टि	P. 201. L. 5 as in T. S. S.
P. 222. L. 7. कस्य	P. 219. L. 10. कस्याः	P. 201. L. 8 as in N. S.
P. 222. L. 17. स्वभाव	P. 220. L. 8. स्वभावस्य	P. 202. L. 2 as in T. S. S.
P. 223. L. 3. कवित्व- मात्रस्य गम्यः	P. 220. L. 11. कवित्व- मात्रस्य गम्यः	P. 202. L. 5 कविमात्र- गम्य.
P. 223. L. 4. तन्निमित्त एव	P. 220. L. 12. तन्निमित्त इव	P. 202. L. 5 as in N. S.
P. 223. L. 5. उक्तिवाचो- युक्तिप्रस्तावात्	P. 221. L. 2. उक्तिवचन- प्रस्तावात्	P. 202. L. 6 as in T. S. S.

N S ed	T S S ed	Present ed
P 223 L 7 श्रेङ्गार	P 221 L 4 हुकार	P 202 L 9 as in T S S
P 223 L 8 कातुक व्यतिकरे	P 221 L 5 कगहुव्य तिकर	P 202 L 10 कगहुव्य पनय
P 223 L 10 कणावतसी	P 221 L 7 कगठावतमी	P 202 L 12 as in N S
P 224 L 4 चय भ्रान्ति	P 222 L 2 चद भ्रान्ति मान्	P 203 L 6 as in N S
P 224 L 5 भूतभावि तयव	P 222 L 3 as in N S	P 203 L 6 भूतभावि र्यनव
P 224 L 5 वस्तुवृत्त मात्र	P 222 L 3 वस्तुवृत्त मात्र	P 203 L 7 वस्तुवृत्ता न्तमात्र
P 224 L 6 प्रतिलम्भात्	P 222 L 4 as in N S	P 203 L 8 उपलम्भात्
P 224 L 7 नापीय	P 222 L 5 नापीद	P 203 L 8 as in N S
P 224 L 8 भूतभाव्य भूत	P 222 L 6 भूतभावि नावभूत	P 203 L 9 as in N S
P 224 L 8 अग्रयमा यत	P 222 L 6 अग्रयसीयत	P 203 L 9 as in N S
P 224 L 8 अभूतभावि	P 222 L 6 अभूतभा विनी	P 203 L 9 as in N S
P 224 L 8 भूतभावि त्वेनापि	P 222 L 7 भूतभावि र्यन नापि	P 203 L 9 भूतभावि र्यन न चापि
P 224 L 9 अग्रयभ गतत्वेन	P 222 L 7 अग्रयनेन	P 204 L 1 अग्रयभ र्यन
P 224 L 9 अग्रयक्षमाप	P 222 L 7 अग्रयक्षा वा	P 204 L 1 अग्रयभ वा
P 224 L 10 कवन	P 222 L 8 कवन	P 204 L 2 as in T S S
P 224 L 10 प्रतिपत्य पक्ष	P 222 L 8 प्रतिपग्रप	P 204 L 2 as in T S S
P 225 L 1 प्रतिभास मात्मन	P 222 L 9 प्रतिभास मात्मन	P 204 L 3 as in T S S

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 225. L. 2. केवलं	P. 222 L. 10. केवल	P. 204. L. 4 as in T. S. S.
P. 225. L. 5. वस्तुगत्या- त्यद्भुत	P. 223. L. 3. वस्तुगता- त्यद्भुत	P. 204. L. 6. वस्तुगता- त्यद्भुत
P. 225. L. 7. अभिधा- नरूपाख्याष्य	P. 223. L. 6. अभिमान- रूपाष्य	P. 205. L. 2 as in T. S. S.
P. 225. L. 9. वस्तुगता इवार्थाः	P. 223. L. 8. वस्तुगत इवार्थाः	P. 204. L. 4 as in T. S. S.
P. 225. L. 11. अभि- मानेन सा योक्तिज्ञां- नधर्मसुख	P. 223. L. 11. अभिमाने च सा योक्त्या ज्ञान- धर्मे सुख	P. 205. L. 5 as in T. S. S.
P. 226. L. 1. निद्रय- भावेन	P. 223. L. 14. तिङ्नि- भावेन	P. 205. L. 8 as in T. S. S.
P. 226. L. 3. पुरः स्फुरद्रूप	P. 224. L. 1. परिस्फुर- द्रूप	P. 206. L. 1 as in N. S.
P. 226. L. 3. सचमत्कारे प्रतीतेः	P. 224. L. 1. सचमत्कार- प्रतिपत्तः	P. 206. L. 1. सचमत्कार- प्रतीतेः
P. 226. L. 6. स्फुटनेन	P. 224. L. 4. स्फुटतया	P. 206. L. 4 as in T. S. S.
P. 226. L. 6 स्फुटप्रतीतिः	P. 224. L. 5. स्फुटप्रति- पत्तिः	P. 206. L. 4 as in T. S. S.
P. 227. L. 4. वस्तुसंवाद	P. 225. L. 2. वस्तुस्व- भावसंवाद	P. 207. L. 3 as in T. S. S.
P. 227. L. 4. वृत्तिसमा- धिरूप	P. 225. L. 3. वृत्ति- संवादरूप	P. 207. L. 3 as in T. S. S.
P. 228 L. 1. वर्णनं	P. 225. L. 4. वर्णना	P. 207. L. 5 as in T. S. S.
P. 228. L. 2. हेतुकाङ्ग- मिति	P. 225. L. 6. हेतुकः मिति	P. 207. L. 6 as in T. S. S.
P. 228 L. 3. उभयवाच्य गतत्वेन	P. 225. L. 7. उभयरूप- वाच्यार्थगतत्वेन	P. 207. L. 7 as in T. S. S.
P. 228. L. 4. समपंकस्य मतः स्फुट	P. 225. L. 8. समपिठस्य स्फुट	P. 208. L. 1 as in T. S. S.



N S ed	T S S ed	Presented
P 228 L 8 तत्र हि प्रत्यक्षमेव	P 226 L 1 तत्र हि प्रत्यक्षमिव	P 208 L 5 तत्र हि प्रत्यक्षमिव
P 229 L 12 व्यस्त	P 227 L 4 व्यत्यस्त	P 209 L 11 as in N S
P 229 L 13 सन्नियेश धर्मिगत	P 227 L 5 सन्नियेशि धर्मगत	P 210 L 2 as in T S S
P 230 L 4 इत्येवमन्यै	P 228 L 4 इत्येतावद् वान्यै	P 210 L 7 as in T S S
P 230 L 7 यथावद्दस्तु	P 228 L 8 यथास्थित वस्तु	P 212 L 1 as in T S S
P 230 L 9 ऐश्वर्यरुक्षण	P 228 L 10 as in N S	P 212 L 3 ऐश्वर्यरुक्षित
P 230 L 10 कृता	P 228 L 11 कृता	P 212 L 4 as in T S S
P 231 L 3 चरित च	P 229 L 3 चरित घर्णन च	P 212 L 8 as in N S
P 231 L 4 उदात्तचरित	P 229 L 4 उदारचरित	P 212 L 9 as in N S
P 231 L 6 उदात्तत्वात्	P 229 L 6 उदाररूप त्वात्	P 212 L 11 as in N S
P 232 L 1 निबन्धनेन	P 229 L 10 निबन्धे	P 213 L 1 as in T S S
P 232 L 7 रत्यादि भावे । तदा	P 230 L 6 रति । तदा	P 213 L 6 as in N S
P 232 L 9 अनीचिन्वात्	P 230 L 7 अनीचिन्वात्	P 214 L 1 as in T S S
P 232 L 6 प्रशामपर पर्याय	P 231 L 3 प्रथमपर्याय	P 214 L 7 as in N S
P 237 L 6. त्वद्भू	P 232 L 13 त्वद्भू	P 216 L 9 as in N S
P 237 L 11 वर्णन	P 233 L 4 वर्तन	P 217 L 2 as in T S S

N. S. ed.	T. S. S. ed.	Present ed.
P. 238. L. 3. After अन्यत्राप्युदाहार्यं no further illustration is given.	P. 234. L. 5. After अन्यत्राप्युदाहार्यं cites the verses तस्याः सान्द्र etc. and एकस्मिन्नयने etc.	P. 218. L. 1 as in N. S.
P. 238. L. 4. भावोदयो भावसन्धि	P. 235. L. 1. भावोदय-सन्धि	P. 218. L. 2 as in N. S.
P. 238. L. 4. शबलता च पृथगलङ्काराः	P. 235. L. 1. शबलता-इवते पृथगलङ्काराः	P. 218. L. 2. शबलताश्च पृथगलङ्काराः
P. 239. L. 1. भावस्या-क्तस्य	P. 235. L. 2. as in N. S.	P. 218. L. 3. भावस्या-ङ्कुरस्यस्य
P. 240. L. 2. परिग्रहग्लपित	P. 235. L. 11. पराङ्मुक्त-ग्लपित	P. 218. L. 10 as in N. S.
P. 240. L. 3. आवेग	P. 236. L. 1. सवेग	P. 218. L. 11 as in N. S.
P. 244. L. 5. गतत्वेन च । तत्र	P. 238. L. 3. गतत्वेन च । सङ्करस्तु प्रभेदयुक्तो वक्ष्यते । तत्र	P. 221. L. 1 as in T. S. S.
P. 244. L. 6. वदनसौरभ	P. 238. L. 5. कुमुदसौरभ	P. 221. L. 3 as in T. S. S.
P. 245. L. 1. शलकशोल	P. 238. L. 7. लकशोल	P. 221. L. 5 as in T. S. S.
P. 245. L. 7. अत्र विजातीययोः उपमोत्प्रेक्षयोः	P. 238. L. 14 as in N. S.	P. 221. L. 12. अत्र मजातीययोः उपमयोः
P. 247. L. 1. अत्रोपमोत्प्रेक्षयोर्विजातीययोः संसृष्टिः	P. 239. L. 3. अत्रोत्प्रेक्षयोः मजातीययोः उपमोत्प्रेक्षयोर्विजातीययोश्च संसृष्टिः	P. 221. L. 16. as in N. S.
P. 246. L. 8. प्रमादपति	P. 240. L. 2. as in N. S.	P. 222. L. 2. प्रमादपति
P. 248. L. 2. मिश्रण इत्येष	P. 240. L. 6. as in N. S.	P. 222. L. 5 मिश्रणमेष

N S ed	T S S ed	Present ed
P 248 L 2 भेदव च सङ्कर । तच्च	P 240 L 6 भेद च मिश्रत्वम् । तत्रोक्तभेदा मसृष्टिरुक्ता । अनुक्त- भेद सङ्कर । तच्च	P 222 L 5 as in T S S.
P 248 L 9 अतिशयात्	P 241 L 5 अभ्यव सायात्	P 222 L 13 as in T S S
P 248 L 9 एव च वाक्योक्तममासात्ति । उपमाश्लेषानुगृहीता	P 241 L 6 एव च वाक्योक्तममासोक्ते उपमे श्लेषानुगृहीता	P 222 L 13 as in N S
P 248 L 12 चमत्कार- रिता	P 242 L 2 चमत्कार कारिता	P 222 L 16 as in N S
P 249 L 1 विरोधो व्यतिरेक	P 242 L 5 विरोधप्रति भौत्यतिरेक	P 223 L 3 as in T S S
P 250 L 12 यत्रान्य तरपरिप्रेक्षे साधक	P 244 L 5 यत्रोभयो रेकतरस्य साधक	P 225 L 2 as in T S S
P 252 L 2 आनुबन्ध	P 245 L 12 as in N S	P 226 L 4 अनुबन्ध
P 253 L 1 अपि तस्यो- पचरि	P 246 L 3 अप्युपचरि	P 226 L 8 as in T S S
P 253 L 12 न ह्यौप म्येन कदाचिदर्थसिद्धि	P 47 L 1 as in N S	P. 227 L. 8 न हि चापेण पञ्चागमिद्धि
P 253 L 12 न ह्यौप म्येनालङ्कारण उपक्रान्तेन	P 247 L 2 न ह्यौपम्येना लङ्कारेण प्रक्रान्तेन	P 227 L 9 न ह्यौपेनाल ङ्कारेण प्रक्रान्तेन
P 254 L 6 संदेह । यथा	P 247 L 4 संदेहो नाप्यङ्गाङ्गिभाव । यथा	P 228 L 7 as in T S S
P 254 L 10 प्रतिभा व्यति	P 248 L 4 as in N S	P 229 L 1 प्रतिपत्ति
P 255 L 1 सम्पूर्ण	P 248 L 8 सम्पूर्ण	P 229 L 6 as in T S S
P 253 L 3 निष्पत्ता	P 249 L 1 as in N S	P 229 L 6 मन्त्रा
P 255 L 8 शब्दार्थ- व्यतिरेकप्रकारसङ्कर	P 250 L 1 शब्दार्थ- व्यतिरेकप्रकारसङ्कर	P 229 L 11 शब्दार्थो व्यतिरेकप्रकारसङ्कर

APPENDIX III

सञ्जीवनीसहितसर्वस्यान्तर्गतश्लोकादीनां सूची  
एतच्चिह्नाङ्कितसञ्जीवनीस्थम्

पद्य, वाक्यम्	भाकर.	विषय	पृष्ठम्
अ			
अक्षणो स्फुटाश्व		समाहितम्	२१७
अङ्गराज	वेणीसंहारे ३ ४७	परिकर	१२२
अङ्गमेखा	काव्यालङ्कारसारसंग्रहे २ २०	विभाषणा	१५५
अङ्गुलीभिरिव	कुमारसमवे ८ ६३	सङ्कुर	२२२
अण्डिकादिभिः	विद्याचक्रवर्तिन	ध्वनिभेद	२३
अण्ड लडह	काव्यप्रकाशे १० १४	प्रतिशयोक्ति	८२, ८४
अतिशयित	उत्तररामचरिते ५ ४	स्मरणम्	४१
अश्रानुगोद	रघुवशे १३ १५	स्मृति	४१
अश्राब्जपत्र		साटानुप्रास	३२
अथ पवित्रमता		परिणाम	५५
अथोपगूढे	सूक्तिमुक्तावली विह्वलणस्थ	समाप्तोक्ति	१२०
अथ स्वप्न	विद्याचक्रवर्तिन	भावध्वनि	१८
अथपि लोके	विद्याचक्रवर्तिन हविमलीकृत्याण-	ध्वनिभेद	
	काव्ये १ १०		२२
अनन्तरत्न	कुमारसमवे १ ३	अर्धन्तरन्यास	१३६
अनपतामाग्य		उत्प्रेक्षा	७५
अनग्यये च	रघ्यकस्य कारिका	अनवयताटानु	
		प्राप्तयोर्भेद	३३
अनलङ्कितो पुन	काव्यप्रकाशे १ ४		१०
अनातपत्र	नवसाहस्रीचरिते ४ ३१	भाविरम्	२०६
अनिष्ट-		विभाषणा	१५५

पद्यं, वानयम्	आकरः	विषयः	पृष्ठम्
अनुहंसः	हृष्यचरिते प्रथमोच्छ्वासे (N S Press, 1947) ३६ पृष्ठे	प्राक्षेपः	२४७
अनेन साधं	रघुवंशे ६. ५७	सहोक्तिः	६६
अन्तश्चिह्नद्वारिण	महत्शतके २३	अप्रस्तुतप्रशंसा	१३८
अपर इव	कादम्बर्याम् (Kale, 1928) उपक्रमे शूद्रकवचने	उत्प्रेक्षा	७६
अपाङ्गतरले	काव्यप्रकाशे १०. ४४	निमीलितम्	१६३
अपाङ्गवृत्ति	विद्याचक्रवर्तिनः भरतसंग्रहे		१५६
अपाङ्गसङ्कोचित	"		१५६
अधिर्लङ्घित	सुभाषितरत्नकोशे विद्याकरसहस्रे च सुरारेः	दृष्टान्तः	१२
अभिमाने च		भाविकम्	२०५
अमुष्मिन्	सुभाषितावली सुभाषितरत्नमाण्डागारे च रामस्य	अपह्नुतिः	६६
अयं मार्तण्डः	काव्यप्रकाशे १०. ६	सन्नेहः	५६
अयं वारामेकः	महत्शतके १०८	विरोधः	१५३
अयमेकपदे	विक्रमोर्धंशीये ४. ३	समुच्चयः	१८५
अरुण्यददित	सुभाषितावली मर्तृहरेः	निदर्शना	६५
अरुण्यानी	नवसाहस्राङ्कचरिते ५. ८२	विषमम्	१६२
असङ्कारः	काव्यप्रकाशे ६. ७; सुभाषितरत्नकोशे च	अर्थोपतिः	१८३
असङ्कारोऽप	काव्यप्रकाशे ४. १५		१३०
अविदितगुण	सुबन्धोः वासवदत्तापीठिकायाम्		६
अविभागेन	मर्तृहरेः स्ववाच्यपदीपटीकायाम् १. १४३		२
अविरलवित्तोत्त	रुद्रटस्य काव्यासङ्कारे ७. ६०	प्रतिशयोक्तिः	८३
अव्यात्स यः	नवसाहस्राङ्कचरिते १. १	निदर्शना	६२
असमाप्तनिर्णय	राजतरङ्गिण्याम् ४. ४४१	समाप्तोक्तिः	१२०

† 'अविभागेन', 'तात्त्वोष्ठ', 'अध्यमा', 'स्वरूपज्योतिः' (अस्यां सूच्यां ४०, ४५, ४६, ५४ तमेषु पृष्ठेषु) इत्यादि श्लोकचतुष्टयं मर्तृहरिणा स्ववाच्यपदीपटीकायामिति-  
हासोद्धृतमिति निर्दिष्टम् । पुण्यराजवृषभदेवादितोकाभारतः महाभारते अक्षमेपपर्वणि  
अनुगीतान्तर्भूतब्रह्मगीतायां दृष्टमिति । जयन्तभट्टेन न्यायमञ्जरी ३०३, ३०४ तमयोः  
पृष्ठयोः, वादिदेवमूर्तिणा च स्यादादरत्नाकरे (परि. १. सूत्र ८) उदाहृतं यपातपं  
भ्याख्यात च अरमनिर्दिष्टेन ।

पद्यं, वाक्यम्	भाकरः	विषयः	पृष्ठम्
प्रसंमृतं	कुमारसंभवे १. ३१	विभावना	१५५
प्रस्तं भास्वान्	कान्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ ४. ३. २८	सहोक्तिः	६६
प्रस्थाः सर्गं	विक्रमोचंशीये १. १०	प्रतिशयोक्तिः	८२
प्रहमेव गुरुः	काव्यप्रकाशे १०. ४७	प्रतीपम्	१६२
प्रहीनभुजग	श्रीकण्ठस्तवे	पुनश्क्तयवामासम्	२६
प्रहो केनेदृशी	काव्यप्रकाशे ६. ४	यक्रोक्तिः	२००
प्रहो हि मे	काव्यप्रकाशे १०. २३	पर्यान्तरन्यासः	१५०

## प्रा

● प्राकलितोत्तम	विद्याचक्रवर्तिनः	भवभूतरसः	१८
● प्राकृतव्यभिता	„ भरतसंग्रहे	इङ्गिताकारो	१६८
प्राकृष्टियेग		समासोक्तिः	१२१
प्राकृष्यावावमन्द	सुभाषितावली सुभाषितरत्नकोशे घ	श्लेषः	१३१
प्राटोपेन	श्रीकण्ठचरिते २. ४६	वृत्त्यनुप्रासः	३०
● प्राधातुर्भुवनं	विद्याचक्रवर्तिनः	धोररसः	१७
प्राणन्दमग्न्यर	बेधोपश्लस्तद्व्याम् (घटस्तवे प्रथमश्लोकः)	संसृष्टिः	२२१
प्राभाति ते		रूपरसम्	४६
प्रारोपयति	सुभाषितावली मयूरस्य	यक्रोक्तिः	२०१
● प्रासत्यं	† भावप्रकाशे		२६
प्राहृतोर्षि	सूक्तिमुक्तावली मर्चोः	विशेषोक्तिः	
	ध्वन्यालोके (Banaras edn. 1940)		१७७
	११७ पृष्ठे		

## इ

इति वृत्तपशुपतिः	सुभाषितावली मयूरस्य	यक्रोक्तिः	२०२
इन्दुः कि	काव्यप्रकाशे १०. ६	सन्देशः	५६
इन्दुसिंह	पालरामायणे १. ४२	प्रप्रातुतप्रसंसा	११५
इन्दोर्लक्ष्म	सुभाषितावली सुभाषितरत्नभाण्डागारे ११५ व्याजस्तुतिः		
	अ राजशेखरस्य		१५३

† भावप्रकाशम्यमिनि विद्याचक्रवर्तिना निर्दिष्टमपि मुद्रितदशरदावनयमन्ये न  
हस्यते ।

पद्य, वाक्यम्	आकर.	विषयः	पृष्ठम्
*इवादिशब्दैरेव इवे प्रतिकृतौ	+व्यक्तिविवेके पाणिनेः ५. ३. ६६	उत्प्रेक्षा अर्थोपपत्ति.	७६ १८२

## उ

*उत्कण्ठितं उत्कोपे त्वमि उत्क्षिप्तं सह	विद्याचक्रवर्तिनः भरतसंग्रहे	निदर्शना सहोक्तिः	१७६ ६७ १००
*उत्तमप्रकृतिः	नाट्यशास्त्रे षष्ठाध्याये (GOS I. 1956) ३०२ पृष्ठे		१६
*उदञ्चितं उद्भ्रान्तोञ्जित उन्नत्यं	विद्याचक्रवर्तिनः भरतसंग्रहे सुभाषितावली; सूक्तिरत्नहारे गोविन्द- भट्टस्य	अपह्नुतिः विचित्रम्	१५६ ६४ १६४
*उपबुर्वन्ति उपमैव उपोढरागेण उरो दत्त्वा	काव्यप्रकाशे ८. २ काव्यादर्शो २. ६६ सूक्तिमुक्तावली पाणिनेः काव्यालंकारसारसंग्रहे ५. ३२	रूपकम् समासोक्तिः परिधृतिः	१० ४४ १०७ १७६

## ए

ए एहि एकगुणहानि एकस्मिन् एवाकिनी	काव्यप्रकाशे १०. २० काव्यालंकारसूत्रधृती ४. ३. २३ अमरशतके २२ रुद्रटस्य काव्यालंकारे ७. ४१	प्रतीपम् विशेषोक्तिः भावोदयः सूक्ष्मम्	१६२ १५६ २१८ १६७
*एके भूकवद् एतत्तस्य एतान्यवन्ती	विद्याचक्रवर्तिनः मत्स्यशतके ६४ नवसाहास्राङ्गचरिते १. १६	ध्वनिनेदः अप्रस्तुतप्रशंसा संवरः	६७ १३४ २२६

## ऐ

ऐन्द्रं धनुः	काव्यालंकारसूत्रधृती ४. ३. २७; सुभाषितावली पाणिनेः	समासोक्तिः	११७
--------------	---	------------	-----

पद्य वाक्यम्                      श्राकर                      विषय                      पृष्ठम्

- श्रो

श्रोष्टे विम्ब                      भ्रातिमान्                      ५७

क

कञ्जलहिम	द्वन्द्वस्य काव्यात्मकारे ७ ३६	यथासह्यम्	१७६
कण्ठस्य तस्या	कुमारसमवे २ ४२	अग्योन्यम्	१६६
कपोलफलकौ	काव्यात्मकारभारसग्रहे ३ ७	उत्प्रेक्षा	७२
कमलमनम्बसि	सूक्तिमुक्तायली सुभाषितरत्नभाण्डा गारे च श्रीशकरगणस्य	अतिशयोक्ति	८२, ८४
कपूर इव	वात्तरामायणे ३ ११	विशेषोक्ति	१५७
कस्तूरीतिलकान्ति		उत्प्रेक्षा	७५
कस्त्व भो	ध्वन्यालोके ४६२ (पृष्ठे)	अप्रस्तुतप्रशंसा	१३७
का विसमा	काव्यप्रकाशे १० ३५	उत्तरम्	१६७
काशा काशा इव	काव्यात्मद्वारसारसग्रहे १ १६	सादानुप्रास	३२
०काद्याप्राप्तिरिय	विद्याचक्रवर्तिन, सप्रदायप्रकाशिकायां प्रथमसप्तपुटे १४४ पृष्ठे च	भावध्वनि	१६
कि तादृष्य	सुभाषितायली, सुभाषितरत्नभाण्डागारे सद्दह च यथो		५६
कि नाम इदुंर	सूक्तिमुक्तायली भाण्डारस्य	द्वैतानुप्रास	२८
कि पद्यस्य	रत्नावल्याम् ३ १४	रूपकम्	४७
कि म्रपण	सुभाषितायली यकस्य	परित्याग्या	१८०
कि मे दुरीदरेण	„ मयूरस्य	श्लोक्ति	२०१
कि वृत्तान्तं	सोषने पृष्ठे १२६	व्याजानुक्ति	१४३
कि हास्येन	ध्वन्यालोके पृ १६३	रमयत्	२१५
कि भातोष्य	काव्यप्रकाशे १० ३३	परित्याग्या	१८०
कि मित्यपास्य	कुमारसमवे ५ ४४	परिवृत्ति	१७६
कि चलाए	काव्यप्रकाशे १० १७	शोषणम्	८६
कुपतिमपि	बादम्बर्याम् २१ पृष्ठे	विरोध	१५३
कुबेरकुर्षा	कुमारसमवे ३ २५	उत्प्रेक्षा	७३
कुमुदवर्षे सह	द्वन्द्वस्य काव्यात्मद्वारे ७ १८	श्लोक्ति	६६



पद्यं, वाक्यम्	श्राकरः	विषयः	पृष्ठम्
कुलममलिनं	सरस्वतीकण्ठाभरणे पृ. ५६१	समुच्चयः	१८८
कुसुमसौरभ	शिशुपालवधे ६. १४	संसृष्टिः	२२१
कृतं च गर्वं	काव्यप्रकाशे ४. २०; सुभाषितरत्नभाण्डा- गारे च	दृष्टान्तः	६१
केयूरायितं		उत्प्रेक्षा	७५
*केलितल्पगतं	विद्याचक्रवर्तिनः	भावोदयः	१६
केवलं बाल	हर्षचरिते प्रथमोच्छ्वासे १८४ पृष्ठे	ध्याघातः	१४७, १६८
कोटिल्यं कच	रुद्रटस्य काव्यालङ्कारे ७. ८१	परिसंख्या	१८०
कचिञ्जटावलकल	हर्षचरिते प्रथमोच्छ्वासे ५० पृष्ठे	रूपकम्	४६
*कण्ठाद्विरेफावलि	विद्याचक्रवर्तिनः	भावाभासः	२६
काकार्यं	विक्रमोर्वशीये (केपुचन हस्तलिखित- पुस्तकेषु) ध्वन्याल्लोके ३६७ पृष्ठे	भावशबलता	२१६.
क्षीणः क्षीणोऽपि	रुद्रटस्य काव्यालङ्कारे ७. ६०	व्यतिरेकः	६७

## ख

खमिव जलं	काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तो ४. ३. १५	उपमेयोपमा	५०
----------	----------------------------------	-----------	----

## ग

गच्छ गच्छसि	काव्यादर्शे २. १४२	श्राक्षेपः	१५०
गणिकासु		श्राक्षेपध्वनिः	१४८
गतासु तीरं	नवसाहसाङ्कचरिते १. ५२	उत्प्रेक्षा	७६
गर्वमसंवाह्यं	रुद्रटस्य काव्यालङ्कारे ८. ७८	प्रतीपम्	१६२
गाङ्गाम्बु	काव्यप्रकाशे १०. ५२	घतद्गुणः	१६६
गाढालिङ्गन	भ्रमरदातके ३५	प्रेयः	२१६
*गिरिकुञ्जेषु	विद्याचक्रवर्तिनः	भयानकः	१७
गुरुपरतन्त्र	काव्यप्रकाशे ६. ४	यक्रोक्तिः	२००
गुरुबंधसि	हर्षचरिते तृतीयोच्छ्वासे ६६ पृष्ठे	उल्लेखः	६१
गृह्णन्तु सर्वे	विक्रमाङ्कदेवचरिते १. १२	श्राक्षेपः	१४७

## घ

घेतुं मुञ्चद्		विविधम्	१६४
---------------	--	---------	-----

पद्यं, वाक्यम्	भाकरः च	विषयः	पृष्ठम्
चकोर्यं एव	बालरामायणे १०. ८२	प्रतिवस्तूपमा	६०
चक्रामिघात	ध्वन्यालोके पृ २२५	पर्यायोक्तम्	१३५
चत्वारि वाक्	ऋग्वेदे १. १६४. ४७		२
चन्द्रग्रहणेन	सुभाषितावली मयूरस्य	चक्रोक्तिः	२०१
चित्रकर्मसु	कादम्बर्याम् १२ पृष्ठे	परिसख्या	१८१
चित्रं चित्रं	काव्यप्रकाशे १०. ३६	समः	१६३
चूडामण्डपदे		निदर्शना	६२
चोलस्य यद्भूति	विक्रमाड्डदेवचरिते १. ११६	उत्प्रेक्षा	७४

## ज

जितेन्द्रियत्वं	सुभाषितावली सुभाषितरत्नभाण्डागारे च मारवेः	कारणमाला	१६६
ज्योत्स्ना तमः		आक्षेपः	१४५
ज्योत्स्नाभस्म	काव्यप्रकाशे १०. ७	अपह्नुतिः	६५

## ण

णाराभणो त्ति		उल्लेखः, प्रति- शयोक्तिः	६०, ८१
--------------	--	-----------------------------	--------

## त

तण्णित्य कि		अप्रस्तुतप्रशंसा	१३३
तत्र यो ज्ञान		भाविकम्	२०४
तदिवमरण्यं	रुद्रस्य काव्यालङ्कारे ७. १०४	उदात्तम्	२१२
तद्विष्टस्य	दृष्यकस्य वारिषा	आक्षेपः	१४७
तद्वक्त्रामृत		प्रेयः	२१६
तन्वी मनोरमा		समाप्तोक्तिः	१०६
तमालनीला		दिवमम्	१६४
तरङ्गितं यद्युति	विद्याधरप्रवर्तितः भरतसङ्गहे		१५६
तस्य हि प्रथयसः	अग्निनन्दस्य रामचरिते २. ७	परिवृत्तिः	१७६

पद्य, वाक्यम्	श्राकरः	विषयः	पृष्ठम्
*तारापुटभ्रू	विद्याचक्रवर्तिनः भरतसंग्रहे	इङ्गिताकारौ	१६८
ताला जाग्रन्ति	श्रानन्दवर्धनस्य विषमबाणलीलायाम्	लाटानुप्रासः	३२
*ताल्वोष्ठव्यापृति	भर्तृ हरेः स्ववाक्यपदीयटीकायां १. १४३		२
*तिपेङ्निवृत्तं	विद्याचक्रवर्तिनः भरतसंग्रहे		१५६
तीर्त्वा भूतेषु	अनर्घराधवे ५. २	परिणामः	५३
तीर्थान्तरेषु		विषमम्	१६१
*तेऽस्त्यर्था	विद्याचक्रवर्तिनः प्रयोगदीपिकायाम्		४३
< ती सम्मुल	विद्याचक्रवर्तिनः	भावशान्तिः	२१
त्रयीमयोऽपि		श्लेषः, सङ्कुरः १२८, २२३	
*त्वं रावण	विद्याचक्रवर्तिनः	व्यमकभेदः	३२
त्वं हालाहल	वक्रोक्तिपञ्चाशिकायाम् २	वक्रोक्तिः	२००
त्वत्पादनख	विक्रमाङ्कदेवचरिते ८. ६	निदर्शना	६३
त्वदङ्गमादवं	काव्यालंकारसारसंग्रहे ५. १२	दुस्त्ययोगिता	८६
त्वमेवंसौन्दर्या	काव्यालंकारसूत्रवृत्तौ ३. २. १२	समः	१६३

## द

दत्त्वा दर्शन	रुद्रटस्य काव्यालंकारे ७. ७६	परिवृत्तिः	१७६
दन्तप्रभा	काव्यालंकारसारसंग्रहे २. २२	समासोक्तिः	१०६
दामोदरकरा	सुभाषितरत्नभाण्डागारे शाङ्गधरपद्धतौ	भ्रान्तिमान्	
	च बाणस्य		५८
दारुणः काष्ठतः	श्रीकण्ठस्तेवे	पुनरुक्तवदाभासम्	२७
दासे कृतागसि	सूक्तिमुक्तावली मुञ्जस्य	रूपकम्	४६
दाहोऽम्भः	विद्वत्सालभक्षिकायाम् २. २१	प्रतिशयोक्तिः	८३
दिदृक्षवः		व्यतिरेकः	६६
दिवमप्युपयातानां	रुद्रटस्य काव्यालंकारे ६. ६	विशेषः	१६६
दुर्वाराः स्मर	शाङ्गधरपद्धतौ मट्टनाडुकुकस्य	समुच्चयः	
	सुभाषितरत्नभाण्डागारे मयूरसूतोः		१८८
	शङ्कुकस्य		
दूराकर्षण	अभिनवभारत्यां षष्ठाध्याये (पृष्ठे २६५)	ऊर्जस्वी	२१७
*दृष्टसूकर	विद्याचक्रवर्तिनः	रौद्ररसः	१७
दृशा दग्धं	विद्वत्सालभक्षिकायाम् १. २	व्यापातः	२६७
*दृष्टिः कातरतां	विद्याचक्रवर्तिनः	वस्तुष्यनिः	२१

पद्य, वाक्यम्	आकरः	विषयः	पृष्ठम्
दृष्टिनिष्ठुर	विद्यावक्त्रवर्तिनः	इन्द्रनिभेदः	२२
देया शिलापट्ट	विक्रमाङ्कदेवचरिते ७ ६	आक्षेपः	१४८
देवि सया		संसृष्टिः	२२१
दोर्दण्डाश्रित	महावीरचरिते १. ७४	अधिकम्	१६५
द्यामालिलिङ्ग	श्रीकण्ठचरिते ५. २३	समाप्तोक्तिः	११२
द्युजनो मृत्युना	काव्यालंकारसारसंग्रहे ५. ३२	सहोक्तिः	६६
द्यौरथ क्वचिद्		अधिकम्	१६५
द्वन्द्वमनोनाविम्यञ्च	पाणिनेः ५. १. १३३	अर्थापत्तिः	१८२

## ध

धन्याः क्षत्रु		अप्रस्तुतप्रशंसा	१३७
धवत्सोति जइ	गाथासप्तशत्याम् ७. ६७	अतद्गुणः	१६६
धावत्यदम्ब		तुल्ययोगिता	८६
धतधनुषि	सुभाषितावली; सुभाषितरत्नभाण्डागारे बाणभट्टस्य	अर्थापत्तिः	१८२

## न

न तज्जलं	भट्टिकार्ये २ १६	एकावली	१६६
नग्वाधपत्न्यतिः	भल्लटशतके ४	पर्यायः	१७७
नमस्तु शिरांसि		विकल्पः	१८३
नागेन्द्रहस्ताः	कुमारसंभवे १ ३६	काव्यसिद्धम्	१७४
नान्तः प्रवेशं	विद्याचक्रवर्तिनः.	विभक्तभण्डुद्गारः	१६
निनेषमपि		विशेषः	१६६
निरर्थक जन्म	सुभाषितावली सुभाषितरत्नभाण्डागारे छ राजहन्त्याधिहृत्यमोः	विनोक्तिः	१०१
निरीक्ष्य विष्णुप्रपन्न	सूक्तिमुक्तावली हरिहरस्य	समाप्तोक्तिः	१०८
निलंनग्यसक्तानि		"	१११
निशामु माण्यम्		पर्यायः	१७८
भीततनाम्बाकुसो	सुभाषितरत्नभाण्डागारे	इनेयः	१२४
नेत्रे निहा	विद्याचक्रवर्तिनः	भावसन्धिः	२०
नेत्रैरिष	काव्यालंकारसारसंग्रहे १ ४०	समाप्तोक्तिः	११६

पद्यं, वाक्यम्	भाकरः	विषयः	पृष्ठम्
नो किञ्चित् न्यञ्चत्कुञ्चित	बालरामायणे २. १६	आक्षेपः समुच्चयः	१५१ १८५

## प

० पद्मरत्न	विद्याचक्रवर्तिनः	हास्यरसः	१६
पथि पथि	सुभाषितरत्नभाण्डागारे	अतिशयोक्तिः	१६०
परिच्छेदातीतः	मालतीमाधवे १. ३३	विरोधः	१५२
पर्यङ्को राज	सुभाषितरत्नभाण्डागारे	रूपकम्	४८
पशुपतिरपि	कुमारसंभवे ६. ६५	अर्थापत्तिः	१८२
पश्यत्सूद्रत		अतिशयोक्तिः	१५६
पश्यन्ती		समासोक्तिः	११५
पश्यामः किं	सुभाषितावली; सुभाषितरत्नभाण्डागारे मृदुमल्लटस्य	अप्रस्तुतप्रशंसा	१३४
पाण्डघोऽयं	रघुवंशे ६. ६०	उपमा	३६
पातालमेतद्	नवसाहस्राङ्गुचरिते १४. २३	उत्प्रेक्षा	७२
पौष्यप्रसृतिः		रूपकम्	४६
पुराणि यस्यां	काव्यप्रकाशे १०. ४४	एकावली	१६६
पुष्पं प्रवालोपहितं	कुमारसंभवे १. ४४	अतिशयोक्तिः	८२
० पुष्पोद्भेदं	अमरशतके ६७	संभोगभृङ्गारः	१६
पूण्येन्दोः		अपह्नुतिः	६४
पृथ्वि स्थिरीभव	बालरामायणे १. ४८	अर्थान्तरन्यासः	१४०
० प्रकृतं यन्निविध्य	काव्यप्रकाशे १०. १०	अपह्नुतिः	६२
प्रनामहत्या	कुसारसंभवे १. २८	उपमा	३८
प्रत्यक्षा इव	काव्यप्रकाशे १०. २८	भाषिकम्	२१०
प्रसरद्विन्दु		संकरः	२२६
प्रसर्पन्तात्पर्यं		समासोक्तिः	११४
प्रसौदेति	रत्नावल्याम् २. १८	आक्षेपः	१४५
० प्राप्याघर	विद्याचक्रवर्तिनः	ध्वनिभेदः	२१
प्राप्यामिषेक		उत्प्रेक्षा	७८
प्रायः पथ्य	सूक्तिरत्नहारे	असंगतिः	१६०
० प्रारम्भे श्रुति	विद्याचक्रवर्तिनः	ध्वनिभेदः	१५
प्राप्तावे सा	अमरशतके १०२	विशेषः	१६६

पद्यं, वाक्यम्	आकरः	विषयः	पृष्ठम्
	ब		
बाणेन हत्वा	विक्रमाङ्कदेवचरिते ७ १०	आक्षेपः	१४८
बालघ्न रागहं	तिलकस्य विवृती २. ५	"	१४५
विभ्राणा हृदये	सुभाषितरत्नभाण्डागारे	समुच्चयः	१८५
*बीजग्यास उपक्षेपः	दशरूपके १. २६		१२६

## भ

भक्तिप्रह्व	सुभाषितावली भागवतामृतवर्धनस्य		
	सुभाषितरत्नभाण्डागारे भागवतामृतदत्तस्य विकल्पः		१८४
भक्तिभंवे	काव्यप्रकाशे १०. ३३	परिसंख्या	१८०
*मम धम्मिघ्न	गाथासप्तशत्याम् २. ७६		३
भवदपरार्थः	रुद्रटस्य काव्यालङ्कारे ७. १६	सहोक्तिः	६८
भासते प्रतिभासार	काव्यप्रकाशे ६. ८	चित्रम्	३४
भुजङ्गकुण्डली	श्रीकण्ठस्तवे	पुनश्क्तवदाभासम्	१२७
भ्रमिमरति	ध्वन्यालोके पृ. २३७, ३६८	रूपकम्	४६

## म

मदनगणना	श्रीकण्ठचरिते ६. ७०	समासोक्तिः	२०८
*मध्यमा बुद्धघुषा	भर्तृहरेः स्ववाक्यपदीयटीकायाम् १. १४३		२
मध्ये सखीजन	विद्याचक्रवर्तिनः	भावशबलता	२१
मनीषिताः	कुमारसंभवे ५. ४	काव्यलिङ्गम्	१७२
मन्दमग्नि	सुभाषितरत्नभाण्डागारे	समासोक्तिः	११३
मलयजरस	काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ती ४. ३. १०	सामान्यम्	१६४
महिलासहस्र	गाथासप्तशत्याम् २ ८२	उत्प्रेक्षा	७४
*मा भेषीः	विद्याचक्रवर्तिनः	दान्तः	१८
मानमस्याः	काव्यादर्शे २. २६६	समाधिः	१६०
*मायासंख्या	†गौडपादाचार्याणाम्		११२

† सञ्जीवनी गौडपादावक्यमिति स्पष्टम् । किन्तु गौडपादीयशाङ्करभाष्ये मङ्गलाचरणश्लोकस्य तुरीयपादत्वेन दृश्यते ।

पद्यं, वाक्यम्	आकरः	विषयः	पृष्ठम्
मुक्ताः केलि	काव्यप्रकाशे १०. २८	उदात्तम्	२१२
मुण्डसिरे		निदर्शना	६४
मुनिर्जयति	ध्वन्यालोके पृ. ५३४	भाविकम्	२०८
मुरारिनिर्गता	प्रतीहारेन्दुराजवृत्तौ ५. ११	संकरः	२२६
मृगलोचनया	काव्यप्रकाशे १०. २७	विनोक्तिः	१०२
मृग्यश्च	रघुवंशे १३. २३	काव्यलिङ्गम्	१७२

## य

यः कौमारहरः	शाङ्गधरपद्धतौ सुभाषितरत्नभाण्डागारे	संकरः	
	च शीलामट्टारिकायाः		१५८, २२५
यत्र किञ्चित्	"उपमानानि सामान्यवचनः" सूत्रे	उपमा	
	भाष्यकृद्		३५
यत्र च प्रमदानां	हर्षचरिते तृतीयोच्छ्वासे ६८ पृष्ठे	प्रतीपम्	१६१
यत्त्वन्नेत्र	पशोवर्मणः रामान्मुदये द्वितीयेऽङ्के	काव्यलिङ्गम् १७१, १७४	
यत्रैता लहरी	काव्यप्रकाशे १०. ३१	अनुमानम्	१७३
यत्रैव मुग्धेति		पर्यायः	१७८
यया रन्ध्रं	सूक्तिमुक्तावली भट्टवाणस्य; कविकण्ठा-	अनुमानम्	
	भरणे २. १, सुवृत्ततिलके २. ३१		१७३
	च मुक्ताफलस्य		
यथाश्चि	उत्पलाचार्यस्य ईश्वरप्रत्यभिज्ञापाम्	उल्लेखः	५६
यथोद्देशस्तयैव			३३
यदेतच्चन्द्रान्तः	सुभाषितादली सुभाषितरत्नभाण्डागारे	रूपह्युक्तिः	
	च श्रीहर्षचौरयोः		६३
यद्ब्रह्मचर्ये		संकरः	२२५
यद्वा मृषा	विक्रमाङ्कदेवचरिते ७. ११	आक्षेपः	१४८
यद्विस्मय	मालतीमाधवे १. १६	काव्यलिङ्गम्	१७२
यस्तपोवनमिति	हर्षचरिते तृतीयोच्छ्वासे ६७ पृष्ठे	उल्लेखः	५६
यस्य किञ्चिद्		प्रत्यनीकम्	१६१
यस्य विकारः	रघुवंशस्य काव्यालङ्कारे ७. ३८		७
यान्त्या मुहुः	मालतीमाधवे १. २६	उपमा	३८
यामि मनः		रूपकम्	४८
यामीति न स्नेह	हर्षचरिते तृतीयोच्छ्वासे ११६ पृष्ठे	आक्षेपः	१४७

पर्व, वाक्यम्	भाकरः	विषयः	पृष्ठम्
पुद्गेर्जुनः		अनन्वयः	४०
ये कंदरासु	काव्यप्रकाशे १०. ४४	निमीलितम्	१६३
येन ध्वस्त	सुभाषितावलो चन्द्रकस्य ध्वन्यालोके २. २१. २२	इत्येधः	१२३
*येरसस्याङ्गिनः	काव्यप्रकाशे ८. १		१०
येन लम्ब्यालकः	काव्यालङ्कारसारसंग्रहे ४. १२	पर्यायोक्तम्	१३५
परिकरूप		समाप्तोक्तिः	११२
पर्यटोऽसि	सुभाषितरत्नभाण्डागारे; विमिश्रित्यां एतच्छ्लोकविवरणे 'वस्तवत्र जयापीडदर्शन'मिति ।	विशेषः	४३
योगपट्टः	काव्यालङ्कारसारसंग्रहे ५. १३	तुल्ययोषिता	८६
यो यः पश्यति	सुभाषितावलो	यमकम्	३१

## र

रक्तच्छदत्वं	सुभाषितावलो शकवृद्धेः	श्लेषः	१२५
रञ्जिता नु	किराताजुनीये ६. १५	संदेहः	५७
रयस्वितानां	विक्रमाङ्कदेवचरिते ७. ६	उत्प्रेक्षा	७६
*रतिर्वेदादिविषया	काव्यप्रकाशे ४. १२	भावः	२२४
*रतो रामे विषे	बंजयन्त्याम्		२६
राजति तटोप	हरविजये ५. १३७	संकरः	२२४
राजगराजगुप्ता	तिलकस्य विवृतौ ५. १५ काव्यप्रकाशे १०. १३	पर्यायोक्तम्	१३६
राज्ञो मानधनस्य	वेणीसंहारे ४. २	परिकरः	१२२
राज्ये सारं	द्वन्द्वस्य काव्यालङ्कारे ७. ६७	सारः	१७१
*रीतिरात्मा	काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ १. २. ६		६
रेहृद् मिहरेरा	तिलकस्य विवृतौ १. ३१	दीपकम्	८८
*रोयविमुक्त	ट्यं चरिते प्रथमोच्छ्वासे ११ पृष्ठे	भाविकम्	२०८

## स

सावम्भ्रविद्या	श्रीचिन्मयविचारवर्ष्यां सुभाषितरत्न- भाण्डागारे च धर्मकीर्तः	अतिशयोक्तिः	८२
----------------	---	-------------	----



पद्यं, वाक्यम्	भाकरः	विषयः	पृष्ठम्
सायण्योकसि	क्षणप्रशास्ती	{ ययासंहयम् प्रतीपम्	{ १७६, १९१
लिम्पतीव	मृच्छकटिके १. ३२	{ उत्प्रेक्षा संमृष्टिः	{ ७१, ७८, २२१
लोकोत्तरं	बालरामायणे २. ५१	अर्थान्तरन्यासः	१३६

## व

वक्रस्यन्दि	काव्यप्रकाशे १०. ३७	सूक्ष्मम्	१६८
वक्ष्यपञ्चरं	हर्यचरिते तृतीयोच्छ्वासे ६७ पृष्ठे	उल्लेखः	५६
वसुरहितेन	सुभाषितावली मयूरस्य	वक्रोक्तिः	२०१
वाचामनाकुल	काव्यालङ्कारसारसंग्रहे ६. १२	भाविकम्	२०६
वामेन नारी		भावसन्धिः	२१६
विजये कुशल	सुभाषितावली मयूरस्य	वक्रोक्तिः	२०१
विदलितसकलारि	रुद्रटस्य काव्यालङ्कारे ७. २८	समुच्चयः	१८५
विद्वन्मानस	काव्यप्रकाशे १०. ६	रूपकम्	४७
विभाषानुभाव	नाट्यशास्त्रे ६ अध्याये २७२ पृष्ठे		११४
विनयेन विना	भामहस्य काव्यालङ्कारे १. ४	विनोक्तिः	१०१
विनावन्तोः		प्रतिवस्तूपमा	६०
विभिन्नवर्णा	शिमुपालवधे ४. १४	तद्गुणः	१६५
वियोगे गौड		निदर्शना	६४
विलङ्घयन्ति	नवसाहस्राङ्कचरिते १. ४६	परिसंख्या	१८१
विलसत्बनर		अपह्नुतिः	६४
विलिखति		समासोक्तिः	११०
विशेषप्रतिषेधे		व्याजस्तुतिः	१४३
विसमग्रप्रो	ध्वन्यालोके पृ. २६४	दीपकम्	८८
विसृष्टरागात्	कुमारसंभवे ५. ११	पर्यायः	१७७
विस्तारशालिनि		रूपकम्	४६
वृषपुंगव	द्यौकण्ठस्तवे	पुनरुक्तवदाभासम्	२६
वेलव रागसागर	हर्यचरिते प्रथमोच्छ्वासे ३३ पृष्ठे	उत्प्रेक्षा	७८

## श

शब्दानाकुलता	भामहस्य काव्यालङ्कारे ३. ५४	भाविकम्	२०६
--------------	-----------------------------	---------	-----

पद्यं, वाक्यम्	भाकरः	विषयः	पृष्ठम्
शब्दार्थयोः पुनर्वचनं			३१
शरदीय	नवसाहस्राङ्कचरिते २. २६	सङ्करः	२२७
शशी विषय	नीतिशास्त्रके ४६	समुच्चयः	१८८
शुद्धान्तबुल्लंभं	शाकुन्तले १. १७	निदर्शना	६३
शुष्केन्यनाग्निवत्	काव्यप्रकाशे ८. ५	प्रसादगुणः	२०७
शून्ये स्वद्रिपु	विद्याचक्रवर्तिनः	गुणीभूतव्यङ्ग्यम्	२३
शंलेन्द्रप्रतिपाद्य	काव्यप्रकाशे १०. ३२	व्याजोक्तिः	१६६
शंशं विष्णु	विद्याचक्रवर्तिनः	स्वमधिकृत्य	५२

## स

स एकस्त्रीणि	मामहस्य काव्यालङ्कारे ३. २४	विशेषोक्तिः	१५७
सकलकलं पुरं	काव्यप्रकाशे ६. ८	दलेपः	१२७
सञ्चरुविसासं	विद्याचक्रवर्तिनः भरतसंग्रहे		१५६
संकेतकालमानसं	ध्वन्यालोके पृ. २५०, ४६१	सूक्ष्मम्	१६८
संप्रामाङ्गल्य	सद्भुक्तिकर्णामृते	मालादीपकम्	१७०
सङ्घट्टनाथर्मा	Cf. ध्वन्यालोकलोचनयोः ५, १३४ पृष्ठयोः (1928 ed.)		२०
सञ्चयाम्भोज		उपमेयोपमा	४१
सञ्जातपत्र		तुल्ययोगिता	८५
सञ्चारपूतानि	रघुवंशे २. १५	दीपकम्	८८
सत्पुष्कर	नवसाहस्राङ्कचरिते १. ५४	सङ्करः	२१६
सद्यः करस्पर्श	नवसाहस्राङ्कचरिते १. ६२	विषयम्	१६१
सद्यः कौशिक	हरिश्चन्द्रचरितनाटकै	ध्वनिभेदः	१३०
सन्निहितबालाग्न	हर्षचरिते प्रथमोच्छ्वासे २७ पृष्ठे	विरोधः	१५३
सर्वप्रतिपदिकेभ्यः	कर्तुः क्यद्सलोपश्च (३. १. ११) सूत्रे	उत्प्रेक्षा	
	वातिकम्		७५
संसारार्थ्या	विद्याचक्रवर्तिनः; संप्रदायप्रकाशिन्यां	मायध्वनिः	
	प्रथमसंपुटे १४३ पृष्ठे च		१६
स यः पायात्	सद्भुक्तिकर्णामृते राजशेखरस्य;	उत्प्रेक्षा	
	काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ ४. ३. ६ च		७१, ७८
स वक्तुं	ध्वन्यालोके पृ. २६५; हयप्रीववधे	प्राक्षेपध्वनिः	१४८
सहसा विदधीत	किरातार्जुनीये १. ३०	प्रधान्तरन्यायः	१४०

- Kāvya-prakāśa* of Mammata ; printed text as well as Ms. D. 12826, Govt. Oriental Mss. Library, Madras.
- Do—with the *Samketa* of Rucaka. Calcutta Oriental Journal. Vol. II.
- Do—with Mānikyācandra's gloss, University of Mysore, Oriental Library Sanskrit Series No. 60.
- Do—with the *Samketa* of Śomeśvara. Rājaschān Purātana Granthamālā, parts I and II.
- Do—with the *Viveka* of Śrīdhara Sāndhivigrahika, Calcutta Sanskrit College Research Series Nos. VII, XV.
- Do—with the commentaries of Vidyācakra-vartin and Bhaṭṭa-gopāla. T.S.S. 88, 100.
- Do—with Nāgeśa's *Uddyota*. Anandāśrama Series. No. 66.
- Do—with the *Balabodhinī* of Vāmanācārya Jhalakikara, N. S. 1901.
- Kāvya-darśa* of Dandin. With the Commentaries of Tarunavā-caspati and the Hṛdayaṅgama. Ed. M. Rangacharya.
- Kāvya-lamkāra* of Bhāmaha. Chowkhamba, Banaras.
- Do—of Rudraṭa with Namisādhu's Commentary. K. M. 2.
- Kāvya-lamkārasārasaṅgraha* of Udbhaṭa (K. A. S. S.)—With Pratiḥarendurāja's Vṛtti. Ed. Banhatti, Bombay Sanskrit Series No. 19.
- Do—With the *Viveka* of Rājānaka Tilaka. G. O. S. 55.
- Kāvya-lamkārasūtra* with *Vṛtti* of Vāmana. Vani Vilas Press, Srirangam.
- Kāvya-mālā gucchakas*.
- Kīrātārjunīya* of Bhāravi.
- Kumārasambhava* of Kālidāsa.
- Kuvalayananda* of Appayadiksita with the *Alamkāracandrika* of Vaidyānatha, N. S. ed. 1917.
- Maṅkhukasūtro-dāharanam*. Ms. R. 2970. Madras Govt. Oriental Mss. Library.
- Nañjarajayaśobhūšana* of Narasimha. G. O. S. 57.
- Pratāparudrayaśobhūšana* of Vidyānātha with the *Ratnāpanā* of Kumārasvāmin. Bālamānoramā Series 3.
- Pradyumnābhayudaya* of Ravivarman. T. S. S. 8.

- Raghuvamśa* of Kālidāsa  
*Rasagāṅgādhara* of Jagannātha. K. M 12 (R G)  
*Rukmīṅikalyāṇa* (R K) of Vidyācakraṇartīn Ms R 3666  
 Madras Govt Oriental Mss Library  
*Rupakaparīśuddhi* of D T. Tatacharya. Śrī Venkateśvara Oriental  
 Research Institute Studies 2  
*Sarasvatikanṭhābhāraṇa* of Bhoja with Ratneśvara's commentary,  
 K M 95.  
*Sahityadarpaṇa* of Viśvanātha with Notes and Introduction by  
 Mm P V. Kane! 1951 Ed  
*Sahityamīmāṃsā* T S S 114  
*Saktiratnāhara* of Kālingarāya Surya T S S. 141  
*Śrīkanṭhacarita* of Mankhaka K M. 3  
*Vakyapadīya* of Bhartṛhari Kashi Sanskrit Series 124  
*Vaṃakesvarīmatam* with 'Jayarātha's commentary Kashmir  
 Sanskrit Series 66  
*Vāgbhatalankāra* N S Ed K M 48  
*Vīrūpākṣapañcāśikā* of Vīrūpākṣanātha with Vidyācakraṇartīn's  
 commentary. T S S 9  
*Vyaktīvēka* of Mahīmabhaṭṭa T S S 5  
 II
- Bhoja's Śyṅgāra Prakāśa* V Raghavan, 'Punarvasu', Madras 14,  
 1963  
*Early History of the Dekhan* G Yazdani Oxford University  
 Press 1960 2 Volumes  
*Mysore Gazetteer*, C Hayavadana Rao Five Volumes  
*Karnāṭakavācarite*, (Kannada), R Narasimhacarya, Vol I, 1924  
*History of Classical Literature*, M Krishnamacarya 1937  
*History of Sanskrit Poetics*, P V Kane Third ed 1951  
*Hoysalas*, A Krishnamurthi A Thesis of the Indian History  
 department in manuscript University of Madras  
*Hoysalas in the Tamil Country*, K R Venkataraman An-  
 namalai University Historical Series No 7 1950  
*Hoysala Vamśa*, William Coelho Studies in Indian History of

- the Indian Historical Research Institute, No. 11, Bombay.  
*Some Concepts of Alankāra Śāstra*, V. Raghavan. Adyar Library Series 33, 1942.  
*South India and her Muhammadan Invaders*, S. K. Aiyangar. Oxford University Press, 1921.  
*Studies in the History of Poetics*, S. K. De. 2 Vols, 1923, 1925.  
*The Colas*, K. A. Nilakantha Sastri. Revised ed. 1955.  
*The Hoysalas*, Duncan M. Derrett. Oxford University Press, 1957.  
*The Early Muslim Expansion in S. India*, N. Venkataramanayya, Madras University Historical Series No. 17, 1942.

## III

- Annual Reports of the Mysore Archaeological Department*, Govt. Branch Press, Mysore (M. A. R).  
*Annual Reports of Epigraphy*, Madras (M. E. R.).  
*Epigraphia Carnātica*, Director of Archaeology, Mysore, Govt. Press, Bangalore. (E. C.).  
*Epigraphia Indica*, Archaeological Survey of India. (E. I.).  
*Mysore Inscriptions*, L. Rice. Mysore Government Press, 1897.  
*South Indian Inscriptions*, Archaeological Survey of India, Madras (S. I. I.).  
*T. T. D. Inscriptions*. T. T. Devasthanam Press, Madras.

## IV

- Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, Poona (A. B. O. R. I.).  
*Indian Antiquary* (I. A.).  
*Journal of Oriental Research*, Madras (J. O. R.).  
*Journal of Oriental Institute*, M. S. University of Baroda, (J. O. R. I.).  
*Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland* (J. R. A. S.).  
*Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society* (J. B. B. R. A. S.).  
*Quarterly Journal of the Mythic Society*, Bangalore.  
*Tirumalai Śrī Venkatesvara*, Tirupati (now defunct).

## V

*Catalogue of the Sanskrit manuscripts in the Raghunatha Temple Library of His Highness the Maharaja of Jammu and Kashmir* M A Stein Bombay 1894

*New Catalogus Catalogorum V Raghavan Vol I University of Madras* 1949

*A Second Report of operations in Search of Manuscripts in the Bombay Circle, 1883-4* P Peterson Extra No JBBRAS 1884

*Detailed Report of a Tour in Search of Sanskrit Mss made in Kashmir Rajaputana and Central India,* G Bühler JBBRAS, Extra No 1877

---

## INDEX TO INTRODUCTION

- Abhavanmatayoga, doṣa, 68-9  
 Abhinavagupta, 75, 98  
 Adhyavasāya in Utprekṣā 106-9, in Atiśayokti, 106-9, 112, and Āropa, 72-3  
 Aiyangar, S. K., 41fn.  
 Alaka, 3, 4  
*Alaṅkāra*kaustubha 12fn., 51fn., 61fn., 91, 95, 102, 103fn., 108fn., 110fn.—*vyakhya*, 108fn., 109fn.  
*Alaṅkāramahodadhī*, 84fn. — —  
*Alaṅkāramaijari*, 1  
*Alaṅkāramīmāṃsā*, 1  
*Alaṅkāra*ṅusāriṇī, 1, 105-6  
*Alaṅkāra*ratnakara, 4, 67fn., 83, 93, 103fn., 106fn., 108fn. 120fn.  
*Alaṅkāra*saṁgraha, 91fn.  
*Alaṅkāra*sāra, 121, 123  
*Alaṅkāra*sarvasva, 1-8, 15, 27, 35, 51, 53, 73, 76, 80, 83, 94, 95, 98fn., 99, 104-6, 109, 111-3, 119, 127  
 —c. by Alaka, 3-4  
 —c. *Vimarśinī* 4, 5, 60fn., 70, 76, 77fn., 79, 83, 105  
 —c. of *Samudrabandha* 2, 5, 73, 75, 78fn., 84, 98fn., 109  
 —c. *Sañjvani*, 2ff.  
 Amrtānanda Yogin, 91  
 Ānandavardhana, 75  
*Ananta*nāthapurāna, 29  
*Anekārtha*saṁgraha, 4fn.  
*Annals, Bhandarkar Oriental Research Institute. of.* 6fn., 11fn., 12fn., 14fn., 16fn., 17fn., 31fn., 36fn.  
 Anumāna, distinguished from *Smarāna*, 67  
 Anuprāsa, 55  
 Anvaya-vyatireka theory of *alaṅkāras*, 3, 3fn., 117  
 Apahnuti, 99-105  
 Appayya Dīksita, 3, 7fn., 12, 51, 52, 58, 65, 66, 76, 78fn., 88-90, 97, 98fn., 102, 104, 110  
 Āropa, 85, distinguished from *adhyavasāya*, 72-3  
 Arunagirinātha, 126  
 Āsrayaśrayibhāva and Anvaya-vyatireka theories, 3, 3fn., 117  
 Atiśayokti distinguished from *Rupaka*, 96, 111-3; distinguished from *Bhrāntimān*, 96  
 'Authorship of the *Alaṅkāra-sarvasva, the*', 2fn.  
 Avācyavacana, doṣa, 68  
 Ballāla II, Hoysala king, 28-9, 36, 38, 40, 41, 50  
 Ballāla III, Hoysala king 5, 9, II, 13, 23, 27, 35-7, 46-8, 50  
 Bāna, 74, 109  
 Banhatti, N. D., 118fn.  
*Bhāgavata, Purāna*, 21  
 Bhāmaha, 12, 56, 62, 102, 114, 115

- Bharata, 16, 62  
*Bharatasamgraha* 13 16, 17, 27  
 'Bharatasamgraha of Vidyā-  
 cakravartin, the', 16fn  
*Bharati*, 33fn  
 Bhartṛhari, 19, 26fn  
 Bhaṭṭa Gopāla, 114fn  
 Bhaṭṭa, Śokka Villi 31-4 50  
 Bhaṭṭa, Vedārtha Vaijanātha,  
 30fn  
 Bhattacarya Siva Prasad, 15  
 Bhaṭṭanāyaka, 12  
*Bhavaprakāśa(-śana)*, 12, 13,  
 17fn  
 Bhillama, Yādava king, 40  
 Bhoja 77, 103, 114, 117, 124,  
 26  
*Bhoja's Śṛṅgāra Prakāśa*, 1fn,  
 3fn, 12fn, 116fn, 117fn,  
 124fn, 127fn  
 Bhr̥ntimān 94-7, distinguished  
 from Rūpaka 95 7, and Ati-  
 sayokti, 96  
 Bijjalāmbā, queen, 33, 34 46  
 Bühler, 1fn, 4fn, 5  
 Caktavartin, 2, 7, 111  
*Candraloka* 85fn  
 Cāritravardhana, 126  
*Catalogue of Sanskrit mss in  
 the Raghunatha Temple  
 Library of H.H the Maharaja  
 of Jammu and Kashmir*, 4fn  
*Catalogue of Sanskrit mss,  
 Govt Oriental mss Library,  
 Madras*, 6fn  
 Caturvedi guru 34  
 Cīrālankāra, 57 8  
*Cītramānasa*, 7fn 12fn, 51fn,  
 52 58, 60fn 65fn, 66 78 n,  
 88-9 97, 98fn, 102fn, 110fn  
 Coelho, William, 29fn, 37fn,  
 40fn, 45  
 Colamahādevi queen, 41  
 Colas and Hoysalas, 33-4, 41-4  
*Colas, the*, 43fn  
 Dandin, 56 62, 72, 77, 102, 103,  
 114  
*Dasasthiti*, 25, 27  
 Dé, S K, 1fn, 14 118fn  
 Derrett, Duncan J, 36fn, 40fn  
*Detailed Report of a Tour in  
 Search of Sanskrit mss made  
 in Kashmir, Rajputana and  
 Central India by George  
 Bühler*, 1fn, 5  
 Devikā, queen, 33, 34, 38  
 Dhvanikāra, 12 63  
*Dhvanyaloka*, 75  
 —c *Locana*, 75  
 Dorasamayya, M, 11fn, 19fn,  
 31 33fn, 39fn  
 Dorasamudra, Hoysala capital  
 37, also called Dvāravati, 38  
 Dvāraka, 38  
*Ekavati*, 11, 51, 53, 57fn, 58,  
 65fn 84fn, 87fn, 90, 97, 163fn,  
 112fn, 113fn, 114fn, 118fn  
 —c *Tarala*, 7fn, 11, 51, 58,  
 65fn, 87fn, 98fn,  
 112fn, 113fn, 114fn  
*Epigraphia Carnatica*, 30fn,  
 32fn, 34fn, 37fn, 38fn, 40fn,  
 42fn  
*Epigraphia Indica*, 27fn, 32fn,  
 34fn, 41fn, 43fn  
*Gad, akaraṅgāṃṣa*, 29 33, 38fn,  
 41, 42fn  
 Gāṅḍagopāla, Telugu Coda  
 chieftain, 43  
 Gaṅgas 37



- Godāvari, 39, 40  
 Govindacandra, 26  
 Haraviṣaya, 4  
 Hariścandracarita drama, 12  
 Harṣacarita, 74, 97  
 Harsacaritavārttika, 1, 105  
 Hemacandra, 4fn, 12fn  
 History of Classical Sanskrit Literature (Krishnamacarya), 31fn, 36fn  
 History of Sanskrit Poetics (P V Kane), 1fn, 4fn, 118fn, 125fn  
 Hoysalas, the (Derrett), 36fn  
 Hoysalas, the (A. Krishnamurthi), 33, 37fn, 39fn, 41fn, 42fn, 43fn, 45fn  
 Hoysalas, and Colas, 33-4, 41-4, and Pāṇdyas 43-4, and Sevunas 45—history as in the Rukmīnikalyāna, 36ff  
 Hoysalas in the Tamil country, 11fn, 48fn  
 Hoysala Vamśa, 29fn, 37fn, 40fn, 45fn  
 Indian Antiquary, 4fn, 39fn  
 Īśvarapratyabhijñā, 97-8  
 Iyer, Venkatasubramoni S 2fn  
 Jacob, G A, 1fn, 4fn.  
 Jagannātha Paṇḍita, 3, 65, 74, 76, 80-1, 88, 90, 95, 97, 102, 120  
 Janna, 29  
 Jaṭāvarman Sundara Pāṇḍya I, 44, 47  
 Jaṭāvarman Vira Pāṇḍya, 47  
 Jayadeva (a of Candraloka), 85  
 Jayānaka, 4  
 Jayaratha, 1, 2, 4, 5, 53, 54, 56, 60fn, 63-8, 70, 71, 75, 77, 83-5, 92, 95, 97, 98fn, 99, 101, 103, 105, 107, 108, 112, 113, 117, 120, 124, 125, his criticism of Śobhākarā, 101, 108-9  
 Jhalakikara, Vāmanācārya 4fn, 14  
 Jonarāja, 5  
 Journal, Calcutta Oriental, 4fn  
 Journal, Oriental Research, of, 2fn, 6fn.  
 Journal, Royal Asiatic Society of, 1fn, 4fn  
 Kādambari-sāra-saṅgraha, 6  
 Kaiyata, 91  
 Kālidāsa, 109  
 Kālingarāya Sūrya, 6  
 Kane, P V, 1fn, 4fn, 53, 111fn, 118fn, 120, 121fn, 125fn  
 Karnaṭakakavīcarite, 29fn  
 Kavi, M R, 31, 33  
 Kavyadarśa, 77fn, 102fn, 103, 114  
 Kavyālamkāra, (Bhāmaha) 102fn  
 Kavyālamkāra (Rudraṭa), 102fn, 115fn, 126fn  
 Kavyālamkārasārasaṅgraha, 54 fn 55, 56, 102fn, 106fn, 115fn, 118fn  
 —c Laghuvṛtti, 54fn, 115 6  
 —c Viveka, 1  
 Kavyālamkārasūtravṛtti, 102fn  
 Kavyamāla Guccaka, 1fn  
 Kavyaprakāśa, 1fn, 3fn, 4, 5, 7-9, 11fn, 12-6, 18, 23, 27, 35, 49, 50, 59, 61, 68fn, 76, 95, 96, 99, 100, 102fn, 106fn, 110fn, 114  
 —c Balabodhinī, 14fn, 114fn  
 —c. of Bhaṭṭa Gopāla 114fn  
 —c Darpaṇa, 15  
 —c. Laghuṣīka, 8, 14, 16, 27

- 51, 59  
 —c. of *Mānikyācandra*, 115  
 —c. *Saṅketa* of Ruyyaka, 1, 4fn., 114, 123  
 —c. *Saṃpradāya Prakāśini* or *Bṛhaddikā*, 1fn., 6-10, 12-16, 18, 19, 23-7, 29, 36, 47, 51-3, 57fn., 59, 61, 72, 99, 111, 114, 116, 127  
 —c. *Sarasamuccaya*, 3-4  
 —c. of *Someśvara*, 115  
 —c. *Uddyota*, 52fn., 76, 91, 103, 110fn.  
 —c. *Viveka* of Śrīdhara, 12fn., 15, 100  
*Kopperunśinga*, 41  
*Krishnamacarya*, M., 31, 36fn.  
*Krishnamurthi*, A., 33, 37fn., 39fn., 40fn., 41fn., 42fn., 43fn., 45fn.  
*Kṛṣṇā*, river, 39, 40  
*Kṛtyakalpataṛu*, 26fn.  
*Kṣematāja*, king, 33  
*Kumārasaṅbhava*, 124, 126  
*Kumārasvāmin*, 5, 7fn., 12, 51, 89fn., 110, 112, 114  
*Kumārīlabhaṭṭa*, 118fn.  
*Kuvalayananda*, 78fn., 88, 102fn.  
*Laghuśabdendusekhara*, 91fn.  
*Lakṣmīdevī*, princess, 33  
*Lakṣmīdhara*, 26fn.  
*Lāṭānuprāsa*, 55-7  
*Lokkigundi* bottle at, 40  
*Māgha*, 109  
*Mahabhaṭṭya*, 19, 118fn.  
*Mahādeva*, brother of *Vidyācakravartin*, 9, 35, 50  
*Mahādeva*, Yādava king, 45  
*Mahārāṣṭra*, 39fn.  
*Mahendramangalam*, 42  
*Mahendrasūri*, 4fn.  
*Mahimabhaṭṭa*, 68  
*Mallinātha*, 5, 7fn., 11, 51, 57fn., 58, 65fn., 87, 98fn., 112, 114, 126  
*Mammāṭa*, 3, 12, 14, 18, 53, 54, 57fn., 59fn., 60fn., 61-2, 68, 72, 76, 94-6, 100, 102, 111, 114, 115-8, 120, 122, 123  
*Mānikyācandra*, 115  
*Maṅkha* (-khaka), 1, 3, 15  
*Maṅkhukasūtrodaharaṇa*, 2, 7fn., 52, 59  
*Manmatha* (*Mammāṭa*), 19  
*Māravarman Sundara Paṇḍya* I, 41  
*Māravarman Sundara Paṇḍya* II, 34, 43, 44  
*Meghasandesa*, 67  
*Mutāri*, 78  
*Mysore Gazetteer*, 11fn., 30fn., 36fn., 37fn., 42fn., 43fn., 45fn.  
*Mysore Inscriptions*, 37fn.  
*Nageśa*, 52, 76, 79, 90-1, 103, 110  
*Namīsādhū*, 116  
*Nāṅjarājayaśobhāṣaṇa*, 12fn., 51fn., 112fn., 113fn.  
*Narasimha I*, Hoysala king, 29  
*Narasimha II*, Hoysala king, 29, 30-3, 38fn., 40-3, 50  
*Narasimha III*, Hoysala king, 9, 32-4, 43-6, 49, 50  
*Narasimhacari*, R., 29fn.  
*Narasimha kavi*, 12, 51, 112  
*Nārāyaṇa*, 126  
*Narendraprabhasūri*, 84  
*Nalātāmitānṣa*, 1  
*New Catalogus Catalogorum*, ii, 4fn.  
*N uṣāi Colas*, 42

- Niṣkṛṣṭārtha kārikas*, 2, 5, 9, 16, 27, 51, 52, 54, 63, 66  
 'Notes on *Alaṅkāra-literature*', 1fn.  
*Nyāyapañcānana*, 91fn, 103fn.  
*Padmama*, princess, 34, 46  
*Pāṇini*, 61  
*Parimāma*, history of, 76ff, varieties of, 79, distinguished from *Rūpaka*, 80, 85-8, 90, 92-3  
*Patañjali*, 19  
*Pattama*, 34  
*Peterson*, 4fn  
*Pischel*, 1fn.  
*Pradyumnābhayudaya*, 5fn.  
*Prakṛṣṭaka*, —c. on, 19, 27  
*Prakramabhaṅga*, doxa. 57  
*Pratāparudrīya*, 17fn, 51, 85fn, 89fn., 102fn, 112fn  
 —c. *Ratnāpana*, 7fn, 12fn., 17fn, 51, 87fn, 110fn., 112fn., 113fn, 114fn.  
*Pratīharendurāja*, 54, 62, 77, 115-6  
*Prayogadīpikā*, 19, 27, 71  
*Pṛthvirāja*, king, 5  
*Pṛthvirājarājya*, 5  
*Punaruktavadābhāsa*, 54  
*Raghavan*, V., 1fn., 2fn, 3fn, 6, 7, 11fn., 12, 14, 15, 16fn., 17fn, 27fn, 31fn, 116, 117fn, 124fn.  
*Raghu amśa*, 68  
*Rājarāja III*, Cola king, 30, 32, 41  
*Rājendra III*, Cola king, 34, 43  
*Rāmanātha*, Hoysala king, 31, 32, 34  
*Ranganātha temple*, 31  
*Rao*, Hayavadana, C, 36fn, 37fn, 43fn, 45  
*Rasaṅgadhara*, 65fn., 74fn., 79, 97, 102fn, 120fn.  
 —c. of *Nṛgeśa*, 79, 90-1  
*Rasamīmāṃsā*, 17, 18, 27  
*Ratnakanṭha*, 3  
*Ratnakara*, 4  
*Ravi Varman*, Kerala king, 5  
*Report, Madras Epigraphical*, 32fn., 31fn, 43fn  
*Report, Mysore Archaeological*, 19fn, 30fn, 36fn, 43fn.  
*Report, Peripatetic Party of Govt. Oriental mss. Library, Madras*, of, 19fn  
*Rice*, B L., 30fn., 37fn.  
*Rucaka (Ruyyaka)*, 3  
*Rudrata*, 12, 102, 115-6, 126  
*Rukminīkalāna*, 6, 8-11, 16-9, 21-4, 27-36, 38-40, 42, 44-50, 52  
*Rūpaka*, 71-6, distinguished from *Atīśayokti*, 96, 111-3, distinguished from *Parimāma*, 80, 85-8, 90, 92-3  
*Rupakaparīśuddhi*, 81fn, 82, 83fn.  
*Ruyyaka. Rājānaka*, 1, 3, 4, 12, 16, 27, 52-9, 63-70, 72-4, 76-8, 80-3, 83, 91-5, 97-9, 101, 104-14, 116, 27  
*Sahityadarpana*, 12, 15, 53, 85fn., 94fn, 99, 103fn, 106fn, 111fn, 114fn., 118fn, 120fn.  
*Sahityaamīmāṃsā*, 1, 105, 125  
*Sahyadāalīla*, 1  
*Sakalavidyā(-dhara)cakravartin*, 6, 7  
*Sala*, 36, 37  
*Samudrabandha*, 2, 3, 5, 53, 56, 63-5, 71, 73, 75, 78fn, 84, 98fn, 99, 102, 109, 110fn, 112, 121,

- 123-6  
 Sandeha, 94  
 Sāndhivigrahika, 7, 10, 12, 14-6, 99, 100, 127  
 'Sāndhivigrahika and Vidyā-cakravartin', 11fn 12fn  
 Sanskrit mss, second Report of, Operations in Search of, in the Bombay Circle, 1883-4 by P Peterson 4fn  
 Śāradātanaya, 12 13  
 Sarasamuccaya, 3  
 Sarasvatīkaṇṭhābharaṇa, 77fn 103fn, 114fn, 126fn  
 Sastri, Nilakantha, K A, 43fn  
 Sastri, Srikantha, S. 6, 11fn, 31, 36fn  
 Sendamangalam, 41  
 Sevunas, Yādavas of Devagiri 37, 39, 40, 44, 45  
 Singhana, Yādava king, 40  
 Śisupalavadha, 87fn  
 Ślesa, 116-24  
 Smarana, alamkāra, distinguished from Anumāna, 67  
 Śobhākaramitra, 4, 5, 54 67fn, 82, 84, 85, 93, 101 103 103 120fn, 123 criticised by Jayaratha, 101, 108 9  
 Śokka Villi Bhaṭṭa, 31 4  
 Some Concepts of Alamkāra-śāstra, 127fn  
 'Some forgotten Sanskrit poets of Karnāṭaka', 6fn 31fn 36fn  
 Someśvara, a commentator on the Kāvyaprakāśa, 115  
 Someśvara Hoysala king, 30 4, 43-4, 50  
 Sorāṣṭr, battle at, 40  
 Sosevūr (Skt Śaśakapura), 37  
 South India and her Muhammadan Invaders, 41fn  
 South Indian Inscriptions, 31  
 Śrīdhara Sāndhivigrahika, 12 15 6  
 Śrīkaṇṭhacarita, 1  
 Śrīrangam, 30, 32, 40  
 Śyāgara Tīlaka, 1fn  
 Stein, M A, 4fn  
 Studies in the History of Sanskrit Poetics (S K De), 1fn, 14fn  
 Suktiratnahāra, 6  
 'Suktiratnahāra of Kālingarāja Śurya', 6fn  
 Sumanobāna, 29  
 Śurapāla, king 33  
 Tāmbraṇarnī, 44  
 Tantrārttika, 118fn  
 Tatacharya, D T, 81fn 83  
 Tīlaka, Rājānaka, 1, 115-6, 120, 122, 123, 124  
 Tirumalai Śrī Venkateśvara, 11fn, 19fn, 33fn  
 Tiruvendipuram Inscription, 41  
 Tribhuvanavidyācakravartin, 29  
 Trivedi, K P, 53, 118fn  
 Trivikramabhaṭṭa, 6, 7, 25fn  
 Udbhata, 12, 54 55, 59fn, 62, 71, 77, 102, 106fn, 115-7, 121, 123  
 Ullakha, 97 8  
 Upamā, 58-62  
 Upameyopamā, 63 6  
 Utpaladeva, 93  
 Utprekṣā, 94, 105-11  
 Uttarāramacarita, 67  
 Vācyācana, doṣa, 68  
 Vāgbhaṭa 91

- Vaidyanātha, 29-31, 42, 50  
 Vaijanātha Bhaṭṭa, 30fn  
 Vaijanna, 30fn  
 Vākyapadiya, 19, 26fn, 27  
 Vallabha, 34  
 Vāmana, 12, 102, 125  
 Vāmakeśvarimata,—c on, 4fn  
 Vāsudeva, 9, 34-5, 50  
 Venkataraman, K R, 11fn, 48fn  
 Vibhāvanā, 124-6  
 'Vidyācakravartin I', 31fn, 33fn  
 'Vidyācakravartin II', 11fn, 19fn  
 Vidyādhara, 3, 11, 51, 53, 54, 57fn, 84, 89, 97, 103  
 Vidyādhara-cakravartin, 7  
 Vidyānātha, 3, 85, 89, 102  
 Vira Pāṇḍya, 32  
 Virūpākṣanātha, 27  
 . Virūpākṣapañcāśikā 25-7  
 —Vṛtti of Vidyācakravartin, 25-6  
 Viśnudeva, 27  
 Viśvanātha, 3, 12, 15, 53, 85, 94fn, 103  
 Viśveśvara (a of *Alamkāra-kaustubha*), 12, 51, 61, 91, 95, 6, 102, 4, 109fn, 110  
 Vyaktivivēka, 12, 57fn, 68fn  
 —c Vīcāra of Ruyyaka, 1  
 Vyaktivivekakāra, 12  
 Vyatireka 113-6  
 Yādavas of Devagiri, also called Sevunas 37, 39, 40  
 Yāska, 72  
 Yāsodharacarite, 29



## CORRECTIONS AND ADDITIONS

### INTRODUCTION :

Page	Line	Read
11	3rd from bottom	<i>prakāṣayati</i>
111	7th " "	<i>rasabhaso</i>
2	11	<i>Mankhukā-</i>
	Fn. 1. L. 2	<i>xxvi</i>
	Fn. 3 L. 10	<i>Vidyācakravartin</i>
3	Fn L 2	आत्मन.
5	2	सक्य
6	Fn. 6. L. 8	<i>ABORI</i>
7	Fn. 1. L. 1	निबिकमं
13	3	<i>puṣabhra</i>
23	Fn 1. L. 17	समं
25,27	Top title	'WORKS OF VIDYĀ- CAKRAVARTIN'
29,31	"	'VIDYĀCAKRAVARTIN'S ANCESTORS'
26,28,30,32	"	'INTRODUCTION'
29	Last line	p. 3
31	Fn 5 L 6	No. 408
32	Fn. 7. L. 13	सन्ने
37	Fn. 1 L. 1	<i>Gazetteer</i>
38	Fn. 1. Ll. 1, 4	<i>Canto</i>
40	5	<i>Bhullama</i>
41	{Fn. 1 L. 1	{अग्नना
42	{Fn. 1. L. 3	{मगाथं
45	Fn 1 L. 5	add after (p. 5)—M.R. Kavi,
49	Fn 1. L. 12	or. cit.
56	Fn. 1. L 5	read सस्यं for a list verse

61	Fn. last line	add 1. before <i>Alāṅkāra</i> <i>kaustubha</i>
91	20	<i>Viśeṣana</i>
97	1	<i>bhāṣā</i>
103	Fn. 1. L. 1	नेत्रे
112	Ll. 20, 36	definition

TEXT: ('T' refers to Ruyyaka's Text, 'C' to Commentary of Vidyācakra-vartin, and 'Fn.' to foot-notes).

१५	T. L. 3	असंलक्ष्य-
२२	C. L. 4 from bottom	कूरानुकारा-
४१	C. L. 3 from bottom	-तदुत्पत्त्योः
४३	T. L. 5	सदशवस्त्वन्तरानुभवे
४६	C. L. 1	समासोक्तं
६४	C. last line	इत्थं
६५	C. L. 5	च्छालादिशब्दस्य
	C. L. 6	कश्चित्, × × नियमात्।
६७	T. L. 2	विषयसंभवित्वेन विषयासंभवित्वेन
	C. L. 11	delete '1' after प्रतीयमानत्वाद्
	C. L. 12	„ ? „ चासौ
६६	Top title	read उद्वेक्षाभेदाः
७१	T. last line	त्वर्धे
८१	T. L. 2	अध्यनसामे नैव
८८	Fn. last line	here
९४	Fn. L. 2 from bottom	is
१००	T. L. 3	वेदेषु
	„	भार्गव
१०३	C. last line	यदा
१०४	T. L. 1	अप्रस्तुतं
	C. L. 9	समासोक्तिरूपकयोः
१०८	C. L. 5	समासोक्तेः
१११	Fn. L. 2 from bottom	in a
११५	C. L. 2	अत्रैतदुप-
	C. L. 8	गङ्गाल्पार्त्तिका
	Fn. L. 3 from bottom	sub-
११७	C. L. 2 from bottom	इन्दुरव्योर्ना-
१२६	T. L. 1	अन्ये सह सङ्करः
१२७	T. L. 4	जतुकाष्ठ-
१३१	C. L. 3	वलकलेति
१३२	C. L. 3	व्यक्तये इति ।

१३५	T last line	कार्यकारण
१३६	C last line	अप्रस्तुतप्रशसात्
१३७	C L 1	अनाकुलत्वात्
	Fn L 2 from bottom	†instead of#
१४०	C L 4	क्षविवेक
१४६	C L 1	दुरन्तता, अत सा नूनमि
१५१	Top title	आभेषप्रकारा
१५६	C L 1	प्रथमतृतीय
	C L 1	सभरण-
१६३	T L 1	एवसौन्दर्या
	C L 7	श्लाघ्याश्लाघ्य-
१६६	C last line	पूर्वपूर्वस्य
१७०	Fn L 2 from bottom	देवाकर्णय etc
१७२	C L 6	काव्यलिङ्ग तु
१७६	C L 3	अरुणाय न
१८१	T L 3	-पूर्वक
	T L 5	विभक्ति
१८४	C last line	सूत्रम्—गुणक्रिया-
१-६	C L 1	इयधितत्रयध-
१८६	T L 10	नृपाङ्गणगतत्वेन
१९०	T L 7	निराकर्तुं
१९३	C last line	त्वत्पात-
१९६	C L 6	अपलापमात्रचिन्तयेति
२००	C L 3	यकोक्ति
२१४	C L 5 from bottom	तयोग-
	Fn L 2 from bottom	यौगि
२१५	C L 4	ध्वनिदर्शने
	C L 6	अलङ्कारा
२१६	C L 9	तद्वचना
२१७	C L 7	अविषयत्वात्

## APPENDIX I ('v refers to verse)

v	v ३२C	ययमि
c	v ६८C	न्यासाद्
१०	v ११८d	काव्यलिङ्ग

## APPENDIX II (Col refers to Column)

११	Col 2 L 3	T S S ed 1915
----	-----------	---------------



	Col. 1. L. 9 from bottom	P. 10
	Col. 2. L. 7 from bottom	अभिधा लक्षणा-
	Col. 3. L. 7 from bottom	P. 12. L. 1
१४	Col. 1. L. 2	P. 14
	Col. 1. L. 10	यथावसरं
	Col. 1. L. 15	L. 8
	Col. 2. L. 2	P. 11
	Col. 2. L. 3	P. 11
	Col. 3. L. 2	P. 13
	Col. 3. L. 3	P. 13
	Col. 3. L. 6	आद्योऽर्थ
१५	Col. 1. L. 19 } Col. 2. L. 17 } Col. 3. L. 19 }	बलक्षुण्य
१७	Col. 2. Ll. 6-7 from bottom	अध्यवसायारम्भकत्वे
	Col. 2. L. 4 from bottom	प्रकारं
१८	Col. 1. Ll. 10,12,13	P. 62
	Col. 2. last line	प्रतीतिः
१६	Col. 2. Ll. 5,6	P. 62
	Col. 3. L. 7	P. 75
	Col. 2. L. 8	L. 17
	Col. 1. L. 15	-निगीर्णत्वे
	Col. 2. L. 5 from bottom	L. 7
२०	Col. 2. L. 10	अध्यारोप्यते
२१	Col. 1. L. 8 from bottom	कण्टकिभिः
२२	Col. 1. L. 4 from bottom } Col. 2. L. 2 from bottom }	प्राकरणिकयोः
२३	Col. 3. L. 1 } Col. 1. L. 5 }	प्रतिभानम्
	Col. 2. L. 9	शब्दालङ्कार-
	Col. 3. L. 13	Ll. 6-7

	Col. 1. L. 15	-लङ्कारत्वं
	Col. 3. L. 16	P. 126
२५	Col. 1. L. 7 from bottom	-जनकत्वादिः
	Col. 3. L. 3 from bottom	
२६	Col. 1. L. 10	P. 153
	Col. 2. L. 15	महंसरुचयः
२७	Col. 2. L. 2	यष्टिः
	Col. 1. Ll. 1,3	P. 160
	Col. 1. L. 8	figure in
	Col. 2. L. 21	तरुवृत्ते
२८	Col. 3. L. 5	P. 165. L. 4
	Col. 3. L. 7	P. 167
३०	Col. 1. L. 5}	-रागात्
	Col. 2. L. 6}	
३१	Col. 1. L. 7 from bottom	निरोधानं
३३	Col. 1. L. 3 from bottom	-अपेक्षयंत्र
	Col. 2. L. 3 from bottom	
३४	Col. 2. L. 17	प्रतिपत्तेः
३५	Col. 1. L. 2 from bottom	-वक्त्र-
	Col. 2. L. 2 from bottom	
३६	Col. 1. L. 3 from bottom	P. 248
३७	Col. 2. L. 19	P. 247
	Col. 3. L. 8 from bottom	L. 9
	Col. 3. L. 5 from bottom	L. 7

## APPENDIX III :

४०	Fn. L. 1	४६ instead of ४४
	Fn. L. 2	भाद्रहरिणा
४०	Against धनधनुषि, under the 2nd Col.	-read { हर्षचरिणि उपक्रम
		गजमोक्षभागवत-